

扬州八怪 研究概览

主编 / 贺万里 华干林

清代扬州画派研究会成立30周年纪念文集



东南大学出版社

扬州八怪研究概览

清代扬州画派研究会成立 30 周年纪念文集

主编 贺万里 华千林

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

扬州八怪研究概览:清代扬州画派研究会成立 30 年
纪念文集 / 贺万里, 华干林主编. —南京: 东南大
学出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-5641-2483-0

I. ①扬… II. ①贺… ②华… III. ①扬州八怪—中
国画—艺术评论—文集 ②扬州八怪—法书—艺术评论—文
集 IV. ①J212.05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202574 号

扬州八怪研究概览

出版发行: 东南大学出版社

出 版 人: 江建中

社 址: 南京四牌楼 2 号 邮编 210096

电 话: (025)83793330 (025)83362442(传真)

网 址: <http://www.seupress.com>

电子邮件: press@seu.edu.cn

经 销: 江苏省新华书店

印 刷: 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 400 千字

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-2483-0

印 数: 1~2000 册

定 价: 48.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接向读者服务部联系。

电话(传真): 025-83792328



主编絮语

1980年秋,清代扬州画派研究会在当时政府部门和扬州市文化学术界人士的支持下,在全国各路学者的关心下正式成立。这是改革开放以来中国最早成立的首批群众性学术社团。

成立之初的清代扬州画派研究会,是一个联系和团结全国各地有志于扬州八怪研究的美术史论学者和爱好者的组织。它所联系的会员,遍及北京、上海、浙江、江苏、山东、安徽等省市。

以80年代主持编辑出版《扬州八怪研究资料集》七辑、90年代编纂“扬州八怪”各家传记并出版画集、2002年筹办并举行“扬州八怪国际学术研讨会”为标志,研究会的影响力盛极一时,其成就为国内外同行广泛称誉。

虽然自上世纪80年代末国家改变群众社团登记政策,清代扬州画派研究会成为扬州市的地方性学术社团,但它所从事的研究事业,却远远超出扬州地域而具有中国美术史价值和国际影响力。

清代扬州画派研究会三十年的卓越工作,离不开老一代画派研究会领导和骨干成员的大力支持与无私奉献。

清代扬州画派研究会成立三十年来,一直就是一个无编制、无办公场所、无经费的“三无”社团。许多会员的研究工作与研究成果,完全是没有回报的,甚至还要倒贴人力财力!

所以,没有老一辈研究会成员的无私奉献,就没有清代扬州画派研究会三十年的辉煌,就没有今天对“扬州八怪”研究的丰硕成果,就没有“扬州八怪”在当代社会如此广泛普及的文化影响力。

笔者幸蒙前辈和各位会友抬爱,荣膺清代扬州画派研究会会长一职。几年组织工作过程中,深感作为基层群众性社会团体,特别是“三无”型学术性社团工作之不易。

而当日中国已经彻底走上市场经济轨途,曾经的“一切向钱看”已经成为一切讲究经济效益和个人收益的思维惯性,在此社会背景下学术研究工作的开展更为不易。

但尽管如此,仍然有一批中青年学者抱着“咬定青山不放松”的韧劲,积极踊跃地参与本课题的研究,我感到非常荣幸和欣慰,对此我要向参与撰写本书的各位作者表示崇高的敬意与真诚的谢意。

当然,我们更应该向那些为国内外扬州八怪研究拓荒的前辈献上我们由衷的敬意。

值此清代扬州画派研究会成立三十周年之际,我们出版了这本《扬州八怪研究概览——清代扬州画派研究会成立三十年纪念文集》,并谨以此书向参与清代扬州八怪研究的老一辈画派研究会成员献上一份我们的祝福与礼赞。

我们希望,通过对老一辈专家学者的学术成果的研究与总结,能够对清代扬州画派研



究会三十年的工作从学术高度予以梳理,并资管窥我国现当代扬州八怪研究的总体状况。

当然,由于诸位编撰者的水平与阅历的不同,本书在总体体例相对统一的情况下,仍然存在着各篇文章的文体、文风和学术认知深度上的差异。这一点,只能期待于各位同仁在以后学术探索道路上的不断成长而得以提高和弥补了。这里,编者保持各位写作者的文章原貌,以示尊重。

