

歙 砚

中

国

名

砚

汪向群◎著



湖南美术出版社

中國名硯

劉洪良題

歙 硯



湖南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名砚·歙砚 / 汪向群著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5356-3913-4

I. ①中… II. ①汪… III. ①古砚—鉴赏—中国 IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第179788号

丛书顾问: 蔡鸿茹 天津艺术博物馆研究员
张淑芬 故宫博物院研究员
阎家宪 中国收藏家协会文房之宝委员会顾问
刘演良 中国端砚鉴定委员会专家
金 彤 中国砚研究会会长
总策划: 郭 兵
扉页题字: 刘演良

中国名砚·歙砚

著 者: 汪向群
责任编辑: 李 坚
责任校对: 尹梦娜
装帧设计: 北京意创文化
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销: 湖南省新华书店
制 版: 快速印刷(深圳)有限公司长沙分公司
印 刷: 湖南亚光投资实业有限公司
长沙市高新技术产业开发区火炬城M1-03栋
开 本: 787×1092 1/16
印 数: 1-3000册
印 张: 11
版 次: 2010年9月第1版
2010年9月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5356-3913-4
定 价: 78.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-88807990

总序

中华文明，源远流长。东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索、为之研究。文房四宝是东方传统历史文化得以传播、延续和发扬的重要工具。

文房四宝不仅作为文房用具，还创造和演绎了东方文化中特有的书法和绘画艺术，还为我国书法绘画艺术领域造就了无以数计的书法家和画家，重要的是它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓、蕴藏着的极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结成为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。

而砚则是骄傲的关键所在。在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统文房四宝的书写工具已不能满足今天人们日益快捷的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”。书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用几率越来越小，我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后的人都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！这似乎有些悲哀。

当改革的春风吹起，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。二十余

年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。在我国经济逐渐强盛的今天，文化繁荣之花也满园芬芳。在国家重振传统民族文化政策的大前提下，人们不但对物质文明的需求有了更多的选择，对精神文明的需求发生了许多变化。收藏逐渐走入人们的视野。然而自上世纪80年代起，瓷器、玉器、书画、佛像都先后成为热门的收藏项目，并频频在国内外各大拍卖会上屡创新高，而集历史、文化、艺术、实用、观赏、收藏于一体的砚台却并未引起人们的重视。这是有多方面原因的。一是因东西方文化的差异，西方文化并未真正认识到传统砚文化的魅力和内涵，对其价值的认识尚有距离。二是，国内外各大拍卖会多以国外收藏趋向为拍卖风向标，虽说拍卖品多有我国传统文化种类，但太多亦是利之所趋。三是受国外经济、文化环境的影响，国内市场对砚文化的认识和推广不足。谈到此处，我想重申的是，一方面我们无须特意去迎合国外消费市场的“口味”，另一方面任何事物都不可能在脱离市场的前提下得到健康发展，况且在今天现代化书写工具的“围攻”之下，淡出人们视野已经很久的传统砚文化更是艰难！

好在历史是过去的今天，不可忘记。今天，在我们中华大地上，随着传统文化的复兴，许多遥远的记忆又重新回到了人们的面前。加之我国历来就是一个礼仪之邦，文明的国度，传统文化的底蕴早已根深蒂固。也正因如此，那些曾被记忆遗忘的传统，在新时代的文化理念中又很快地被“催醒”了。砚作为其中之一，也就自然而然地又逐渐为人们视若拱璧，珍而藏之起来。

今天是昨天的继续，为了延续传统砚文化，我们更应珍惜今天。不能刻意去追逐市场的需要，唯有继承、发扬和传播。

《中国名砚》系列丛书的出版是砚文化传播的具体表现之一。

众所周知，我国制造砚台的历史久远。自远古时期“研”的发明，春秋时期基本成型，至汉代废弃研石后，“研”便自成一体成为真正意义上的砚，石砚的使用继而逐渐得以普及和规范。从此，砚便演化成一个材质众多、形制各异的庞大家族。经魏晋至唐宋，砚台的发展达到了一个辉煌、鼎盛时期，形成了以山东青州的红丝砚、广东肇庆的端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚“四大

名砚”为主流的局面。明清时期，砚台的制作更加讲求石质，并雕刻花纹，造型式样等日渐丰富，装潢考究、华丽美观，其工艺价值日趋凸显，成为集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体的古代精美的艺术品，成为上至皇宫、下至达官贵人乃至文人雅士钟爱的收藏品，将砚的发展推向了新的高峰。这一时期，青州红丝砚因石材枯竭而淡出，继而由山西绛州的澄泥砚，与端、歙、洮砚，一并形成我国“四大名砚”新体系，并延至当今。

