

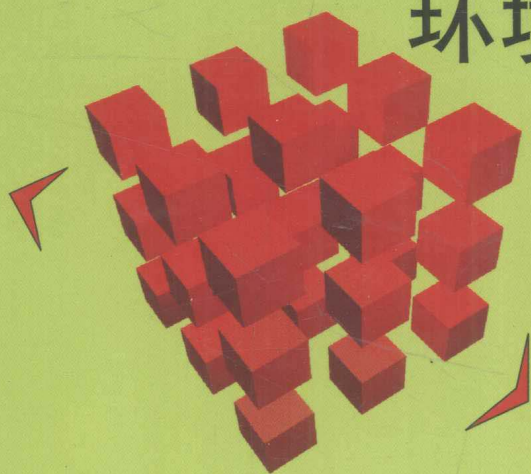
面向21世纪高等学校设计教程

湖北省高等教育学会  
艺术设计专业委员会 推荐教材

# 环境艺术系统设计

编著 饶平山

湖北美术出版社



环艺设计教程——  
环境艺术系统设计

编著：饶平山

湖北美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

环境艺术系统设计 / 饶平山编著.

—武汉:湖北美术出版社,2004.8

(21 世纪高等学校环艺设计教程)

ISBN 7-5394-1607-6

I .环…

II .饶…

III 环境设计—高等学校—教材

IV .TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 059700 号

## 环境艺术系统设计 ©

饶平山 编著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座

电 话:(027)87679520 87679521 87679522

传 真:(027)87679523

邮政编码:430070

印 刷:武汉贝思印务设计有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9.75 印张 彩插 2 页

印 数:2000 册

版 次:2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1607-6/TU·17

定 价:33.00 元

# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第一章 环境艺术设计概述 .....      | 1  |
| 第一节 环境艺术设计涵义 .....      | 1  |
| 第二节 环境艺术设计构成的基本要素 ..... | 5  |
| 第三节 环境艺术设计的目的 .....     | 15 |
| 第二章 环境艺术设计文脉 .....      | 19 |
| 第一节 环境艺术设计的导入 .....     | 19 |
| 第二节 环境艺术设计文脉 .....      | 21 |
| 第三节 传统城镇环境艺术设计研究 .....  | 39 |
| 第三章 环境艺术设计思想研究 .....    | 63 |
| 第一节 中国古代设计思想 .....      | 63 |
| 第二节 中国现代设计思想 .....      | 67 |
| 第三节 国外设计思想 .....        | 70 |
| 第四章 环境艺术设计现状与趋势 .....   | 79 |
| 第一节 国内环境艺术设计现状 .....    | 79 |
| 第二节 国外环境艺术设计现状 .....    | 81 |
| 第三节 环境艺术设计大趋势 .....     | 82 |
| 第五章 环境艺术设计行为的研究 .....   | 91 |
| 第一节 空间与人的行为 .....       | 91 |
| 第二节 行为模式 .....          | 93 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第三节 人群居住行为分析 .....            | 94  |
| 第六章 经济比较分析与可行性研究 .....        | 99  |
| 第一节 环境艺术设计与灾害研究 .....         | 99  |
| 第二节 洪灾造成的经济损失 .....           | 100 |
| 第三节 经济、社会环境综合分析 .....         | 102 |
| 第四节 项目概况 .....                | 102 |
| 第五节 项目背景 .....                | 103 |
| 第六节 方案比较分析 .....              | 104 |
| 第七章 环境艺术方法与程序 .....           | 105 |
| 第一节 环境艺术设计方法 .....            | 105 |
| 第二节 环境艺术设计程序 .....            | 114 |
| 第八章 环境艺术设计创新设计 .....          | 115 |
| 第一节 环境艺术规划创新 .....            | 115 |
| 第二节 环境及建筑设计创新 .....           | 118 |
| 第三节 环境及景观艺术设计创新 .....         | 123 |
| 第四节 分洪地区非移民建镇环境艺术设计创新原则 ..... | 135 |

