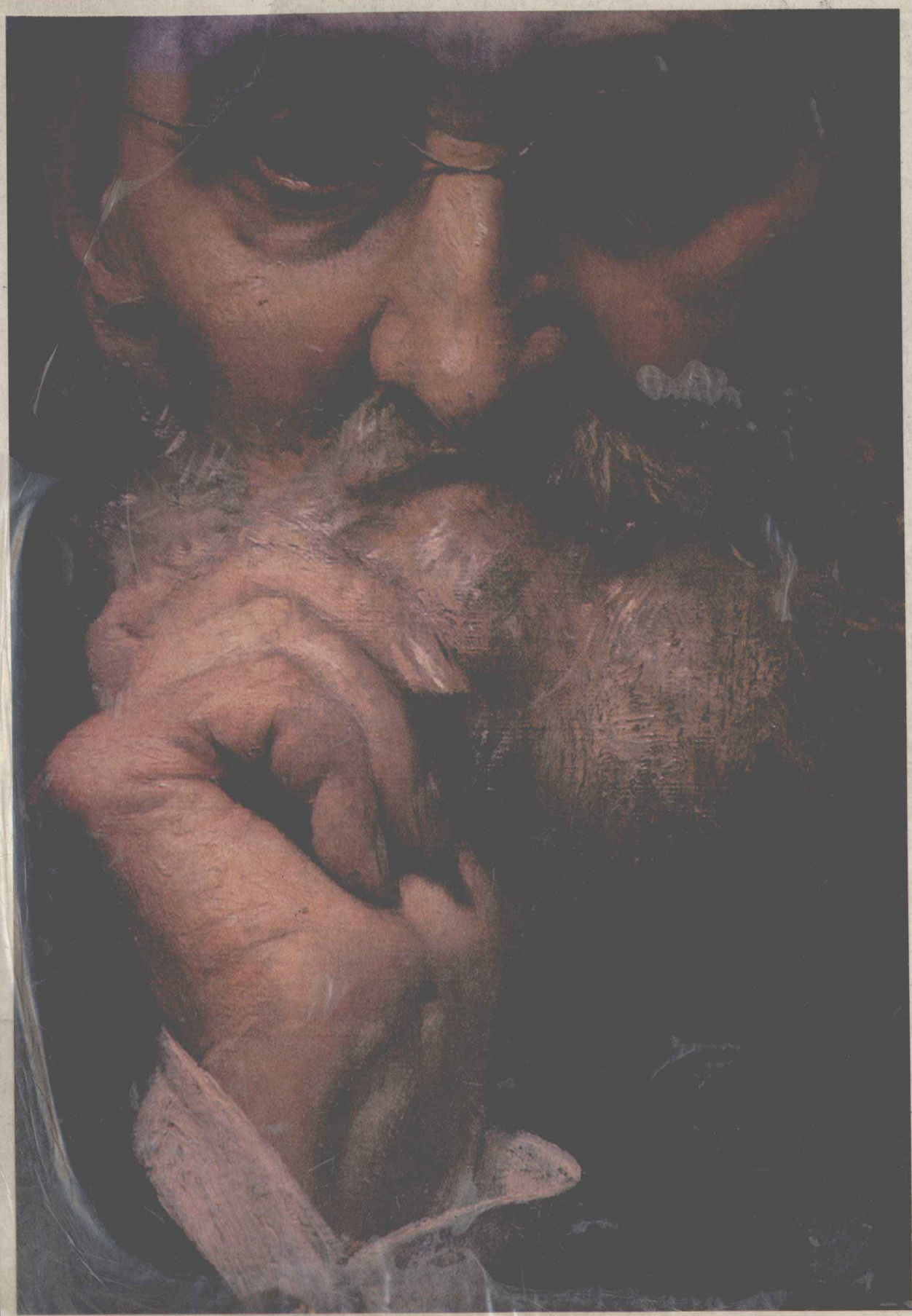


奧塞博物館藏
畫選



博物馆藏画选

MUSEE D'ORSAY

Œuvres choisies de collections

尹戎生 编

奧塞博物館藏畫選

尹戎生 編

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 程云扫描分色有限公司制版
旭日(深圳)印刷有限公司印刷

*

开本787×1092 1/12 18印张 插页 10千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数: 1-6,000册

