

徐
遜

ZHONG GUO DANG DAI
SHU FA MING JIA XIN ZUO

中国当代书法名家新作

岐王宅裏尋常見
崔九堂前幾度聞
正是江南好風景
落花時又逢君

度聞
正是江南好風景

落花時又逢君

杜甫

詩

月夜
要行傳

徐

主

孫

力

徐
主
孫

图书在版编目(CIP)数据

中国当代书法名家新作·徐圭逊/徐圭逊书·—北京:荣宝斋出版社,2010.11

ISBN 978-7-5003-1246-8

I. ①中… II. ①徐… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 212721 号

中国当代书法名家新作·徐圭逊

出版发行:荣宝斋出版社 邮编:100052

地址:北京市西城区琉璃厂西街19号

制版印刷:北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本:787毫米×1092毫米 1/8 印张:16

版次:2010年11月第1版

印次:2010年11月第1次印刷

印数:0001—3000

定价:98.00元



序言

徐君圭逊，苏杭人氏。自幼勤习书画，初问道于金陵陈大羽教授，于翰墨临池中颇多受益。其书法作品能将个性美融会在传统之中，故奠定了他之后的艺术道路。既秉江南秀逸之资，又融塞北雄强之气，是他书法的最大亮点。

圭逊聪颖好学，从秦汉篆籀奠定书法基调。九十年代初来美院深造学习时，起点便不同于他人。随着生活阅历的丰富和知识的积累，其书法得益于江南的秀气，在后来的学习中，更将北碑的雄浑大气之书风融会到他的创作中，趣味直抵拙朴厚重的境界，从而将他的艺术境界提高到一个新的高度。他能于『二王』帖系书法中找到自己所追求的『点』，将这种艺术思想融会到以后的书法实践中，所以我每次看到他的行草作品，都能在细节处看出『二王』的根基。以及后来涉猎北碑的学习，这无形中对他的审美取向有所拓展，这种拓展表现在他能将『北碑』与『南帖』相融。

东汉蔡邕在《九势》中曰：『夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。』中国的书法艺术始终将阐释『本性』作为其根本的审美法则，也就是王羲之所言的『书之气必达乎道，同混元之理』。从书法的本质中我们可见动静、刚柔、虚实、舒敛等具象的表现，因此阴阳学说同样贯穿书法理论的评价体系中。书法之博大精深，就在于根植于传统美学的阐释中，行草艺术无疑是书家个性表现的最好载体。从汉代到唐代，几百年的时间，行草书呈现出极具丰富内涵的完美技巧，其本质就是在连续的运动中实现线和空间自由而丰富的变化，在狂草中这种变化还获得一种特质，那就是所有的变化都具有不可预想、不可重现的特质，这使得行草书具有了相当高的难度。徐圭逊呈现给大家的书法作品，以行草书为多，对于徐圭逊的行草书艺术创作而言，其豪放的性情、质朴的线条力度及富有变化的空间分割，找到了抒发

自我性情的途径。强调对『度』的把握及『悟』的参透，正是这种对经典的领悟，使得他的创作形成了有别于他人的鲜明书风。

圭逊的行草书作品，能看到在大气之下的精微，这多是得益于他对魏晋以至明清书风的理解，率意而不拖沓、微妙而不拘泥，这是他的书法高度所在。并且他还尝试在行草书中加入碑派的用笔，所以在他的作品中能看到朴拙古意的表现，这是十分难得的。

圭逊是一位风趣、大气、不拘小节的人，在沉厚之中体现出古雅简淡之风。正是他的这种修养，造就了圭逊书法艺术的豪放有致的特征，『技进乎道』突破『技』的羁绊，达到『道』的层面，书法才能臻于至境。在圭逊的笔下，我们能感受到他自己的一个黑白世界的存在，所谓在『满纸烟云』中找到一个理想的笔墨构成。