# 第一章 环境艺术设计概述

## 第一节 环境艺术设计的涵义

### 一、环境的涵义

从设计角度看“环境”,主要是指人们在现实生活中所处的各种空间场所。广义上它涵盖了我们所生存的整个世界。环境是由若干自然因素和人工因素有机构成的,并与生存其内的人类相互作用的物质空间。环境中有着众多的因素,从不同的角度去理解也会有着不同的分类方法及名称,如“自然环

境”、“人工环境”、“物质环境”、“精神环境”、“生态环境”、“文化环境”等等。环境概念中包含了常说的自然因素、人工因素、社会文化因素等几个方面。若以构成因素的性质为依据进行分类,可以把环境分为:自然环境、人工环境、社会环境3类。

#### (一) 自然环境

含大量未经人工经营的自然景观,如山脉、平原、水域、水滨、森林、草原等自然形式和风、霜、雨、雾、阳光等一系列自然现象所共同构成的系统。

#### (二) 人工环境

指人们主观创造的实体环境,由建筑物、构筑物及其他形式所构成的系统,包括它们所围合、限定的空间。人工环境:包括城镇街区、广场、建筑组群和以建筑物为主的建筑空间;序列环境:主要处理建筑物之间的关系如北京紫禁城、曲阜孔府等;艺术品与环境:主要探索艺术作品与特定场所的关系,如雕塑与建筑、室外壁画和建筑组群等;室内布置、陈设小品、小庭院绿化的日常生活环境:如住宅、商场中庭等。此外还包括以名胜古迹为主的景观环境:如泰山、五台山等。

#### (三) 社会环境

是人类创造的非实体环境,由社会结构、生活方式、价值观念和历史文化传统所构成的整个社会文化体系。它往往存在于人们的思维之中,又无时无刻不反映在社会生活的每一个方面。

我们生活的环境无法简单地归属于上述某个类别,而是三者共同作用构成的。对于我们的生活环境而言,自然环境是其存在和发展的基础,人的创造活动是主要的动力源,而社会文化则是环境生成、变化的依据和背景。

## 二、环境艺术设计概述

环境艺术设计是一门新兴学科,又是系统工程。它是协调人们生活方式的设计,又是对社会和人类行为的设计和引导,它以现代艺术哲学为指导,寻求艺术设计、艺术品与实际生活环境的关系,研究人类生存环境中从宏观到微观的整个设计。

环境艺术设计涉及城市及地区规划、建筑、园林、广场景观设计、雕塑、壁画等公共空间的设计及室内设计,设施设计等。环境艺术设计如同一把大伞,涵盖了当代几乎所有的艺术与设计,是一个艺术设计的综合系统。从狭义上讲,环境艺术设计的专业内容是以建筑的内外空间环境来界定的,其中以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计,称之为内部环

境艺术设计;以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计,称之为外部环境艺术设计。

在规划及设计过程中对景观因素的考虑,通常分为硬景观(hardscape)和软景观(softscape)。硬景观是指人工设施,通常包括铺装、雕塑、凉棚、座椅、灯光、果皮箱等等;软景观是指人工植被、河流等仿自然景观,如喷泉、水池、抗压草皮、修剪过的树木等等。

所谓建筑外环境,并不是指笼统而言的室外环境,而是特指像都市、城镇、乡村等建筑聚集区,即人类聚居区域内部及附近周边范围里的环境。它所包含的内容很广泛,例如大地景观、国土规划等归于风景园林学科的内容。

综合来讲,环境艺术设计拥有如下特征:

环境艺术设计是多学科多门类交叉并存的,关于艺术与环境艺术相关的学科有规划学、建筑学、园艺学、生理学、人体工程学、行为心理学、美学、符号学、社会学、人文地理学、物理学、生态学、地质学、气象学等10多个学科领域。在环境艺术范畴内,这些学科不是简单的机械综合,而是一种互助和整体关系。

