



国·学·典·藏·书·系



青花典藏

冰

〔清〕曾国藩◎著

鉴

《冰鉴》是晚清中兴之臣曾国藩著述的一部关于相人识人的作品，是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书。它是曾国藩体察入微、洞悉人心的心法要诀。因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而受到各界人士的重视和喜爱。





国·学·典·藏·书·系



青花典藏

〔清〕曾国藩◎著

冰

鉴

《冰鉴》是晚清中兴之臣曾国藩著述的一部关于相人识人的作品，是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书，它是曾国藩本察入微，洞悉人心，心术要诀，因其具有极强的实用性，启悟性而受到各界人士的重视和喜爱。



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

冰鉴 / (清)曾国藩著;《国学典藏书系》丛书编委会
主编. — 长春:吉林出版集团有限责任公司, 2010. 11
(国学典藏书系)

ISBN 978-7-5463-4168-2

I. ①冰… II. ①曾… ②国… III. ①人才学 - 中
国 - 清代 IV. ①C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 224007 号

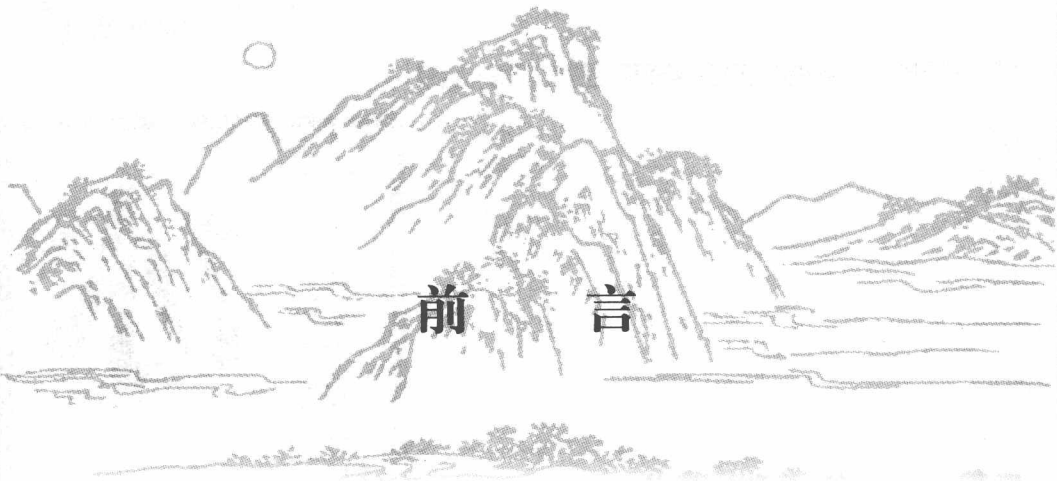
国学典藏书系 冰 鉴

著 者 (清)曾国藩
主 编 《国学典藏书系》丛书编委会
出 版 人 毛文凤
责任编辑 陈 璇
责任校对 邹书生 沈晋喜
封面设计 猫头鹰工作室
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 330 千字
印 张 20.25
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)
电 话 总编办:0431-85600386
市场部:025-66989810
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 肥城新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-4168-2 定价:18.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:025-66989810



“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“GuoXue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，广义上，中国古代和现代的文化和学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。





今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不可动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠缠在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿这套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。




本 书 阅

曾国藩：初名子城，字伯涵，号涤生，谥文正，汉族，湖南省长沙府湘乡县人。晚清重臣，湘军的创立者和统帅者。清朝军事家、理学家、政治家、书法家，文学家，晚清散文“湘乡派”创立人。官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。


《冰鉴》是晚清中兴之臣曾国藩著述的一部关于相人识人的作品，分七章。《冰鉴》一书是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微、洞悉人心的心法要诀。因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而受到各界人士的重视和喜爱。

