

义务教育九年一贯制 音乐教科书

教师用书

17

九年级

配 计算机多媒体
教学光盘



人民音乐出版社



义务教育九年一贯制音乐教科书

教师用书

(五线谱)

第 17 册

(九年级)

人民音乐出版社编辑室编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育九年一贯制音乐教科书教师用书. 第 17 册, 五线谱 / 人民音乐出版社教育编辑室编. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 7

ISBN 7-103-02825-7

I. 义… II. 人… III. 音乐课-初中-教学参考资料
IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 078286 号

责任编辑: 王顺通

责任校对: 沙 莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 5.5 印张

2004 年 7 月北京第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 29.90 元 (含光盘)

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系。电话: (010) 68173644

关于《教师用书》的使用说明

《教师用书》是根据人民音乐出版社《义务教育九年一贯制音乐教科书》编写的,供教师在教学中使用。

为了使您能够比较准确地把握教材,使用好《教师用书》,现将我们对音乐教育的基本认识及教材编写的主要思路简述如下:

一、音乐教育应当以审美教育为核心

音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动中,体现在活动的全过程。为此,在整个音乐教学过程中,要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

二、音乐教育应当以兴趣爱好为动力

兴趣是最好的老师,是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。编写音乐教科书,组织音乐教学活动,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

三、音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育,它有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生

实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,编写音乐教科书,组织音乐教学活动,必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该使每一个学生都能从中受益,都能得到发挥潜能的机会,也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此,要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式,提倡以学生为主体,以参与艺术实践和探索研究为手段,以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

提倡面向全体学生,并不等于是抹杀学生的个性。恰恰相反,音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。任人皆知,学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。所以,一切音乐教学活动都不应该强求一致,应该允许学生的个性得到充分自由的发展,允许学生用自己独特的方式学习音乐,允许学生有个性的独立见解,允许学生只具有普通公民的音乐素质,也允许学生朝着音乐家的方向发展,从而做到“不拘一格降人才”。这一切,恰恰是与面向全体学生相辅相成。

四、重视参与实践,鼓励探究与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所造成。即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。值得注意的是:在以往的音乐教学活动中,往往偏重于艺术实践的结果,而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此,在今后的音乐课中,不仅要重视艺术实践的最后结果,也要重视艺术实践的过程,重视这个过程当中的探究与创造,重视过程的教育价值,做到“结果”和“过程”并重。

在音乐课的实践过程中,还应该鼓励学生积极参与探究与创造,应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此,除了在歌唱、演奏、欣赏等常规教学中加强探究性、创造性活动外,也需要增加一些音乐创作教学的内容。在这方面,我国以往的中小学音乐教学内容和教学活动都比较薄弱,有待于今后加强重视并在教学实践中认真探索与研究。当然,也需要说明,中小学的音乐创作教学决不等于专业音乐院校的音乐创作教学,这二者的性质是截然不同的。

五、弘扬民族音乐,尊重多元文化

我国优秀的民族民间音乐(如:民歌、民间器乐曲、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)是中华民

族文化的重要载体;我国优秀的创作音乐(包括古代的、近现代的以及当代作曲家创作的音乐)不仅具有鲜明的时代特点,还具有鲜明的民族特征,同样是中华民族文化的重要载体。作为炎黄子孙应该热爱自己的民族民间音乐和优秀的创作音乐,也应该了解自己民族的文化传统,更应当在继承的基础上发扬光大。因此,将这类内容纳入音乐课的教学范畴是义不容辞的。

中华民族是世界民族大家庭的重要一员。她与世界其他民族之间有着千丝万缕的联系,进入信息社会的今天,不同文化间的交流表现得更为频繁、更为直接。作为新世纪的炎黄子孙,有责任了解世界、认识世界,与世界各民族人民共同创造未来。因此,学习世界各民族的音乐文化,树立平等的多元文化价值观,与世界各民族人民共享人类文明,也是音乐教学必须履行的责任。所以,有必要在音乐教学中旗帜鲜明地提倡:弘扬民族音乐,尊重多元文化。

六、提倡学科综合,改善评价机制

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如:演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系,拓宽其音乐视野,提高其音乐能力。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如:音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移,以提高其综合艺术之审美能力。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如:音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。在这方面,以往的音乐教学活动中存在着许多不足。它往往强调了音乐自身的学科性质,忽略了音乐课与其他相关学科横向联系的课程性质。因此,在今后的音乐教学活动中有必要大力加强。值得注意的是,这种综合是以音乐为主的综合,而不是与其他学科平起平坐、不分主次的综合;是贯穿于各个教学环节的综合,而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

