

章恒全 编著

龙川是一坛陈年的老酒让您永远沉醉胡氏宴
龙川是一管古雅的竹箫让您淋漓吹奏徽文化
龙川是一部厚重的诗卷让您倾情诠释风雅颂



诗

画

龙川

APETIME
时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

章恒全 编著

诗

画

龙州

安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗画龙川 / 章恒全编著. — 2版. — 合肥: 安徽美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5398-2048-4

I. 诗… II. 章… III. 绩溪县—概况 IV. K925.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第074611号

策 划 胡达金

艺术顾问 郑秉秀 汤涤非

统 筹 余春明

装帧设计 陈 涛 汪旭华

诗画龙川 章恒全 编著

出 版 者: 安徽美术出版社

(合肥市政务文化新区圣泉路1118号14楼)

邮编 230071

网址 <http://www.ahmsecbs.com>

印 刷: 合肥华云印务有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 5.25

2008年5月第1版 2009年6月第2版

2009年6月第2次印刷

ISBN 978-7-5398-2048-4 定价: 45.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前言

龙川，皖南山区中的一个小村落，在中国地图上也许找不到它的位置。然而，它的存在，为徽州古文化增添了绚丽斑斓的色彩。《江南通志》云：“大江之东，以郡名者十，而士之慕学，新安为最。新安以县名者六，而邑小士多，绩溪为最。”《徽州府志》亦云：“绩溪隶新安，为望县也。”就连“徽州”这个煌煌之名也取之于绩溪的“徽山徽水”，由此可见历史上绩溪的显赫位置，而龙川则是绩溪版图上的一个亮点。

有1600余年历史的龙川，是绩溪胡氏聚族而居的古村落。千百年来，这里走出了诸多著名的人物，如胡思谦、胡念五、胡富、胡宗宪、胡宗明、胡沅源等。他们或驰骋于商场，富甲一方，或角逐于宦海，史籍留芳，或叱咤于沙场，战功赫赫。如今，这个古村落，更成为众人瞩目的中心。在这块神奇的土地上，有秀美的水光山色，有浓郁的文化底蕴，更有其

独特而悠久的人文历史。大型画册《诗画龙川》就是这些文化品牌的集中展示。

《诗画龙川》以摄影家的审美视角，用艺术的广角镜真实地再现了这里的人文与自然的大千世界，用艺术家睿智的大脑和敏锐的目光，捕捉了令人惊叹的艺术画面，凸显了徽州文化的精髓，将物化的砖、木、石，赋予特定的生命意味，同时以特有的艺术形式，展示了这些精神符号的真实所在。随着画册的逐页翻动，绵延起伏的山峦、逶迤曲长的河流，还有那老房、老桥、古祠、古牌坊以及古风犹在的活生生的居民生活，逐一映入人们的眼帘，形成了强烈的视觉冲击，激起了人们的心底波澜。在此基础上，配以优美流畅的文字，深入浅出地带着人们去翻动龙川的历史，探求龙川的千古之谜，给到过或没到过龙川的人以一种别开生面的文化传递。

《诗画龙川》不愧为一宗浓缩的历史画卷！



江南，有一个地僻人稀的地方叫**龙川**，
千百年来，这里走出了那么多叱咤风云的人
物，发生了那么多惊天动地的故事……
您想知道千年龙川的历史吗？您想探究龙川
的**千古之谜**吗？请您打开这扇古老而神秘的
大门。

目次

TABLE OF CONTENTS

龙川说略	1
龙川地理	8
龙川水文地理特点	10
龙川水文地理地势图	11
龙川景点示意图	12
四季龙川	14
龙川之春	16
龙川之夏	18
龙川之秋	20
龙川之冬	22
走进龙川	24
龙川水街	26
奕世尚书坊	30
徽州牌坊	34
胡氏宗祠	38
龙川驿道	62
胡宗宪尚书府	64
胡炳衡故居	72
龙川古民居	76
龙川古民居	76
天井	82

民居文化	83
龙川古井	84
乡风民俗	86
灵山庵	90
灵山庵的传说	91
圆通宝殿	102
龙须山	102
游龙须山记	103
奇峰怪石	105
行走龙脊	107
云海奇观	109
龙须山之水	110
紫园	114
湖村	115
鄣山大峡谷	120



