

二十世纪中国 | 王骁 / 主编
西画文献 | 文化艺术出版社

颜文樑



二十世纪中国 | 王骁 / 主编
西画文献 | 文化艺术出版社

颜文樑

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国西画文献. 颜文樑/王骁主编. —北京:
文化艺术出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5039-4072-9

I. 二… II. 王… III. 油画—艺术评论—中国—现代
IV. J213.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229136号

二十世纪中国西画文献——颜文樑

主 编	王 骁
责任编辑	任肖兵
装帧设计	北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址	www.whyscbs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 64813345 64813346 (总编室) (010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京今日新雅彩印制版有限公司
版 次	2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
开 本	720×960毫米 1/32
印 张	8.5
字 数	94千字
图 数	237幅
书 号	ISBN 978-7-5039-4072-9
定 价	88.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序 言

西洋画流入中国，始于 16 世纪。从 1579 年（明万历七年）意大利天主教耶稣会教士罗明坚（Michael Ruggieri）奉命来华，到进入清廷供职的意大利传教士郎世宁（Giuseppe Castiglione），从传教士们带来的宗教画到 1705 年（清雍正七年）年希尧所作的中国最早的透视学著作《视学》。一百多年间，中国已有画家开始了西洋绘画的研究和实践。

1840 年鸦片战争后，西方列强依仗“船坚炮利”打破了清王朝闭关自守的门户，中国从一个封闭的封建王朝沦落为一个半封建半殖民地的社会。

1898 年（清光绪二十四年），光绪帝采纳康有为、梁启超等人的主张，诏定国事，推行改革，变法图强。在教育上办学堂，奖励新著作，设立译局，准许自由开设报馆、学会……从此学习西方科学、文化和艺术的热潮在中国勃勃兴起，开启了东西方文化艺术交流前所未有的新局面。正如新文化运动的领袖蔡元培所述：“六十年矣，始而造兵，继而练军，继而变法，最后乃知教育之必要。”

本丛书所整理的是中国西画（素描、速写、水彩、水粉、油画）在 20 世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。由于历史和篇幅的原因，文献的收集难以达到完整无缺，但我们仍相信 20 世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史，并对今后美术的发展产生深远的影响。

目 录

《颜文樑》序		
——画家的生平与艺术	黄觉寺	2
画家的艺术观		2
杰出的美术教育家		3
艺术创作的三个时期		3
颜文樑的油画技法	费以复	6
颜老夫子	金冶	10
美的先决条件是形式		11
中国的梵·爱克		12
早期的代表作品		14
艰苦创业的美术教育家		17
写实派还是印象派		19
坚持民族风格的油画家		22
颜文樑艺术活动大事记		26
怎样批评绘画	颜文樑	80
我所希望于艺术界者	颜文樑	81
十年回顾	颜文樑	83
开办时之动机		83
校舍之沿革		83
各科系的变迁		84
校董会略史		84
毕业生统计		85
历年捐赠本校经济及其他者		86
基金募捐会之经过		86
对外美术事业之服务		86
结论		88
法兰西近代之艺术	颜文樑	89
期望筹设全国性之美术馆议	颜文樑	91
谈文与野	颜文樑	92
回顾我的艺术生涯	颜文樑	93
我印象中的巴黎和卢浮宫	颜文樑	96
搞艺术要有认真和坚持的精神	颜文樑	99
关于美	颜文樑	100
中西画之异同	颜文樑	102

风格与流派 颜文樑 105

谈自己的绘画风格 颜文樑 107

写生与创作 颜文樑 108

几幅画的创作过程 颜文樑 109

关于技法 颜文樑 111

作画步骤 颜文樑 112

粗与细 颜文樑 114

油画的用色 颜文樑 115

油画的笔法 颜文樑 117

油画笔法八种 117

几种画法的优缺点 117

绘画颜料 颜文樑 118

水彩画与色粉画 颜文樑 121

色彩学上的空间透视 颜文樑 150

色彩琐谈 颜文樑 154

完整的房屋透视 颜文樑 194

室内透视 颜文樑 200

树的透视画法 颜文樑 202

干和枝的透视 202

小叶群和大叶群的透视 204

树和树的组合 206

山和石的透视 颜文樑 208

云的分类和透视 颜文樑 211

烟的透视 颜文樑 217

浪的透视 颜文樑 218

船的透视 颜文樑 220

凡例、声明 262



《颜文樑》序

——画家的生平与艺术

黄觉寺

《颜文樑》，1985年，上海人民美术出版社

颜文樑先生是我国近代著名的美术教育家，同时又是风格独具的卓越的油画家，德高望重，名孚中外。

1922年，苏州美术学校开创，我即从学于颜先生门下，迄今整六十年。颜先生嘱我为他的画集作序，师生谊重，敢不遵命。先生从事艺术活动近八十年，经历和创作均极丰富，非拙笔所能尽其万一，这里仅就先生在艺术事业上的发展梗概和艺术上的特色，从我个人的角度，扼要地介绍如下：