关于评价问题,应该强调评价机制要有利于实现素质教育的总目标,是一种综合性的评价机制。评价方式应该是自评、互评和他评等多种方式,而不应是单一的、一两次测验定终身的评价方式。评价内容应该是多方面的综合评价(如:演唱、演奏、欣赏、音乐知识、音乐文化等);而不应该是其中某一个别内容的单项评价。评价功能应该有利于激励师生互动的教学关系,而不是专门用于甄别、选拔或淘汰。

在如何使用《教师用书》的问题上,有以下几个具体问题需要说明:

(一)《教师用书》是提供给老师在教学中作参考用的,而不是要将其全部内容都灌输给学生。应该说,现在提供给老师们的《教师用书》,其资料性是比较强的。例如,其中包括了背景材料、作品分析、作者介绍、相关音乐知识等。可以说,在编写中力求做到内容丰富、资料详实。此外,在《教师用书》中还提供了有关的参考书目。这一方面是为了要减轻老师们查阅资料的不必要的负担,

另一方面是要老师们能够灵活地、创造性地使用《教师用书》。因为,老师们所面对的学生情况是多种多样的,其音乐能力也是参差不齐的,其学习潜力也是有不同层次的;所以,在教学中应该针对学生的具体情况作机动灵活的教学安排,发挥老师在教学中的创造性,不要把《教师用书》变成束缚老师们发挥创造性的紧箍咒。在此必须强调:《教师用书》仅供参考,而不是教学的惟一依据,更不是照本宣科的依据。

(二)《教师用书》中将以往的“教学目的”改变为“教学目标”。这种改变决不是名称上的简单改变,而是有其实质内容的。以往的教学目的是以教师为中心的,是从教师“教”的角度设立的。它的教学设想是,通过某些教学内容,最终实现教师所提出的某项教育目的。这种设想在很大程度上将学生置于被动地位,也很难做具体地检查或评价。例如:“通过教唱《彩色的中国》,培养学生的爱国主义思想感情”这样一个教学目的,它很显然是根据老师的主观意愿设立的,也很难用什么具体的方法去测试、评价学生的学习效果如何。相反,教学目标是从学生“学”的角度去设想的。它是将学生将要学习什么内容,在什么条件中学,如何参与等,作为教学的具体目标的。这是根据学生的需要、根据教学内容的实际、调动学生的参与积极性所设立的。这种设想以学生为主体,以教师为主导,便于实践、也便于检查评价。所以这一变化不仅是形式上的变化,更是本质上的变化。因此,在教学中,也就要求老师们不仅要在教案的形式上作变化,更要在自己的教学观念上作根本性的转变。

(三)关于教学建议的几项说明:

1. 教学建议是前面所说音乐教育基本理念和音乐教学原则的具体体现。它只起到揭示基本理念、基本原则如何在教学中应用的问题,而不是一个完整的、可以直接用于教学的教案。因为说到底,教学建议仅仅是建议,而不是对每一个老师都适用、放在每一节课上都有效的教学计划。再进一步,对每一个任课老师来说,教学建议只是辅助性的。它不可能非常具体地针对每一个学校、每一位老师、每一个班级。而任课老师却要非常具体地针对不同的班级、不同的学生进行创造性的设想。只有这样,才有可能上好课。因此,广大音乐老师创造性地教学设想才是最根本的。当然,在教学建议中,有时也有分课时建议的情况出现,但它基本上是针对几节课(一般是2—3节课)的总体内容所写的,因而教学建议基本上是通观全局性质的。基于这种情况,老师们在使用《教师用书》的时候,务必要有自主意识,更要把这种全局性的建议变成分课时教学计划。对《教师用书》中的建议,原则上是:适用者则用,不适用者则不用。

2. 在音乐教科书中遴选的音乐作品,其总容量是比较大的,其目的是给老师们一定程度的选择余地。这就要求老师们必须认真分析每一个作品在教学的总体框架中占有什么样的地位,其教育教学价值究竟有多么重的分量。在教学中,原则上重要教材要保证兑现,保证教学安排和课时;对某些不影响全局的教材,根据需要也可删减或替代。