经多方研究，专家考证，选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口，而且切合当下，其价值深远。

释义通俗易懂；解读准确权威，有助于读者领悟国学精华。对其中生僻字，加注音标，以便理解。


BING JIAN
冰 鉴

第四篇 情态鉴


第四篇
情 态 鉴

第一章 总论情态

容貌者，骨之余，常佐骨之不足。情态者，神之余，常佐神之不足。久注观人精神，乍见观人情态。大旨亦辨清浊，细处兼论取舍。

容貌者，骨之余，常佐骨之不足^①。情态者，神之余，常佐神之不足^②。久注观人精神，乍见观人情态^③。大家举止，羞涩亦佳；小儿行藏，跳叫愈失^④。大旨亦辨清浊，细处兼论取舍^⑤。


【注释】

①容貌者，骨之余，常佐骨之不足：余，这里是外在表现的意思。其实，容貌并非仅仅是“骨之余”，而是骨、肉、神三者的综合性产物。佐，辅助，这里是弥补的意思。这三句话的意思是：容貌是骨骼的外在表现，常常能够弥补骨骼的缺陷。

②情态者，神之余，常佐神之不足：这三句话的意思是：情态是精神的外在表现，常常能够弥补精神的缺陷。

③久注观人精神，乍见观人情态：乍，初；始。这里讲的是观人的方法和步骤。这两句话的意思是：久久注目，要着重看人的精神，初一放眼，则要首先看人的情态。

④大家举止，羞涩亦佳；小儿行藏，跳叫愈失：大家，这里指内在修养和外在风度均达到极高境界的人，如古代高官显宦、硕儒高僧等。大家举止，指那种安详静穆、闲雅冲淡的举止。羞涩，指那种不善于交际因而缺乏内在冲动和外在激情的情态，这种情态属于内向型情态。行藏，这里是形迹、举动的意思。小儿行藏，非指小儿的行藏，而是指小儿般的行藏，即哭哭笑笑、又跳又叫之类的幼稚举动。这四句话的意思是：只要



→ 国学典藏书系

Bing
冰
jian
鉴

《冰鉴》，取以冰为镜、能察秋毫之义。《冰鉴》体虽小而思精，言虽少而意深，其鉴人观人之法在今天亦有重要的实用价值，所以撰者在原著的基础上，谨慎注释、详加评析、广收史料，编写了这本书，以飨读者。

台湾著名学者南怀瑾先生在他的《论语别裁》一书中谈到：“有人说，清代中兴名臣曾国藩有十三套学问，流传下来的只有一套——《曾国藩家书》。其实流传下来的有两套，另一套是曾国藩看相的学问——《冰鉴》这一部书。”

第四篇 情态鉴

BING JIAN
冰 鉴

是大家情态，即使是羞涩，也是一副佳相；反之，只要是小儿般的情态，愈是用又跳又叫之类的幼稚举动去掩饰真相，反而愈是显得幼稚和粗俗。

⑤大旨亦辨清浊，细处兼论取舍：大旨，大处；主要之处。与下文的“细处”相对。细处，指各种具体的有生动细节的情态。古人观人，最讲主次和取舍。主，即起关键作用的主要部位，这是取的对象；次，即无关紧要的次要部位，这是舍的对象。主次与取舍，具有明显的辩证法思想，值得借鉴。

【译文】

一个人的容貌是其骨骼状态的余韵，常常能够弥补骨骼的缺陷。情态是精神的流韵，常常能够弥补精神的不足。久久注目，要着重看人的精神；乍一放眼，则要首先看人的情态。凡属大家——如高官显宦、硕儒高僧的举止动作，即使是羞涩之态，也不失为一种佳相；而凡属小儿举动，如市井小民的哭哭笑笑、又跳又叫，愈是矫揉造作，反而愈是显得幼稚粗俗。看人的情态，对于大处当然也要分辨清浊，而对细处则不但要分辨清浊，而且还要分辨主次方可作出取舍。

【智慧解析】

“神”与“情态”有非常紧密的关系，它们是里与表的关系。“神”蓄含于内，“情态”则显于外；“神”以静态为主；“情态”以动为主，“神”是“情态”之源，“情态”是“神”之流。

