

郁达夫

1896-1945





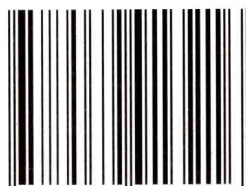
郁达夫 现代著名小说家、散文家。1921 年与郭沫若等人共组创造社。其作品以大胆反虚伪精神，表达了深沉的爱国主义情绪。他在东南亚从事抗日活动时遇害，建国后被迫认为革命烈士。

责任编辑 周鸿铸

书籍设计 速泰熙

插图 王秣凤

ISBN 7-5399-1321-5



9 787539 913216 >

ISBN 7-5399-1321-5
I · 1229 定价：6.80 元

中外名人传记丛书

郁达夫

袁玉琴 著

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

郁达夫/袁玉琴著. - 南京:江苏文艺出版社,1999.4

(中外名人传记丛书;12/李荣德主编)

ISBN 7-5399-1321-5

I. 郁… II. 袁… III. 郁达夫 (1896~1945) - 生平事迹

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 15811 号

- | | |
|------|-----------------------------|
| 书 名 | 郁达夫 |
| 作 者 | 袁玉琴 |
| 责 编 | 周鸿铸 |
| 校 对 | 江 海 |
| 监 制 | 胡小河 |
| 出版发行 | 江苏文艺出版社 |
| 印 刷 | 江苏新华印刷厂 |
| 经 销 | 江苏省新华书店 |
| 开 本 | 850×1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 5.75 |
| 插 页 | 2 |
| 字 数 | 10 万 |
| 版 次 | 1999 年 5 月 10 日第 1 版第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1-8300 册 |
| 标准书号 | ISBN 7-5399-1321-5/I·1229 |
| 定 价 | 6.80 元 |

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

中外名人传记丛书编委会

顾 问 王 珉

主 任 周德藩 王建邦 王臻中

副 主 任 袁云亭 成尚荣 杨九俊 陆志平

殷天然 尤学贵

执行主编 成尚荣 李荣德 朱家珑

策 划 虞善国 周鸿铸

我们虽是弱国,但我们决不是
甘为奴隶的劣等民族……中华民族
复兴之兆,已早显示在我们的目前。

——郁达夫

中外名人传记丛书书目

书 名	作 者	定 价
萧 红	梁 晴	6.80 元
冰 心	傅晓红	6.80 元
巴 金	周溶泉	6.80 元
林语堂	王一心	6.80 元
闻一多	徐有富	6.80 元
曹 禺	彭耀春	6.80 元
胡 适	李 志	6.80 元
郭沫若	冯亦同	6.80 元
郁达夫	袁玉琴	6.80 元
丁 玲	王一心	6.80 元
徐志摩	冯亦同	6.80 元
丰子恺	梁 晴	6.80 元
茅 盾	沈卫威	6.80 元
李大钊	张茂龙	6.80 元
鲁 迅	楚 时	6.80 元
詹天佑	徐子方	6.80 元
林巧稚	刘 响	6.80 元
华罗庚	周 宁 时良彦	6.80 元
杨振宁	徐胜蓝 孟东明	6.80 元
邓稼先	斯 云 耕 夫	6.80 元
钱学森	斯 云 耕 夫	6.80 元
哥伦布	王怡琳	6.80 元

书 名	作 者	定 价
达尔文	李若涛	6.80 元
柴可夫斯基	梁 坤	6.80 元
爱因斯坦	杨定国	6.80 元
巴斯德	丁宏昌	6.80 元
伽利略	徐忻炜	6.80 元
布鲁诺	范 泓	6.80 元
法拉第	张罗嘉	6.80 元
泰戈尔	刘 响	6.80 元
雨 果	于艾香	6.80 元
爱迪生	陈济众	6.80 元
卢 梭	陈 飞	6.80 元
苏格拉底	张荣彩	6.80 元
居里夫人	丛爱玲	6.80 元
释迦牟尼	伍恒山	6.80 元
黑格尔	肖元生	6.80 元
孙中山	李风宇	6.80 元
瞿秋白	陆文桂 王 静	6.80 元
托尔斯泰	王 娟	6.80 元
莎士比亚	许海燕 端传妹	6.80 元
巴甫洛夫	张幼平	6.80 元
门捷列夫	程 钢	6.80 元
马克思	陈晓白	6.80 元
朱自清	张松林	6.80 元
高尔基	李怀中 王益芳	6.80 元