龙川说略

其山崔巍以嵯峨，其水浹渫而扬波，其人磊落而英多。

——摘自《世说新语·言语》

绩溪之东有形胜，乃龙须山焉。天目出其左，黄山居其右。其高百仞，直迫云表，山雄体厚，来龙有力，天赋其秀，地倚其丽，得自然之真趣。诗云：“龙峰高高青接空，上有石井腾蛟龙，碧云泼泼霭晴旭，流泉脉脉垂长虹。”状物描势，此其是也。龙峰之麓，有水登源，九曲逶迤，由北而南。水抱山环，枕冈面屏，乃有古村大坑口之雏。

大坑口村，古名龙川。东晋咸康三年，有焱公者，山东青州板桥人氏，官居散骑常侍，职守歙州，羨龙川山水之清丽，遂举家迁居于此，辟荒开基，历1600年。龙川处地，虽局无百里之宏大，水无千丈之深渊，然“凤鸟鸣于来龙之首，天马出于水口之中”，有“来龙飞凤”之形、“执笏拜相”之状，水软山温，育一方热地；锦乡富土，崛千古风流，遂成“江南一大家”也。

青史浩繁，人文久远。自焱公定居以来，凡五十世，名人辈出，翰墨飘香。贤才鼎显，诗书礼传。人文超拔，英杰雄起。文风昌而蔚然，民风淳而质朴。晋出魏国公胡思谦，以诗词翰墨，声播千载；宋有提干念五公，“每岁进粮拾万”，富甲江南，“筑杭州新城之半”，诏封公为提干，而公“受诏不起、隐居不仕”。明代胡氏乃锦簇花拥，科第鼎三元，仕宦官青宫。一村十进士，名扬宇内。一门两尚书，美谈千古。三十四世梅林公，统七省军务总督，率军抗倭护海疆，文臣武将尽其网络，戚继光、俞大猷、徐渭、沈名臣、郑若曾等齐集麾下，擒徐海，斩王直，保

社稷，护苍生，成一生之壮举，立一世之功勋。然宦海之险恶，朝政之黯淡，“以孤危之身，横百啄之口”，一腔悲愤，含冤西去，巨星陨落。三万里云月倭变鬼，五百年风流史成碑，龙川青山埋忠骨，牌坊冷石记英名。

信步龙川，但见民居列列，马头楚楚，昂首奋蹄。古巷幽幽，高墙耸立，百转千回，宛若迷宫。若夫青砖粉墙黛瓦，古亭街巷驿道，小桥流水人家，古朴典雅。牌坊巍巍，宗祠皇皇。胡氏宗祠，乃国之瑰宝，敬宗睦族之堂。棹楔峥嵘，鸱吻劲虬，檐牙高啄，廊腰缦回。负栋之柱，架梁之椽，若网如林；钉头粼粼，瓦缝参差，玲珑满目。榻扇木栅，精雕细刻，游龙刀笔任西东，日月山川尽其中。荷花铸就和谐源，谐鸣美顺乐融融。神工疑似鬼斧，诧徽州之少见，故专家谓此为“木雕之艺术殿堂”，堪称祠林之“江南第一”。龙川氏族，“重宗义，讲世好，上下六亲之施，莫不秩然有序”，千丁之族，聚散心谐；千年之冢，不动一抔；千载谱系，丝毫不乱。

人因地而留香，地以人而得名。水墨龙川，云霭霭兮杨柳起雾，水澹澹兮葭苇生烟。诗画龙川，山蜿蜒兮翡翠相缪，原邈廓兮画屏复连。生态龙川，雨霁则珠落茂林，露残而壁碎修竹。噫吁，美乎倩哉！龙川厚壤，龙鸾射驾，天生丽质，瑰姿玮畹，琼胜逸览，其神旷怡！



白云之下是一个神奇的山林王国，土著山越人拥有这片乐土，后来山越人与大批南下的中原人交汇融合，创造了灿烂的徽州古文化。历史的尘埃已把许许多多的往事遮盖了，人们难以看清它真实的面貌，但是，它却在生动地叙述着那段有趣的历史，使现在许许多多的好奇心得到满足。

——摘自电视片《徽州古建筑》解说词

一季好景为最美
名中人是花在前
老铺时地又背道惟
自出食生泥
然以成于夏刊刊



龙川山清水秀，建筑皆依山傍水，尤其是村落的选址注重自然情趣和山水灵气。马头墙高低错落，房舍疏密相间，虚实有致。与自然山水交相呼应，结合得完美和谐。春夏秋冬，风霜雨雪，龙川人宛若画中人。人们沉浸于此，心远地偏，自由呼吸，尽情地享受着这世外桃源的安谧与宁静。

