

方傳鑫印款



上海書畫出版社

方傳鑫 著

方
傳
鑫
印
款

上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

方傳鑫印款 / 方傳鑫著. —上海: 上海書畫出版社,
2004. 9

ISBN 7-80672-814-7

I. 方... II. 方... III. 漢字-印譜-中國-現代
IV. J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 088598 號

封面設計	百川
責任編輯	吳甌
技術編輯	吳蕃中

方傳鑫印款

方傳鑫著

● 上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路 593 號

郵編: 200050

網址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海市印刷二廠有限公司印刷

各地新華書店經銷

開本: 890 × 1240 1/16

印張: 7.25 印數: 1-2,000

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-814-7/J · 731

定價: 50.00 圓

序 一

韓天衡

古來文藝，艷稱晉書、唐詩、宋詞、元曲，皆一代為尊，空前絕後。雖後之不乏勁健華殫精竭慮、呼嘯精進，終心志不付，功虧一簣，不足以攀其峰、登其巔、成氣候。而諸文藝中，唯一能前無古人而後有來者之藝術當數印藝。周秦兩漢的璽印藝術及印起八代之衰的明清至今的流派印章藝術，堪稱是稱雄爭勝、雙峰並峙的一門雙傑，是其他文藝品類中未曾出現，亦不可能產生的奇特景觀。此中原由，筆者嘗考證之，的是天造地設、事出有因，特殊又特殊的。

而細辨秦漢璽印與流派印章之異同，邊款的勃興，不能不說是流派印藝嶄新而出色的成就之一。明清以前的印藝，並非絕無邊款，但邊款的文化與藝術的內涵是單薄的、蒼白的。其或偶綴以一字二字，或偶飾以圖案，或偶載印面文字及製作年月于其端，僅此而已。

以葉蠟石為載體，以文人為主體的明清印人，在鐫刻印面的同時，就智慧地開發出了這遠大於印面的其四側的處女地。並竭力地調動起了文人擅文、善書、工畫的優勢，或撰以詩詞文章或展示四體書藝，乃至到了別出心裁、聰穎過人的趙之謙，在其側或刻以山水，或刻以馬戲，或鑄以佛像，或製為陽文。邊款，作為流派印藝的重要組合，堪稱是美侖美奐，欺秦凌漢，盡得風流。

屈指數來，前賢若高鳳翰、張燕昌、陳豫鍾、鄧石如、徐三庚、趙之謙、吳昌碩、黃牧甫、謝光等皆是個中的巨擘。當讀他們的邊款藝術，的有讀漢魏碑、晉唐書、宋元畫一般的美不勝收的愉悅，直可當微型的碑碣、袖珍的書畫視之。的確明清印人在邊款方面所創造的藝術成就就是至高、至善、至美的，是堪稱神奇的。

傅鑫友兄以書藝享譽海內外，書之餘，攻印藝，擅邊款，亦成績斐然，好評如潮。近今，其出示所作印譜一冊，尤多邊款之制，四體皆備，銜切兼用，朱紅墨黛，相映成輝，不禁令老眼為之一明。展讀傅鑫兄的印譜，尤其是他

的邊款，第一印象是轉益多師，自成徑蹊。他是傑出書畫篆刻家來楚生先生的高弟，又有幸獲得大家方去疾先生多年傳授，基業厚實。而他妙在食而化之，融諸家於心胸，出新意于鋒杪，表達的是純屬於他自己的書風與刻技。有古有他更有我，入而能出，風標自立，這是令我十分佩服的。其次，刻邊款之難，難在變而化之，這對一般印人來說是難以逾越的溝渠，而傳鑫兄所作的邊款，字體正、草、隸、篆皆備，而一種字體也往往兼具多種風貌與氣格，用刀不囿于一類，或衝或切，或兼而用之，以刀爲筆，刀筆相輔，集刀趣筆意之雙美爲一，多姿多式而又統一于其沉穩、練達、豐贍的基本格調裏，變不離其旨，化不逾其矩。高人絕藝，這也給我以十分深刻的印象。

綜觀近些年的印壇，新人雲涌，高手迭出，而其中着力于印面者衆，用心于邊款者罕。筆者以爲一個真正出色的印人是務必不能傾心于一端而偏廢于另一端的。須知印藝的一半是邊款。事實上，鐫刻一手好的邊款，所要化費的學力、精力、功力是決不在印面之下的。