“情态”是“神”的流露和外现，二者一为表一为里，关系极为密切，所以说“情态者，神之余”。如上所述，如果其“神”或嫌不足，而情态优雅洒脱，情态就可以补救其“神”之缺陷，所以说“常佐神之不足”。

“神”与“情”常被合称为“神情”，似乎二者是一个东西或一回事儿，其实二者相去颇远，大有区别。“神”含于内，“情”现于外；“神”往往呈静态，“情”常常呈动态；“神”一般能久长，“情”通常贵自然。总之，精神是本质，情态是现象。所以作者认为，“久注



以图释文，视觉效果明显。在注重美感的前提下，着重文图结合，确保文图传神。

译文精准。在符合原文的前提下，采取通俗易懂的方式，客观、准确的展现原文主旨，还原原文意境。

经过反复实验，专家论证，所选色彩均匀、柔和，不仅愉悦视觉，而且还会保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下，获得精神的愉悦。

目 录

第一篇 神 骨 鉴

第一章	总论神骨	1
第二章	神分清浊邪正	6
第三章	“神”存于心	11
第四章	观骨察人	16
第五章	骨之色与质	20
第六章	智慧启悟	24
1.	识人用人,以德为先	24
2.	刘基自知知人	26
3.	二蜜桃杀三勇士	27
4.	“傻”阿留才气过人	28
5.	唐太宗以礼待士	30

第二篇 刚 柔 鉴

第一章	总论刚柔	32
第二章	外刚柔	36
第三章	内刚柔	39
第四章	智慧启悟	43
1.	卫青与霍去病谁更易成功	43
2.	上等人才的特征	44
3.	善用偏才成大事	60
4.	刚柔相济则可进退自如	68



第三篇 容貌鉴

第一章 总论容貌	75
第二章 论容	80
第三章 论貌	87
第四章 论目鼻口齿	92
第五章 智慧启悟	95
1. 观察容貌仪表为先	95
2. 用人的九种“心诀”	98

第四篇 情态鉴

第一章 总论情态	118
第二章 论恒态	121
第三章 论时态	126
第四章 曾国藩“情态”鉴智慧	131
1. 细察情态 其心可知	131
2. 身居官场 情态多观	144
3. 涉足商场 细观情态	155
第五章 智慧启悟	169
1. 辨别小人与君子	169
2. 如何看情态知心态	173
3. 如何据情态识谎言	175
4. 会说不如会“坐”	178
5. 谈判中的姿势技巧	180
6. 去伪录真 勿惑表象	184

第五篇 须眉鉴

第一章 总论须眉	188
第二章 论眉	191





第三章 论须	196
第四章 曾国藩“须眉”鉴智慧	200
1. 眉钝眼拙 自误误人	200
2. 放眼观人 独具慧眼	213
第五章 智慧启悟	230
1. 眉目可以传神	230
2. 如何识人用人	235
3. 如何预见英才	239

第六篇 声音 鉴

第一章 总论声音	242
第二章 论声	246
第三章 论音	252
第四章 智慧启悟	255
1. 辨音识才	255
2. 听其言知其心	261
3. 辨声听音 以知其人	275
4. 言语察人 名家集粹	278
5. 人性有别 论辨有道	280

第七篇 气色 鉴

第一章 总论气色	288
第二章 气色的类型	291
第三章 气色与文人的关系	295
第四章 青色和白色	300
第五章 智慧启悟	304
如何辨别人才真伪	304





神 骨 鉴

第一章 总论神骨^①

一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。

语^②云：“脱谷为糠，其髓斯存。”^③神之谓也^④。“山蹇不崩，唯石为镇。”^⑤骨之谓也。一身精神，具乎两目^⑥；一身骨相，具乎面部^⑦。他家兼论形骸，文人先观神骨^⑧。开门见山，此为第一^⑨。

