

田克霖 诗词集

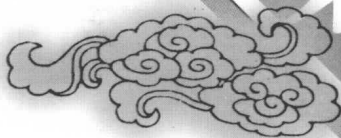


山東畫報出版社

地裂天崩。
集九宮之水下傾。
洞万丈。
白瀑千尺。
紫烟升騰。
不見根絲何處去。
但聞深谷奔雷鳴。
掠海鷗凌雲翻翅翅。
溯源踪。
梓林靜。
碧水深。
幽絕望。
急噴湧。
飛濤落潭底。
壯景頓成。
玉帶偏心向北美。
黃果青慈幸東溪。
憑世上佳境人共享。
五洲同。

幽絕望。
急噴湧。
飛濤落潭底。
壯景頓成。
玉帶偏心向北美。

田克霖 诗词集



山東畫報出版社

地裂天崩。

集九宮之水下傾。

闊万丈。

白瀑千尺。

紫烟升騰。

不見銀絲何處去。

但聞深谷奔雷鳴。

掠海鷗凌雲翻翅。

溯源踪。

柳林靜。

碧水淙。

臨絕壁。

急噴涌。

飛濤落潭底。

壯景頓成。

玉帝偏心向北美。

黃果着意幸東溪。

憑世上佳境人共享。

五洲同。

图书在版编目(CIP)数据

田克霖诗词集/田克霖著. — 济南: 山东画报出版社, 2001.1

ISBN 7-80603-491-9

I. 田... II. 田... III. ①诗歌-作品集-中国-当代②词(文学)-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47405 号

书 名 田克霖诗词集

著 者 田克霖

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总 编 室(0531)2060055-540

发 行 部(0531)2052472 2906847(传真)

网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>

<http://www.sdhbs.com.cn>

电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn

印 刷 临清市万方印务有限责任公司

厂 址 临清市先锋路 450 号 邮编 252600

版 次 2001 年 1 月第 1 版

印 次 2001 年 1 月第 1 次印刷

规 格 32 开(787×1092 毫米)

4 印张 6 幅图 35 千字

印 数 1—1000

I S B N 7-80603-491-9/1·8

定 价 13.50 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

序

张 峰

吾一非大家名人，二无诗作佳篇，应克霖诚邀以作序，实感诚惶诚恐，勉为其难。然扪心自问，不无道理。作诗犹抚琴，意在觅知音，善解者为尊。善解之要意在同感，同感源之同历。吾与克霖相识较晚，然年龄相仿，经历颇似，皆行伍出身，解甲后从政，虽岗位不同，都有所进步。吾从克霖诗中反观自身，偶见佳句，唏嘘不已，虽不得曹雪芹密友“不是情人泪不流，几回掩卷哭曹侯”之意境，亦是怆然涕下，感慨万分。

古人云：诗言志。诗乃志趣、志向之抒发。古往今来，喜作诗者多为青年，盖因青年涉世不深，无所羁绊，怀鸿鹄腾跃之志，抱济世忧国之心，自由吁之，遂成诗篇。坦言之，年轻人皆有诗人之梦。想当年，吾等野营拉练，辗转天山南北，风餐露宿，苦不堪言，然胸有大志，欲扫除一切帝修反，百般苦思，草就一两篇打油诗，刊于战地油印小报，遂成“军营名人”，雀跃万分，其成就感不亚于有文上了“两报一刊”。及今，官至厅局，名列教授，著述等身，却再无诗情画意，终

日寻文摘句，皓首穷经，虽功成名就，却乃一文匠耳。克霖乃吾辈佼佼者，已至中年，大志犹存，常年笔耕不辍，终成正果，留得诗作示后人。克霖为之，而吾难为之，究其因，乃永葆年轻之心、之志、之情、之趣使然。吾不敢妄言克霖诗词皆为上乘之作，其古体诗词难免稚嫩之处，新体诗不乏平淡之语。然其敢为之，亦能为之，且善于为之，难能可贵，非职业诗人能有此为，足矣。