当然，中国传统制砚的材料远非“四大名砚”数种，在砚台发展史上，也曾经出现了像红丝砚石等一样上乘的名贵石种。为了多方面了解我国传统的砚文化，《中国名砚》系列丛书汇集我国众多名砚编撰成册。

悉阅书稿后，我认为《中国名砚》有以下几个特点：

1. 收录全。收录我国“四大名砚”中的洮砚、澄泥砚、端砚、歙砚、曾经为“四大名砚”之首的红丝砚以及地方砚，且均单独成册，为我国出版史上首次将“四大名砚”集中出版的图书项目。

2. 规模大。该系列包括“四大名砚”、红丝砚及地方名砚各种名砚100余个品种；是我国目前关于砚台文化出版物中收录名砚最为齐备的图书出版项目。

3. 信息量大。几乎涵盖了我国各种名砚的相关信息。除传统“四大名砚”的历史沿革、各时代造型变化、雕琢风格、石质石品等以外，还包括近100种地方名砚的实物照片及相关信息。其中尤以各砚种的石品、石色、石纹、雕刻艺术最为全面，为所见此类图书中仅有。

4. 原创性强。各分册项目均由当今著名砚台收藏家、砚雕艺术家以及国家级、省级工艺美术大师担纲撰写。其中未公开发表的图片占图片总量的90%以上。

5. 实用性强。阅读本套丛书，不但能使读者对我国传统砚文化有一个全面的了解，还可以通过本书中的内容对相关砚石进行辨识，进入收藏领域，具有一定的指导意义。

6. 知识面广。涵盖了许多同类图书仅有或少有的知识点，具有很强的可读性，目前市面尚无系统、全面介绍中国名砚的图书，具有良好的市场前景。

7. 体例科学严谨，行文通俗易懂。

除上述共同的外，个别著作更具有鲜明的个性。如关键同志所作的《地方砚》，收录了当今市面上的近100个地方砚种，并对其出处、特性和石品均一一作了详细的阐述。收集这些资料已属不易，收集到这些地方砚种的实物照片更属不易，而能将这些砚种实物收于金匱之中，其难度之大可想而知！《洮砚》也是一本不错的专著。书中详细地解说了洮砚一些不为人知的故事和典故，虽不能作为佐证的真正依据，但也算为洮砚发展流变的过程画出了一个较为合理的轮廓。另外书中所阐述的石品、膘皮、石色等与洮砚相关的基础知识也很全面，可读性较强。《红丝砚》是迄今所见著作中观点最为客观、公正的一部。论据考证翔实，语言精练，值得推广。《澄泥砚》也是一本不错的稿子，作者蔺涛不但能烧出驰名中外的绛州澄泥砚，而且能够站在更高的位置，将我国现在所生产的其他兄弟澄泥砚种也汇入本书之中，胸怀宽广，令人钦佩。关于端砚的著述所见颇多，而柳新祥所著的这本《端砚》更有新意，不但为读者详细地阐述了端石形成的原因，还将历史上曾经提及的端砚石品一一提供给大家，论述观点结构稳健，文字语言流畅，砚作形色俱佳，具有较高的艺术水准。《歙砚》语言也很简练，文字论述较少，但为我们广大读者呈现了当今最具有传统砚雕艺术风格的大量砚雕精品，使我们读者从中可以学到很多有益的知识。

总的来说，《中国名砚》的出版，与本套丛书的策划人郭兵和统筹关键两位同志是分不开的。他们为本丛书的出版做了大量的、不为人知和很多不被人所理解的工作，付出了很多心血。出一本书很不容易，能够将我国历史上的诸多传统名砚集中出版，又能做到各具特色，更属不易。早在两年前，他俩就前往我的住所为《中国名砚》的章节结构、内容、语言风格以及读者定位进行过探讨。今日得见齐备的六本书稿码放在眼前，我心里很是欣慰。

《中国名砚》系列丛书的出版，是中国砚文化的一件大事、喜事，也是广大砚文化工作者、爱好者、研究者以及收藏者的幸事。

遵郭兵、关键二位同志及诸位作者专嘱作序。并致祝贺。

陈池龙 庚寅年夏

序

写在老汪的边儿上（代序）

真不敢相信，认识汪向群已经整整九年，正如去年此时我在慨叹，认识汪向群已经八年了；又如前年的同时我在惊讶，认识汪向群已经七年了……而此时的思绪里，也在不停地闪烁着一度风靡非常的词儿——“似水流年”。