【注释】

①神骨：就是“神”和“骨”。这里的神，不是人们常说的“精神”，而是一个人内在的精神状态，是由人的意志、个性、学识、修养、气质、体能、风度、神态和社会阅历等构成的一种综合体，往往通过一个人的音容笑貌、言谈举止、行为动作，特别是被称为“心灵的窗户”的眼睛表现出来。“骨”，并非现代人体生理解剖学所说的骨骼系统，而主要是指人的头部，凭眼看得见、用手摸得着的所谓“九骨”，即颧骨、驿马骨、将军骨、日角骨、月角骨、龙宫骨、伏犀骨、巨整骨和龙角骨。这里要注意的是，曾国藩在《冰鉴》里所要讨论的“九骨”与通常所谓的“九骨”不同，这里的“九骨”是指天庭骨、枕骨、顶骨、佐串骨、太阳骨、眉骨、鼻骨、颧骨和项骨。《冰鉴》将“骨”与“神”并列，足见曾氏对“骨”的重视。

②语：这里指的是谚语、成语或俗语。

③脱谷为糠，其髓(suǐ)斯存：脱，去掉，即碾去或舂掉。谷，指谷子、稻谷等。髓，本指骨髓，这里取其喻义精华的意思，实指“米”。斯，助词，无义。这两句话的意思是：把谷子或稻谷的外壳碾去，虽然产生了一些谷糠，然而谷的精华，也就是米，仍然存在，其





本质并未改变,也不会丢失。

④神之谓也:这句话的意思是说,就是事物的精神。

⑤山骞(qiān)不崩,唯石为镇:骞,损;亏。这里指泥土的脱落流失。崩,崩裂;倒塌。《诗经·雅·天保》:“如南山之寿,不骞不崩。”镇,支撑以保持稳定。这两句话的意思是:尽管高山上的泥土经常流失,却不会倒塌,正是由于坚硬如钢铁的岩石在那里支撑着,使它得以保持稳定。

⑥一身精神,具乎两目:具,体现;流露;表露。乎,于;在。这两句话的意思是:一个人的精神状态,都集中表现在两只眼睛上。眼睛有“心灵的窗户”之称。

⑦一身骨相,具乎面部:这两句的意思是:一个人的骨骼丰俊与否,都集中呈现在面部。

⑧他家兼论形骸(hái),文人先观神骨:他家,和“文人”相对。“文人”在这里特指中国传统社会里具有文化知识素养的儒士。“他家”则是指像工人、农民、商人、军士等各类人员。兼,同时。形骸,这里指人的躯体及其形骸。

⑨开门见山,此为第一:开门见山,这里曾国藩把“神”和“骨”喻作两扇大门,把人的命运喻为门外显而易见的大山,认为只要看了人的“神”和“骨”,就等于打开了人的命运之“门”,可以测知人的命运了。此为第一,“此”在这里不是指本篇,而是指“神”和“骨”,“此为第一”意思就是说“神骨”是观人的第一要诀。这两句话的意思是:一个人的精神状态和骨骼形貌,犹如两扇大门,而其命运则犹如大门外面的一座高山,只要打开精神和形骸之门,就能测知人的内心世界。

【译文】

俗话说:“去掉稻谷的外壳,就是没有多大用途的谷糠,但稻谷的精华——米,仍然存在着,不会因外壳磨损而丢失。”这个精华,用在人身上,就是一个人的内在精神状态。

俗话又说:“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失,但它却不会倒塌破碎,因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石,不会被风吹雨打去。”这里所说的“镇石”,相当于一个人





身上最坚硬的部分——骨骼。

一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要观他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内的各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两扇大门。门打开之后，自然可以发现里面的宝藏物品，从而测知人的气质了。两扇大门——精神和骨骼，是观人的第一要诀。

【智慧解析】

人逢喜事精神爽，但这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化。貌有美丑，肤色有黑白，但这些都不会影响“神”的外观，换句话说，“神”有一种穿透力，能透过人外貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而完全消失。气质，是“神”的构成之一。