3. 在教学建议中,蕴涵着一些新的教学观念,也提供了一些有参考价值的教学方法。这些内容既是当前我国音乐教育科学研究的成果,也是许多老师宝贵的实践经验。对广大音乐老师来说,这些内容应该具有相当的借鉴价值。希望老师们能够认真地加以研究,创造性地用于教学实

践之中。当然,这些内容也不是不允许一成不变。因为它们终归要面对学校的实际、老师的实际和学生的实际。所以,希望老师们能够有所创新,以丰富我们的教学经验,提高我们的教育教学科研水平,为形成我国自己的音乐教育体系做出应有的贡献。

4. 在《教师用书》每单元的最后,都提供了一些参考书目。这些参考书目中的内容,有相当一部分已经收集到《教师用书》之中,这是为了减轻老师们的负担,便于老师们在教学中使用。由于篇幅的限制,也有一部分内容没有收集进来,必要时老师们还可进一步翻阅。

5. 人民音乐出版社出版的这套中小学音乐教材,是与《教师用书》、教学音响、教学光盘配套编写的。因此,每位音乐老师都需要配套使用,综合研究,以便取得最优效果。

本册《教师用书》的编写人员有:

第一单元:谭天静 缪裴言

第二单元:缪裴言

第三单元:曹 理

第四单元:章连启

第五单元:曹 理

全书由曹理、缪裴言统稿;张立德参与了部分作品的音乐分析。

在本教材和《教师用书》的编写过程中,有很多同志提供了许多帮助,在此表示诚挚的谢意!

目 录

关于《教师用书》的使用说明	(1)
第一单元 祖国情	(1)
一、教学目标	(1)
二、教材分析	(1)
爱我中华	(1)
我爱你,中国	(8)
啊!中国的土地	(10)
沃尔塔瓦河	(12)
三、教学建议	(16)
第二单元 西北放歌	(17)
一、教学目标	(17)
二、教材分析	(17)
黄河水手歌	(17)
上去高山望平川	(19)
山丹丹开花红艳艳	(20)
三、教学建议	(28)
第三单元 曲苑寻珍	(30)
一、教学目标	(30)
二、教材分析	(30)
前门情思——大碗茶	(30)
蝶恋花·答李淑一	(31)
重整河山待后生	(33)
三、教学建议	(36)

第四单元 经典交响	(38)
一、教学目标.....	(38)
二、教材分析.....	(38)
念故乡	(38)
第五(命运)交响曲 第一、四乐章	(44)
第九(自新大陆)交响曲 第二乐章	(48)
三、教学建议.....	(51)
第五单元 月光	(53)
一、教学目标.....	(53)
二、教材分析.....	(53)
在银色的月光下.....	(53)
月 光	(57)
春江花月夜	(62)
月 夜	(68)
三、教学建议.....	(71)
自我测评指导	(73)

第一单元 祖 国 情

一、教 学 目 标

(一)能够根据本单元的学习内容,体会音乐所表达的热爱祖国的思想感情,特别是加强每一个人都要热爱自己祖国的信念。

(二)能够用热情、欢快、圆润的声音演唱歌曲《爱我中华》。能够尝试区别我国的艺术歌曲与群众歌曲的基本特点。

(三)欣赏《我爱你,中国》、《啊!中国的土地》,感受音乐中所表达的爱国主义思想感情。

(四)欣赏交响诗《沃尔塔瓦河》,想像音乐中所蕴涵的美好意境。能够对标题音乐感兴趣并愿意主动参与聆听。能够背唱《沃尔塔瓦河》音乐主题。了解捷克作曲家斯美塔那的主要贡献。