环境艺术设计将城市、广场、街道、建筑物、园林、雕塑、壁画、广告、灯具、标志、小品、公共设施看成是一个多层次、有机结合的整体。解决问题的着眼点应当兼顾整体环境。

环境艺术设计是具有很强功能性的实用艺术,环境艺术设计应最大限度地满足使用者对环境多层次的需求。环境艺术设计既要满足人们休憩、工作、交通、聚散等社会生活要求,又要满足人们交往、共享、参与、安全等社会心理的需要。

环境艺术设计是动态极强的“时限艺术”,任何一个环境、场所都不是一朝一夕所能建成的,一个成熟的环境的形成至少需要数年,数十年甚至上百年的时间,需要新、老设计者连续不断的创造活动。每一个设计者既要展望未来,又要尊重历史,以保持总体环境在时间和空间上的连续性、和谐性。

景观环境艺术系统构成见表1-1。

因此,景观环境艺术设计包括3个方面:

1.以自然风景、名胜古迹为主的景观环境;含大量未经人工经营的自然景观和具有人文内涵的人文景观,如九寨沟、泰山、峨眉山等。

2.城镇街区、广场、建筑组群和以建筑物为主的建筑空间序列环境,如北京紫禁城(彩图1-1)、曲阜孔府等。

3.室内布置、陈设小品、小庭院绿化的日常生活环境,如住宅、商场中庭等。



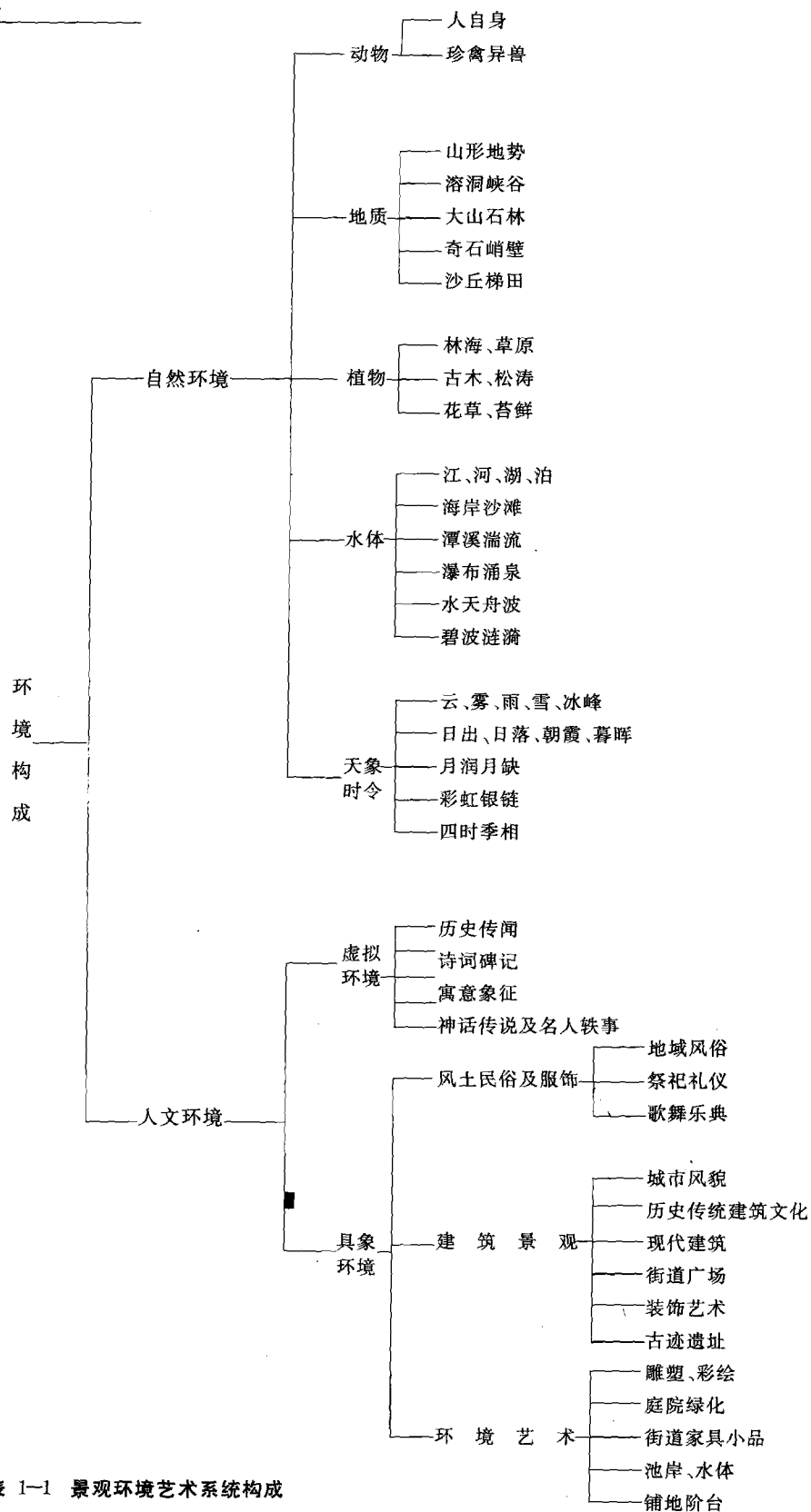


表 1-1 景观环境艺术系统构成

### 三、环境艺术设计研究的角度

在当今社会里,环境问题成为大众普遍关注的问题。这种关注表现在各行业、各阶层从生态学上、从生活环境质量上、从人文景观上、从文化对环境的影响和改善上等等不同的角度对环境问题所进行的探讨和研究。作为环境艺术设计应从更高、更全面的角度,从城镇的景观、公众环境的质量、文化的角度来看待环境问题。