一、画家的艺术观

颜先生常说：“我画画快乐，把快乐给了别人，别人感到快乐，我自己更快乐。”这就是颜先生作画的指导思想，也可以说是颜先生的艺术观。

颜先生作画，首先要求画得真实、有趣、引人入胜。大多数人，总喜欢自然中的美，更喜欢那些能将自然中的美永久保存下来的绘画作品，特别是在我国，人们喜欢形神兼备，以形传神的绘画作品。颜先生是很能体会人们这种审美的朴素思想的。在他的绘画中力求把景物描绘得细致，表现得真实。《厨房》一画，颜先生年谱中曾有过这样一段记载：“以写实法为之，意在重现典型中国旧式厨房全景，求形象之‘逼真’，色彩之调和，而于光影之向背明暗，尤三致意焉。”正因为《厨房》的表现是真实的、典型的、逼真的，因而也是富有民族特色的，受到了国内外广大人民的喜爱。

有趣：艺术是要有一些趣味的，而艺术中的趣味要比食品和饮料中的味道复杂千百倍。在颜先生的作品中很注意到这些。《庭园小景》中的小白兔，《晨曦》中的两只白猫，以及《肉店》中，阳光透过屋檐的凉棚间隙，散散落落到“老三珍”的招牌上、柜台上、人的身上和地面上。这样安排虽出于画家的意匠，但却使人感到妙趣天成，非常自然，活跃了画面气氛，增加了生活的情趣。

引人入胜：艺术品需要有意境，要在有限的画面中追求无限的境界，予欣赏者以遐想的余地。《百果丰收》是一幅很能引人入胜的作品。画家为了表现百果的丰硕，大胆地将在不同季节成熟的瓜果，琳琅满目的并置于同一画幅上，显得如此地自然、谐调。特别是在瓜果上画了三只小昆虫：1、美丽的瓢虫——一名红娘，是蚜虫的劲敌；2、动态有趣的螳螂；3、被瓜果的香甜引诱而来的蜜蜂；各以不同形态，适如其位的出现在画面上，赋予画面以更深的意境。其它又如葡萄叶上的露珠，不仅增添瓜果的新鲜感，而且使人联想到天时雨露的滋润。一滴水，其形虽小，其意义则发人深思（在画面上，能起迁想妙得的作用）。这种以实带虚，虚中有实，虚实相生的意境，使这幅作品生机盎然，

耐人寻味，中国传统的花鸟画中，常有此等妙笔。中西结合，潜移默化，岂是偶然。

二、杰出的美术教育家

培育英才，勤奋创作是颜先生的两大宏愿。远在1919年就与杨左匄先生（注一）共同发起美术画赛会，征集当代苏州与全国各地中西画家作品陈列，以“提倡画术，互相策励，仅资浏览，不加评判”为宗旨，每次陈列时间为两周，逐年举行，持续达二十年之久，中间虽有一次值直奉军阀混乱，人心惶乱之时，也未曾间断，作品由初期的一、二百件增至二（两）、三千件，影响所及，遍于全国。

先生自比园丁，立志办好艺术学校。1922年与胡粹中、朱士杰先生等创立苏州美术学校。1928年颜先生出国留学，在出国留学时期中，颜先生节衣缩食，为苏州美术专科学校亲手购置希腊、罗马与文艺复兴诸时代的著名石膏像，回国后，又继续向法、比两国订购，总计共得五百余件，为当时全国各艺术院校之冠。苏州美专自1922年创校至1952年院校合并，整整三十年的漫长岁月中，办校经费主要由先生捐款、鬻画以维持，在最困难的时期，还自充工友，其办学精神，至诚至笃，感人肺腑。