西方哲人贝克莱称，存在就是感知。此语如指客观世界之存在，当属唯心主义之谬见。然言人生之存在，不无哲理。人生于世，其活动之源在感觉，于主体之果亦在感觉。凡物质性享受，山珍海味也好，荣华富贵也好，皆如过眼烟云，一枕黄粱，于人所留惟有感觉、体验。人生之真谛在于去感觉、去体验。感觉愈丰富，体验愈深刻，人生愈有意义。马克思毕生以实现人的全面发展为其至上理想，道理就在这里。不仅幸福的感觉，甚至痛苦的经历，于人皆为财富。由此也就不难理解，为何生活充裕的西人，竞相热衷于历险。阅读文学作品是人生一大乐趣，其实质是感受别人的感受，体验别人的体验。这也是一种“偷窃”，但却是合理合法的“偷窃”。因为精神也有优于物质之长处，不受时空三维性所限，可无限制地传递、复制。换言之，给了你，我并没有少什么。此乃精神所以可爱、可贵之奥秘。相比之下，诗歌居于诸类文学作品之冠，盖因其属表达感受、体验人生、抒言理想之最佳手段。判诗作之优劣，看展否其志，抒否其情，动否人心，触否人生。韵律妥否，当属次之。观克霖古体诗作，触景生情，言之有志；新体诗作，真实感受，言之有情。此已可矣。

拙言为序,贻笑大方。坦诚所言,期冀共勉。

1999年9月9日

(注:作者为中共中央党校哲学教研部副主任、教授)

我之诗词观

田克霖

一个民族的文化水准，在很大程度上体现着该民族的文明程度。中华民族悠久的历史，我们聪颖智慧的祖先，创造了精良深邃的民族文化，诸如哲学、文学、理学、美学、军事学、政治学等，浩如烟海，繁若星河，几千年过去了，至今仍闪烁着耀眼的光芒。民族精神激育着民族文化，民族文化含蕴着民族精神。在当今世界，值得中国人骄傲的国粹里面，我们的民族文化和民族精神恐怕是首屈一指。

古体诗词是传统文学的重要组成部分，是高度凝炼了的文学形式，堪称民族文学的精萃。它以精炼定格的文学体裁，以简约深刻的语言形式，体现了博大精深的思想内容。一两行诗词佳句，有如千军万马，胜似千言万语，开辟出广阔的思维空间，揭示出深刻的思想内涵，令人赏心，令人陶醉，令人遐想，令人回味。这是其他文学形式所难以达到的。感谢我们的祖先，是他们留给了我们如此珍贵的文学遗产。

古体诗词，难以大众化，不似当今小说、散文、报告文学

易读易懂。与这些流行的文学体裁相比，古体诗词如同阳春白雪，和者盖寡。这是由于它晦涩，它固板，同时也是由于它深奥，它高超，它不同凡响。这也正是它珍贵价值之所在。我认为古体诗词不仅思想深，而且体裁美，格律诗朗朗上口，长短句铿锵有力，能给人一种文化陶冶和精神享受。从《诗经》到《乐府》，从李白到毛泽东，精品千件，大作万幅，这些名言佳句，启迪和影响人们，使人们的思想境界和文化素养得到升华，其作用其价值不可限量。

在当代，人们对于诗词，我看可分为三个层次：第一是能读，此为大多数；第二是能欣赏，领略意境，此类人数较为次之；第三是能创作，此类为数更少。普及型、大众化，是文学艺术生命力的群众基础，但有些一时难以普及的东西，只要它有科学价值、艺术价值，同样具有生命力，而且不受时代限制，一个时期冷落了，另一个时期还会被重视起来，如同京剧等国粹艺术一样，尽管难以普及，但不会失传，仍然有其历史地位。当今商品经济社会，人们更多地崇尚物质利益，忙于挣钱，忙于所谓的享乐，没有多少人来顾及和欣赏古体诗词了。正因为如此，我们作为华夏儿女、炎黄子孙，需要有人重视发掘、研究，并演习创作，使其不断延续，不断发展，不断创新，使这一古老灿烂的民族文学形式传播下去，这是历史留给我们这一代人的重要责任。这样宝贵的东西，如果到我们这一代断流了，我们将有愧先人，有负子孙。

学习诗词，不像上级文件那样带有强制性，也不像言情小说那样具有吸引力，学习诗词全凭兴趣爱好，全凭继承民族文化的责任感。建国以来，我国政府在整理、编纂、传播

中华古典诗词方面,做了大量卓有成效的工作,特别是先后编注出版毛泽东诗词,无疑是对古体诗词的宣传、普及起到了巨大的推动作用。毛泽东诗词意境高超、气魄宏大、艺术精良,加上他作为领袖、政治家、执政者的社会地位,达到了人文结合、相得益彰的宣传效果。毛泽东的诗词成就,毛泽东的诗词传播,对中华民族诗词艺术的继承和发展,具有着重大的历史意义。这一意义在后世将会更加显现出来。