本书写作,得到了画派研究会各位新老会员的大力支持与协助,东南大学出版社刘庆楚先生倾力支持本书的出版并提出了重要的建议,邗江建设集团总裁、扬州儒商研究会副会长范世宏先生对本书的出版大力资助,保证了本书能够在画派研究会成立之际面世。在此浮躁的时代,诸君之功,难能可贵,谨此致以我们深深的感谢与敬意。

2010年仲夏于瘦西湖畔



Editor's Words

In the fall of 1980, Qing Dynasty Yangzhou Painting School Research Association was established in Yangzhou City with the support from the government departments and academics circles, and under the care from scholars and pundits across the country. This is one of the first established academic associations in China since the reform and opening-up.

In early days, the Qing Dynasty Yangzhou School of Painting Research Association is a connection and solidarity throughout the country for the organization of scholars and enthusiasts on studying the art history at the Eight Eccentrics of Yangzhou. Its associated members cover Beijing, Shanghai, Zhejiang, Jiangsu, Shandong, Anhui and other provinces.

In the eighties, seven series of "Yangzhou Eight Eccentrics Research Dataset" were published. Kinds of biographies and published art collections of the Yangzhou Eight Eccentrics were organized and published in 1990s. In 2002, the Yangzhou Eight Eccentrics International Conference was held and gained lots of fames. These milestones have made the research institute famous and successfully win great amount of reputations among the domestic and international fellowships.

The public organization registration policy has been changed since the late eighties of last century, and the Qing Dynasty Yangzhou School of Painting Research Association became a local academic community. However, its impacts on Chinese art history and international influence of the engaged research and business were far beyond the local region.

Qing Dynasty Yangzhou School of Painting Research Association could not have achieved such excellent work in the previous three decades without the leadership of the elder generation and the great support and selfless dedication from the backbone members.

Yangzhou School of Painting Research Association has been a poorly organized, lack of offices, badly funded society since the foundation of thirty years. That is called "three noes".

Contributions and voluntary work by many members are highly appreciated. What's more, many members donated money and time to the association besides the generous contributions!

Without the generous contributions by the elder members, the glory of the Qing Dynasty Yangzhou School of Painting Research Association would be out of the question. Neither as the fruitful and fabulous achievements and the broad social impacts on



popular culture by the Yangzhou Eight Eccentrics in contemporary would be impossible.

Thanks to the support and understanding from seniors and friends, I was awarded the post of president of Qing Dynasty Yangzhou School of Painting Research Association.

Years of work impressed me a lot with the difficulties of organizing a grass-roots mass social association, especially the so-called “three noes” academic community.

At present, China has been completely upon the track of market-oriented economy. The slogan “all the money” has become a thinking inertia to economic benefits and individual income, and it is conceivable that how great the reverse and difficulty are of carrying out the work on academic research in such social context.

Nonetheless, there are still a group of young scholars with a firm tenacity of “Insist not relax Castle Peak”, actively and enthusiastically participating in the research, which makes me very honored and pleased. I would like to express my great respect and sincere thanks for the involved authors.

Certainly, we should offer our sincere respect to those domestic and foreign pioneering predecessors.

On the occasion the 30th anniversary of Qing Dynasty Yangzhou School of Painting Research Association, the book “The Overview of the Research on Yangzhou Eight Eccentrics: Published Collection In Memorial of the 30th anniversary of Qing Dynasty Yangzhou School of Painting Research Association” is published.

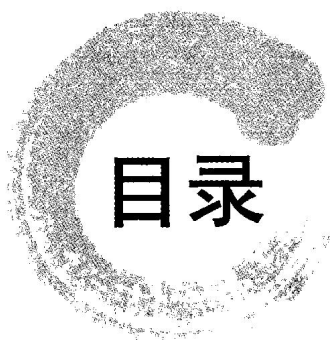
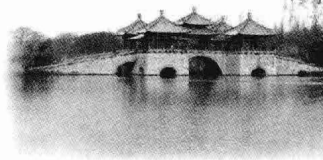
We would like to show our blessings and praises to our elder members participating in the research on Qing Dynasty Eight Eccentrics of Yangzhou School of Painting.