建国后，苏州美专与上海美专、山东大学艺术系三校合并，成立为华东艺术专科学校（即今之南京艺术学院）。颜先生工作调任于中央美院华东分院（即今之浙江美术学院），为副院长，同时，被选为中国美术家协会理事，上海美协副主席。

三、艺术创作的三个时期

探索苦练的早年期——

颜先生自幼爱涂抹，喜欢以实物为对象进行描绘。十二岁时，从其父（颜元，当代苏州名画家，任伯年弟子）学习中国画，临摹《芥子园画谱》。十三岁摹胡三桥扇面画稿《钟馗》，即能“高浑独创”，受到吴昌硕的嘉许，并为之题字。十八岁考入商务印书馆作技术学生，在日人松冈正识指导下学习西画。1912年先生二十岁辞离商务印书馆回苏州，专习绘画，是先生以绘画为终生事业之重要起点。1914年作工笔画《婴戏图》，时人誉为有仇十洲、郎世宁之风。先生亦作水彩写生，并以友人之诗

作配制风景画。

颜先生求知欲极浓，勇于创造，二十世纪初叶，中国尚无油画，先生得见西欧油画印刷品，喜其构图宏伟，人物逼真，即于此时尝试复制，但苦无工具材料，便“自行摸索试验，反复研制”油画笔、油画布、调色油以及油画颜料，终于以自制的中国油画颜料绘成《石湖串月》和《飞艇》，受到广大群众的喜爱。颜先生不仅勤于创作，在早年期，对绘画上的一切技法理论如构图、透视、明暗、色彩等，无不精通，特别对于透视，造诣尤深。我们可以从先生在这时期的三幅代表作品《画室》、《厨房》、《肉店》中得到了解。1920年，先生创作《厨房》时，匠心别具，将画中重心偏在右方，根据透视原理使画面有正面、侧面、斜面，画中物体有直线的、有曲线的、有圆形的、有方形的、有不规则形的等；在表现明暗上，有光影的高低、左右、前后，等距离和不等距离的各种不同的透视变化。这幅绘画是先生在早年期的一幅多方面成功的杰作，也可以说是先生多年来用透视原理、法则应用到绘画上的结晶，标志着他早年期的作品，到此已规模初具。

颜先生早期创作，画种繁多，有中国画、铅笔画、水彩画和粉画、油画等。但不论从哪一画种的作品来看，都能窥见其刻意追求写实，且具诗境韵味，无怪乎徐悲鸿先生称其艺为“精微幽深”，并赞为中国之梅索尼埃。（注二）

出国留学的中年期——

1928年颜先生在徐悲鸿先生等的鼓励敦促下到了巴黎。经悲鸿的老师达仰·布凡勒介绍给巴黎国立高等美术学校罗朗斯教授，罗教授见粉画《厨房》很欣赏，允入学，并自任导师。三年学习期满于1931年底返回祖国。1930年曾与刘海粟先生等同游意大利罗马、佛罗伦萨、威尼斯、米兰等地，作油画风景多幅。

三年留学期间，先生专攻素描和油画风景。在巴黎由于美校的熏陶和欧洲各国历代艺术大师作品的影响，先生的油画技巧有了很大的提高，当时所画的一些风景写生至今仍不失为颜先生油画创作中之珍品。

先生到法国的第二年即1929年，粉画《厨房》、《画室》，油画《苏州瑞光塔》三画均被选入巴黎国家沙龙画会展出，《厨房》一画并获荣誉奖，为国争光。

奋发灿烂的晚年期——

在晚年时期颜先生创作欲最强，精力最旺盛，作品的数量也最多。

早年时期先生作画多数是应他人之请，或受出版书店的委托。晚年时期作品则完全是按照自己

的意愿、兴趣和激情而创作的。他热爱祖国，赞颂祖国的革命建设，虽年迈行动不便，仍不辞辛劳亲赴炼钢厂、炼油厂进行实地写生，特别是对祖国今天能自己制造万吨巨轮，极为兴奋，他再次去造船厂进行写生创作。作成两幅杰作，其一，巨轮正在工地上进行建造中，其二，巨轮已经下水。先生对之，对比新旧两社会，两个时代，能不奋然以起，振笔挥毫，一舒胸中的浩然之气！今年欣逢他九十高寿之际，犹不顾盛夏炎威，积极创作巨幅油画《祖国颂》。白发丹心，难能可贵。

