

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

以 群
罗 荪 卷

上海文艺出版社

105

105

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 105, 以群、罗荪卷/徐俊西主编;
徐缉熙编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.6

ISBN 978-7-5321-3827-2

I. ①海… II. ①徐…②徐… III. ①文学-作品综合集-中国
②文艺评论-中国-文集 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 076806 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 修晓林

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·105

以群 罗荪 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 徐缉熙 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 15.625 插页 5 字数 373,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3827-2/I·2938 定价: 49.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

以 群

“五四”文学革命的光辉传统	3
“五四”文学革命的思想领导	13

认真地继承和发扬鲁迅的传统	26
---------------------	----

且战斗、且前进中的鲁迅

——从“五卅”前夕到大革命失败后的思想演变	31
-----------------------------	----

鲁迅的现实主义精神	52
-----------------	----

鲁迅前期文艺思想的发展	60
-------------------	----

论鲁迅小说的特色	70
----------------	----

论鲁迅的杂文

——纪念鲁迅诞生八十周年	79
--------------------	----

李大钊与鲁迅	87
--------------	----

创作漫话

文艺底真实性	91
--------------	----

作家底世界观	93
“现实”与“题材”	95
创作方法	97
性格底刻画	100
“典型”和“公式化”	102
“抽象”与“具体”	104
 谈有关文学特性的几个问题	
文学的典型性	106
文学的语言	115
文学的风格和流派	125
 谈艺术的真实和生活的真实	
——华东区话剧观摩演出观后	136
恩格斯的现实主义论	144
论文学作品的艺术力量	159
怎样对待古典文学	185
关于如何对待外国文学遗产的几个问题	190
论文学的“轻骑队”	199
杂谈历史剧	207
杂谈小戏	212
浅谈新故事	219
 谈电影艺术的人物描写	
——并论《董存瑞》的成就	223
影片《母亲》的艺术特点	230
杂谈电影《家》	235
 高尔基的道路	239
 托尔斯泰对于人物内心世界的描绘	
——“战争与和平”笔记之一	245

从《十字街头》想起的	255
“左联”时期作家和工人的联系	258
《文艺阵地》杂忆	262
忆鲁迅先生	270
记鲁迅先生的死	275
茅盾先生生活点滴	277

罗 荪

文学是我们时代的镜子	283
文艺·生活·政治	290
贯彻“双百”方针必须批判《纪要》	300
“我们需要中篇小说”	308
“双百”方针和艺术民主	316
从“典型公式”谈起	321
文艺批评与鉴赏	328

抗战文艺运动鸟瞰	339
“五四”时期文学作品中的劳工形象	358
评《红日》	367
《战斗的青春》评析	383
最生动的共产主义教科书	396
谈《半把剪刀》的两种演出	401
两个杰出的悲剧性格 ——《大雷雨》和《团圆之后》观后感	407

文化革命的伟大旗手鲁迅

——纪念五四运动四十年	411
-------------------	-----

探索真理的伟大战士——别林斯基

——纪念别林斯基诞生一百五十周年	420
------------------------	-----

创造时代的新英雄人物	
——纪念高尔基诞生九十五周年	433
关于《抗战文艺》	441
关于《文学月报》二三事	
——祝贺三联书店在港建立三十周年	460
三个《收获》	464
一颗永远燃烧着的心	
——记巴金	469
怀念以群	473
怀念靳以	479
编后记	483
《海上文学百家文库》总目	486

以 群



“五四”文学革命的光辉传统

五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。

——毛泽东

“五四”时期的文学革命运动，是当时整个文化革命的一翼，它经过对封建文学的坚决斗争，迅速地奠定了新文学的基础，揭开了中国文学历史的新页。反对旧文学、提倡新文学，成为“五四”时期文化革命的一面鲜明的旗帜。当时的反对旧文学、反对文言文的运动，以破竹之势，猛冲猛打，所向无敌，在很短的时间内，就使敌人的阵线土崩瓦解，完全失去了反攻的能力。而中国新文学的奠基者——鲁迅，就是从这个斗争中诞生的。

新文学从诞生之初起，就是在斗争中成长起来的。它一方面，始终不懈地坚持着对敌对势力（封建文学）的斗争，另一方面，又同时逐渐开展了内部的两条道路的斗争。在这两个方面的不断的斗争中，逐渐累积了新文学运动的宝贵经验，发展了文学革命运动的优秀传统，同时也逐步地批判了片面的、妥协的、错误的观点。由此，一步一步地丰富了新文学的实绩，建立了革命文学的理论体系，使中国现代文学坚定地沿着不断革命的道路前进，朝着建立社

会主义文学的方向前进。

今天，新文学已经走过了四十年的路程，写下了四十年的历史。这部历史，是一部不断斗争的历史，是一部步步前进的历史。为了继承文学革命的优秀经验，发扬新文学运动的优良传统，并使我们今后的道路走得更坚定和更踏实，今天，我们回顾一下文学革命运动的最初阶段——“五四”时期的文学革命所提供给我们的好经验是十分需要的。并且，通过那些好经验，也足以帮助我们看出：好经验的对面——坏经验是些什么。

“五四”时期的文学革命所以能够坚决地展开对敌对势力的斗争，及时地纠正内部的错误，迅速地奠定新文学的基础，并为后来革命文学的发展创造了有利的条件，我以为：最主要的原因，是由于当时创造了几个方面的好经验：