宋代陈郁云：『盖写其形，必传其神；传其神，必写于心。』面对喧嚣纷扰的书坛，圭逊表现出一种心境的沉着。圭逊在他的创作中始终追求对『本心』的体悟，我们能在他的书法作品中感受到那种儒雅洒脱的境界，从中能感受到一种独特的、耐人咀嚼的笔墨语言再逐渐沉淀下来。新姿见古法，墨韵得性情。愿圭逊的求艺之途更上层楼！

圭
2017年4月

作品目录

草书	孙中山先生诗二首	03
行草书	节录禅句	05
篆书	湖山李杜七言联	07
行草书	陶渊明《饮酒》	09
行书	王镛《得汉元初砖铭》诗、王镛诗二首	11
行书	朱永新《感怀》、致蔡竹信札	13
篆书	临《张迁碑篆额》	15
行书	临王羲之《二谢帖》	17
行草书	张丙辰诗	19
章草书	李白《清平调》、李欣《送魏万之京》	
	杜甫《登岳阳楼》	
	杨慎《临江仙·三国演义开篇词》	21
楷书	欧阳修《醉翁亭记》	23
行书	竹露茶烟五言联	25
行草书	杜荀鹤《送人游吴》	27
隶书	临《大开通褒斜道》	29
行书	临王铎信札	31
行草书	王镛题画诗	33
行书	周兴嗣《千字文》	35
行书	吴门书道	37
篆书	散为橐实五言联	39
楷书	鄞万言《游普陀山》	41
草书	孙中山先生祝童洁泉七秩大寿诗	43
行书	李商隐《月下与君共饮》	45
行草书	杜甫《咏怀古迹》五首	47
行草书	李商隐《霜月》	49
行楷书	《中庸·四章》篇、陶渊明《桃花源记》	
	赵朴初《宽心谣》	51

隶书	即今何处七言联	53
行书	致俊敏信札	55
行书	陆游《忆牡丹》	57
行草书	味之闻之五言联	59
行书	临米芾行书	61
行书	曹植《闲居赋》	63
行书	诗经《小雅·鹤鸣》	69
行书	临王献之《东山帖》	71
隶书	师石斋	73
行书	致徐海信札	75
行草书	荷风松月五言联	77
隶书	苏东坡《次韵刘景文送钱蒙仲》	79
行书	致林秘、刘部信札	81
行书	歌随客自五言联	83
行草书	江西湖口石钟山报慈寺联句	85
隶书	临《张迁碑》	87
行书	致柴天麟信札	89
行草书	杜甫《江南逢李龟年》	91
篆书	松影茶烟五言联	93
行书	读曾翔书法作品集有感	95
行书	徐渭金农四言联	97
行草书	李白诗三首	99
隶书	临《石门颂》	101
行书	严隽琪诗、周敦颐《爱莲说》《太极图说》	103
行草书	王安石《梅花》	105
篆书	片云永夜五言联	107
行书	问水	109
楷书	《般若波罗蜜多心经》	111
草书	孙中山先生追思刘道一诗一首	113

作品

草书·孙中山先生诗二首

138cm × 59cm

2010年

萬家陰霾掃不開
紅羊劫運相催

頂上立地奇男子
要把乾坤扭轉來

孫中山先生詩
詠志

女亞重來子君乃
隨花屆時了
為孤橫

雄心了了

逸仙題陳村人詩

宣統七月五日
吳昌碩

書鼎樓

行草书·节录禅句

49cm × 79cm

2010年

須とて有
永十運明前
地自然光

孫祿の十の字

庚寅の秋

成三白

五尺の御

往來の書

大町 女 所 亦 為
大智 丁 上 所 亦 虎
借 荷 子 句 也 也

但 記

篆书·湖山李杜七言联

79cm × 24cm × 2

2010年



時在庚子九月廿百

欄窗含美
福不盡

湖山奇景大說

李杜名高世莫知

李杜名高世莫知

吳月仙子徐奎遜篆



行草书·陶渊明《饮酒》

50cm × 79cm

2010 年

結廬在人之境而
多古車了定
可更何能志正
地自偏
東羅海我分南
山氣日夕佳
在字中
月之
子
田淵明飲酒詩
市安主秋但丁律佳選