

ZUOWEN
JINYAOSHI

作文金钥匙



王红梅 编著



南京出版社

作文金钥匙



ZUOWEN
JINYA OCHI

王红梅 编著

南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文金钥匙/王红梅编著.—南京:南京出版社,2010.5
ISBN 978-7-80718-596-3

I.①作… II.①王… III.①作文课—中小学—教学参考资料 IV.①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第047657号

书 名 作文金钥匙

编 著 王红梅

出版发行 南京出版社

社址:南京市成贤街43号3号楼 邮编:210018

网址: <http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑 许小彦

封面设计 郭春明

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 13

字 数 198千字

版 次 2010年4月第1版

印 次 2010年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80718-596-3

定 价 28.00元

序 言

杨九俊

英国诗人济慈说过，一种美好的事物永远是一种欢乐，它的美妙与日俱增。写作，应当成为一种美妙的事情。“我手写我口，我手写我心”，小小年纪一定能获得创造的美妙享受。但在很多孩子那里，情况却是相反的，写作成为一种痛苦，小学生上作文课，心中念叨“作文作文，作得头痛”，中学生则有所谓语文“三怕”之说，“一怕古文，二怕作文，三怕周树人”。问题出在哪里？当然是在语文教学，特别是作文教学不能尽如人意。好在许多有识之士，特别是一线的优秀教师们意识到这个问题，在作文教学的园地里辛勤耕耘，用爱和责任感温暖孩子的心扉，唤醒孩子的灵魂，用智慧和恒心教孩子们掌握金钥匙，引导孩子们登堂入室。王红梅老师就是其中的一位，她在多年实践的基础上，编撰了这本《作文金钥匙》，相信王老师以自己的爱心和才情为作文教学的园地增添了一方新绿。

在《作文金钥匙》里，王老师从树立学生作文的自信心入手，这使我们想起“兴趣是最好的老师”，“兴趣生长天才”；王老师深入浅出、生动形象的讲解，尝试着让学生领悟写好作文的诀窍，这使我们想起“授之以鱼，不如授之以渔”；王老师精心设计、循序渐进的指导，这使我们想起“教育是一门科学，又是一门艺术”，在这里，我们看到王老师合乎规律的探索，又体味到作文教学的艺术韵味。

美国1983年年度“教授先生”彼得·贝德勒在回答为什么做教师时，



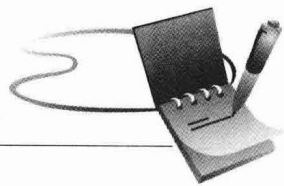
他的理由是，他享受这个职业，因为老师是“创造的见证人”。王老师就是想让孩子把写作当做一种美妙的事情，使写作成为一种美的创造。王老师的这种努力，其实也就是使作文教学成为一种创造、成为美。于是，我们的阅读，也就成了“创造的见证人”。

2010年1月18日

本序作者为江苏省教育科学研究院副院长，江苏省中小学教学研究室主任，研究员，江苏省特级教师。



学生感言



真的非常感谢您，能让我拥有珍贵的记忆；感谢您，让我明白写作是简单而快乐的；更感谢您，让我懂得对身边人学会感恩，感恩存在于生活的每一天！

——南京大学 孙一

回忆当年在您的班上听课，每次回家在饭桌上，津津乐道地讲述当天上课的内容，说我的感受。从我的笑容、语气中，大家都分明感受到我的快乐、自豪，我自豪我是您的学生，我快乐原来习作可以这么轻松……

——南京大学 吴苑

她是我理想中的好老师。

她受着学生们的爱戴与崇拜，在小学时，我们班的女生简直就痴迷于她。连她头上装饰的发夹也成为大家争相购买的榜样。我想这些并不完全是因为她的博学与才华，更是她的德行；她的教学业绩通过她自编的教材和连续15年的教学成绩得到了证明。她的语文课有非常独到之处，这是她凭借自己的智慧、勇敢创造出来的。

——徐州医学院 陈龙佩

在学校，她是我们的妈妈，我们调皮，我们捣蛋，她在斥责我们的同时脸上漾着的是不舍，是痛心；她教我们手工，教我们古筝，教我们书法，那是用语言无法描述的，没经历的人永远无法体会，一辈子无法忘记的那六年；她是我们的启蒙老师，留给我们的是以后十余年各位老师的赞赏与表扬。她的字、她的裙、她的发香，是永远留在我们回忆中的棒棒糖，那么甜、那么美好。现在的我们或许平凡、或许张扬、或许内敛，但是赋予我们这一切的，是王老师她那美好的嗓音、赏心悦目的板书和谆谆教导；她迎着朝阳，把我们向着正确的方向引领……