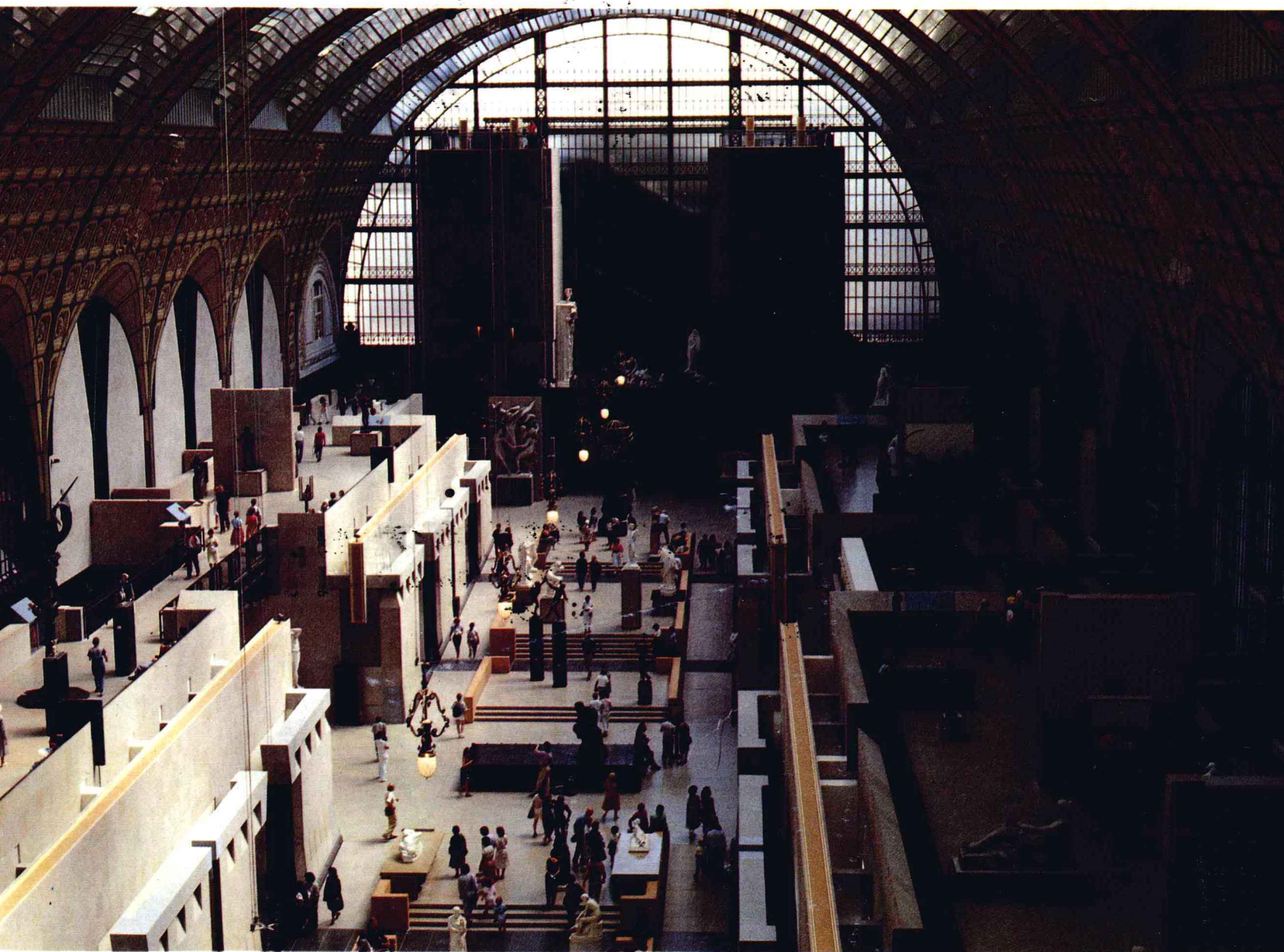
ISBN 7-219-00818-X/J·120 (005900)