We hope that work can be summed up from the highly academic view and an overall overview can be given by researching and summing up the achievements by elder experts and scholars on Qing Dynasty Yangzhou School of Painting.

Due to different levels and experiences of the authors, the overall style of the book is relatively uniform. There are still various differences of the literature and cognitive style and intellectual depths. It is expected that academic colleagues shall improve and grow up a lot in the future. Here, the selected articles are kept originally as they were written with full respect.

We would like to give our deep thanks and respect to the new and old members for their support and assistance and Mr. Liu Qingchu from Southeast University Press for his dedication and support and valuable comments and recommendations. We also would like to express our gratitude to the President of Hanjiang Construction Corporation, the vice-president of Yangzhou Scholar Association Mr. Fan Shihong for his generous sponsorship to ensure that the book will be published. We deeply appreciate all the valuable support and understanding in such impetuous time.

Midsummer 2010, Slender West Lake.
English translating: He Tianhao



目录

薛 锋	1
薛锋 不思量,自难忘	2
薛锋 扬州开展“八怪”研究综述	4
倪刚 拓荒者的足迹——薛锋与扬州八怪研究	7
贺万里、保琳 薛锋访谈录	10
附:薛锋相关学术成果目录	13
薛永年	15
薛永年 从《五松图》看李蝉的生平与艺术——纪念懊道人诞生三百周年	16
薛永年 关于传李方膺《鲙鱼图》作者的商榷	25
薛永年 海派对八怪的发展与中国画走向现代(节选)	28
韩士连 薛永年与扬州八怪研究	31
附:薛永年相关学术成果目录	37
周积寅	38
周积寅 日本东京博物馆藏郑板桥《墨竹图》屏风真伪考	39
周积寅 郑板桥绘画	41
周积寅 郑板桥美学思想(节选)	51
贺万里、纪灵灵 周积寅与郑板桥研究	57
附:周积寅相关学术成果目录	63
丁家桐	65
丁家桐、朱福娃(执笔) 七闽老画师——黄慎	66
丁家桐 孤鸿落叶下扬州——石涛与扬州	74
桂国 一不小心迈入这道门,就走不出来了	80
附:丁家桐相关学术成果书目	85
蒋 华	86
蒋华 “扬州八怪”概述	87
蒋华 略论“扬州八怪”的题画艺术	96
华干林、时浩 蒋华与扬州画派研究	104