——中国矿业大学 李黎

她从不以考试为直接目的，但通过寓教于乐、寓教于理、寓教于情的语



文教学，实现了语文教育应达到的、提升素质教育的“完美教育”的目的，而客观上，学生又取得了骄人的语文成绩，这是令人叹服的，真的像康德所说的“无目的而合目的”的最高境界。

——江苏警官学院 张尧尧

她一直在教学实践中让生活走进语文，是一名深深影响学生发展的教师。她从不把自己定位于“教书匠”的角色，而是一位“学者型”的智慧教师。

——浙江大学 张恺飞

非常荣幸，我能聆听您的讲课，如浴春风，这是我的幸福，也是我一生中非常珍惜的童年回忆。

——中国科学技术大学 黄韵之

跟随王老师的五年是我学习生涯中最难忘的！从跌跌撞撞的一年级到想展翅高飞的六年级，我们在她的呵护下成长。直到我们在高考中拿了语文高分以后才明白，王老师的教学思路是真正引领我们爱作文的，我只是其中一个快乐的受益者罢了……

——高考语文作文满分 徐珊珊

王老师的课，已经不是通常说的“老师有一桶水，给学生一杯水”的概念了，而是引导我们去寻找活水的源头。

——南京师范大学 祝秋水

王老师给我的感觉，就是她那独特的语文课，引领我们爱语文，爱生活。

——北京首亿软件公司 周盛业



目 录

一 启蒙篇

- (3) 第1讲 为人处事须为文
- (6) 第2讲 怎样学习写作文
- (11) 第3讲 勤学苦练是关键
- (16) 第4讲 广撷博采活水来

二 选题篇

- (21) 第5讲 写好作文五连环
- (25) 第6讲 主题正确是前提
- (30) 第7讲 突出主题方法多
- (36) 第8讲 意在笔先后行文

三 行文篇

- (43) 第9讲 作文内容要具体
- (48) 第10讲 细字当头写具体
- (53) 第11讲 详略得当主题显
- (56) 第12讲 自己话叙新鲜事
- (63) 第13讲 千淘万漉选佳材
- (70) 第14讲 结构完整思路清
- (74) 第15讲 语句通顺表意明
- (78) 第16讲 咬文嚼字多推敲
- (83) 第17讲 清词丽句意蕴深
- (87) 第18讲 我以我手写我心
- (90) 第19讲 卷面整洁写规范



(94) 第20讲 丰富内容篇幅展

四 构思篇

(99) 第21讲 心领神会抓题眼

(104) 第22讲 列好提纲再作文

(108) 第23讲 凤头豹尾展才情

(115) 第24讲 文章不厌百回改

(122) 第25讲 学会写好一件事

(127) 第26讲 叙述角度可变化

(135) 第27讲 写出人物精气神

(138) 第28讲 选好作文主人公

(146) 第29讲 形神兼备写人物

五 创作篇

(153) 第30讲 灵活自由写散文

(157) 第31讲 以诗言志抒真情

(162) 第32讲 用好生活这本书

(168) 第33讲 真情实感动人心

(176) 第34讲 思接千载会想象

(182) 第35讲 写好日记练恒心

六 劝勉篇

(189) 第36讲 读书万卷下笔神

(195) 第37讲 生活本是大语文

后 记



王红梅老师档案

最喜欢的书：《真爱让我如此幸福》与《人人都能成功》

最喜欢的作家：冰心

最喜欢的动物：鸽子

最喜欢的植物：梅花

最喜欢的城市：北京

最喜欢的色彩：绿色

最大的愿望：在家乡建造学生永远怀念的学校

最喜欢和什么样的人做朋友：善良而有思想的人

最喜欢的娱乐方式：喝茶、听音乐、养花、购物

最喜欢的座右铭：山不辞土，故能成其高；海不辞水，故能成其深！

启蒙篇



第1讲 为人处事须为文

文心絮语

有很多同学不知道怎样才能写好作文，有的同学说写作文一定有什么秘诀，有的同学又说没有。那么，怎样才能写好作文呢？

首先，要想一下，你喜欢作文课吗？

有的孩子非常喜欢，可能是因为家庭环境。比如说：爸爸是记者，孩子也想做记者，想像父辈那样把当记者看到的令人感动的事情都写出来，所以就觉得要学好作文。

可有些孩子也许会想：我的爸爸是商人，我长大也想经商，写作实用性并不大。

其实，事实情况并不是这样，就拿老师身边的一位技术非常精湛的外科医生来说吧，病人都称赞他有经验，医院院长还让他把经验写成书呢！可是他小时候作文没写好，一提笔写文章就发愁。前些日子，为了给祖国六十华诞献礼，他想把自己从医的心得感受写下来。于是他天天熬夜，写啊，写啊，可辛苦啦！他现在就深有感触：小学里的各门功课都是基础。好好学作文，将来作用很大！