1. 位于巴黎市中心塞纳河畔的奥塞博物馆外观





奥基



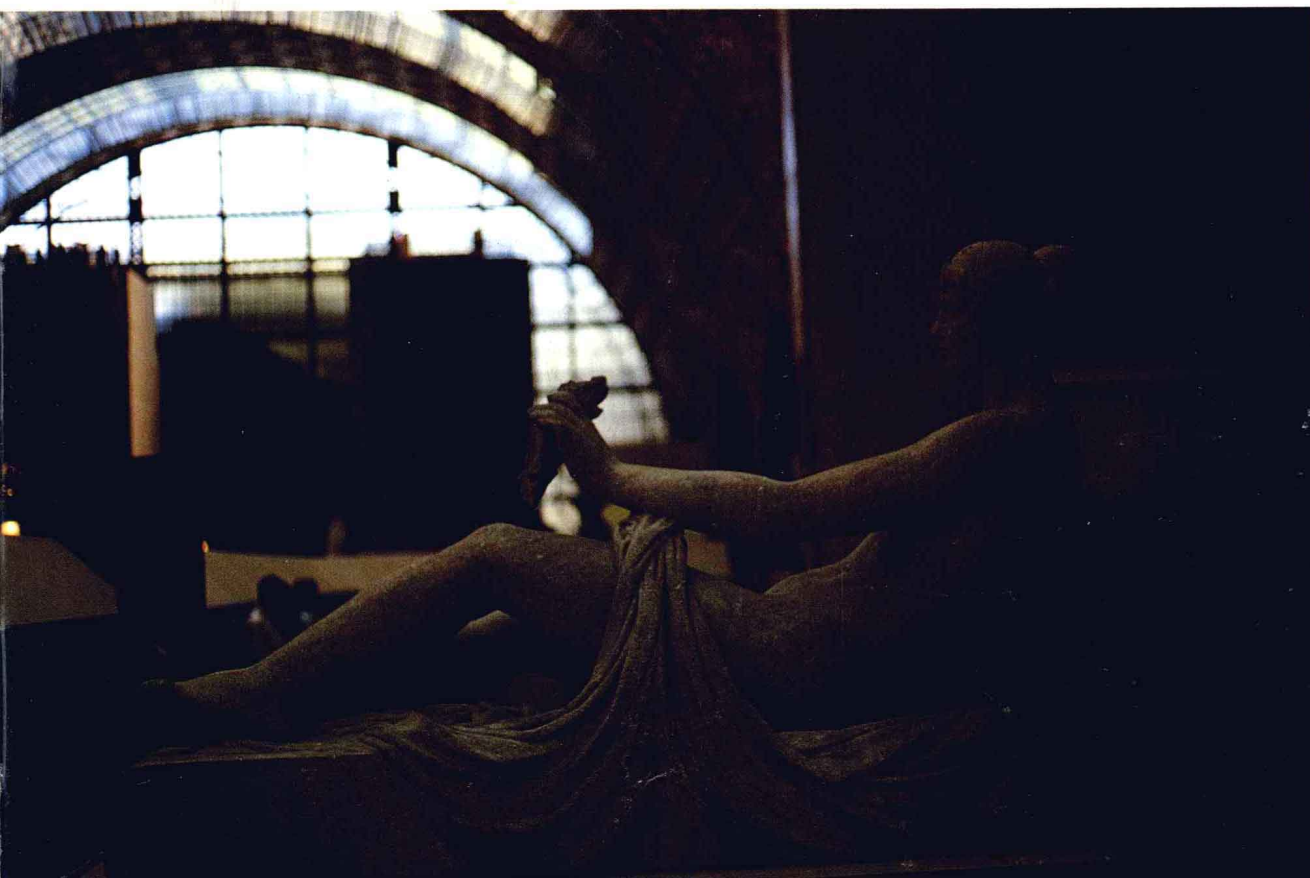
2.从入口的方向鸟瞰馆内大厅

3. 从大厅尽头鸟瞰厅内全景

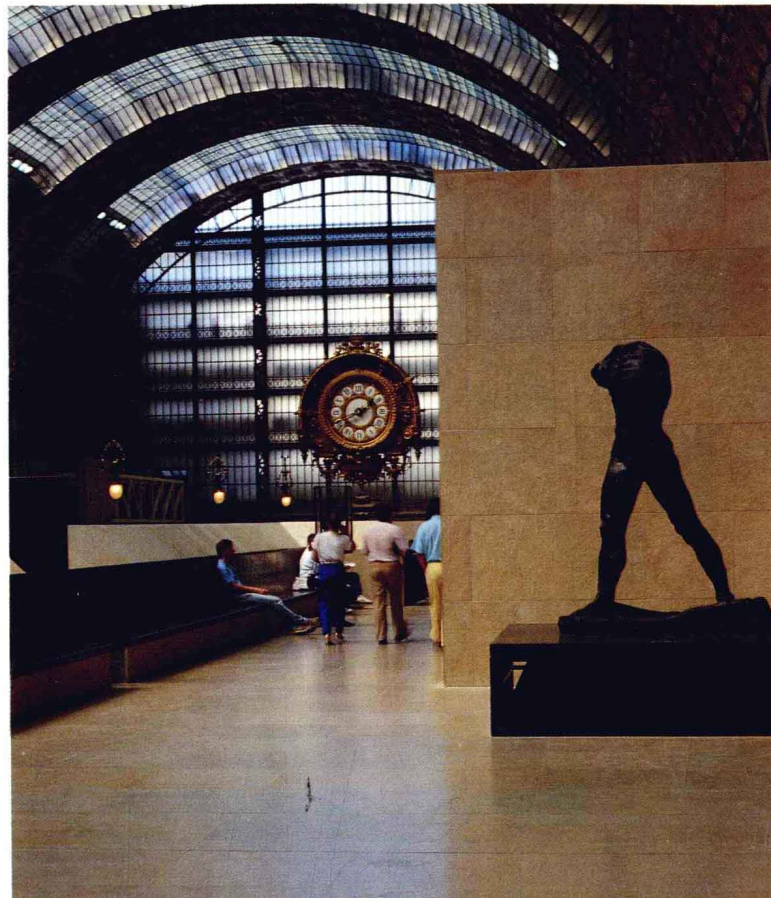
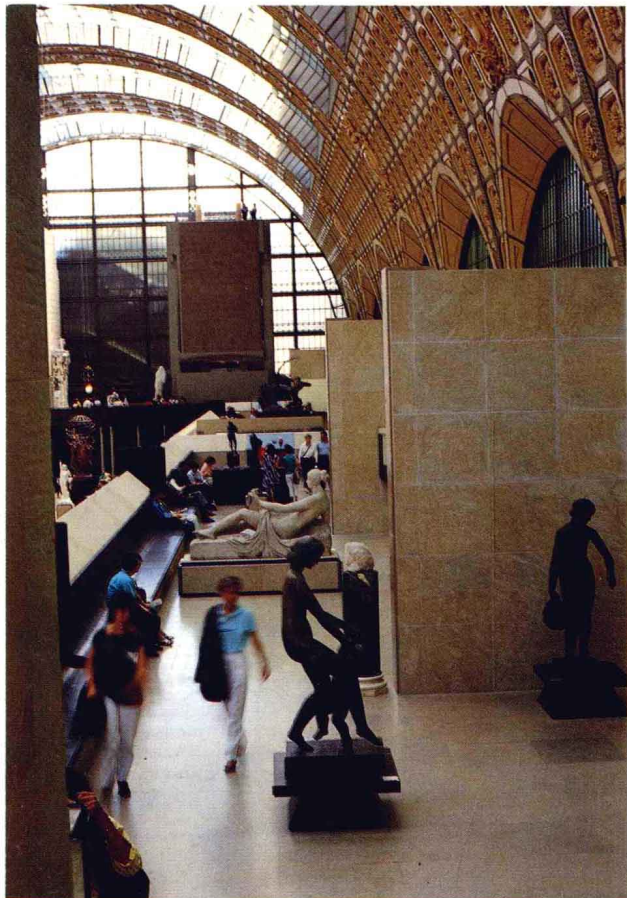




4. 大厅中心



5. 二层平台上的马约尔雕塑



7. 罗丹的雕塑作品



▼ 6. 二层平台上陈列的十九世纪后半叶法国雕塑



8. 三楼印象派作品陈列厅外的休息廊

序

中央美术学院教授 尹戎生

巴黎的最中心，是巴黎风景最优美的地区。明媚的塞纳河把举世闻名的卢浮宫、秀丽典雅的迪勒利花园、宏伟的大宫（Grand Palais 专门举办大型沙龙的展览馆）、小宫（Petit Palais 巴黎市立美术博物馆）、巴黎圣母院以及新建的奥塞博物馆等，像一颗颗珍珠似的串在一起，在巴黎的心藏闪烁着灿烂夺目的光彩。

1973年，法国政府为发展艺术事业，蓬皮杜总统批准了法国文化部关于把七十多年前修建的犹如艺术宫殿一般的古建筑——奥塞火车站改建成为一个现代化的第一流的大型近代美术博物馆的计划。1978年成立了筹建机构。两年后聘请了著名的意大利女建筑家卡斯·奥朗蒂负责整个装修设计。1981年，密特朗先生继任总统后继续肯定了这一计划并积极予以支持。整个改建装修工程耗资十亿余法郎。于1986年12月，一座辉煌宏伟的艺术之宫——奥塞博物馆在巴黎市中心开始接待涌向它的成千上万来自世界各地的观众，为人们提供了高层次的审美享受，丰富了人们的精神文化生活。