从毛泽东等诗词大家的自身素质来看,我认为,学习和创作古体诗词,应力求具备如下基本条件:其一,应具备博大的胸怀、广阔的眼界、崇高的意境。其二,要有较深的文学素养,知识面要宽。其三,要有深刻敏锐的观察力,有丰富无限的想象力。其四,要有科学的思想方法和思维方式,有正确的人生观,热爱生活,向往美好。这样才能创作出思想进步的、格调高雅的、艺术精良的诗词佳品,才能使人(首先是自己)得到思想熏陶和艺术享受。试想,如果李白是个气量狭小、厌倦生活的人,焉能道出“天生我材必有用,千金散尽还复来”的达观;如果苏东坡是个不懂哲理的人,焉能悟出《题西林壁》的道理;如果毛泽东只盯住韶山冲,焉能抒出“太平世界,环球同此凉热”之情怀!归纳起来,诗词创作乃至其他文学艺术创作,有两方面是不可或缺的,一是思想修养,二是艺术修养。而且诗词创作对这两方面的要求更高。有了这两个,再加上创新精神,融入进步事业,融入时代精神,定能推陈出新,写出好的作品,将诗词这一优秀的文学形式,继承下来,发展下去。

由于诗词艺术规范和思想内涵的特殊性、严格性,诗词创作既是激情冲动,又需格外严谨。作诗是有感而发,不吐

不快,正所谓“悲愤出诗人”、“激情出诗人”。不像其他文章、学习作业、总结计划等可以作为任务下达,指令完成,诗词的创作规律是不可以这样的,不能四平八稳,不能应付差事。创作诗词的人,要既豪放又缜密,既空想又实际,既普通又特别,有足够的思想空间任其驰骋,有足够的文化基础任其使用,有足够的的生活底蕴任其发挥。作诗多运用形象思维,需要夸张,需要浪漫,需要比兴,思想是不能受束缚的。诗词创作要求打破一般文理常规,需要跳跃性思维,内容结构跨度大。毛泽东的《贺新郎·读史》,寥寥数语,纵横千万年,把从猿变人到当代社会的全部历史过程和其中真谛,尽情地展现出来了。这是大家风范。名言佳句不可多得,乃千虑之一得,百思之一悟。真正的精品,往往不是脱口而出,那样洋洋洒洒、滔滔不绝,而是需要时间,需要深思熟虑,反复推敲,千锤百炼。

我读的诗词不多,作诗也只是学习写作,试着把自己的思想以诗词为载体表现出来,试着攀附风雅,写的也不多。我有幸,赶上毛泽东诗词发表传播的年代。我喜爱诗词,受毛泽东的影响最大。我从大山走来,家乡奇峰林立、沟壑纵横,有利于培养立体思维,使得思想起伏跌宕;我从军营走来,它有利于培养我果敢刚毅、不屈不挠的性格,经历各地也开阔了我的眼界,培养吞吐山河的气概;我从企业走来,它告诉我要既严谨从事又不拘一格,既面对现实又充满想象。这些都有助于我的诗词创作。对于诗词的爱好,已成为我精神生活中不可缺少的一部分。我对新体诗词也学习创作一些,但数量更少。各类论说文,较之诗词写的要多,那既是出于工作需要,也是出于一种学习爱好。有兴趣才

肯于钻研。尽管我的诗词创作少而粗,但我从精神上却得到了很大欣慰。哪怕能为我们民族的诗词大海融入一小滴水,能有一点作品奉献社会并传之后世,那将是我的最大满足。

1999年7月3日

目 录

1 序

1 我之诗词观

古体诗词

- 1 七律 参军后致克洲兄
- 4 七古 评诸葛
- 8 五绝 题《八骏图》
- 10 四言诗 感时
- 12 减字木兰花 登长城
- 15 七绝 赏月评苏
- 17 采桑子 战严冬
- 19 临江仙 离军营
- 22 七绝 龙庆峡
- 25 四言诗 贺张老八十大寿
- 28 沁园春 觅英雄
- 31 虞美人 隔窗望春

- 33 满江红 尼亚加拉大瀑布
37 念奴娇 夜登张飞庙
40 西江月 跨黄河
42 五绝 咏太湖
44 五言诗 禽鸟吟
46 七绝 观花朴俏皆宜
48 七古 凌泰山
52 七律 登龙门
56 南乡子 临香港
60 十六字令二首 论难易
63 忆秦娥 五月西风
66 满江红 国庆思源
70 水调歌头 生机
73 七律二首 世纪演义