傳鑫兄以其多年嘔心瀝血而成的印款，遴選優者，付梓出版。我作爲一個先睹爲快的讀者和同道獲益多多。相信這本側重點在邊款上的別致印譜，一定會產生積極的作用，取得它理應取得的成功。

二〇〇四年七月九日于豆盛

序 二

劉小晴

昔人謂大丈夫處世當以治國平天下爲己任，故雕蟲小技，壯夫不爲，豈可日事筆墨小道哉！然天下士君子雖抱濟世之才，而多有負俗之累，既不能見重于當世，乃負墻而退藏于密，或發憤爲文章，或流溢爲詩賦，或寄情于丹青，或托意于翰墨，此亦不得已而爲之。至于篆刻一道，乃文人之末技，博學餘暇，始游手于斯，于方寸之內力翻新樣，如吳越之錦機，織就燦爛之圖畫，而自氣象萬千矣！

方君傳鑫，浙江鄞縣人也。號九龍硯主。敏而好學，少時即趨叩海上名家來楚生高齋，面聆教益，兼學書刻。數十餘年來，因委窮究，極其底蘊，篆隸則宗乳于秦漢，楷行則浸淫于魏晉，草書辦香于唐宋，上下求索，沉酣百家，日事翰墨而未嘗少倦矣。偶一操刀，夏夏作金石之聲，亦能以漢印爲根基，清人爲借鑒，探其淵源，玩索意趣，剖洗既久，精光日漸透露，書法與刻印並進而蜚聲于海上，名重于宇內也。

方君于二十餘年前偶見方去疾以單刀衝刀法作草書邊款，乃突發萌想，乍生靈感，始留意于邊款之研究。宗旨既定，乃殫其慮，一其志，奮其心，或骨戛青田，或刀奏壽山，十餘年間，慘淡經營，廢石三千，寸心幾嘔，始纂成此冊印譜，誠可謂『看似尋常最奇崛，成如容易却艱辛』是也。方君印章布局熨貼，刀法嫺熟，結字高古，于半工半寫之間仿佛有一股蒼勁渾穆之氣撲人眉宇。而其邊款尤可耐人玩味，以其深厚之書法融入于邊款之內，以諸體之用筆透入刻印之刀法，于是真、行、草、隸、篆于方寸之間競相爭妍，如庖丁解牛、郢匠運斤，出入變化，宛如游龍心手之間，契如天成，風行水面而起文，雲出岩間而任勢。披覽之際，實令人低回流連，坐對移晷而傾消塵想也。方君自謂此冊乃一時游戲之作，其從容酣適之心態亦足以傲睨世之小人也。不苟名于時，但游心于藝，故能小則入乎微罅，大則騰乎天宇，斂之則端楷，縱之狂草。食古既化，萬變自溢于寸心；落刀天成，一息可通乎千古，而知雕蟲亦非細事，實關乎人品。不爲物累，不圖虛譽，泊然無欲，體氣平和，此非士君子窮則獨善其身乎？聊志數語以作弁言，雪泥鴻痕，以待識者共賞也。

序 三

胡傳海

方傳鑫，海上書壇名家，我年少時即聞其擅書之名，惜未謀面，無以聆教，引以為憾。先生擅書多體，尤以隸書見長，其作品筆力遒勁、點畫精到，意態舒展，揮運自然，儼然大家風範，觀其字如見其人。日後有緣相識，交談之際，方覺其慈容藹態，語言親切，學識淵博，但不喜顯山露水，應了一句俗話：真人不露相。

近日，我方知先生還是治印高手，尤善邊款，以書法透入刀法，匠心獨運堪稱滄上一絕。他給我看了所刻的真書《張猛龍碑》、隸書《華山碑》、《石門頌》等，其點畫精勁，刀法嫺熟，縮碑于印，形神俱在，令人嘆為觀止。他還在一塊七厘米寬、二十厘米長的《如此至寶存其多》印石的四周用草書刻了韓愈的《石鼓歌》，但見點畫狼藉，起承轉合，化刀為筆，一氣呵成，非書法高手不能為。在觀賞了先生五體邊款後，頗感其雖是方寸邊款，然却可與尋丈摩崖、墓志碑版等「高文大冊」同其精妙。所謂縮巨碑為寸石，斂長才為短勁。其邊款點如欲語、畫如欲飛，一點一拂無不有生氣貫乎其間。讓人感到一石雖微，却可使人可賞、可吟、可誦、可玩、可藏。真是方寸湛然，一石如金。故先生作品深受藏家喜愛，奉為至寶。一臺商在數年前即出巨資買下先生所刻《十七帖》。