地处塞纳河南岸，和卢浮宫隔岸相望的奥塞博物馆，以它雄伟、绚丽的建筑装修艺术和世界第一流的现代化博物馆设施，使参观者为之惊叹不已。但是，最吸引人的则是它收藏的大量举世闻名的美术作品。作为一个美术博物馆，奥塞有着世界上任何其他美术博物馆所代替不了的最大特色，这就是它集中陈列了1848年至1914年间法国各个主要流派的杰出代表人物的主要作品。我们知道，巴黎成为举世瞩目的世界艺术之都的时候，也就是法国艺术处在鼎盛的时期。十八世纪末叶，达维德在绘画上的卓绝贡献，特别是他在1784年完成了《荷拉斯三兄弟之誓》一画之后，创作了一系列动人心魄的伟大作品，从而使新古典主义运动开始在欧美两大洲占据主导地位，世界美术运动的中心也开始转移到法国。然而，法国美术真正进入黄金时代则是在十九世纪。特别是十九世纪后半叶和二十世纪初叶。在这个时期，法国美术涵容了新古典主义的最后一个主要代表安格尔和安格尔画派，以及后来的古典主义学院派，以德拉克洛瓦为代表的浪漫派，以库尔贝为代表的写实派，马内、莫奈、德加、雷诺瓦等为代表的印象派，修拉为代表的新印象派（点彩派），以塞尚、凡高、高更为代表的后印象派和博纳尔、维雅为代表的纳比派，以及二十世纪初出现的各种最前卫的现代绘画派别等等。如此众多的美术流派出现在同一个时代，反映了在1848年—1914年这个时期，法国美术运动的发展确实超越了前人，进入了一个人才荟萃，作品繁盛的鼎盛时代。在十九世纪，曾两年一度由官方主办的沙龙（全国性的大型美展），于1865年以后改为每年举办一次。这是当时法国美术界的重大活动。艺术家们都在为争取自己的作品入选沙龙而不懈地奋斗。尽管每届沙龙展出作品多达五六千件，但仍然有大量的优秀作品，特别是那些反对学院主义的迂腐的陈规陋习，富有独创性、

有才华的年青艺术家的优秀作品，几乎绝大部分被排斥在沙龙门外。如库尔贝、马内、莫奈、塞尚等一大批出类拔萃的天才画家的大量作品都受到官办沙龙的排斥和歧视。仅仅把这个时期创作并入选沙龙的作品加在一起就达二十万幅之多，如果再加上排斥在沙龙之外的所有作品，其数量之多实在惊人。对于这个时期的美术运动的发展来说，数量还是次要的。具有更重要意义的是一批又一批富有创造性的艺术家的不断探索，犹如后浪推前浪，推动着美术运动迅速地向前发展。并且导致新艺术的诞生。直到二十世纪初叶，艺术运动呈现出万紫千红的空前繁荣的局面。所以说，奥塞博物馆的藏品所反映的时代是文艺复兴的伟大写实传统发展到了颠峰的时代，是一个涌现出大批不满足于前人的伟业，渴望探索、勇于创新的开拓者推动着历史迅速向前发展的时代，是一个孕育和诞生现代艺术的承先启后的时代，是艺术家们自文艺复兴以来，在思想上获得空前解放，艺术上取得重大突破的时代。因此，在这个时代艺术家们创作的作品不仅比以往任何时候都多，而且比以往任何时候都显得格外充满生命活力，格外生动活泼，格外丰富多彩。

奥塞博物馆所陈列的正是这个时期最主要的艺术家的代表作品。它们一方面反映了艺术家们在继承和发展伟大传统方面（造型的写实能力）达到了登峰造极的地步；另一方面反映了艺术自身发展的一个很重要的自然规律——新陈代谢的规律，也就是推陈出新的规律。在这个时期表现得特别活跃，特别明显。当一种流派、一种传统发展到它的极至的时候，要么停滞不前，成为陈旧、保守的力量，起着阻碍时代前进的作用；要么继续发展，推陈出新，推动时代前进。这半个多世纪的历史，正好说明了是一个推陈出新的历史。二十世纪的现代艺术并不是某一天突然产生的，而是上百年的过程中逐渐演变来的。特别是经过十九世纪后半叶和二十世纪初叶迅速发展的结果。各个时期的艺术家们在艺术上的一切新的探索和革新，都是在为孕育新艺术、诞生新艺术准备条件。前辈的探索，影响着艺术的未来。安格尔所代表的古典的学院派虽然是当时浪漫主义、写实主义和一切勇于探索新路的艺术家的不可调和的敌对力量，但是安格尔对素描的贡献，把素描作为线条的抽象性质的表现，却又影响了一些新艺术的探索者德加、劳特雷克、毕加索等人。浪漫派的主将德拉克洛瓦强调感情在作品中的表现，强调色彩的感情因素，不但影响了印象派画派，而且对后印象派的凡高等人的绘画同样产生很大影响。柯罗对风景画的探索直接影响了后来的探索者——印象画派，甚至影响到二十世纪初的年青的新艺术探索者。作为现代写实主义的奠基人 库尔贝，在追求画面的真实，运用、发挥绘画材料的真实方面掀起一场有深远意义的革命，他运用油画颜料涂绘出的起伏不平的绘画表面，表达了他所观察的世界的真实性。从十九世纪六十年代起，印象派画家们从事的新

的试验，大大突破了延续几百年艺术家们对于光和色彩的观察方法和表现方法的陈旧体系，使世界绘画大为改观，对光和色彩的表现力达到了前人从来没有攀登过的高峰。在印象主义运动的后期研究中，特别是莫奈的艺术实践对传统的造型观念予以破坏。这种对形的破坏的研究，超越了文艺复兴以来传统绘画一直沿袭的模仿自然的属性，即把绘画自身当作一种独立的东西来进行研究、创造。尽管这种研究并不是属于完全有意识的，但是它却标志文艺复兴传统的即将结束和十余年后，现代艺术中探索新的色彩结构和抽象表现的开端。继印象主义、新印象主义之后的后印象主义，塞尚、凡·高、高更等人继续进行的新的探索，则是完全有意识地对绘画自身的属性的研究。这对现代艺术的诞生和发展起了决定性的影响。尤其是塞尚后半生的大量研究，为现代艺术的发展开辟了新纪元。