目 录

- 1 富阳之子
- 11 杭城读书
- 18 东渡日本
- 32 异军突起
- 59 脱离“创造”
- 71 畏友鲁迅
- 89 爱情绿洲

105 风雨茅庐

120 抗战烽烟

138 星洲风云

152 异域殉难

171 附：郁达夫生平大事年表

175 后记

富阳之子

清澈潏潏的富春江昼夜不息地流淌在浙北平原上，润泽着万千顷稻菽良田，也为两岸增添了水乡独有的旖旎风光。它的下游，在即将与钱塘江水贯通之处，有一座小城，像一颗明珠镶嵌在这玉带似的碧川上，这便是中国新文学第一代文坛宿将郁达夫的故乡——富阳。

富阳县三面环山，一面临江。山抱水绕的自然景色，使这座古城虽历经千年沧桑，却始终焕发出勃勃生机，更有文人墨客对这片山川胜景作过极为形象的描绘：“自富阳至桐庐一百许里，奇山异石，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍，急湍甚箭，猛浪若奔。隔岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成群。泉水激石，泠泠作响，好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千啭不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世

务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日……”（吴均《与宋元思书》）可谓写尽了富阳景色的明艳与妩媚。有人说郁达夫的文学才情，最初得之于这片山聪水秀的自然风光的陶冶。郁达夫自己曾说：“对于大自然的迷恋，似乎是我从小的一种天性。”（《忏余独白》）与郁达夫共同创办文学社团创造社的郭沫若也认为：“他的诗文清丽是受了这种客观环境的影响。”（《郁达夫诗词抄·序》）道出了这位富阳之子与故土大地的深切联系。

郁达夫生于 1896 年 12 月 7 日，本名文，字达夫，上有二兄一姊，是家中最小的一个孩子。郁达夫三岁那年，在书塾执教兼行中医的父亲不幸病故，家中除一座三开间的楼房外唯有薄田六亩。沉重的生活重担，无情地压在了母亲陆氏一人的肩上。每当入秋以后，“她老是不在家里，上乡间去收租谷是她，将谷托人去舂成米也是她，雇船，连柴带米，一道运回城里来也是她”（《悲剧的出生》），此外，每日里还得去自家弄堂口设摊出售花生、瓜子之类炒货，用以补贴家用，家境清贫的程度可以想见。诚如郁达夫自己所述：“我所经验到的最初的感觉，便是饥饿，对于饥饿的恐怖，到现在还在紧逼着我。”

郁达夫出生的那年月，帝国主义早已用坚艇利炮轰开了中国的大门，并全面入侵中国。日俄在辽东半岛的争夺火并，甲午战争中中国蒙受的惨重损失，以及清王朝的孱弱无能的作揖主义，无不加速中国社会殖民地半殖

民地化的历史进程。清王朝迫于内外交困的形势与压力,接受洋务派的改良主义主张,开始办工业,修铁路,讲时务,兴学堂,乃至派遣出国留学生等等,妄图寻找一条苟且存活之路。然而,黑暗的社会“早经发生了腐溃,任你是如何的国手,也有点儿不容易下药的征兆,却久已流布在上下各地的施設之中”。在这一特定历史背景下偷生的“国民——尤其是初出生的小国民,当然是畸形,是有恐怖狂,是神经质的”。(《悲剧的出生》)童年的达夫是孤独的。祖孙三代同堂的家庭,时常“静得同在坟墓里一样”,没有人气,没有欢乐。早年寡居的祖母,已将人生看穿,活着的唯一兴味是面壁念佛。母亲则“身兼父职”,成天在外面为全家讨生活。同胞手足固有情谊,却未能享受人伦亲情,两位兄长远去书塾求学,未成年的姐姐做了人家的童养媳,唯一与达夫成天厮守在一起、能给他关爱与安慰的是长他十岁的使婢翠花。

翠花来到郁家的时候,是个连穿衣吃饭都要人张罗的幼童,那时达夫的父亲健在,便收留了这个不幸的弃儿。达夫的父亲过世后,家境大变,母亲在外忙于生计,祖母年迈体弱,家务活几乎全由十几岁的翠花来操持。翠花与达夫的关系既像主仆,又似姊弟。在母亲离家的日子里,达夫常静静地坐在南屋的藤榻上,看看刘永福镇台湾,日本蛮子桦山总督被擒的石印小画本,要不就前前后后地跟随在翠花身边。