屋前的花园是先生晚年喜爱选取的题材，如《孙女清诚七岁时》，构图新颖独创，先生把画中人——如花蕾似的小姑娘，作为园中一景，更增加画面情趣。园中花木扶疏，百花竞艳，优美动人。其它作品如《浮图迷蒙月光寒》的空灵、幽静，《春（西郊公园）》的萧疏、高逸，《毛家塘》的清丽、典雅，《上海城隍庙》的奇趣、别致。《卧室》一作，以黄、红、蓝、白诸色块巧妙安排，以增强室内和窗外景物的对比、呼应，都赋予画面以玲珑、鲜丽、雅致等的美感。

先生擅长于光的处理，诸如深夜碧空的月光，旭日初升的曙光，傍晚雪景中的灯光，沸腾钢厂的火光以及街道夜景中的霓虹灯光，都能利用色彩中的对比与色阶层次的微妙变化，精确的表现出来。

先生的色彩感觉是敏锐的。在颜先生的艺术事业中，对于色彩的探求，一直是他奋斗的目标之一。他研究色彩，捕捉色彩，了解色彩，熟悉色彩，从而才能更好地表现色彩。他说画素描要慢，慢，才能看得仔细；但看色彩要快，要象猫捉老鼠那样敏捷，快，才能感受到色彩的新鲜、准确。他的许多作品都是美好的色彩诗篇。

先生的艺术成就，三个时期各有不同的侧重：早年期是着重透视与构图；中年期和晚期是着重明暗与色彩；特别是晚期，色彩丰富善变，绚丽极致。

颜先生秉性开朗、乐观，虽饱经忧患，但在他的油画风景中，看不到冷寂的阴沉景致，感受不到消极郁闷的压抑气氛，他的画总是那样健康、明朗，每幅画都是欢乐印象的记录，令人喜悦、舒展，仿佛使我们永远置身于明丽的光辉之中，畅吸着大自然的清新空气。

先生虽已年届九十高龄，但精神矍铄，常作壮语，若天假以年，将再画他十年、二十年直至最后一息。衷心祝愿颜先生健康长寿，永葆艺术青春。

注一：杨左甸，吴江人，精美术及动画。

注二：梅索尼埃Ernest Meissonier，1815-1891法国近代名画家，以刻画细致见长。

颜文樑的油画技法

费以复

颜文樑老师是我国老油画家之一，现已年近九十，但仍常作画，勤奋之至。他擅长风景与室内景物写生，在长期的实践中形成了他自己的细致精炼的写实画风。他的作品“雅俗共赏”。

五四运动时，油画的名称传入我国，他就开始研究用各种油料调配颜色，做种种试验。如对亚麻仁油、松节油、橄榄油、胡桃油、柏子油、桐油、菜油、麻油等都做过试验，了解到各种油料的性能，知道了有些油不易干，有些是半干性的，有些是易干的。如松节油很容易干，亚麻油要几天才能干，而且干了很牢固，所以一般都用松节油画底稿，用亚麻油调色。后来找到了一些外国资料，觉得自己试验的结果与外国的研究成果大致相同。那时他还未买到油画笔，就以狼毫小笔来画油画。他家附近有家笔店，特为他制成一种狼毫小笔，他用这种小笔作画，形成层层加点的技法。又从画片印刷上研究三色分离的色点，逐渐形成他自己与印象派相仿佛的技法，从技法中总结经验得出色彩渐变和分割并置的方法。后来他到欧洲看到现代画派的用色技法与他的探讨相吻合，使他格外兴奋觉得自己的辛劳没有白费。

他深知调子、透视的知识，所以在他的风景画里，树木、房屋表现得层层叠叠。斑斑参差的阳光和阴影，朦朦皎洁的月光，以及灯光的闪照。每当我们欣赏他的风景画时，总的感觉是写实的，而且是细致的。但你如果想照样摹写他的画，一定会弄得死板单调，失去原有的精神。因为他虽然画得细，却不是工笔，而是小的意笔，你只能意会，但却照摹不下来。譬如他的树木，近看是一朵朵的各种绿色色块，但在相当距离看起来，就觉得树叶层层叠叠，叶子好象在飘动，鸟儿好象在里面穿飞。又如近看是几朵红颜色，但远望都是一丛丛花儿在迎风招展。在他的普陀写生画中，有一幅上面有一角海面，海浪汹涌，多么细致生动，但近看不过是向上拉毛的色点而已。他用笔又是多么粗简，有时在相近的色彩上加上一条铅笔线就把前后房屋等建筑关系明确分出来。近年来他运用色彩的渐变和细质点的作用，用色更加复杂浓厚响亮。如月夜的云层画得近看像五彩丝绒，但站远一望，却有云层移动的感觉。《南京路》表现南京路晚上的各种电灯日光灯霓虹灯，画面上觉得真似五颜六色闪闪发光似的，这种都是他运用色彩渐变的丰富经验所获得的效果。