在奥塞博物馆陈列的绘画中有一部分是一个世纪以来，很少和世人见面，或者一直锁在库房里与世隔绝的作品。这些作品的作者大多是当年学院派的大师或沙龙评选委员会里举足轻重的大人物。由于当时沙龙评审委员会的保守、陈旧的审美趣味和评审标准，新派的画家大多被排斥在沙龙之外。难得有少数幸运者得以入选，所以在长时期中沙龙在很大程度上是因循守旧的学院派的主要阵地。进入二十世纪，沙龙垄断美术界的历史已一去不复返。许多当年曾获得各种荣誉、受到颂扬吹捧的作品被收进了仓库。从此受到冷落，在美术史和出版物中逐渐消声匿迹，鲜为人知了。随着奥塞博物馆的落成，这批作品又重见天日。博物馆从当年收藏的大批的这类作品中，选择陈列了一部分和社会见面，以便广大观众能够有机会全面地了解十九世纪后半叶法国美术全盛时期的整体面貌。在事隔一个世纪之后，让后人重新客观地、实事求是地评价过去的历史，研究现代艺术分娩前夕的这个重要时期的美术发展和演变。

1987年夏，我再次赴法考察，专门欣赏和研究了奥塞博物馆的藏画。这么丰富、精采的作品，的确深深地打动了我。以至在这次访法的三个月中，竟有三分之一以上的时间留连忘返在这个博物馆里，沉浸在这高层次的审美享受中。回国后，编撰了这本画册，献给广大油画艺术爱好者。希望通过这本画册来了解奥塞博物馆，了解曾经产生了这么多伟大画家和这么多伟大作品的法国美术鼎盛时期的基本面貌。

1848

1914

出版说明

本画册第一次向国内介绍规模宏伟、藏品丰富，居世界第一流水平的法国奥塞博物馆藏画200幅，由中央美术学院尹戎生教授于一九八七年夏访问巴黎时作仔细研究后从中精选汇编而成。

奥塞博物馆落成于一九八六年十二月。是当今法国三大美术博物馆之一，它和卢浮宫博物馆、蓬皮杜文化中心的法国现代艺术馆一起，构成一个从古代到现代的完整的美术作品陈列体系。它的落成面世，不仅是法国文化生活，也是西方世化文化生活中的一件大事。

奥塞博物馆最集中地展现了作为世界艺术中心的近代法国美术史上处于鼎盛时期的精华。藏画大都是近一个世纪以来，尤其是十九世纪后半叶很有影响、并具有第一流写实功力和极高的油画艺术技巧的法国学院主义和写实主义大师们的精妙杰作。由于种种原因，一个世纪以来被长期打入冷宫，鲜为人知。现重新在奥塞博物馆展出，引起了美术界和来自世界各大洲观众的高度重视和浓厚兴趣。现特请尹戎生教授编撰，第一次推荐给国内广大读者，并通过《奥塞博物馆藏画选》问世，为广大美术读者进一步了解、研究法国美术鼎盛时期的绘画作品，提供良好的条件和机会。

本画册全部作品系从数千件藏品中精选出来，并直接从原作拍摄印制，能比较集中地体现出奥塞博物馆的概貌和特色。具有极为珍贵的欣赏价值和收藏价值。

1 1—2 安格尔 (Jean-Dominique Ingres, 1780—1867)

1 《泉》1856, 布、油彩, 163×80cm

2 《维纳斯在巴佛》1852—1853, 布、油彩, 安格尔是法国新古典主义绘画大师达维德 (David) 的学生。1797年, 十八岁时荣获罗马奖二等奖。1802年获罗马奖一等奖。1824年获法国荣誉勋位勋章。1825年任法兰西学院美术院院士 (注: 以后均简称法兰西学院院士)。1826年获法国第四级荣誉勋位勋章。1834年任法国设在罗马的法兰西学院院长。1845年获法国第三级荣誉勋位勋章。1855年获世界博览会荣誉大奖和法国第二级荣誉勋位勋章。1862年任上议员。从1802年至1835年间的历届沙龙, 他都有作品参展。他作为新古典主义画派的最后的代表人物与以德拉克洛瓦为代表的浪漫主义画派相对抗。1841年从意大利返回法国后, 站在学院派的立场, 盲目利用学院的影响力对不同观念的其他流派采取了毫不妥协的反对态度。安格尔在一生中画了大量肖像画和裸体画, 重视线条造型。素描有极高造诣, 把素描作为线条的抽象性质来表现, 对现代艺术有深远影响。安格尔的《维纳斯在巴佛》和《泉》以及其考究的轮廓曲线的处理, 起伏的线条和变形, 显示了他在线条的运用上取得的非凡成就。

3. 莱昂·热罗姆 (Jean-Leon Gerome, 1824—1904)

3 《斗鸡》1846, 布、油彩

热罗姆是法国三十年代学院派大师德拉罗什的学生, 安格尔主义的重要画家。从1847年起到1903年止的历届沙龙, 他都有作品参展, 他的学生中有不少人在后来都成为著名画家, 如巴耶, 达涅昂, 卡尼埃等等。1855年被授予法国荣誉勋位勋章, 同年受聘为巴黎美术学院教授。1865年任法兰西学院院士。1867年获荣誉奖和法国第四级荣誉勋位勋章。1878年获法国第三级荣誉勋位勋章。任1889年和1900年两层世界博览会评审员。获1900年法国第二级荣誉勋位勋章。由于他的地位, 对当时的沙龙有着举足轻重的影响。马内和印象派画家莫奈等人的作品经常遭受他的排斥。他的《斗鸡》是崇尚古希腊艺术和吸收安格尔画风的代表作品, 画面以明亮的色彩、平滑的、完美的风格体现他的学院派的主张。

4. 阿莫尼·迪瓦尔 (Amaury-Duval, 1808—1885, 法)

4 《德·卢瓦勒夫人像》1862, 布、油彩。

在安格尔的学生中, 迪瓦尔和伊波利特·弗朗德兰是受影响最深的。1845年荣获法国荣誉勋位勋章。1865年荣获法国第四级荣誉勋位勋章。在《德·卢瓦勒夫人像》中, 用色和明暗的处理极为简洁, 单纯。

5. 德拉克洛瓦 (Eugene Delacroix, 1798—1863, 法)