贺万里、张晨 至真至切 至娱至乐

——访清代扬州画派研究会顾问、扬州大学商学院教授蒋华 109

附：蒋华相关学术成果目录 111

萧 平 112

萧平 “扬州八怪”琐谈 113

萧平 画诗书见一腴儒——读金农《墨梅图》 118

萧平 李鱓绘画的鉴别 120

倪越 爱莲清芬濯尘氛 八怪流韵惠古今

——近访书画家、书画鉴定家萧平先生 123

李万才 126

李万才 清代扬州书坛 127

李万才 清代画家黄慎和他的《渔归》图 134

高荣 研究结硕果，翰墨也生香——李万才先生与“扬州八怪”研究 136

附：李万才相关学术成果目录 139

黄倬成 140

黄倬成 多维文化视野中的扬州八怪——兼论当代扬州八怪研究 141

黄倬成 论艺术的内核、外化及创新——以扬州画派对常州画派的取舍为例 ... 150

赵新、赵国华 黄倬成的盐商与八怪研究——访黄倬成先生 156

刘冰、张燕、李会 满壁诗画见风情——黄倬成教授访问记 157

附：黄倬成相关学术成果目录 161

张郁明 163

张郁明 一个先行者的自白——金农别号室名考释 164

张郁明 诗画合璧：扬州八怪的艺术魅力 181

张洁、张海燕 张郁明与扬州八怪研究 184

附：张郁明相关学术成果目录 188

郑 奇 189

郑奇、黄倬成 扬州八怪研究述评 190

郑奇 陈玉几的诗与画 194

郑奇、赵启斌 石涛与扬州画派书法初论 200

顾志红 郑奇与扬州八怪研究 208

附：郑奇相关学术成果目录 212

附 录 213

顾志红辑录 近 30 年扬州八怪研究目录 213



薛 锋

薛锋,1928年生,江苏扬州人,现为中国美术家协会会员,高级美术师,中央美术学院陈列馆顾问,江苏省美术馆艺术鉴定顾问,江苏省美学学会理事,扬州市美协副理事长,清代扬州画派研究会名誉会长。我国第一个美术辞典《简明美术辞典》的编著者,并与南艺博导周积寅教授主编了大型系列书《扬州八怪研究资料丛书》,推动了学术界对“扬州八怪”的研究;《中国画派研究》丛书副主编;与著名教授薛永年合著《扬州八怪与扬州商业》。2002年11月,以七五高龄,参与策划扬州市政协与中国美术家协会联合主办的“扬州八怪艺术国际研讨会”。其创作成就已载入《中国美术年鉴》、《当代中国社会科学学者大辞典》,以及《世界现代美术家辞典》等三十多部辞书。2008年受中国美术家协会表彰为“卓有成就的美术史论家”。



不思量,自难忘……

薛 锋

我出生在扬州,父亲原是一个私塾先生。那时,读唐诗,读《古文观止》。我更喜欢书画,因此常逛书摊,对有正书局出版的石印郑板桥、黄慎等“扬州八怪”的书画册情有独钟。稍长,看到些文章,大都吹捧“四王”,对郑板桥、李鱓等“扬州八怪”则褒贬不一,甚至是贬多褒少。我当时认为这是偏见,很不服气。扬州解放后,我在扬州市文联工作,总想为“扬州八怪”讨个公道,于是就想筹备一个“扬州八怪”研究会,让大家来评说。这个想法得到了当时的副市长祝志福的支持。后来,我请到了中央美院的张安治教授,张教授又介绍了该院的薛永年教授,之后,江苏省美术界的徐天敏、周积寅、马鸿增、王伯敏等也陆续加入,终于在1980年秋,“清代扬州画派研究会”成立了。从1981年起到1986年,研究会每年11月份出版一期《清代扬州画派研究集》,共出版了六集,内容涉及论文、考辨、译文、方志、人物、年表等等。之后,江苏美术出版社总编辑索非决定由我和周积寅教授主编一套《扬州八怪研究资料丛书》,计12个专集。这套“丛书”出版之后,在国内外掀起了研究“扬州八怪”的热潮,直至2002年在扬州召开“扬州八怪艺术国际研讨会”。在此之前,“扬州八怪”生平事迹的记载相当缺乏,清代有关“八怪”成员最长的传记《郑夔小传》,也不过二三百字。

为了完成“扬州八怪”的个案研究,我们跑了不少路,也拿到了许多第一手资料。1989年,我和薛永年教授从烟台到山东胶州高凤翰家乡考察,发现了郑板桥为高凤翰题写的墓碑、牡丹图,以及《胶州高氏支谱》。我们的考察,引起了胶州地方政府的重视,几年后当地建立了高凤翰纪念馆。1990年,我与薛永年教授到李鱓故里江苏兴化考察,城里城外地跑了几夭,最终找到了李鱓的家谱。通过在他的故里访问调查,对李的生年、家世及宦迹等都进行了有力的考证……

“清代扬州画派研究会”自成立以来,取得了丰硕的研究成果:一是对“扬州八怪”成员的界定;二是对“扬州八怪”事迹的考证;三是对“扬州八怪”之“怪”的研究;四是对“扬州八怪”书法、印章的研究;五是对“扬州八怪”诗、词、曲、文的研究;六是对“扬州八怪”思想的研究;七是研究的深入和系统化。

我是扬州人,将大半生的岁月献给了“扬州八怪”的研究,我感觉既荣幸又欣慰。

记者感言:薛锋先生的这篇文字是三易其稿才得以完成的,而且是在薛先生抱病的情况下。这让记者的心中非常不安。本来,记者是请薛先生记述扬州画派研究过程中的一段记忆、一个故事,但薛先生讲的却不是故事,而是一个历程,一个淡淡的、平平的历程,波澜不惊的。



出席表彰大会时，薛锋先生没有发言，只静静地坐在一隅。给记者的印象是，他把自己生命中最激昂、最热烈的情绪都献给了“扬州八怪”研究，而当面对自己的研究成果时，他却只有一个平淡的微笑。