二、教 材 分 析

(一)《爱我中华》

1. 作者简介

乔 羽(1927—) 词作家、剧作家、音乐文学理论家。山东济宁人。1946年入晋冀鲁豫边区北方大学学习,毕业后任职于华北大学三部戏剧创作室,开始从事文学创作。新中国成立后,先后任职于中央戏剧学院、中国戏剧家协会、文化部剧本创作室、中国歌剧舞剧院。曾长期在河北邢台地区深入生活。历年来创作歌词逾千首,主要歌词作品有:《我的祖国》(电影《上甘岭》插曲)、《祖国颂》(电影《祖国颂》插曲)、《人说山西好风光》(电影《我们村里的年轻人》插曲)、《让我们荡起双桨》(电影《祖国的花朵》插曲)、《牡丹之歌》(电影《红牡丹》插曲)、《说聊斋》(电视系列片《聊斋》插曲)、《东周列国》主题歌,以及《岁月如流》、《雄伟的天安门》、《爱我中华》、《说北京》、《思念》、《心中的玫瑰》、《难忘今宵》、《夕阳红》等。曾参与大型音乐舞蹈史诗《东方红》、《中国革命之歌》的歌词创作。主要剧作有:歌剧剧本《花开满山头》、《果园姐妹》,电影文学剧本《红孩子》(合作)、《刘三姐》等。

徐沛东(1954—) 作曲家。辽宁大连人。1970年入福州军区歌舞团工作,1978年毕业于中央音乐学院作曲系,1985年到中国歌剧舞剧院工作。徐沛东在乐坛声誉鹊起是缘于80年代后期

“西北风”的风靡全国。他相继创作出《大森林的早晨》、《我热恋的故乡》、《十五的月亮十六圆》等具有浓郁西北风格的歌曲,其粗犷豪放的歌声传遍大江南北。以后还创作了《亚洲雄风》、《苦乐年华》、《篱笆墙的影子》、《爱我中华》等歌曲,还有电影《摇滚青年》、电视剧《篱笆·女人和狗》三部曲、《东周列国》、《雍正王朝》、《和平年代》的音乐也都脍炙人口。

2. 歌曲分析

《爱我中华》是一首表现爱国主义精神的歌曲。歌中唱出五十六个民族团结一致、建设中华的豪情壮志,也唱出了五十六个民族、五十六种语言汇成的一个共同思想——爱我中华。

歌曲为七声降B宫调式,4/4拍,两段体结构(单二部曲式)。歌曲吸收了我国西南少数民族的音乐素材创作而成,其衬词“咳啰咳啰咳啰咳”就有鲜明的民族语言特色,并且具有舞蹈音乐的性质。

歌曲结构分析:

第一乐段(A),由三个乐句组成的乐段和它的反复构成。方整性结构,每乐句4个小节。它的音乐主题:

$$1 = \text{bB} \quad \frac{4}{4}$$

$$\underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 3 \quad - \quad |$$

节奏活泼,旋律进行以明快的大调主和弦分解进行构成,表现了热烈、活跃、开朗的舞蹈性情绪,奠定了这首歌曲的基础。第一乐句,4小节,由音乐主题发展而成;第二乐句是第一乐句的变化重复,结束在调式主音上;第三乐句,旋律有所发展,是一个由衬词构成的补充句,表现欢快活跃、兴高采烈的情绪,唱出歌曲的主题——爱我中华。

第二乐段(B),是一个相当于乐段的展开性段落,由四个乐节和一小节补充构成。第一乐节:

$$1 = \text{bB} \quad \frac{4}{4}$$

$$\underline{3.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 5. \quad |$$

曲调高昂有力,较前更为兴奋、热烈。与第一乐段造成对比,形成全曲的高潮,表现出人们以实际行动建设自己国家的决心。前三个乐节基本相同,只有第二个乐节的最后一个音和其他的两个乐节不同。第四个乐节的开始与前面的三个乐节一样,但在其后的发展中给以展开,扩展为4个小节,像是一个精炼的补充,使全曲以肯定的语气结束,表现出爱我中华的决心永不动摇。这个第二乐段的旋律和节奏都较第一乐段有较大的发展和对比,情绪上也由第一乐段的轻快、活泼而发展为第二乐段的昂扬、热烈。

爱我中华

合唱

乔羽词
徐沛东曲

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$
♩ = 112

女独 | 1. 3 1 3 5 3 0 | 5 1 2 5 3 - | 1. 3 1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 3 5 3 1 $\frac{1}{2}$ 2 - |
五十六个星座 五十六枝花 五十六族兄弟姐妹是一家。

女合 | 0 0 0 { $\dot{3}$ $\dot{1}$ } | 0 0 0 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - 3 | 3 $\dot{1}$ 0 5 2 5 |
星座 阿侏罗 咳 啊, 啊, 阿侏罗

| 1. 3 1 3 5 3 0 | 5 1 $\dot{1}$ 5 $\frac{5}{6}$ 6 - | $\dot{1}$ 5 5 3 5 3 3 1 | 2 1 0 7 1 0 5 5 |
五十六种语言 汇成一句话, 爱我中华, 爱我中华, 爱我中华。 咳