5 《猎虎》1854, 布、油彩、

德拉克洛瓦是法国浪漫主义绘画大师, 法国十九世纪最伟大的画家。他以自己艺术上的种种优点包罗了浪漫主义的全部激情, 是把作为浪漫主义基础的文学与感情因素移植到造型艺术领域的独一无二的画家。他善于在巨幅创作中把灵感中浪漫主义情趣同那个时代的其他启示结合在一起。浪漫主义正是通过他而成为近代绘画史上的一个重要时期的。

德拉克洛瓦师承浪漫主义先驱盖兰, 受过籍里柯的影响。一生画了大量激动人心的不朽作品。从1822年至1855年间的历届沙龙, 他都有作品

参展。1831年被授与法国荣誉勋位。1846年获法国第四级荣誉勋位勋章。1855年世界博览会的获荣誉奖, 同年还获得法国第三级荣誉勋位勋章。1857年任法兰西学院院士。他的绝大部分作品陈列在卢浮宫, 陈列在奥塞博物馆的, 只有《猎虎》等少数几件作品。

6. 保尔·博德里 (Paul-Jacques-Aime Baudry, 1828—1886)

6 《马德莱纳·布罗昂》1860, 布、油彩。

法国学院派著名画家。早年随德罗兰学画, 从1857年至1882年的历届沙龙都有他的作品展出。1847年即19岁获罗马奖二等奖。1850年罗马奖一等奖。1861年获法国荣誉勋位勋章。1869年获法国第四级荣誉勋位勋章。1870年任法兰西学院院士。1875年获法国第三级荣誉勋位勋章。1881年获荣誉奖章。

7. 温特阿尔特 (Franz Xaver Winterhalter, 1805—1873)

7 《兰斯基·柯萨科夫夫人像》1864, 布、油彩, 117×90cm

1850年生于德国。1834年来到巴黎, 为法国皇帝拿破仑三世画像。在法兰西第二帝国时期, 肖像画盛行一时, 出现了许多专门从事描绘上层社会人物肖像的画家。温特阿尔特作为宫廷肖像画家留在法国。尽管在《柯萨科夫夫人像》画上表现出作者精湛的油画技巧, 但是这个时期的肖像画大多重视对衣饰的精致描绘更甚于对模特本人性格的刻画, 一般缺乏激情和独创性, 千篇一律地重复着一种模式, 温特阿尔特的艺术当然也没有例外。

8—11 托马斯·库迪尔 (Thomas Couture, 1815—1879, 法)

8—11 《颓废的古罗马人》1847, 布、油彩, 466×775cm

库迪尔是格罗和德拉罗什的门生, 是十九世纪四十年代影响很大的法国学院派的头面人物, 享有各种荣誉。由于他所处的地位和掌握的权力, 对当时的革新派画家的命运影响很大。其作品连续参加了1840年至1855年和1872年至1879年间的各届沙龙。1831年获罗马奖二等奖。1848年获法国荣誉勋位勋章。1837年世界博览会评为一等。

库迪尔在艺术上采取折中主义, 兼容并蓄, 把新古典主义、浪漫主义和写实主义的因素揉进威尼斯派的画风中, 因此他的画室成为当时一些崇尚他的画风的年青人的热门画室。库迪尔的艺术特别是《颓废的古罗马人》为学院派赢得了光荣, 获得1847年沙龙的一等奖。作者在这幅画中把古典派的学院主义和浪漫主义揉在一起, 技巧娴熟, 但在艺术上缺乏创新精神。流于虚构和矫饰浮华的手法, 是学院主义的代表作。

12. 爱德华·迪比费 (Eduard Dubufe, 1819—1883, 法)

12 《爱弗夫人像》1851, 布、油彩

早年随父亲克洛德—马利·迪比费学画, 后转入德拉罗什画室学习, 参加过从1839年至1879年历届沙龙。1853年获法国荣誉勋位勋章。1869年获法国第四级荣誉勋位勋章。

13. 埃内 (Jean-Jacques Henner, 1829—1905, 法)

13 《纯洁的苏珊娜》1865, 布、油彩

早年曾先后在德罗兰画室和皮柯画室学习, 从1863年至1903年间各届沙龙, 他都有作品入选, 1858年获罗马奖一等奖。1858年至1866年均获奖。1873年获法国荣誉勋位勋章。1878年世界博览会一等奖。同年荣获法国第

目录·简介

四级荣誉勋位勋章。1889年任法兰西学院院士。1898年获荣誉奖章。同年再获法国第三级荣誉勋位勋章。1900年获世界博览会大奖。1903年获法国第二级荣誉勋位勋章。

埃内的艺术、画风柔和、细腻,色彩单纯,是十九世纪后半叶法国的著名的学院派画家之一。在《纯洁的苏珊娜》一画中可以看到作者在获得罗马奖后到意大利学习所受的意大利文艺复兴的影响。画面借助丰富、绚丽的颜料表现出健壮优美的女性人体肌肤。

14. 古斯塔夫·里卡尔(Gustave Ricard, 1823—1875, 法)

14《维孔费斯·德·卡莱尔》

世俗肖像画家,主要从事上流社会人物的肖像。

十六岁随莱昂·科涅埃学画,但得益最深的则是通过临摹、研究卢浮宫收藏的欧洲大师们的作品。

15. 亨利·勒尼奥(Henri-Alexandre-George Rignault, 1843—1871, 法)

15《让·普里姆骑马像》1868, 315×250cm局部

师承拿莫特和卡巴莱尔。作品参加了1864年沙龙和从1868年至1870年的沙龙。1866年获罗马一等奖。1868年获奖。是位很有才华的画家。不幸死于1871年战争的比让瓦尔战斗中,年仅28岁。

勒尼奥的绘画艺术受到维拉斯开兹和戈雅的影响,耽于浪漫主义的激情。他在25岁时画的这幅普里姆将军像,用笔奔放有力,技巧娴熟,造型生动结实,构图宏伟,人物具有鲜明的性格,是一幅很有气势的肖像佳作。