“神”并不能脱离具体的物质而空空地存在，它肯定有所依附。这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴涵在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关。如果“神”是光，“形”就是太阳和月亮，日月之光放射出来普照万物，但光又是深藏在日月之中的东西，它放射出来就是光。这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，但又与“神”有着千丝万缕、分割不开的物弦关系，“神”必须通过“形”来表现。这种复杂的关系，说明日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”，二者相反相成、相辅相依，不能完全割离开来、单独地看。

《冰鉴》中所言的“骨”，并不是现代人体解剖学意义上的骨骼，而是专指与“神”相配，能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解，但“骨”与“神”之间，带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩，一般读者往往难于把握，只有在实践中自己去多加体会。

为了比较形象地说明“神”和“骨”，曾国藩用了两个比喻，以便读者能充分地理解两者的奥妙。

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在，也才有用。米未随糠去，因而“神”也不会因“形”（相貌等）有什么消失。“神”与“形”，犹如“米”与“糠”。所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

“骨”外面有皮有肉，如高山之上有土有沙。骨骼是人体框架的根本支柱。骨之与人体，犹山石之与泥土。泥土脱落流失，但山石岿然屹立，仍足以见其雄壮；人体相貌



即使有什么损伤缺陷,但骨之丰俊神韵不会改变,仍足以判断人的显达。所以说“山蹇不崩,唯石为镇”。

人们常用“双目炯炯有神”来描述一个人的精力旺盛、机敏干练。从这儿就会发现“目”与“神”之间有着千丝万缕的联系。按中医理论,眼睛与肝和肾是相通相连的。一个人肝有病变,从眼睛就可以看到一些征兆。如果一个人双目有神、精光暴露,熠熠生辉,表明肾气旺盛,身体状况良好,是健康的标志;反之,则表明精神状态不佳,缺乏活力,难以集中精神工作。

人的喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲、痛等各种感受欲望,都会从眼睛中流露出来。甚至人的智愚忠奸、贤不肖明浊,都能通过眼睛看出一点名堂来。因此,眼睛是观察一个人各种品质的指路牌。

因为人的体能相貌,是由骨、肉内外联结而成的,骨与骨的连络,肉与肉的板结,骨与肉的内外包合,统一构成了人的外在形貌。由于骨起着框架和支撑作用,因而“骨”相的优劣,成为人的体貌美丑的首要因素。大脑是人的中枢神经,是人的指挥系统,头部骨骼的优劣,又成为整体骨骼优劣的“首长”。传统医学认为,头为群阳会集之府,五行正宗之乡,头骨为整体骨骼的代表,面骨又是头骨的代表,因而面骨之优劣能鉴头骨之优劣,进而可鉴全身骨骼之优劣。正是出于这个理论,《冰鉴》有云:“一身骨相,具乎面部。”

观人的“神”、“骨”,犹如门外的大山,门既打开,山势自然可见。山势既幽深,必有来龙去脉;既雄伟,必有深根厚基。自此喻人之命运,其优劣高下,不言自明。

【智慧典例】

曾国藩评鉴江忠源

江忠源,字常孺,号岷樵,湖南新宁人。他本是读书人,后成为湘军中很有代表性的文人勇将。1848年,江忠源开始办团练,比洪秀全领导的太平天国金田起义还早三年,而曾国藩也是1853年才开始办团练的。江忠源办团练,是为镇压新宁县的青莲教起义。青莲教首领雷再浩率众起事,江忠源率乡里团练,一役即将雷再浩剿灭。由此江忠源授七品知县,往浙江任职。

江忠源本在湖南偏僻山中读书,因参加科举考试到了北京,以同乡晚辈的身份去拜见曾国藩。见面后,两人谈得很投机,曾国藩也赏识江忠源的才华。江忠源告辞时,曾国藩目不转睛地看着他离去,直到他走出门外。



曾国藩对左右人说：“这个人将来会立名天下，可惜会悲壮尽节而死。”