{ 3 0 0 { $\dot{3}$ $\dot{1}$ } | 0 5 6 - | 5 0 } 0 0 0 | 0 0 0 0 |
咳 语言 啊。

II. | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 0 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 3 2 $\dot{1}$ 0 :||
侏罗 咳 咳, 咳 侏罗 咳 咳, 咳 侏罗 咳 侏罗 咳 爱我中华。

{ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 5 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 } | 0 0 0 0 :||
侏罗 咳 咳 咳 侏罗 咳 咳 咳 侏罗 咳 侏罗 咳

III. (女独) (女独)

女合 | 3. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 5. | 3. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 7. |
健儿奋起步伐, 建设我们的国家,

男高 | $\dot{1}$. 5 6 5 0 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. 5 6 5 0 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 |
爱 我 中华, 侏罗 咳 侏罗 咳 爱 我 中华, 侏罗 咳 侏罗 咳

男低 | 5. 3 4 3 0 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5. 3 4 3 0 | 5 5 5 5 5 5 5 |

(女独)				(女独)			
3.	<u>1̇</u> <u>2̇1̇</u> 0	<u>2̇2̇</u> <u>1̇7̇6̇</u> 7 5.	3.	<u>1̇</u> <u>2̇1̇</u> 0	<u>2̇2̇</u> <u>1̇7̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>1̇7̇</u>		
		中华 雄姿 英发,			五十 六族 兄弟 姐妹,		
1̇.	5 6 5 0	<u>2̇5</u> <u>1̇5</u> <u>2̇5</u> <u>1̇5</u>	1̇.	5 6 5 0	<u>7̇7̇</u> <u>7̇7̇</u> <u>7̇7̇</u> <u>7̇7̇</u>		
爱	我 中华,	侏 罗 咳 罗 侏 罗 咳 罗	爱	我 中华,	五十 六族 兄弟 姐妹,		
5.	3 4 3 0	<u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇</u>	5.	3 4 3 0	<u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇</u>		

<u>2̇2̇</u> <u>1̇7̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>1̇7̇</u>	<u>2̇5̇</u> 0 <u>2̇1̇</u> 0	4̇ 3̇ <u>2̇1̇</u> 0				(间奏略)
五十 六种 语言 汇成 一 句 话,	爱 我 中 华。					<i>Fine</i>
<u>7̇7̇</u> <u>7̇7̇</u> <u>7̇7̇</u> <u>7̇7̇</u>	<u>7̇7̇</u> 0 <u>7̇1̇</u> 0	7̇ 7̇ <u>7̇5̇</u> 0				<i>Fine</i>
<u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇</u>	<u>5̇5̇</u> 0 <u>4̇3̇</u> 0	5̇ 5̇ <u>4̇3̇</u> 0				<i>Fine</i>
五十 六种 语言 汇成 一 句 话,	爱 我 中 华。					

转 1=^bE (前 1=后 5)

女合	: 0 0 <u>1̇.3̇1̇3̇</u>	<u>5̇3̇</u> 0 <u>5̇1̇</u> <u>2̇5̇</u>	3̇ 0 <u>1̇.3̇1̇3̇</u>	<u>5̇1̇</u> <u>1̇5̇</u> <u>5̇3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u>	
	五 十 六 个 星 座	五 十 六 枝 花,	五 十 六 族 兄 弟 姐 妹 是 一		
男合	: <u>1̇.3̇1̇3̇</u> <u>5̇3̇</u> 0	<u>5̇1̇</u> <u>2̇5̇</u> 3̇ -	<u>1̇.3̇1̇3̇</u> <u>5̇1̇</u> <u>1̇5̇</u>	<u>5̇3̇5̇</u> <u>3̇1̇</u> 2̇. 0	
	五 十 六 个 星 座	五 十 六 枝 花,	五 十 六 族 兄 弟 姐 妹 是 一 家,		