早先讀漢《禮器碑》方知其是刻在巨石四周，故有碑陰、碑側之分。明朝文彭借鑒此法，以行草作邊款，後又有清朝胡震、趙之謙等將端楷引入，高風翰兼擅五體，可稱獨步一時。然而，他們均是先寫後刻，且多以陽文面世。而方先生則是以刀代筆，一氣呵成，以陰文見長，並擅五體。可以說，一種形制，經過無數代人的努力，使邊款的獨立性和文化品性凸現出來了。方先生所刻邊款或瑰麗恢宏，或婉轉流美，或奇正相生，或疏密縱橫，變化萬端。行書邊款如行雲流水，旖旎舒展；真書邊款端嚴大方，謹嚴不苟，其篆書邊款貌似簡靜，實則流美自然；其隸書邊款更是舒展自如，騰挪有致，給人以詩意盎然、秀色江南之美感。方先生說自己清閑無事，坐臥隨心，信手所刻，祇為自娛。一如古人雪後尋梅、霜前訪菊、雨際護欄、風外聽竹般的雅致、深趣、閑情。先生作品刀法極為講

究，雖曾得方去疾面授，然片言居要，示範一瞬，心得自悟。今觀其五體邊款，無論在筆法、刀法、謀篇、布局上，均有一番錘煉、剗剔、推敲的良苦用心。讓人感到雖是寸石上模寫筆情意態，然其將石性、筆情、刀意、美感、生氣融于一體。

品賞先生邊款就像移步賞園，亭欲小、檻欲曲、樹欲疏、湖欲靜，那種幽閑的情致是一般人難以體會的。故古人在論小品時說：「芥子須彌，予正欲小中見大。」我想即使是品賞微寸邊款，亦能感覺到有「快其臆而顯抒之，故能談歡笑并，語怨泣偕」的審美愉悅。今觀方傳鑫印章邊款，方信此言不虛。

邊款刀法探索

方傳鑫

邊款作為篆刻藝術的一個重要組成部分，已越來越引起人們的興趣，隨着篆刻藝術的發展，刀法和筆法不斷融合，致使邊款藝術逐漸游離于篆刻，形成相對獨立的藝術門類。本文僅對邊款的技法——刀法的發展作一初步探索。

邊款的刀法從印文刀法而來，邊款與印文的刀法基本保持同一性。邊款刀法不論何種流派，主要分切刀和衝刀兩類。

切刀重于刀趣，以單刀為主，便于上下起伏，追求書意效果，從而達到刀趣和書意的完美結合。

切刀創始者何震，首創用單刀切刀方法刻邊款，他的方法是進刀角度不變，時時轉動印石方向，以迎合文字的筆畫方向，刀法以長切為主，配以短切。稍後于何震的蘇宣，刀法變何震的長切為點切，在邊款上作行草書，為後來用切刀作行草開了先河。丁敬的切刀刻款繼承何震衣鉢，一改以往先書後刻為不書而刻，且能作四面長款。切刀刻款直至陳豫鍾發展到新的高度。陳的刻款在研究前人刀法基礎上，自己探索出一套以腕為主運刀方法，用腕轉動來調整不同的進刀部位，刻款時石少轉動或不轉動。陳的邊款已作為藝術而與印文藝術並駕齊驅，其時，稍早于陳的蔣仁以顏體入款，黃易、陳鴻壽以隸書入款，稍加復刀。其後，各家沿用陳法，多得書意。錢松是集切刀法大成者，運刀切中帶削，以刀代筆運用自如。趙之謙的邊款藝術似乎比印文藝術更受人稱贊，他首次以魏體入款，擴大了書意範疇。他還首創陽文邊款，將漢畫像內容引進到邊款之中，從文字擴大到圖畫，與薄意藝術有同工異曲之妙。