可以毫不矫作地说，如果在北京的地界儿上收藏砚台，没结识汪向群，可有点儿遗憾。但如果在北京的地界儿上专收歙砚，至今还没到汪向群的长青居里走上一遭，那可不是有点儿遗憾的事情了。其实在北京玩儿砚台的人，既不可谓多，亦不可谓少。我相信，就在这个不大不小的圈子里，认同这说法的人，肯定不在少数。

有一句流传并不广泛的俗话，说的是：武人宝剑，文人宝砚。此话言之有理，凡是写过大字的人，有几个不想自己的桌案放上一块儿品味尚佳、雕工精湛的砚台来壮壮门面、提提神的呢？就是为了这个原因我碰见了老汪，更标准地说是“碰”到了老汪的歙砚。

那应该是2001年的某日吧。坦白地说，当时我全部关于砚台的知识，顶多不超过一个“润”字。至于是否做过假、蘸过蜡一概不知，只是浅薄地以为“只要润的，就是好的”。迄今我仍然记得那是用手背轻轻滑过一块直径不到五英寸的八角歙砚，旋即脑袋里也迅速反射出一个结论，好砚台怎岂止是一个润字了得。但那天的老汪却给了我一个彻底意外的答案，他说：“砚台最起码是这样的。”我仍然记得老汪在说这句话时的语气，而这方砚台迄今也仍保存在我家写字台的抽屉里，虽说它的品相，亦大不如后来我得到的藏品精彩。可竟然是它，让我感觉到了，老汪对于歙砚的诚恳，而后一条通往歙砚收藏与鉴赏的捷径，也从一块手掌大小的砚台上，为我缓缓并且很有趣地延展开来。

如果做一个砚雕工艺的排行榜，老汪绝对会名列前茅。有此一说，首先是因为老汪深得徽派两位砚雕大师方见尘、胡震龙的真传，同时还得益于他的勤恳，而并非老汪天生就是砚雕奇才。这大概是北京不少砚友们的共识。此外，我还觉得老汪有一项本领实在堪称第一，那就是他的酒量。不过这第一要倒着数。老汪在歙县的时候滴酒不沾，到了北京后，却很喜欢跟我喝上两杯，但只能是两杯——

一啤酒。至于两杯之后，虽酒意未浓，脸红的程度却在我见过的饮酒人中，位列榜首。俗语道：酒是小人。推杯换盏之间，一度我尊称的“汪先生”，也变成了熟络有余的“老汪”，我也知道了老汪在北京试图立足的艰难。那时的长青居，还在潘家园的老华声天桥那夏不隔热、冬不保暖的铁皮屋顶玻璃门的简易房里。赶上了稍微大一点的雨雪，基本上就是一场灾难。这还不算，赶上个把收藏圈里的“虫儿”还会编排一套什么北京难混，想有立锥之地，至少要诚惶诚恐地喝三年稀粥的说辞，然后扮演成救世主，以极低的价格忽悠老汪转让等等。说起来惭愧，作为老汪的朋友，这些事儿听得我一面是眉头紧锁，一面又是义愤填膺。反倒是老汪本人，不仅浑然不觉，并且甘之如饴，不仅甘之如饴，并且率直地认为“此乃成功路上之必经”。我则在想：老汪你到底是傻呢？还是痴呢？这你也信！要知道凭你的功夫，绝对出不了三年，北京就会有你的一方天地。

确实不到三年，对于歙砚，我已经从蒙灯转向的“满不懂”，升格成为振振有词的“假行家”。而老汪也游刃有余地就辟出一个欣欣向荣的歙砚收藏圈。这时关于老汪的个人专题或者老汪撰写的歙砚知识，也开始频繁地见诸于电视、报纸等媒体。许多人开始渐次熟悉歙砚：歙砚是老祖宗给我们留下的瑰宝；端歙之争在文人墨客的笔下，盘桓了一千多年，也玩味了一千多年；歙砚的老坑眉纹、水浪，奇幻的金星、刷丝；徽派砚雕的巧夺天工……这一年老汪整整四十岁。