1̇ 0 <u>1̇.3̇1̇3̇</u>	<u>5̇3̇</u> 0 <u>4̇1̇</u> <u>4̇6̇</u>	<u>1̇5̇</u> <u>5̇3̇</u> <u>5̇3̇</u> <u>3̇1̇</u>	<u>2̇1̇</u> <u>0̇7̇</u> 1̇ <u>0̇5̇5̇</u>		
家,	五 十 六 种 语 言	汇 成 一 句 爱 我 中 华, 爱 我 中 华, 爱 我 中 华。	咳 罗		
<u>1̇.3̇1̇3̇</u> <u>5̇3̇</u> 0	<u>5̇1̇</u> <u>1̇5̇</u> ⁵ / ₄ 6̇ -	<u>1̇5̇</u> <u>5̇3̇</u> <u>5̇3̇</u> <u>3̇1̇</u>	<u>2̇4̇</u> <u>0̇7̇</u> 1̇ 0		
五 十 六 种 语 言	汇 成 一 句 话,	爱 我 中 华, 爱 我 中 华, 爱 我 中 华。			

I.

<u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>0 5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>1̣</u>	<u>0 5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>0</u>	:
侏 罗	咳 罗	咳	咳 罗	侏 罗	咳 罗	咳	咳 罗	侏 罗	咳 罗	侏 罗	咳 罗	爱 我	中 华。			
<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5</u>	<u>0 5̣ 5̣</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5</u>	<u>0 5̣ 5̣</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>	<u>4 3</u>	<u>0</u>	:	

III.

3̣.	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>7 5</u>	3̣.	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>7 7.</u>
5.	<u>3̣ 4̣ 3̣</u>	<u>0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 4</u>	<u>4 4</u>	5.	<u>3̣ 4̣ 3̣</u>	<u>0</u>	<u>5 5</u>	<u>4 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2.</u>
爱	我 中 华，		健 儿	奋 起	步 伐，	爱	我 中 华，		建 设	我 们 的 国 家，	
3̣.	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>7 5</u>	3̣.	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5 5.</u>
1̣.	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>0</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	1̣.	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>0</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣.</u>
爱	我 中 华，		健 儿	奋 起	步 伐，	爱	我 中 华，		建 设	我 们 的 国 家，	

3̣.	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>7 5.</u>	3̣.	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>
5.	<u>3̣ 4̣ 3̣</u>	<u>0</u>	<u>5 5</u>	<u>4 4</u>	<u>2̣ 2.</u>	5.	<u>3̣ 4̣ 3̣</u>	<u>0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
爱	我 中 华，		中 华	雄 姿	英 发，	爱	我 中 华，		五 十	六 族	兄 弟	姐 妹，
3̣.	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>7 5.</u>	3̣.	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>
1̣.	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>0</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣.</u>	1̣.	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>0</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>7̣ 7̣</u>
爱	我 中 华，		中 华	雄 姿	英 发，	爱	我 中 华，		五 十	六 族	兄 弟	姐 妹

<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>0</u>	<u>4̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>0</u>	(间奏略) D.C.
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>0</u>	
五 十	六 种	语 言	汇 成	一	句 话，	爱	我	中 华。				
<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>0</u>	<u>2̣</u>	<u>7̣</u>	<u>7̣ 1̣</u>	<u>0</u>	——— D.C.
<u>7̣ 7̣</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>7̣ 5̣</u>	<u>0 7̣</u>	<u>1̣</u>	<u>0</u>	<u>7̣</u>	<u>5̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	<u>0</u>	
五 十	六 种	语 言	汇 成	一	句 话，	爱	我	中 华。				

爱我中华

乔羽词
徐沛东曲
郭瑶配伴奏

五十六个星座，五十六枝花，

五十六族兄弟姐妹是一家；五十六种语言汇成一句话，

爱我中华，爱我中华，爱我中华。 咳哪咳哪咳哪咳 咳哪咳哪咳哪咳 咳哪

staccato sempre

咳 哟 咳 哟 咳 哟 咳 哟 爱 我 中 华。 爱 我 中 华。 爱 我 中 华。

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, featuring a melody with eighth and quarter notes, and a key signature of one flat. It includes first and second endings. The bottom staff is the piano accompaniment, with chords and moving lines in both hands.

健 儿 奋 起 步 伐， 爱 我 中 华， 建 设 我 们 的 国 家，

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

爱 我 中 华， 中 华 雄 姿 英 发； 爱 我 中 华，

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

五 十 六 族 兄 弟 姐 妹， 五 十 六 族 语 言 汇 成 一 句 话： 爱 我 中 华！

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line.