太平军在广西起义后，1852年，江忠源带兵进驻广西，奔赴广西副都统乌兰泰帐下，准备狙击节节胜利的太平军。曾国藩知道后，从北京给江忠源写信，坚决反对他投笔从戎，认为他投笔从戎“则非所宜”。他还动员朋友劝阻江忠源，认为“团练防守”即为文人本分，他率兵去广西，就是“大节已亏”。曾国藩为什么要坚决反对江忠源投笔从戎，旁人以为是他“爱人以德”，不愿文员夺武，但是否与他认为江忠源“会悲壮尽节而死”有关呢？可惜曾国藩未在书信、日记中提及此事。

江忠源与太平军的第一次作战就大获成功。他率军在广西蓑衣渡设伏，重创太平军，太平军早期领袖南王冯云山即牺牲于此役。江忠源因此以善带兵而名闻朝廷。随即，江忠源乘胜追击，连战连捷，声名显赫，终由七品知县迅速升迁至安徽巡抚。

1854年，太平天国勇将、翼王石达开率兵迎战曾国藩湘军。江忠源防守庐州，被太平军围困，城破，江忠源苦战力竭后，溺水而死。

曾国藩是根据什么来判断江忠源会“立名天下，当悲壮尽节而死”，现在已无从考证；但可以肯定的是，注视良久，肯定与察神有关，“文人先观神骨”意义非常。

任何一位领导人，在考察人物方面都有其独特的禀赋。不如此，不足以成就大事。一个人的力量毕竟有限，领导人必须会鉴别人才，然后才能组建强有力的核心首脑集团，带领社团沿着正确的方向前进。

纵观古今人物，身为团体领导人，唯有曾国藩留下了一套鉴别人才的非常系统的学问——《冰鉴》。唐代的袁天罡，宋代的陈抟，都是鉴别人物的高手，但他们都不是世俗中人，偏僧偏道，游于山水之间，过着神仙般的生活。而曾国藩秉承“兼善天下”的思想，却从未打算要归隐山林。他祖父也是鼓励他要竭尽血诚效忠朝廷的。

曾国藩这套鉴别人才的学问，影响不小，与民间流传的相学也区别甚大。相学是静态考察，易流于机械主义，而且宣扬命运天授思想，看不到个人努力的作用，还从面相中定人一生富贵。人的富贵荣华，受家庭、历史条件、个人奋斗等多种因素影响，仅凭相貌来定，少掉了许多依据，也违反了科学规律。曾国藩鉴别人才，一个核心思想是从他的相貌、言语、行动特征来考察其思维和做事的方法，从而判断他才能的大小，以



曾国藩





此确定他适合担任什么工作,结果如何等。

第二章 神分清浊邪正

文人论神,有清浊之辨。清浊易辨,邪正难辨。欲辨邪正,先观动静。

文人论神,有清浊之辨^①。清浊易辨,邪正难辨^②。欲辨邪正,先观动静^③。静若含珠,动若木发^④;静若无人,动若赴的^⑤,此为澄清到底^⑥。静若萤光,动若流水^⑦,尖巧而喜淫^⑧;静若半睡,动若鹿骇^⑨,别才而深思^⑩。一为败器,一为隐流^⑪,均之托迹于清,不可不辨^⑫。

【注释】

①文人论神,有清浊之辨:清,指目光清亮,顾盼端庄。浊,指目光浑浊,流盼斜视。这两句话的意思是:文人在研究、观察人的精神状态的时候,把它区别为清莹和浑浊两个类型。

②清浊易辨,邪正难辨:清浊,由上可知,指的是目光的清莹和浑浊;邪正,指目光所透露出的人的精神状态的奸邪与忠直。一般来说,“浊”无邪正可言,所以,“邪正”在这里指的是“清”中之邪正。这也就是说,“神”除了“有清浊之辨”外,“神”之“清”者又有“邪”与“正”之辨。这两句话的意思是:精神状态之“清”与“浊”是容易区别的,而“清”中的“邪”与“正”却难于分辨。