翠花上河滩淘米洗菜，达夫便坐在河岸边的青石条上，看近边的鸭子觅食戏水，望远处的风帆在江中穿梭往返。翠花在厨房里忙着，达夫也拱进去缠着她讲个故事什么的。有一回，近中午时分，母亲不在家，祖母在厅上念佛，达夫独自在庭院里，看见透过树叶洒落在墙边鱼缸里的阳光，煞是好看，一时兴起，探起上身将手伸进缸里“想将一丝一丝的日光捉起，看它一个痛快”，谁知身体失重，上身浸入缸中，在慌乱与挣扎中，失去知觉。待到晚上醒来之后，达夫第一眼看到的，就是守在床边双眼早已哭肿了的翠花。

达夫自小就沉默寡言，平日里除了跟随在翠花左右，从不与外面的小伙伴游玩。有一次却大出翠花的意外。

这是一个风和日丽的春天的早晨。达夫的母亲独自给父亲上坟去了，长年吃素的奶奶也去真觉寺念佛了。翠花正在灶间忙着刷锅洗碗，料理家务，达夫则站在门口，看着天空飘浮的淡云。不一会儿，左邻人家的一个少年阿千从门前走过，带着钩刀与扁担，准备上山去砍柴。阿千比达夫大一岁，可是他时常像大人一样地出门打短工，也跟着他家的大人一起上茶店酒馆，为此，达夫对他早已十分羡慕。以往阿千路过达夫家门口时，也曾邀达夫与他一起外出，今天他见到达夫无精打采地站着，就又一次对他说：“盘龙山上的映山红开得又多又好看，还有‘乌米饭’（一种小黑果子）、‘彤管子’（一种野刺果）、刺

莓，真好吃，你跟我去，我可以采一大堆给你。你奶奶不是在山脚下的真觉寺里念佛么？等我砍好柴，我可以送你去寺里吃中饭。”

清早奶奶出门的时候，达夫原也吵着要求同去的，可奶奶疼爱孙子，怕他走不动，便将他留在家里。这会儿达夫听了阿千的鼓动，再也按捺不住游兴，但又生怕翠花发现，特意放轻脚步，随着阿千一溜烟地快步走了。

两人出了弄堂，一路沿江向东而去。走出城外，天地宽广多了，达夫什么都觉得新鲜，一路问，一路谈。阿千则什么都知道，简直像一部小小的自然百科辞典。说着说着，两人上了盘龙山。阿千显然爬热了，将一件破夹袄脱去扔在山石上，让达夫在石上坐着休息，他则哼着戏文砍柴摘野果去了。达夫转身面对山下的富春江，头一次惊奇地发现世界是如此之大，那宽广的水面，那辽阔的天空，是他从来也没有看到过的。这时，什么家里人的担忧，翠花的焦急，早已被他忘到了九霄云外。

隔了一会儿，阿千光着脊背背了一小捆柴草，提着用小布衫包着的乌米饭、刺莓，来到达夫身边。他俩吃着新鲜的野果向后山走去。阿千将达夫送至真觉寺，他自己又去砍柴了。奶奶及庙里念经的老婆婆对达夫的到来都很诧异，细细地问了情况，达夫也很得意，便越发详细地介绍他此次冒险出城的经过。午饭桌上，当一位老婆婆问达夫长大了想干什么时，达夫毫不犹豫地回答：“我愿

意去砍柴!”

翠花在家里不见了达夫,急得堂前屋后、弄口江边四处乱找,她以为不是达夫走迷了路,便是被坏人拐骗了去,于是回到家里,大哭了一场,万万没有想到他是同阿千去了真觉寺。等到下午达夫随祖母回到家里,翠花心里真是悲喜交集。当达夫看到翠花那双红肿的眼睛时,不无内疚地走去依偎着翠花,低低地求饶道:“下次我不去了,下次我不去了!”翠花经不得达夫那乞求饶恕的眼神,没说一句责备的话,牵起达夫的小手,一起下厨房去了。

几十年后,达夫有次回乡省亲,赶巧遇到了翠花。她早已成了家,有了儿女,这回挑了担土产前来探视达夫的老母。冷不丁地看见了达夫,先是笑,然后又哭,临了从围兜里掏出一个烤白芋来递给达夫吃,引得满堂的人都笑了起来。也许,在她的心目里,达夫还是那个左右离不开家人的孤独男孩吧。

倘若说,富阳的山光水色培育与启迪了郁达夫文学才情的话,那么,世纪末的病态社会,清贫困苦的家境,失去欢乐与阳光的环境,孤独寂寞的童年生活,对于郁达夫某些孤僻、内向性格的形成,显然有着不可忽视的重要作用。童年的达夫就是在这样一种特定的现实生活土壤上成长起来的。

七岁那年,郁达夫开蒙入私塾念书。五年的发蒙教