颜老的油画，幅面都以小幅纸板为主，虽然幅面不大，但看起来却是咫尺千里，无穷深远。过

去他都以小笔作画，现在喜用大笔来画，但表现得更细致。他觉得大笔有余力，不似小笔那样局促。

颜老除了对油画的材料深有研究外，对色彩的使用有丰富和独特的经验，曾提出画家对色调的感觉需要象猫捉老鼠那样的敏捷，才能捉得。他对色彩除了对比色的运用外，还有色彩的透视作用、色彩渐变的方法、色彩的细质点作用等理论。这些理论，他已写成几篇文稿出版发表，以供我们研究。此外，他还提出油画的基本技法是“塑”，如泥塑那样把泥一块块地加上去，以至完成。

他作画第一步先用大笔蘸色，用拍打的笔法在画面上形成扇形或鳞状的色点，薄薄地形成一个色调，使得不同的色块在拍打之下自然地、参差地混和而成为一个统一的调子，然后用线把有些建筑、树枝等具体地钩划一下。在大色调完成后，有的接着画下去达到一次完成。有时画了个大色调，等干后再画下去。有些地方拍打时，颜料拉得又尖又高，乃用沙纸磨一下。他前期的作品大都是一次完成的，近期的作品，要写生五、六次，或更多些。以求画面能表现得更提炼、概括、突出，色彩也更鲜丽。在拍打大色调时大都是采取从中间调子开始。拍打是使画面发毛，以后的颜色加上去好粘得牢，不会脱落。这种用拍打、揉粘、挑点等笔法，使色彩也逐渐加厚。对暗部与亮部用颜料同样很厚，但比较之下，亮部比暗部更厚。他用色并不在画板上多调，而是在画面上调合、比较，如觉得青了，加上点些黄色或红色，使它在画面上调合，不是在调色板上调成某种色相后才画上去。冷色与暖色，深色与淡色，都不是一种调合颜色，而是各种颜色混合组成。他自谓颜色要用得“乌七八糟”，不要干干净净，干干净净反而画不好。他这样画，有时使观者分析不出是用那（哪）些色调成的，但是看起来你会感觉色味很醇厚。在绘制的过程中，他抓住了对象细致的部分，如房屋的造型、窗门、栏干（杆）、树木枝叶的几片尖叶儿，或是路面几缕阳光，使观者觉得很细致入微。

他运用色彩的原理，就是对比与渐变。对比一般较易掌握，渐变是运用阳光的色环——赤橙黄绿青蓝紫的转变。道理很简单，但用时千变万化。如红到橙，初分是可用几种色接替转变，但如要求更丰富，那就可以分析成几十种的转变，即要一层层的交替转化。如果头脑里没有复杂的色彩想象，或是眼睛里分辨不出色彩的变化，就不可能造成复杂的色味感觉，必将是乏味的或是单调的。

月夜和灯光常为他喜画的题材，他就是运用色彩渐变的办法，使画面上的月亮和灯光都能产生

发光的效果，他画的《写字间》台上一盏绿罩台灯，光亮异常，展出后不知那（哪）位受迷惑的观者，把那灯光的白颜色剥落了一块，大概怀疑这白色中有什么发光体吧，实际画面上的月光和灯光，所以感觉那未发亮，就是运用色彩渐变的方法。他画发光的月亮，从纯白、淡黄、黄白、绿白而至黄绿、青绿、蓝绿、暗蓝等次第变化。画红灯，即从朱磬、橙黄、深红、红褐、深褐等层次变化。这种用色的渐次转变，再加以用复色的方法，在一种颜色中包括着各种色彩的组成，形成了无比丰富的多样变化，复杂的节奏。加以他用颜料很厚，这样在画面上色味厚重、复杂，有些达到难以捉摸的程度。