原载于《中国书画报》2008年第88期



扬州开展“八怪”研究综述

薛 锋

扬州是著名的历史文化名城,历来就是人文荟萃之地,文化活动源远流长。18 世纪在扬州诞生了“扬州八怪”,虽然在当时和 19 世纪的美术史论家对“八怪”褒贬不一,但到近现代,研究扬州八怪的情况阔步发展,其进程大致可分三个阶段:

第一阶段,从五四运动开始,到新中国诞生。这一阶段在“五四”新文化运动中,陈独秀在提倡写实主义的同时,充分肯定了“扬州八怪”的“自由描写”。其后,美术史论家对“八怪”的研究日渐展开了,这一时期,大都着眼于“八怪”的传统与创新,发表了少量的文章,但还是星星之火。

第二阶段,是从新中国诞生后到“文化大革命”,这一阶段从 1961 年北京故宫博物院举行清代扬州画派作品展,到 1962 年南京博物院与江苏美协联合举办“清代扬州画派作品展”,并多次组织学术讨论,出版了讨论会文集,研究“扬州八怪”活动开始燎原。

第三阶段从文革后到清代扬州画派研究会成立,这一阶段大多致力于探讨“扬州八怪”对文人画的发展与超越,也陆续发表了不少专著,如台湾柳声白编著的《扬州八怪全集》,刘纲纪编著的《黄慎》等。

自从清代扬州画派研究会成立到现在,研究探讨的面更加扩大,如有不少人开始研究盐商赞助“扬州八怪”,研究经济与文化的关系,并深入探讨中国美术史发展变异的规律,由现象到本质。进入到这一时期,研究工作已经历了一个循序渐进的由个体研究到集体探讨,以及由专题研究到综合研究的阶段。1979 年,天津市举办了“扬州八怪书画展”,在多方面影响下,扬州研究学者于 1980 年秋成立了“清代扬州画派研究会”,主要是对扬州八怪 15 位代表画家的研究,旨在继承的基础上,推陈出新,以促进现代中国画的发展。长期以来,参加的会员总数达百余人,且多为全国知名学者、专家,如张安治、王伯敏、赖少其、薛永年、杨新、聂崇正、周积寅、马鸿增、郎绍君、单国霖等。研究会不定期组织学术讨论会,编印出版《清代扬州画派研究资料集》计七辑,其影响波及国内外。至 90 年代海内外已掀起了“扬州八怪”研究热。其研究情况简述如下:

(一)“扬州八怪”指哪几位画家,《辞海》(1979 年版)注明是:“清乾隆间在江苏扬州卖画的八个代表画家的总称”。其实,各种说法不一。综合《扬州画苑录》、《天隐堂集》、《瓯钵罗室书画过目考》、《爱日吟庐书画补录》、《古画微》、《中国绘画史》等各家记载,“扬州八怪”计有汪士慎、黄慎、金农、李鱓、高翔、郑燮、罗聘、李方膺、华岳、高凤翰、边寿民、闵贞、李勉、陈撰、杨法等 15 人。

而今,“扬州八怪”指的是十五位画家,已被美术界大多数人所认可,但也有少数坚持“八家论”和个别发表“贬斥论”的文章,这是一个学术观点问题,不能强求一致。



(二) 20 世纪的“扬州八怪”研究已从创新压倒保守,“褒”多于“贬”,为广大群众所了解和鉴赏。

在清末民初的有关中国画的出版物中,其评价和选画大都推崇“四王”,且已形成了有清一代在绘画领域里的审美主流,其偏见一直影响到民国。“明清两朝只是保守着这种成法,而且逐渐变为形式,只有摹仿,而没有创作……”(见《参加苏联中国艺术展览会“绘画类”叙言》),直至 20 世纪后期,由于时代的发展,通过对“扬州八怪”的研究,结合实际着重提出书画要创新,不守古法,挣脱束缚,抒发个性,现已形成书画创作的主流。因而,有人认为:“欧洲资本主义的新兴出现了文艺复兴的美术,18 世纪中国商业资本的新兴,出现了扬州八怪以及后来崛起的上海派。”我赞同这个论点。1980 年扬州博物馆与省内的苏州、无锡、常州、镇江等举办了“扬州画派作品联展”,1983 年上海博物馆在日本举办了“扬州八怪书画展”,同年 10 月青岛举办了“高凤翰诞生 300 周年学术讨论会”,11 月,江苏兴化举办了“郑板桥诞生 290 周年纪念会”。1988 年 9 月,福建省政府举办纪念“黄慎诞生 320 周年学术讨论会”等,接二连三的活动说明了目前对“扬州八怪”的研究愈来愈重视,对“扬州八怪”的评价愈来愈高,从而一变已往“贬多褒少”的陈旧思想,这是时代和文艺发展的必然趋势。