16—18 卡巴莱尔(Alexandre Cabanel, 1824—1888, 法)

16—18《维纳斯诞生》1863, 布、油彩

19—20《德·凯勒伯爵夫人》1873, 布、油彩

卡巴莱尔是五十年代学院派美术的首脑,享有盛名,手握大权,他的作品参加了从1844年至1888年间的历届沙龙。1845年获罗马奖一等奖。1863年获法国荣誉勋位勋章。并受聘为法兰西学院和巴黎美术学院教授。1864年获法国第四级荣誉勋位勋章。1865年获荣誉勋章。1867年获世界博览会荣誉奖章。1884年获法国第三级荣誉勋位勋章。

在他担任巴黎美术学院教授期间培养了不少很有成就的画家。如:巴斯蒂昂·勒帕热、卡里埃尔—贝勒斯、科尔蒙、蓬桑、弗里昂、莫罗……等。

卡巴莱尔在他的艺术中以极其考究的构图,矫饰的画风和虚构的故事以及准确而肯定的笔法和精细的局部描写,再加上理想化的希腊神话中的裸体,从而使得他的作品在当时名声大振。《维纳斯诞生》是他的一系列裸体画中的最具代表性的作品。画面充满浮华矫饰感,缺乏生命力,在1863年沙龙展出时,由于学院派沙龙美术的审美趣味占据统治地位而获得极大成功。拿破仑三世收购了这幅作品。然而富有革新精神的马内的优秀作品《草地上的午餐》则遭到非议,被拒之于沙龙门外而放到落选作品沙龙。同时受到舆论界的嘲笑和咒骂。两幅作品遭到完全不同的两种命运。卡巴莱尔还是一位出色的肖像画家,《德·凯勒伯爵夫人》较好地描绘出这位伯爵夫人的尖酸刻薄的性格。

21. 沙尔·雅克(Charles Jacques 1813—1894 法)

21《饮牛》1849, 布、油彩

巴比松派画家。1849年起在巴比松住了6年。在艺术上他钦佩米勒和卢梭,并以他们为楷模,从而丰富了他自己的创作。

23—25 罗萨·邦勒(Rosa Bonheur, 1822—1899, 法)

23—25《尼韦内的耕耘》1849, 布、油彩, 134×260cm

邦勒是十九世纪中叶最早从事现实主义绘画的画家之一。他的《尼韦内的耕耘》又名《初耘》,是1848年由国家订购,于1849年完成的一幅出色的写实主义杰作。它在观众的记忆中留下了很深的印象并且很快在国际上赢得声誉。

26—27 多比尼(Chales-Francois Daubigny, 1817—1878 法)

26—27《丰收》1852, 布、油彩

巴比松派的重要画家。大部分时间在巴黎近郊作画。1836年赴意大利旅行。和柯罗有深交,他的艺术受莫奈所赞赏。因此他成为印象派画家和印象派的先驱——巴比松派之间的桥梁。

22—28 康斯坦·特鲁荣(Constant Troyon, 1810—1865, 法)

22《猎场看守人》1854, 布、油彩

28《耕牛—早晨的印象》1855, 布、油彩

特鲁荣是巴比松派的杰出画家,以擅于描绘富有田园诗意的风景和动物著名。1847年到荷兰旅行,画家波律斯·波特尔的艺术给了他深刻的印象。从此以后,特鲁荣即致力于创作牛羊牧群主题的绘画。1849年的沙龙中他展出了8幅带有田园背景的动物画而获得成功。

29—32 米勒(Jean-Francois Millet, 1814—1875, 法)

29《牧羊女》1863, 布、油彩, 81×101cm

30《捣黄油》纸、色粉笔

31《躺着的裸女》1844—1845, 布、油彩33×41cm

32《春》1868—1875, 布、油彩, 86×111cm

参加过从1840年到1870年间的历届沙龙。1855年他的《拾穗者》和《稼接树的农民》在世界博览会上被评为二等,1864年获奖。1864年沙龙他的《晚钟》评为一等,1868年获法国荣誉勋位勋章。

米勒是法国巴比松画派的代表人物。出身农家,早年曾进入德罗拉什画室学画。但老师的浮华风格和这位学生的个人气质、艺术趣味都格格不入,加上无力负担学费,而离开画室。25岁定居巴黎郊区的巴比松小镇,一边从事耕作,一边从事绘画,因而长时期接触农民,对农民充满了诚挚的感情,一生中画了大量以农民为题材的作品。画风淳朴、凝重,有浓郁的浪漫的写实主义抒情气氛。他塑造的农民形象对凡·高有很深影响。

33—35 科罗(Jean-Baptiste-Camille Corot, 1796—1875 法)

33—34《木豆树, 维尔达弗莱的记忆》1869, 布、油彩, 94×135cm

35《芒特斯桥》1868—1870, 布、油彩, 38.5×55.5cm

法国十九世纪印象主义之前的最重要的最富于革新精神的风景画家。他是最早走出画室到大自然中对景写生的画家之一,是使法国风景画从旧传统的风景过渡到写实主义风景画的代表人物。他遍游法国深入观察自然。他运用掌握的传统技巧,不是机械地模仿自然,而是使技巧服从于自己的

观察和感受。因此他的画显得格外清新,柔和,富有诗意。

科罗一生中创作大量的风景画和人物画,参加了从1827到1875年各届沙龙,1846年获法国荣誉勋位勋章。1867年获法国第四级荣誉勋位勋章。

36—38 欧仁·弗罗芒坦(Eugene Fromentin, 1820—1876 法)

36—38 《树林中休息的阿拉伯骑兵》布、油彩

55—56 《渴的国土》布、油彩, 103 × 143cm

雷蒙和卡巴的学生。从1847年至1874年间历届沙龙他都有作品展出。1857年获法国荣誉勋位勋章。1869年获法国第四级荣誉勋位勋章。画了不少表现东方风物的作品。在十九世纪东方风物题材经常引起法国画家的兴趣,为此吸引了不少画家到阿尔及利亚、埃及、巴勒斯坦去旅行、写生。《树林中休息的阿拉伯骑兵》是幅尺寸很小的油画,在大约70公分左右宽的画幅中,对人物、马、风景的刻画生动、准确,技巧熟练。