将来不论做什么，工人也好，经理也好，医生也好，都要按时写总结吧！有了经验要赶快交流吧！干好这些事都是与作文能力大有关系的。因为写作的功能是传播，所以我们才会在报纸、杂志上经常看见这样的文章：有的人介绍怎样种花，有的人介绍怎样治病，还有的讲怎样打乒乓球……大家在工作中有了经验，当然要介绍给更多的人知道。如果一个人作文能力低，自己有了经验和体会写不出来，那不是会耽误工作吗？

还有，人人都可以写文章进行宣传的。比如说《儿童文学》大家都爱看吧，在那上面写文章的有作家，有老师，还有一些小朋友呢。他们把自己周围的好人好事写成文章，别人读了受教育。

比如十年后的你可能是某医院的大夫了，你们医院一定会有许多先进工作者，他们为了病人早日恢复健康，不辞辛劳地忘我工作。这样的好榜

样值得你学习，也值得更多的人学习。你若是能及时地写出文章来，大家看了不是都受教育吗？

可能有同学认为，这样的事情应该是记者来写，可依我看呀，写自己身边的好人好事，人人有责。自己写，由于对事情知道得最快，最详细，所以容易把文章写得既及时又好。

除了以上所说的需要作文能力外，日常生活也要求我们有一定的作文能力，如写信、写日记都和作文分不开。甚至学习别的功课，也需要作文能力。作文要是不行，看书、答题也都费劲。前几天，我的一个同学来看我，对我说她硕士研究生快毕业了，写了一篇毕业论文，好几万字。她就很感激小时候的老师对她的严格要求。

现在大家明白为什么要学习作文了吧！我相信你们一定会鼓起干劲来的。

在下面的讲解中，我们将一讲一讲地学习作文的基础知识。

阅读

我与写作

我爱写作，写作已成为我生命中不可割舍的部分。它是我情绪的宣泄、成长的记录、精神的寄托。

我常利用空闲时间参加写作培训班，不断提升写作能力。随着时间飞逝，我在作文上投入的心思和精力越来越多，作文水平也在不断提升。如今，我对写作达到了痴迷的程度。记得有一次，我有感而发地写一篇抒情散文，由于感想太多，凭着灵感流畅地从上午一直写到下午，就连午饭都忘了吃。一气呵成，写好后才觉得肚内空空。我自嘲说：“觉可以一日不睡，饭可以一日不吃，作文不可一日不写！”

在写作的同时，我也不忘将一些好文章投到报社。这不，如今我已有三篇文章见报了。当亲朋好友挥舞着报纸纷纷前来报喜时，我心里美滋滋的。

在学校，每当我上台满带感情，流利、自信地朗读我的文章时，我都

会充满自豪感。同学们赞许的目光、满脸的羡慕表情告诉我——我的付出值得！这一切，都很令我骄傲和自豪。现在，只要提起“写作”二字，我心里就不由得自信地喊道：“我爱写作，写作我最棒！”

写作——是一种快乐，是一种历练，它丰富了我的生活，陶冶了我的情操。

思考·表达

1. 为什么要学好作文？你过去是怎么想的？
2. 你学习作文的主要困难是什么？

要语一束

◇ 对我来说，写作就像呼吸一样，不呼吸我就活不成，同样，不写作我也活不下去。
——聂鲁达

◇ 写作是为了使他人爱我，爱我认为应该热爱的东西，不忘记世上之要事——友谊、爱情、智慧和艺术。

——西尔维亚·奥坎波

第2讲 怎样学习写作文

文心絮语

在第一讲中，我给你们讲了为什么要学好作文，同学们知道了作文的用处很大，非学好不可。可是又觉得作文难，很不好写，缺乏一定能学好的信心，是不是？

正如有的同学说的：数学好学，背好口诀，听懂老师讲的例题，多做练习就行；语文也好学，照着书多读多写就行；连唱歌还有谱子呢！就是作文难！别人的文章好，自己又不能照样抄；人家写了“捡钱包交给警察叔叔”，自己也学着写，老师又说“千篇一律”了。比来比去，作文实在不好写。

其实啊，作文和说话是一回事。说话不难吧？作文也不难！

同学们想一想，人们天天只顾工作不说话行不行？为什么还要说话呢？因为咱们有大脑，说话，是为了把自己大脑里的想法告诉别人。不说话，别人怎么知道你想的是什么呢？可是，我们每人只有一张嘴，我们的音量也很有限。每次说话能有多少人能听到呢？如果你的想法很重要，应该让一百人、一千人，甚至成千上万的人知道，那该怎么办呢？也用嘴巴去说吗？当然不行。我们可以把要说的话写成文章让大家去看。所以，从这个意义上说，作文和说话是一回事。