#### (一)环境艺术的继承性

由于环境艺术设计发展本身具有文化和历史的继承性,所以早期的艺术风格往往影响着以后的设计艺术风格,环境艺术设计与过去的历史、文化有着关联,环境艺术设计具有历史的继承性。例如:法国人的浪漫和自由高贵的艺术气质造就了与其毗邻的德国的不同的建筑风格。法国古典建筑自由浪漫的构思、精美的艺术品、建筑与环境的完美结合,仍是法国当代环境艺术设计的特征。而德国当代建筑仍保留有德国古典建筑中的高耸、垂直向上、竖向、具有狭窄立面的分割等传统哥特式风格。

#### (二)环境艺术设计的差异性

环境艺术设计受各民族文化性格和地域性技术、材料等的影响,因而不同的国家和民族所形成的环境艺术风格也就各不相同。例如中国与西欧环境艺术设计理念就有很大的差异:中国传统的民居生活空间设在庭院里,建筑空间序列是从院门开始的,封闭的空间和院落之间的空间序列更是典型的中国特点,城镇街道的尽头是空的,没有景观,只是通道,没有供人停留休憩的地方。西欧国家街道除了用作交通,更是人们生活的场所,广场、绿地、步行街为人们室外活动创造了理想的公共活动空间,人们可以在室外聊天、喝咖啡、看表演、休息。建筑的景观也在街道上,街道非常强调轴线,在每一街道尽头都有景观建筑,共同营造了一个充满文化氛围的室外环境。

## 第二节 环境艺术设计构成的 基本要素

环境艺术设计构成要素具有物质和精神两种形态,二者缺一不可,其中物质构成是基础。物质构成元素包括:人、建筑、绿化、小品等,是环境系统的主体;精神文化上的构成形式是主题与文脉,是构筑在基本构成元素之上的。中国古代文人