龍系山官沙石發
天屬深錢安港者
然不居通海水令
却忙武陵中
然次子夏胡却



錦盆上村
成作未深
山浦猶出
綴翻暉語
花魚朝人
丹崖浪是
翠浪已

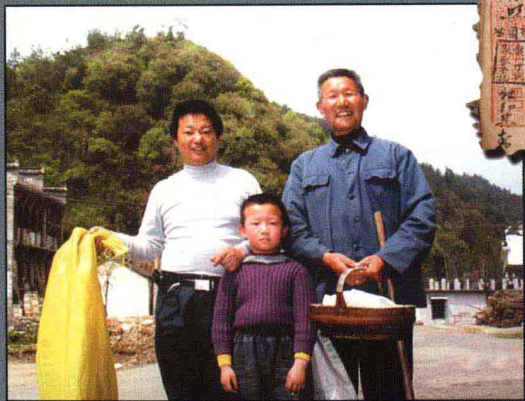
安得新人生羽翼
飞来相伴醉如泥
欲逐仙槎向何處
偶傳紅葉到玉宇



龙川地理

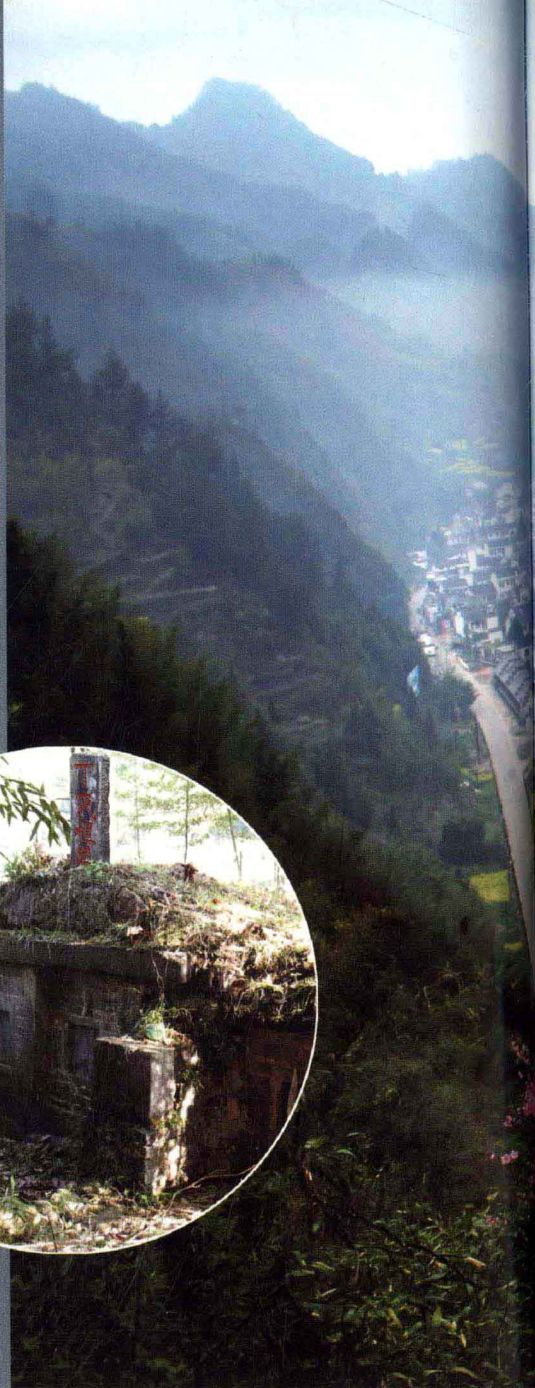
据《龙川胡氏宗谱》载：龙川的选址，据传是进士出身的风水大师赖文正所点。他认为：龙川位于东龙西风之间，乃是龙凤呈祥的绝佳宝地；登高鸟瞰，整个村貌又成船形，颇具龙舟出海之势。可惜全村人清一色都姓胡，在绩溪方言里“胡”与“浮”谐音，龙船就不稳了，在大海里就无法停航靠港；要想船稳，并靠得了岸，就必须有铁锚，只有这样村里出的人才更有大的作为。铁锚是丁字形的，必须找一户姓丁的人家搬来龙川居住，但也不能多，钉子多了船是要沉的。于是，胡氏就请来一户姓丁的穷苦夫妻。说来也怪，丁姓人家在这里已经过去了24代，皆是代代单传。为了褒奖丁家对胡氏宗族的贡献，胡家将一些山和田分给了丁家，让他们也过上与胡家一样的好日子，大家和睦相处，各守其道，和谐安定。在胡氏宗祠背后不远处，丁姓也盖了一座丁家祠，只是规模要比胡氏宗祠小得多，丁姓人家同样敬宗有祠，睦族有堂。