平心而论，这几年老汪在自己的砚雕世界里，称得上如鱼得水，不仅仅荣膺了安徽省民间文化（徽派砚雕）传承人的称号，获得工艺美术大师的职称也指日可待。至于不远千里、万里的海内外藏家来求老汪的作品，早已经是司空见惯的事。这不，马上就有一部凝结了老汪多年对歙砚探索与精研的作品即将问世，这一大堆的好事，算不算是老汪的春天就此轰隆隆地来了呢？

老汪有一个超常的本事，能够四、五个小时不间断地聊砚台，那兴致与醉酒的人无二，唯一的区别是“别人醉的是酒，他醉的是砚”。能够找到这样一个响当当的机会，为老汪的新书作序，我大约可以理直气壮了。其中当然也包含有那么点胆怯和惶恐，将一篇不堪的文字码在这里。毕竟说的是老汪，对的是藏砚诸方家。因此只能当做凑趣，写在老汪边上……

傅磊

时乙丑年六月于京华

目录

第一章 概述

一、徽州掠影	2
二、乌金琢砚话歙石	6
三、歙砚名称渊源之我见	9

第二章 歙砚的历史沿革

一、唐代以前的歙砚	14
二、唐代的歙砚	14
三、宋元时期的歙砚	16
四、明清时期的歙砚	19
五、近现代的歙砚	20

第三章 歙砚的历史地位及相关著述

一、歙砚的历史地位	24
二、歙砚相关著作及评述	28

第四章 歙砚砚石产出分布及坑口

一、歙砚砚石产地分布及环境	35
(一) 地理环境和产地位置	35
(二) 地质环境和砚石成因	37
二、歙砚石的结构特征	38
三、歙砚产石坑口	41
(一) 江西省婺源县	42
(二) 安徽省歙县	48
(三) 安徽省休宁县	51

(四) 安徽省祁门县	52
(五) 安徽省黟县	52

第五章 歙砚的石品石质

一、歙砚的石品种类	54
(一) 眉纹类	54
(二) 罗纹类	56
(三) 金星类	58
(四) 金晕类	60
(五) 鱼子纹类	61
(六) 其他类	62
二、判定歙石品质优劣的标准	63
(一) 泥质或粉砂质板岩	64
(二) 结构致密均匀	64
(三) 硬度适中	65
(四) 结构完整	65
(五) 要有厚度和块度	65
(六) 色泽匀净、纹理清晰	66
三、歙石真伪辨别	67

第六章 歙砚砚雕艺术

一、历史上的砚雕风格	70
(一) 粤派	70
(二) 徽派	71
(三) 文人派	71
(四) 苏派(吴门派)	72
(五) 海派	72
(六) 官作	72
二、古代歙砚砚雕艺术	74

三、徽派砚雕艺术的形成	75
(一) 徽派文化的影响	75
(二) 姊妹雕刻艺术的影响	77
(三) 清新灵秀的人文特色	81
四、现当代歙砚砚雕艺术	82
(一) 歙砚的造型	83
(二) 歙砚的雕刻题材	85
(三) 歙砚的雕刻风格	87
五、歙砚的创作理念与误区	92
(一) 以制作代替创作	92
(二) 以工艺代替艺术	93
(三) 以求怪代替求新	94
六、歙砚的制作过程	96
(一) 选料	96
(二) 构思	96
(三) 出坯	97
(四) 雕刻	97
(五) 磨光	98
(六) 上光	98
(七) 包装	98
七、当代砚雕艺术风格及代表人物	99
(一) 写意型	100
(二) 写实型	102
(三) 创新型	108
(四) 文人砚	110

第七章 歙砚的鉴赏与收藏

一、歙砚的鉴赏标准	116
(一) 质	117
(二) 工	118

(三) 品	119
(四) 铭	120
(五) 饰	121
二、歙砚的挑选方法	121
(一) 看	122
(二) 摸	122
(三) 敲	122
(四) 掂	122
(五) 洗	123
(六) 刻	123
三、砚的保养及收藏	123
(一) 用前发砚	124
(二) 正确研磨	124
(三) 及时清洗	125
(四) 水养油护	125
(五) 妥善存放	125
四、近年歙砚价格变化刍议	126

第八章 精品赏析

第一章

概述



一、徽州掠影

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，这以奇松、怪石、飞瀑和流云著称，力压五岳的黄山，就坐落在安徽南部古徽州这块广袤的沃土之上，而它脚下的黄山市、歙县、休宁、祁门、黟县、绩溪以及江西的婺源，就是物华天宝、人杰地灵的歙砚之乡。