(三) 在江苏美术出版社重视下,集中优势兵力,在《清代扬州画派研究资料集》七集的基础上,又编印出版了《扬州八怪研究资料丛书》。从 1986 年至 1996 年计出版十二册,其中仅评论集(当代部分)一册就有 67 万多字,各分册的情况是:

《扬州八怪评论集》一册;《扬州八怪诗文集》三册;《扬州八怪年谱》二册;《扬州八怪考辨集》一册;《扬州八怪题画录》一册;《扬州八怪现存画目》一册;《扬州八怪书画年表》一册;《扬州八怪绘画精品录》一册;《扬州八怪书画印章选》一册。编著者有:薛永年、周积寅、王凤珠、李万才、卞孝萱、蒋华、刘永明、黄侃成、胡艺、郑奇、张郁明、陈传席、王鲁豫、丘幼宣、李金新、郭玉安、陈金陵、赵鹏、丁志安等。

这套《扬州八怪研究资料丛书》是从清代中期以来的史书、地志、诗文总集、别集、丛刊、书画题跋、清人笔记、诗话、印谱、笔记、类书中辑录出有关八怪的原始资料,过目查阅的书籍总计达三千余卷。这套丛书刚一问世就得到日本《书道艺术》热情的评价和推荐,这套丛书工程巨大,内容丰富,资料翔实,对研究“扬州八怪”提供了较系统和全面的基础,并起了一定的推波助澜的作用。

台湾《艺术家》杂志 1989 年第一期载:“成立最早的扬州画派研究会,广泛联系全国有关学者,在编辑七集研究资料集的基础上,正式出版了《扬州八怪研究资料丛书》,同时对郑板桥、黄慎、高凤翰的研究活动给予了大力支持。”

(四)《扬州画派书画全集》及《扬州八怪传记丛书》相继燃起了熊熊烈火,有力地推动了研究“扬州八怪”的深化。天津美术出版社花费 3 年时间,投资 800 万元,汇集了国内 40 多家博物院近 3000 多件书画作品,出版了《扬州画派书画全集》,计 12 册。每册画集的序论、年谱均出自我国研究八怪的著名学者之手。许多评论均有重要的学术价值,进一步为研究、鉴赏者提供了更为系统、全面的形象资料,同时标志着一项系统文化工程的完成,也是对中国民族文化和美术出版史上的一大贡献。

《扬州八怪传记丛书》由上海人民出版社出版,由赵昌智、郭志坤、丁家桐、李万才主编,是一套融科学性、文学性、知识性、趣味性于一体的社会科学读物。



（五）“扬州八怪研究”的全方位深化

1. 在理论上结合到康、雍、乾时期的政治、经济、哲学、文化等多方面开展研究。在形式上已扩展到影视领域。仅扬州一地，出版的扬州八怪研究专著就达数十余册。

中央、上海、江苏电视台先后播放过电视连续剧《郑板桥在人民中间》、《郑板桥》、《扬州八怪》以及《画怪黄慎》等。1994年，中国民族音像出版社民族风情系列片摄制组拍摄了由薛锋任总撰稿、许凤仪任编剧的四集电视连续剧《画坛怪杰郑板桥》，其影响也是深远的。

2. 日本寺田隆信先生在《山西高人研究》一书中写道：“正是由于山西商人和新安商人在财力上的支持，扬州才在文化上取得了辉煌的成就。”当前的趋势，已从一个新视角来阐述扬州八怪的产生与清中叶商品经济的关系，进而开创了研究当前文化艺术与商品经济关系的先河。