用色彩分点的办法，也是技法的一种。有些画家用中锋园点各种色彩，然后在上面复一层薄薄的统一色，底下的颜色还透出来，感觉真似有筋有血的肉色。有的亮部用调合色，暗部用分离色点。有的在每笔颜色里揉粘各种色彩，并不混合，而总的仍在一个调子里，造成一个总的色相。有的用画刀作画笔，括调各种颜色，使远看仍成为统一色调。颜老是使用拍打、揉粘、点撮等办法来处理用色的技法。这种技法，能够表现风景中的色韵与色味。

在绘画上，不一定色彩复杂的就是佳作，单纯的，就是差的作品。色彩要复杂而统一，没有发花的感觉，单纯而要色味浓厚，并不单薄。看他的画，就是有这种体会。近几年来，他画的色调更鲜丽、复杂。

除了运用色彩渐变之外，还发挥色彩细质点的作用。细质点作用是英国画家伯英脱发现的。颜老根据他的理论，意思就是同样一笔黄色或蓝色，点在不同的底色上，就产生不同的色感。同样的一种底色，因上面点的色彩不同，这底色也会起不同的色感。（详见颜老所写的《空间透视》）理解这一点，在用颜色调色时，就不能按照所见的颜色来调配。在画板上或是思想认识上，认为是正确的，但放到画面上，却与对象有差别距离，原因就是不明瞭颜料与色彩相互所起色相上的变化。因此，如果观察是某种黄色或红色，但用颜料不一定是用这种黄色或红色的颜料。用深一些或淡一些，暖一些或冷一些的颜料，放到画面上，恰好是对象上所呈现的色彩。颜老对色彩的运用积数十年的实践经验。他能象音乐家对音符的变化，象数学家对数字的演译一样来运用色彩，到“熟能生巧”的地步。

颜老对一幅作品的调子处理方面，他曾讲过把风景画的调子分为一至十几个色阶，景物常是四至七的调子，而人物不是最深便是最亮，一或十的位子。白衣裳的人物常是画面上最淡的一笔，深衣裳的则相反。他又谈起在一幅画面上，如果他觉得需要加些人，那末在落幅时已设计在内，人物常起点睛的作用。

意境在我国的传统艺术中，历来是非常重要的课题。尤其是在诗与画方面，重视立意才能创造出丰富绝妙的艺术语言，构成他的风格特点。风景画如果没有意境，就不能引人入胜。颜老对自己的作品都写有诗句。他画面上常常有色彩丰富的、欣欣向荣的树木。有时一条曲折的道路，或是月色清空，或是雪光、日光、灯光的合奏，每一幅给人们以不同的意境，这些意境又是平易近人而且令人神往，似读一首抒情诗。

颜老的画风很深入细致，但是深入并不使人感到繁琐，而是感到丰富多彩；细致并不使人感觉呼吸急促，而是使人看时觉得呼吸舒畅，令人陶醉，不管你是内行抑或是不懂艺术的，均能使你佇（停）留细赏。他力求一般人民都能欣赏他的作品，而不是高孤独步，或是“不求甚解”，自我欣赏的作品，也不是只有少数人才能欣赏、理解的作品。

颜老曾谈起目前他写生时还常发生整体与局部的不协调的情况，发现后，往往要将脱离整体的细部忍痛抹掉，恢复到整体调子的统一。他写生了几十年，尚会重复发生这种情况，而目前有些年青人，希求一挥而就，岂能如此神速呢！我们应向他学习孜孜不倦、脚踏实地、为油画攀登高水平的“锲而不舍”的创作精神。

颜老夫子

金冶

自从孔子被尊称为孔老夫子以来，老夫子就成了圣人的代名词。

我们称颜文樑先生为颜老夫子，不仅有意把他比之为画圣，更出于对他的真诚爱戴，是在生活接触中用以表达我们的深厚情谊的一个爱称。

解放初期，颜文樑先生到我院担任付（副）院长，我们几个人一下子就和他相处得十分融洽。在日常生活接触中，不知不觉就叫起他“颜老夫子”来了；这样一叫觉得非常合适。那时颜老单身住在学校里，每学期要给学生上好几门课程，还用带徒弟的办法亲自为我院培养青年教师。他谈话非常风趣，课余之暇我们常常找他去聊天，不仅是专业知识，在为人处世、道德修养上，都使我们受到很多教益。记得有一次他对我谈起他自己生活中的一件小事，虽是件小事，却揭示了一个深刻的为人之道，使我三十年来未能忘怀。