这里历史悠久，据考证，早在6000年前左右就有人类居住。2000多年前秦始皇统一中国后，即建

置歙县，因此，歙县是中国最古

老的县之一。

隋代平陈后

(公元590年)

在黟县置歙

州，后州治

迁歙县。

北



宋宣和三年（公元1121年）改歙州为徽州。其后行政归属虽几经变化，但“徽州”的名字基本上没有变，直到1987年，经国务院批准，撤销徽州地区，建立黄山市，“徽州”二字才从行政区划上隐去。但人们仍习惯的将这一地区称为“徽州”。对于这里历史遗留下来的一切，也往往冠以“徽州”或“徽”字，如徽墨、徽州四雕、徽派盆景等等，而唯独歙砚，因诞生时徽州称歙州，所以沿用至今。

这里在明代就已经因为经济文化的繁荣昌盛而成为世人，特别是文人雅士们向往的江南圣地。明代著名的戏曲家、《牡丹亭》的作者汤显祖曾几次应友人之邀到古徽州览胜，但由于种种原因，始终未能成行，到了晚年多病体衰已不能长途跋涉前往一游时，十分遗憾地写诗感叹道：“欲识金银气，多从黄白游；一生痴绝处，无梦到徽州。”可见古徽州在当时人们的心目中是何等重要。

这里山清水秀。黄山、天目山、白际山峰峦耸峙，奇峭峻丽，新安江清澈明媚，宛如彩练，曲折蜿蜒地盘绕于崇山峻岭之中，构成一幅天生丽质的新



古徽州建筑

古徽州棠樾牌坊群

棠樾牌坊群坐落在歙县城西棠樾村东端的甬道上，共有七座，以忠、孝、节、义的顺序依次排列，是朝廷为旌表棠樾鲍氏家族而赐建的，是一种崇高荣誉的象征。牌坊雄伟高大，拔地而起，古朴典雅，蔚为壮观，自然地构成牌坊群。其历史之悠久，风格之独特，保存之完好，为全国罕见，使参观者叹为观止。

棠樾牌坊群明代建的有三座，清代建的有四座，虽然有不同的建筑特点，却又表现出共同的徽派石雕风格，具有很高的艺术价值，是徽州石材建筑的珍品，是研究明清政治、经济史的鲜活资料，是我们的“国宝”。

如今，棠樾牌坊群已经成为古徽州的标志性建筑。





“徽州古城”城区

匾额由中国当代历史、文物、古建专家罗哲文先生题写，由当地青石制成，镶嵌在徽州古城城门之上。

歙砚鼻祖——李少微

李少微是五代南唐时期著名砚工，南唐中主李璟精意翰墨，雅爱文房，为得到歙砚精品特在歙州设立砚务，任命李少微为砚务官，专门督办开采歙石，为皇家造砚的事情。李少微为歙石的开发利用和歙砚的雕刻发展都发挥了极其重要的、承前启后的作用，受到后人的赞誉和敬仰。由帝王设置砚务官督办采石制砚是破天荒的盛举，因而这一时期可称得上是歙砚最辉煌的时代。



安山水图，是皖南著名的旅游景区。

这里风光旖旎，弯弯山道，十里长亭，小桥流水，白墙青瓦，景色古朴、清新、令

人心旷神怡。这里民风质朴，保存了古代的文化传统和风俗民情，别有一番情趣。

这里气候温和，四季宜人，有利于多种经济作物的生长，盛产茶、桑、果、麻、中药材。其中茶叶数量一直是全国之冠，枇杷、雪梨、菊花、贡笋等也闻名遐迩。

这里资源丰富，现已探明的金、铀、铬、铍等金属矿藏就有二十余种，储量大、品位高，可供广泛开采使用。

这里历史遗存众多，明清时代的祠堂、民居、牌坊、石桥、宝塔、街肆、园林遍布各地，是一座古典建筑艺术的立体博物馆。

这里钟灵毓秀的山水和独树一帜的新安文化，孕育出竹、木、石、砖“四雕”。歙砚、徽墨、澄心堂纸、汪伯立笔以及竹编、徽派盆景等民间艺术之花，名扬天下。

这里文风昌盛，教育发达，是程朱理学的重要发源地。“以才入仕，以文垂世者，代不乏人。”历史上的“连科三殿撰，十里四翰林”以及“父子尚书”、“兄弟丞相”等至今传为佳话。

这里是徽商的发祥地，从南宋到明清的商业史上，徽商占有极为重要的地位，对经济的发展举足轻重，与晋商并立为经济界的两大壁垒。“无徽不成镇”