新体诗词

- 77 架线生活
81 矛盾自述
84 送女情
87 写字四题
90 纪念毛泽东
96 观克罗拉多大峡谷
100 送女赴学
103 五星红旗

七 律

参军后致克洲兄

儒隐山村有洲兄^①，
难忘青梅送弟情^②。
品罢文章尔执锐^③，
吟毕诗句我从戎。

燕山啸风猛虎跃^④，
汉水嘶涛蛟龙腾^⑤。
红心连结英雄胆，
何惧沙场烈火熊。

1972年12月

写作背景：

时值“文化大革命”后期，虽已粉碎林彪反革命集团，但极左思潮甚浓。当时中苏关系紧张，边界时有武装冲突，毛泽东继“备战备荒为人民”号召之后，又作出“深挖洞，广积粮，不称

霸”指示，国内战备气氛浓烈。在这种形势下，作者满怀报国热情和成才之志，于1972年12月参加了中国人民解放军，在新兵连为田克洲致信中所作此诗。诗中后两句带有一定时代印记。

注释：

①洲兄：田克洲，北京市怀柔县鱼水洞村人，生有一子一女，父子三人皆为才学之士。劳动之余，常与作者谈论诗章、文字。

②作者参军时，田克洲曾以青梅酒饯行。

③执锐，原为古时将领手持兵器上阵，这里喻指提镐荷锄下田劳动。

④田克洲家住京北山区，属燕山山脉。

⑤作者所在军营地处湖北省光化县（今老河口市），为汉江之畔。

解读：

这是一首抒情诗。作者参军，赴远在千里之外的新兵连。新的环境，新的生活，对一个初出茅庐的农村青年来说，是一个转折。这时的思想自然是不平静的，既有对家乡生活、家乡亲友的怀念，又有对未来事业的憧憬。“新兵信多，老兵病多”，这是当年军营中流行的一句形象话语。作者也不例外，刚到军营，就立即给亲友写信，其中就有诗中所称“克洲兄”的。因田克洲是个文化人，作者在信中附了这首律诗（后有改动）。

诗的开头便对田克洲作出评价和赞美，把田克洲看做隐于山村的儒人雅士，属农民中的知识分子，从而也表明了作者

本人交友的基调。小小山村,有此等文人为友,乃是幸事。

不知是有意安排,还是无意巧合,田克洲以青梅酒为即将参军的作者饯行,寓意很高雅。《三国演义》中“煮酒论英雄”的故事,为人们传颂,田克洲以青梅煮酒饯行,作者深深体会到其中的鼓励进取鞭策成才的美意,于诗中道出“难忘青梅送弟情”之句。汪伦曾用“踏歌声”为李白送行,使李白感怀不忘,认为其深情厚意超过了水深千尺的桃花潭。田克洲的青梅酒,作者也自然格外看重。

从第三、第四句来看,道出了作者与“洲兄”的真正友谊,原来是诗友、文友,而不是“酒友”。“品罢文章”、“吟毕诗句”之后,二人一个提镐下田劳动生产,一个扛枪参军保卫祖国。不同的岗位,一样的心情;不同的地域,一样的豪情。什么样的豪情?作者在第五、六句便以燕山啸风的猛虎、汉水嘶涛的蛟龙作出比喻。燕人有张飞盖世,汉水有赵云扬威,难道不是英雄么!思想又回映到青梅饯行含意上来了。有了对祖国的赤胆忠心,有了效法古人的英雄胆魄,兄弟携手,军民团结,便不惧沙场烈火,不怕千难万险,还有什么不可战胜的吗!

该诗通过对真挚友情的描写,抒发了参军立志报国的豪迈之情。与20年后的《临江仙·离军营》相呼应,映照了一个完整的军旅生涯过程。

七 古

评 诸 葛^①

1978年8月,到湖北襄阳古隆中参观,景仰之余,回部队后复读《三国演义》,思忖诸葛孔明一生之得失,作此评价。

隆中草堂卧龙眠,
使君^②三躬始出山。
火烧博望初用计,
直令曹公^③心胆寒。
奔波转战足未稳,
联吴抗曹说孙权。^④
草船借得北军箭,
足见先生学识渊。
三气公瑾^⑤荆州踞,
辅弼先主^⑥取西川。
玄德智昏伐吴郡,