他说：有一天他去看望一位朋友，为了防备下雨，出门时带了一把雨伞，几天以后又想带伞出门，但那把雨伞却寻找不到了，他想这一定是上次把伞忘在那位朋友家里没有带回来。过了几天偏巧那位朋友来看他，也是带了一把伞来，他看那伞，果然就是自己的伞，越看越象（像），几次想说没有开口。那位朋友告别时，仍旧把伞带走了。于是他想，这位朋友明明应该把伞还给他，为什么竟会据为己有呢。因此就暗中对那位朋友的品质产生一些怀疑。谁知事情过后，有一天他又是准备出门，天空阴得很重，不得不在家里东翻西找，希望另找出一把伞来。最后终于在一个从不放伞的地方，找到了他原以为忘在朋友家里的那把伞。他仔细想了又想才记起来，原来这把伞就是自己把它放在那里的。

他说当我认定别人的伞就是自己的伞而怀疑到别人的时候，该是多么相信自己呀！幸而当时没有讲出口来，要是真地（的）讲了出来，又怎么能挽回呢？从这件事可以看出自己对人的不诚恳。经过这一教训，使我知道凡事不能过份（分）相信自己，不能主观、不能自以为是。人在实际生活中，类似这种轻易怀疑别人的事是并不鲜见的。应当慎重待人，严于律己。

那时他所住的那间宿舍总是非常热闹，使人感到特别温暖。那是值得怀念的“外西湖时代”。

学院在反右那一年从外西湖搬到现在的校址。也就是在这一年，我们这几个和颜老夫子相处得很好的人，一夜之间都成了右派，我们深深知道颜老对这件事是很伤感的，他必然是困惑不解，因为在他的生活中实在缺乏这样的经验，我们想，他也只能把这种困惑和伤感长期积压在心底，保持沉默。

大约就是从那一年开始吧，学院里好象再用不着他多教什么课业了，因为从那时以后学院里所要教的只有一门主课，就是阶级斗争。于是颜老夫子长期失业了。失业之余，他只有长期默默地居住在上海的家里。但是作为一个一生从事艺术教育事业的人该是多么不愿这样失业在家呀！

十年之后，我国人民又经历了十年文化大革命这一旷古未有的人类酷劫。在这场劫难中，颜老夫子也正象我们当年一样，一夜之间就变成“老吸血鬼”了。经过这一变，即使是颜老夫子这样的人也就不会再有什么伤感和困惑不解的了。如今所有这些都已成为过去，一个新的历史时期已经开始，展现在我们面前的是一个文艺复兴的新时代。这两年每当我去上海看望他时，他总是以无比欣悦的心情，谈谈外西湖时代的往事，每谈起过去在一起工作、相处的岁月，他就非常兴奋而又深情地说：“我们是外西湖时代的人啊！”

美的先决条件是形式

老一辈著名画家颜文樑先生，是我国油画艺术和美术教育事业的重要奠基人之一。他十二岁开始学画，时至今日已经画了将近八十年的画了，二十七岁发起举办美术画赛会，是我国最早举办全国性定期美术展览会的人，三十岁创立苏州美术专门学校，仅略晚于刘海粟先生所创办的上海美专，那时全国还没有公立美术学校。颜文樑先生今年将届九十高龄了，他依然时刻关心我国美术事业的发展，应约参加各种美术活动，满腔热情地接待来访者，辅导青年美术家和业余美术爱好者，有些美术青年还时常带着画箱到他家里去临摹他的作品。

在绘画上他的艺术生命仿佛还处在青春时期，正如同世界上许多著名的大师们一样，整整一生都深深沉浸在自己的艺术生活中，每天都是怀着一片童心画画。这些年来尽管行路不便，还是经常出外写生，他的油画风景总是画得那样生动活泼，清新喜人。哪怕是只画一片草地，不过是涂了一片绿色，但却使人感到那片绿色真的是芳草如茵，温暖滋润。既充满阳光，又好像是宿露未干一样引人喜爱。是深深浸透着画家的感情的。

颜文樑先生的油画风景，所以会画得那样有声有色，真实动人，不仅是由于他掌握了熟练的油画技巧，更重要的是他早从青年时代起，就对风景画创作，具有明确的表现要求。他认为画不是画给自己而是画给别人看的，应该考虑到群众的喜爱和欣赏习惯，群众看画总是要求画得真实、好看、