第一，早期的马克思主义思想——初步的共产主义思想夺取了文学革命的领导权，成为文学革命运动的领导思想。提倡文学改良、提倡白话文学的主张，最初发自在国外留学的资产阶级知识分子，他们的代表人物就是胡适，他从一九一六年冬的“寄陈独秀”的信开始，提出了文学上的“八不主义”；接着，在一九一七年初又发表了“文学改良刍议”。这些主张，尽管在当时也有一些积极的意义，但是，他们从开始就回避了思想斗争，回避了文学革命在内容方面的意义，企图将文学革命的斗争目标局限在语言形式方面，带着明显的改良主义色彩，这是任何人也无法否认的事实。将文学革命的主要斗争目标从文学语言形式的改良引向思想内容的革命，使新文学成为反对封建制度和封建思想的有力武器的，是早期的马克思主义者。当时担任“新青年”杂志编委之一的李大钊、陈独秀就是代表人物。

马克思主义从十月革命胜利后就开始介绍到中国来。从一九一八年起，李大钊等还在北京建立了“马克思主义研究会”，有意识地搜集有关马克思主义的资料，进行讨论和研究。当时具有初步共产主义思想的知识分子在思想战线方面做了两项重要的工作：

第一项是传播马克思主义，拿李大钊来说，在“五四”运动前后的几年间，就发表了“法俄革命之比较观”、“庶民的胜利”、“布尔雪维克主义的胜利”（以上一九一八年）、“我的马克思主义观”（一九一九年）、“由经济上解释中国近代思想变动的原因”（一九二〇年）等重要的论文，在传播马克思主义思想方面，起了很大的作用；一九一九年五月，李大钊所主编的那期“新青年”还出了马克思主义研究的专辑。第二项是反对封建思想、封建文化，例如李大钊陆续发表了“新的！旧的！”（一九一八年）、“新旧思潮之激战”、“物质变动与道德变动”（一九一九年）等；陈独秀继“孔子之道与现代生活”（一九一七年初）之后，也发表了“偶像破坏论”（一九一八年）等；这些文章都对封建思想、封建文化作了坚决的宣战。以上两项工作都不是直接关系文学革命的，但是，它们却对革命的文学工作者起了号召和鼓动的作用，鲁迅早期的小说“狂人日记”（一九一八年）、“药”（一九一九年）、“明天”（一九二〇年）等，都是对封建思想、封建道德的挑战书，它们一方面，固然是鲁迅的思想发展和生活体验的表现，另一方面也是和这些早期的马克思主义者的号召和鼓动分不开的，鲁迅自己所说的“遵奉”“革命的前驱者的命令”就包含着这个意思。不仅鲁迅的创作是如此，当时还有不少的青年新文学家，都以反对封建道德、封建礼教以及维护这些反动思想的社会制度作为主要的主题。这些，都是和早期马克思主义者的思想工作有着直接或间接的联系。总之，“五四”时期的文学革命的战斗目标，从资产阶级知识分子所提出的语言、形式的改良，转移到了坚决、彻底地反对封建思想、封建文化，反对帝国主义，完全是无产阶级思想——马克思主义思想所起的作用。离开了无产阶级的思想领导，反对封建势力和帝国主义的文化革命就不可能进行得那样坚决、勇猛，而革命的新文学也就不可能具备那样生气勃勃的新内容和新生命。

当时，具有初步的共产主义思想的知识分子对文学革命的要求，从一开始就表现了与资产阶级知识分子的分歧。资产阶级知

识分子只要求“八不主义”，要求文学语言形式的改良，要求用白话作文作诗。而早期的马克思主义者却一开始就从要求“新鲜的、立诚的写实文学”、要求向“明了的通俗的社会文学”（陈独秀）的革命民主主义水平推进一步，而提出：要求新文学向着“平民的文学、现代的文学、有生命的文学”的方向努力^①；鲜明地反对了用白话作的文章就算新文学的主张，要求新文学是“为社会写实的文学”，是以“宏深的思想”和“坚信的主义”为基础的文学^②。而在创作实践上，不论是鲁迅的小说，郭沫若的诗以及其他许多优秀的青年作家的作品，在这一点上都是沿着马克思主义者所指出的道路前进的。仅仅把用白话作诗文当作新文学的方向的，毕竟只是极少数。“五四”时期的文学革命运动，是什么思想领导的？在这里已经表现得非常明白。

到了一九二一年，中国共产党成立之后，共产主义者对新文学的要求和希望，就表达得更加明确、更加具体了，他们的主张明显地成为进步的新文学家的行动指南。例如，他们强烈地批判了文学上的“快乐主义”、“颓废主义”、“不问社会的个人主义”，而要求文学家“多做能表现民族伟大精神的作品”，“多作描写社会实际生活的作品”^③；反对“洋八股的文学”，要求新文学能“激发国民的精神，使他们从事于民族独立与民主革命的运动”^④；并严肃地指出：“雅人是平民的仇敌”，“真俗人才是真文学家”^⑤；“一个革命的文学家，实是民众情绪生活的组织者”，“文学始终只是生活的反映”^⑥。正是这些思想逐步地把新文学的主流引向了革命文学，掀起了一个新的革命文学运动。

① 毛泽东：“‘湘江评论’创刊宣言”。

② 李大钊：“什么是新文学”。

③ 邓中夏：“贡献于新诗人之前”，1923年。

④ 恽代英：“八股”，1923年。

⑤ 秋士：“告研究文学的青年”，1923年。

⑥ 沈泽民：“文学与革命的文学”，1924年。