39—43 欧内斯特·梅索尼埃(Jean-Louis-Ernest Meissonier, 1815—1891, 法)

39—40 《圣·日耳曼森林的客栈》1860, 布、油彩

41—43 《法兰西战役》1864, 布、油彩, 51.5 × 76.5cm

梅索尼埃是科涅埃的学生。十九世纪后半叶的法国美术界占有特殊地位的画家。1834年至1877年间历届沙龙,都有他的作品参展。1846年获法国荣誉勋位勋章。1848年一等奖。1855年世界博览会荣誉大奖。1856年获法国第四级荣誉勋位勋章。1861年任法兰西学院院士。1867年世界博览会荣誉奖。同年再次获法国第三级荣誉勋位勋章。1878年获法国第二级荣誉勋位勋章。1889年获当选世界博览会评审员,1889年获法国第一级(最高)荣誉勋位勋章。

梅索尼埃是个很有才华和具有坚实的造型能力的画家。尤其擅于画小型油画,是当时几个享有盛名的画小画的画家之一。《法兰西战役》是一幅严格遵守写实主义方法创作的描写拿破仑伟大战绩的历史画。场面大,人物多,细节描写充分,然而画面却只有76.5公分宽,马头只不过大指头大小。但是在画家的笔下,人物、马匹塑造得十分生动。《圣·日耳曼森林的客栈》画幅更小,幅宽不过30公分左右,观众只有在贴近画面几公分的距离时,才能欣赏到那通过生动有力流畅的笔触塑造出来的人物形象和马头、服饰花纹等精彩细节。

44—47 古斯塔夫·库尔贝(Gustave Courbet, 1819—1877, 法)

44—45 《大画室》1855, 布、油彩, 359 × 598cm

46—47 《泉》1868, 布、油彩, 128 × 97cm

库尔贝是法国十九世纪中叶很重要的画家,是现代写实主义的创始人。在艺术上富于革新精神,他代表了当时进步的力量,和保守的学院派进行了毫不妥协的对抗,成为十九世纪中叶勇于探索的年青的艺术家的领袖。

库尔贝早年在贝沙贡随弗拉儒罗学画,移居巴黎后又跟斯特邦和德·埃斯学习,在艺术上排斥一切艺术的理想化,反对古典主义和浪漫主义的文学题材及异国情调,主张唯有写实主义才是真正的民主,提出工农是艺术家的最高贵的题材,坚持以生活真实为创作的依据的原则。库尔贝加强了画布上所表现的世界的真实感,通过有力的笔触和油画颜料的厚重质地,

使得他的作品中所传达出的这种真实感更具说服力。尽管从1844年到1870年间的沙龙,库尔贝都曾作品参展,但是他的作品却长期遭到批评界的猛烈攻击,在巴黎举办的1855年和1867年两次世界博览会期间,拒绝接受授与他的法国荣誉勋位十字奖单,有意抵制官办沙龙而自行举办个人画展。不仅公开向沙龙发出挑战,而且还开创了私人举办个人画展的先例。

48 雅姆·蒂索(James Tissot, 1836—1902, 法)

48 《穿红衣的少妇》1864, 布、油彩, 228 × 164cm

是位非常擅于描绘上流社会的绅士、女士和风雅的社交生活的风俗画家和肖像画家。蒂索年青时的作品就很受第二帝国的头面人物赏识。他对当时的现代生活具有一种独特的表现手法,对世俗风情、人物的举止、服饰和其他细节有着非常敏锐的观察力,并且有意在表现手法上保持一种写实态度的艺术素质,得到同代许多画家的赞赏。德加曾向他表示邀请他参加1874年首届印象派画展。1871年因涉嫌参与巴黎公社逃亡英国,居住达十二年之久,在英国时期是他艺术生涯的顶峰,他的画风对英国绘画产生过较长时间的消极影响。

49—51 阿尔弗雷德·斯特旺(Alfred Stevens, 1823—1906)

49—51 《浴》布、油彩

在十九世纪后半叶,斯特旺,蒂索和卡罗律斯—迪朗等艺术家,通过他们的艺术发展了一种从事描绘上流社会、有产者和官员的写实主义。斯特旺生于比利时,后来移居法国,成为第二帝国的巴黎画家。

52—54 卡罗律斯—迪朗(Carolus-Duran, 1837—1917, 法)

52—54 《戴手套的女人》1869, 布、油彩, 228 × 164cm

师承苏松,擅长描绘上流社会人物的肖像画家,从1866年到1889年的历届沙龙,均有他的作品参加。1866年、1868年、1869年三届沙龙都获奖。1872年获法国荣誉勋位勋章。1878年获法国第四级荣誉勋位勋章。1889年获法国第三级荣誉勋位勋章。1900年当选为世界博览会评审员。同年获法国第二级荣誉勋位勋章。1905年出任在罗马的法兰西学院院长。

卡罗律斯—迪朗十分崇尚西班牙的维拉支开兹和佛兰德斯的凡·戴克的艺术。有很强的造型能力和熟练的油画技巧,笔法潇洒流畅。《戴手套的女人》是作者的妻子,1869年在沙龙展出时,获得了成功。从作品的笔法和色彩的处理可以明显看到维拉支开兹和凡·戴克的影响,但是画面也存在着其他学院派作品普遍存在的缺点,艺术上缺乏生气和活力,缺乏创造性。

57—60 古斯塔夫·吉约姆(Gustave-Achille Guillaumet, 1840—1887, 法)

57—58 《纺纱的女人》(阿尔及利亚)布、油彩

59—60 《荒漠》1867, 布、油彩, 110 × 200cm

皮柯和巴里亚斯的学生。从1861年到1880年的各届沙龙他都有作品参展。1861年获罗马奖二等奖。1878年被授与法国荣誉勋位勋章。艺术上受到弗罗芒坦的影响。吉约姆的绘画在当时颇受观众的赞赏。

61 安东·穆弗(Anton Mouve, 1838—1888, 法)

《捕贝壳的渔夫》