3. 徽商在扬州广建园林，并经常举行文会，以文会友，使诗书画艺术事业空前发展。故《扬州画舫录》中述：“杭州以山湖胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，三者鼎峙，不可轩轻。”在富商巨贾的园林中，每遇园中之花盛开，辄邀诗人画友同赏，咏诗作画，被推为一时风雅之宗。目前，已从徽商研究到亦贾亦儒的儒商，不少地方还成立了儒商学会。扬州也在筹备中。

（六）乘“扬州八怪艺术国际研讨会”的东风，为巩固其成果，建议今后以扬州为联络中心，进一步建立学术交流的正常化。

总之，以上所述仅是一个大概情况，很不全面，目的是向师辈、友辈简要汇报，以进一步推动扬州八怪研究的深入发展。本人水平所限，不妥之处，敬请师友、方家指正。



拓荒者的足迹——薛锋与扬州八怪研究

倪 刚

薛锋,曾名彭年,号寿孙,笔名雪枫。1928年8月生于江苏扬州。中共党员,1946年于湖南省第十中学高中毕业,1947年参加上海复旦大学的中共地下学联工作。1949年扬州解放后,历任康山派出所所长、扬州市文化馆副馆长、群京剧团团长、扬剧专编专导等职。1957年在扬州市文联负责美术、音乐工作,1960年筹建扬州国画院。历经风风雨雨,直到年近花甲离休。现为世界科教文卫组织专家成员,中国美术家协会会员,江苏省美学学会名誉理事,扬州市美学学会名誉会长,中央美术学院陈列馆顾问,江苏省美术馆艺术鉴定顾问,中华当代书画艺术研究会会长,江海学院教授,扬州国画院高级画师等。2006年出版了《薛锋美术文集》,2008年被中国美术家协会授予“卓有成就的美术史论家”,被文化部授予从艺六十周年“文化勋章”,2010年被特聘为中国艺术网理事会荣誉副主席。他的创作成就载入《中国美术年鉴》、《当代中国社会科学学者大辞典》、《世界现代美术家辞典》等二十多部辞书。他是我国第一部美术辞典的编著者,赵朴初大师为其封面题签,前中国美协主席江丰在《辞典》的序言中赞为“美术界一件拓荒的壮举”。

薛锋先生是我国著名的美术史论家,他的一生著作等身。他离休后拓荒的足迹开始涉入“扬州八怪”。

清中期,“天下名士,半在维扬”,一大批本土或外埠才高学富的书画家先后汇聚在扬州,他们有着相近的生活体验和思想感情,他们孤傲不羁、蔑视权贵,行为狂放怪癖,追求个性张扬,他们摒弃陈陈相因的摹古保守画风,继承八大、石涛等人革新思想,不拘成法、标新立异,纵笔恣意,直抒性灵,其主力军就是被后人称为“扬州八怪”的书画家群体。这一群体的出现,他们的作品往往具有较为深刻的思想内涵和鲜明的个性特征,耐人寻味的笔墨情趣和清新别致的艺术格调,其艺术对后世中国画的发展起到了积极的作用。如何把这个中国美术史上承先启后、影响深远的重要流派进行认真深入的研究,薛峰为此作了大量的组织和研究探索工作。

1980年,薛锋先生发起成立了“清代扬州画派研究会”,推动国内外学术界对“扬州八怪”的研究,在此期间,编印了“清代扬州画派研究论文集”计七辑。他还与南艺博导周积寅教授主编了大型系列书《扬州八怪研究资料丛书》,江苏美术出版社已出版各种专集计十二册,总字数近千万,有力地推动了学术界对“扬州八怪”的研究,影响波及国内外。他还与周积寅教授主编了《中国画派研究》丛书,任副主编,将“扬州八怪”列入其中;他又是天津美术出版社出版的《扬州画派书画全集》的撰稿人之一,该书荣获第四届国家图书奖,在全国范围内引起了较大的反响。1985年,他应邀参加安徽省徽州学学会成立暨第一届学术讨论会,会中《试论清中叶徽商在扬州的业绩》、《寓扬徽商与扬州八怪》的重要发言掀