清明节扫墓归来的丁家三代



丁氏宗谱与
“承盛堂”堂
号印

丁氏祖墓



龍川同輝記當年
 境似飛瀑別一天
 重外有却：外嶺茶
 麻為大半將遷
 戊子初夏胡却



龙川水文地理特点

撰文：徐天宝



龙川，山川秀丽，雄峰竞妍，壮观奇伟。村东，登源河蜿蜒似飞龙。河对面为龙须山，山峰耸立，秀丽如日月；村西，有凤山相望，形同鸡冠，如凤起舞；村南，天马山奔驰而来；村北，有高岗与凤山相连。三面山峦环绕，一水环抱，聚天地之灵，育人文之杰，更有西南朝笏山鹤立，石镜映辉，登临俯视，村如龙舟，志赴江海，俨然傍水待发。

龙川古村，拥有1600余年的悠久历史，积淀了深厚的宗祠文化、牌坊文化、民俗文化，祠堂牌楼、古桥、古道、古巷……令人目不暇接，组成了一幅动静结合，生机勃勃的民俗风情画。

据说：龙川之东为震宫，是青龙位，青龙主官、贵、富、名气、文章等，而此处正是胡氏宗祠所在的位置，这样一来，青龙有半环曲水相绕，又有龙须山雄伺相守，故而山龙得水泽，水龙借山威，山阳水阴，阴阳相衔，震龙得势，

百兽伏仰，科甲登榜，名声远播之象。

白虎主右(龙川之西)，而此处则是龙川凤山所在。但见凤山婀娜多姿，恍如百鸟朝凤。山下弯路，车辆川流不息，动静相间带动了兑宫气场，兑气旺象，主出文显武贵，贤人隐者，文章远扬。

北面的坎宫和西北方的乾宫，丘陵起伏青峦叠翠，俨然一个天然屏障，阻挡了北方的寒风、西北方的刚风入侵，靠山有力。坎宫主腰肾，利智慧；乾宫主头脑，利事业，又主骨骼，故而此地人身体康健，勤奋好学，宗族兴旺，人才代出。

正南离宫，向上见山为案山(台案)，而此处正是天马山之所在，远眺天马山气宇轩昂，腾空飞跃，栩栩如生，离卦主文章印信，头脑机敏，才思泉涌，正合“启八代文章，仕途似锦，金榜题名时”。

纵观山水地势，龙(山)凤(山)相望，阴阳相应，龙吟凤鸣，文武相佐，中间玉带(水)

缠腰，英豪辈出。造就了当地地灵人杰、人文荟萃的特殊环境。

翻开《绩溪县志》，绩溪历史上共有进士100余名，龙川村有典籍记载的占24名，是历史上闻名的“进士村”。绩溪县历史上有记载的牌坊共82座，其中仕科坊40座，龙川村有14座，占三分之一，诚所谓一方水土养一方人也。

人生活于天地之间，一刻也不能脱离养育他的自然环境。胡氏历代祖先，在审慎周密地考察自然环境之后，顺应自然规律，有节制地改造环境，创造了良好的生存与发展空间。这里的居民安详地生活在诗意般的自然怀抱之中。五湖四海的中外宾客，来此观光，识古知今，探幽增识，从底蕴深厚的徽文化中，也可领悟中华传统文化的千古灵气和博大精深。

龙川水文地理地势图

绘图：徐天宝



東有衝天之木西有獻天之金南有焰天之火北有漲天之水文武器具左右高
 羅子祖星金木水火四方環拱于坐位上應天星虛房昂之吉宿下列地形南西
 北這正垣前水玉帶形方後山玉屏寶帳抑且石金山鳳頭山龍脉上鐘立鷄頭
 冠石山龍須山天馬山羅城拱秀波斯有靈印浮水面謂水口石印也為地軸巨
 靈有力舟行陸地作天關鐵索繞孤舟山與水并秀人與地而俱靈