可大家又会觉得说话多容易，写作就难了，这是为什么呢？

其实道理很简单，练习的时间多少不同啊！大家算算，你们从一周岁左右就开始练习说话，“爸爸、妈妈”地叫起来。一岁多就可以说“爸爸，吃汉堡”，“妈妈，喝牛奶”等简单的句子。三四岁就能把在幼儿园看到的事情讲给大人听，就这样，你们天天练习，到现在已经有十年左右了，由于练习的时间长了，所以能做到张口就讲，并不觉得难。

作文就不同了。你们一般是小学三年级才开始写简短的一段话，四五年级也就是一篇300字的小文章，而且每学期也就是写十次左右，到了六年级也就是写了几十篇文章吧。这和说话比起来，总的练习时间实在是太

少了啊！正因为这样，我们才会觉得作文比说话难一些，这也没什么奇怪的！

其实如果我们仔细想一想，作文和说话比起来，甚至有它容易学的一方面。说话，用的是口头语言，说完了，不能擦改。例如：某校让我去给老师讲讲新课程下的有效教学理念。两个小时讲完后，我觉得很不满意，就说，“老师们，请不要走，我再从头修改一遍”，这怎么行呢？作文就方便多了，写一篇文章，我们可以根据提纲一段一段地写，可以一遍一遍地改，直到自己满意了，再拿给别人看。这样一比，作文不是比说话容易学吗？

现在，我们可以给说话和作文作个总结。

说话和作文，目的是相同的，都是为了把自己的想法、意见表达出来，但表达方式又有所不同。相同的是都用语言，但说话用的是口头语言——声音，作文用的是书面语言——文字；两样的基础大不相同，说话大家都会，而作文我们都还在学习阶段，这样看来，大家都该有信心了吧！既然大家都会说话，那么就一定能学会作文，一定能掌握这两种表达思想的方法。

说到这里，大家可能会产生有种有劲不知怎么使的感觉，慢慢来，只要有劲就好办！至于怎么学，在下面的讲解中，我们会一一学习。先谈谈“五要”，大家可以在实践中试试。

第一，培养自己良好的思考习惯，善于发现美的东西。

正如一位名人所说“我们的世界不是没有美，而是我们缺乏发现美的眼睛。”所以在生活中，我们要用一双善于发现美的眼睛去认真观察、思考问题。这样才有可能写出好的作文。要是你的思想认识上有问题，分辨不出美与丑、善与恶，就不可能写出好的作文，有时还可能是错误的。我们看一篇文章好与不好，首先要看它的思想是不是正确。这一点非常重要。

第二，经常参加集体活动，观察身边事物。

在集体活动中，你们一方面可以增强团队精神，培养合作意识；另一方面，可以对周围的事物进行仔细观察。例如，有一次，我给四年级的

同学们出了一个作文题《记班级才艺展示活动》。有的同学在活动中积极参加筹备，认真对待。有的同学自始至终没进入角色，活动中很少参与，敷衍了事，因此就对这次活动的意义没有真正理解，也没有感到快乐，当然写不出好文章来。另有几个同学在活动中只顾自己才艺的展示，没有对整个的活动过程进行仔细的观察，他们对这次活动是怎样进行的，对同学们认真参与的激情都缺乏深入的了解，所以写出的文章平平淡淡，不够感人。只有那些既认真参加，又用心观察的孩子，才能写出有情感又有内容的好文章。

第三，学好语文课本，汲取写作技巧。

我们语文课本里的文章，都是经过编书的老师们选了又选的好文章。和你们的作文比，这些文章都称得上是模范作文。把这些文章读熟学透，既学习它的思想内容，又学习它的写作方法，这对大家学习作文可以说是非常必要的。

例如苏教版小学语文四年级上册书里有一篇课文叫《诚实与信任》。它的内容是写“我”深夜驱车回家途中，不小心撞碎了路边小红车的反光镜后，主动留下写有自己姓名、电话的字条，后来，双方通过电话使事情得到圆满解决的事情。大家学这篇课文时，除了可以学到诚实与信任比金钱更重要的道理外，还可以学到许多关于作文方面的知识。像“为什么要用《诚实与信任》当题目呢？”“一件事应该怎样写才条理清楚呢？”“文章中感人的地方很多，作者用了什么样的语言呢？”看来，只要在语文课上认真学习，作文能力一定能很快得到提高。事实上，班级里凡是作文成绩好的同学，差不多也都是语文学得好的。

第四，阅读课外书籍，开拓写作思路。

读书和写作的关系密切，可以说，自古以来，已成定论。过去有人说，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”这里所说的“熟读”，就是认真地读；“三百首”就是大量地读。古语还说，“读书破万卷，下笔如有神。”这个“破”字，指的就是精读，读得深，读得透。也就是说，一个人如果能精读很多书，那么他写文章自然也就得心应手了。

但也要注意，有些同学读书时仅仅追求书中的故事情节，对于思想内