③欲辨邪正,先观动静:动,指目光正在看人观物之际。静,指目光处于静止状态,未曾看人之时。这两句话的意思是:要想分辨一个人的精神状态的邪正,首先要看他看人观物之际与无所观看之时两眼所透露出的精神状态。

④静若含珠,动若木发:含珠,指两眼光华熠熠,真情内蕴,宛如晶莹的明珠含而不露。木发,指目光安详沉稳,又敏锐犀利,宛如春木抽出新芽,生机勃勃。这两句话的意思是:处于静态的时候,两眼光华熠熠,又真情内蕴,宛如两颗晶莹的明珠,含而不露;处于动态的时候,两眼安详沉稳,又敏锐犀利,宛如春木抽出新芽,生机勃勃。

⑤静若无人,动若赴的(dì):赴,去,指箭射去的意思。的,箭靶子。这里所谓“若无人”,是指目光湛然而清明,寂然而沉静,不为外物所扰。“若赴的”是指目光杀机藏于内,锋芒露于外,如射者瞄准目标,一发中的。这两句话的意思是:处于静态的时候,目



光清明沉静，旁若无人；处于动态的时候，目光杀机内藏，锋芒外露，如射者瞄准目标，一发中的。

⑥此为澄清到底：此，指代以上“静若含珠，动若木发”和“静若无人，动若赴的”两种情态。澄清到底，此即所谓“清”之“正”者。这句话的意思是：以上这两种情态，澄明清澈，属“清”中之“正”。

⑦静若萤光，动若流水：萤光，萤火虫发出的光，其状微弱而闪烁不定。流水，指目光虽清却游移不定。这两句话的意思是：处于静态的时候，目光有如萤火之光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，目光有如流动之水，虽然澄清却游移不定。

⑧尖巧而喜淫：尖巧，善于伪饰。喜淫，淫是奸邪的意思，喜淫就是奸心内萌。这句话的意思是：以上两种神情，一则善于伪饰，一则奸心在内悄悄萌动。

⑨静若半睡，动若鹿骇：半睡，即似睡非睡，似醒非醒的样子，这是一种内心细谋深算的神情。鹿骇，骇是惊恐不安的样子，鹿骇，就像鹿那样惊恐不安，这是一种生怕别人窥见自己内心的神情。这两句话的意思是：处于静态的时候，两眼似睡非睡，似醒非醒，这是一种细谋深算的神情；处于动态的时候，两眼总是惊惶不安，生怕别人窥见自己内心的神情。

⑩别才而深思：别才，指有智有能而不循正道之人。深思，这是一种深谋图巧又怕别人窥见的神情。

⑪一为败器，一为隐流：败器，“败”是缺损、瑕疵的意思。“败器”就是有瑕疵之器，这里指上文“静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫”。隐流，“隐”是含而不发的意思，“隐流”，就是含而不发之徒，这里指上文“静若半睡，动若鹿骇，别才而深思”。这两句话的意思是：具有前两种神情者是有瑕疵之辈，具有后两种神情者是含而不发之徒。

⑫均之托迹于清，不可不辨：托，寄托；寄寓。迹，踪迹。这两句话的意思是：以上两种神情属于“邪”，而它们却混杂在清莹的神情之中。

【译文】

古之医家、文人、养生者在研究和观察人的“神”时，一般都把“神”分为清纯与浑浊两种类型。“神”的清纯与浑浊是比较容易区别的，但因为清纯又有奸邪与忠直之分，这奸邪与忠直则不容易分辨。要考察一个人是奸邪还是忠直，应先看他处于动静两种状态下的表现。眼睛处于静态之时，目光安详沉稳而又有光，真情深蕴，宛如两颗晶亮的明珠，含而不露；处于动态之时，眼中精光闪烁，敏锐犀利，就如春木抽出的新芽。双眼处于静态之时，目光清明沉稳，旁若无人；处于动态之时，目光暗藏杀机，锋芒外露，宛如瞄准目标，待弦而发，一发中的。以上两种神情，澄明清澈，属于纯正的神情。两



冰 Bing

鉴 jian

7