衝刀着重于書意，以雙刀為主，利于左右擺動，追求用刀趣味，以刀代筆終成鐵書。

衝刀刻款，先書後刻。用雙刀法能完整地保留書體的筆畫、體勢及章法，與書丹勒碑無異，像小型法帖使人

玩味無窮。世傳文彭始用衝刀雙刀法治印刻款，由于文彭親自所刻印章無一流傳，給後人研究帶來困難。汪闢邊款用篆書、隸書、行書三種書體，書寫後以衝刀雙刀刻成，着重保留書意，開創了文人用衝刀刻款的先例。稍後的程邃、高鳳翰沿用汪法刻款。鄧石如的衝刀刻款與前人有兩大不同，以往用衝刀刻款先寫後刻，自鄧石如開始不書而刻；以往衝刀刻款用雙刀刻成，意在保留書意，自鄧石如起始用單刀衝刀刻款，在保留書意的同時，更多地流露鐵筆的刀趣。吳熙載治印刻款均不書而成，所刻邊款用鄧法，刻曲綫及游絲時善用披刀。黃士陵首創用單刀衝刀法刻魏體邊款，黃以前衝刀單刀刻款，多見于刻行草，自黃以後用單刀衝刀能刻篆、隸、正、行、草各種書體，完成了書意和刀趣的統一。

至此，用單刀切刀、衝刀法刻款，各自發展到技法的巔峰，以刀代筆，殊途同歸。吳昌碩是集大成者，在吳昌碩邊款刀法中，衝刀、切刀，衝中有切、切中有衝，似衝似切、非衝非切，刀中見筆、筆中有刀，融成一體。





憶昔午橋橋上飲坐中都
是豪英長溝流月去無聲
杏花疏影裏吹笛到天明
二十餘年如一夢此身雖
在堪驚閑登小閣眺新晴
古今多少事漁唱起三更
陳與義詠江仙詞一首
甲申春月己福心硯主人方傳鑫

憶昔午橋橋上飲坐中都
是豪英長溝流月去無聲

佳 言



天涯何處無芳草 昌化藕血石

牆裏佳人喚一聲，不覺聲
漸悄。多情却被无情惱。

花褪殘紅青杏小。燕子飛時
綠水人家曉。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。
牆裏佳人喚一聲，不覺聲
漸悄。多情却被无情惱。

花褪殘紅青杏小 燕子飛時 綠水人家曉 枝上柳綿吹又少 天涯何處無芳草
牆裏佳人喚一聲 不覺聲漸悄 多情却被无情惱

方傳鑫印款

清堂動色

昌化五彩石

天下幾人畫古松 畢宏已若輩僅少 絕筆長風紅鐵木 滿堂動色呼神妙 兩株慘淡若緋皮 岳巖交錯即高枝 白獺呼神龍虎克
 黑入大陸雷回響 松根胡僧抱夜寒 龍眉暗有無住著 偏袒石胡露雙腳 葉裏松子僧前落 章侯草後幾相見 我有一匹好東頭
 重之不減輪蹄段 已令掃拭光凌亂 請公放筆為莊幹



真筆人畫大松平密已長二市徑少踈草長
 飛起鐵未滿堂動色呼神妙支株慘淡
 黃解皮層鐵交錯四高枝各摧骨龍師死
 黑入大陸雷回響松根胡僧抱夜寒
 皓首危位畫偏袒石胡露雙腳葉裏松子
 渾身露布候市徑如打虎至有一匹好東頭
 重之不減輪蹄段已令掃拭光凌亂
 方叔為之幹
 杜少陵戲為市徑墓松圖歌
 甲申年正月海山方傳鑫

真筆人畫大松平密已長二市徑少踈草長
 飛起鐵未滿堂動色呼神妙支株慘淡

佳
言

能事不受相促迫 昌化五彩石



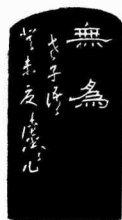
十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王
宰始肯留真迹壯哉昆侖方壺圖挂君高堂

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王
宰始肯留真迹壯哉昆侖方壺圖挂君高堂
心素辟巴陵洞庭日本東赤巖水與銀河通中
有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦潄山木盡亞
洪濤風光遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉
得并翏翏剪刀剪取吳淞半江水

杜少陵戲盛王宰畫山水圖歌一首
甲申年正月福心硯主人小謹刻

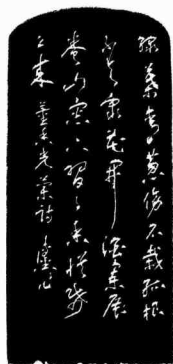
方傳鑫印款

無爲
昌化紅花凍石



佳 言

習習香從紙上來
昌化綠石



綠華青蕊曾石裁
孤根不與衆花開
酒闌展卷山窗下
習習香從紙上來