起了书画理论界对徽商和扬州八怪的研究热潮。在后来的近十年中,他还发表了不少关于“扬州八怪”的重要的学术论文,如《清代扬州画派试述》、《关于扬州八怪的创新》、《扬州八怪的诗书画结合》、《高凤翰》等。1990年,他和中央美术学院美术史系主任、教授薛永年先生合著《扬州八怪与扬州商业》。著作通过多年的研究,占有丰富的资料,运用新的方法,以生动的文笔,论述了清中期扬州地区商品经济的活跃、市民阶层的生长、绘画商品化的加剧所导致的传统雅俗观的变化与审美新风尚的出现,深入浅出地重新讨论了扬州八怪的艺术成就与历史地位,从一个新视觉来阐述扬州八怪的产生与清中期商品经济的关系,开创了研究当代文化艺术与商品经济关系的先河。

薛锋先生对于“扬州八怪”的研究,具有十分鲜明的个性特征。一是从收集第一手资料入手,既搜集文献资料,也收集作品资料,而且重视画家故里和行迹的考察,言必有据,不做无根之谈。在研究中,他非常注意以个案的深入带动整体的研究,由于他实实在在的深入探索,把对郑板桥、李复堂、高凤翰的个案研究进一步完善并扩大到对整个“扬州八怪”的关注,还亲手抄录了黄慎诗集《蛟湖诗抄》。考察郑板桥、李复堂的故乡兴化和高凤翰的故乡胶州,于是有了《扬州八怪与扬州商业》、《高凤翰》等。他对很多研究“扬州八怪”的同仁用各种形式提供帮助、引导,在当年去胶州的时候,那里只有少数人研究高凤翰,在他的推动下,如今不但研究者众多,而且在研究者的努力下,胶州恢复了高凤翰的故居。

二是既从绘画本体讨论“扬州八怪”的渊源与艺术成就,又从区域文化间的影响、扬州园林等来研究“扬州八怪”,力求洞悉“扬州八怪”出现的深层脉络。他将“扬州八怪”的作品纳入到中国文人画体系中去研究,并论定其在中国文人画体系中的价值和所起的作用。如石涛对“扬州八怪”的影响。他主张继承传统但反对泥古不化,《画语录》曰:“搜尽奇峰打草稿”、“黄山是我师,我是黄山友”,“扬州八怪”继承了这种师法自然的绘画创作理论,强调“师古”与“写生”合一,“写形”与“写神”并重。如郑板桥提出文艺要像斩龙杀虎的剑一样,为社会降妖捉怪,又要像晓花浮露一样来描绘人民的生活。在论及当时政治情况与艺术关系时,也已联系到康、雍、乾时代的地方官的一定作用,如指出王渔洋曾于红桥修楔,首创“冶春诗社”。两淮盐运史卢见曾亦修楔红桥。嘉庆间扬州知府伊秉绶对扬州文化的倡导。因此四方名士、画家如过江之鲫,纷沓而至,莫不争奇斗艳,各展其长,致使扬州画坛出现创作上的繁荣。他还从研究画家的创作深入到画家会聚之所——扬州园林的研究。扬州曾有“东南园林甲天下,扬州园林甲东南”之称。其时著名园林有“贺氏东园”、“卞园”、“冶春园”、“梅庄”以及“马氏玲珑山馆”等等。“扬州八怪”常常游于其间,并为之书画过屏、联。扬州园林中之假山,造型精美,也给“八怪”画石以启发。他们擅画梅,且所作梅千姿百态,无一雷同。这与扬州园林多植梅有关。郑板桥曾写过《梅庄记》:“至于霜凄月冷,冰魂雪魄,淡烟浮绕内外,主人徘徊其下。漏点频催,不忍就卧,尽念梅之寒与之同寒也。逮夫朝日将出,红霞丽天,与梅相影射,若含笑,若微醉。梅亦呼主人,与之割暄分暖,不独享也。主人与梅是一是二,谁能辨之”。

三是较早地运用社会学的方法,从商品经济的角度,从社会与人的关系中来诠释“扬州八怪”领异标新。他从“寓扬徽商的文化基础与业绩”、“商贾与社会的内在联系”、“徽商与扬州文人画”、“绘画艺术的商品性”等多方面诠释了商品经济与“扬州八怪”的联系和影响,成就了《寓扬徽商与扬州八怪》,得出了“扬州八怪”所代表的新潮流。由于新兴的商业经济之繁荣,书画家们感受到物质生活和精神生活的迅速变化,看到市民意识的剧变,要