图 1-2

墨客所推崇的“小桥流水人家”(图 1-2)的意境,是环境艺术设计的一种理想模式,是优美环境的一种象征,深刻地体现了环境构成要素间的内在联系。

环境物质构成要素还包括以下几种要素。

水体要素:河、湖、泉、瀑、海等;

动植物要素:林木、古树、珍稀树种、鱼、鸟、兽、花卉、绿地等。

同时,从另外的角度来看环境艺术构成又可以细分为色彩要素、肌理要素、意境要素、形态光影要素、空间的序列要素、时间序列要素,还有其他限定要素。

以下就人、建筑、水体、绿化、小品等构成要素进行阐述。

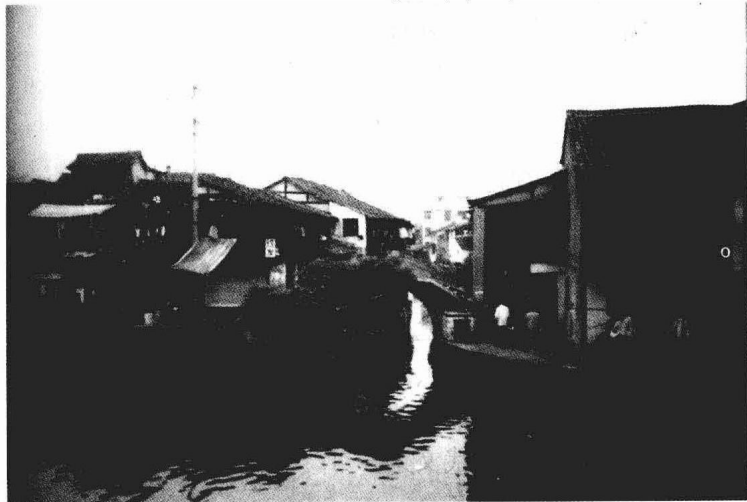
### 一、人

人是环境艺术设计主体,是社会、自然、意识的统一体,具有自然与社会双重属性。人的自然属性决定了人有衣食住行和安全的需要,对此需求的不断追求,改变了人周围物质环境,同时为新的追求奠定了基础。人的社会属性决定了人有交往、沟通情感、交流信息、受人尊敬、自我实现的需要,对这种需求不断追求,使社会更加文明,富有理性,不断进步。人的交往要有一定空间才得以实现。在城镇设计中,应创造一些宜人的小空间,让人徜徉于花间、柳下、水畔,使人们紧张的生活节奏得以放松,随着城镇规模越来越大,人的问题会越来越突出,进行环境艺术设计必须以人为中心。

### 二、建筑

建筑的定义在这里是指建筑单体、群体及其周围环境,包括空间一次到多次限定的总和。欧洲以街道和广场作为一定

图 1-3



交往和生活的开放空间,中国人采用比较封闭的“围合”式样。随着社会的发展,东西方文化的交流日趋频繁,街道、广场作用日益显著,一个有秩序的现代城镇空间应是街道、广场、建筑空间相互交叉形成多层次的格局,使城镇构成一幅抑、扬、顿、挫的和谐的画面。

### 三、水体(图 1-3)

水是环境艺术构成的重要

因素,无论是西欧还是中国古典园林中,水是永恒的主题。宋朝郭熙说:“山以水为血脉,以草为毛发,以烟云为神采。”这说明了自然景观中水的重要性。水不仅具有生活所必需的物质功能,在江南水乡,不少城镇是镇环水流,家家临河,因水成街,因水成市,因水成园,因水成景,给整个城镇交通运输带来很多好处,又活跃了空间环境。而且水体具有特殊的艺术功能,不同水体造型姿态千变万化,晶莹剔透,其流水声音富有感染力,令人心旷神怡,给人以美的享受。

#### 四、绿化

日本建筑设计大师芦原义信说过:“在城市当中进行绿化,从生态学观点来说是理所当然的,从视觉上来说,绿化又可带来休息和安静气势,从色彩学上来说,天空的蓝色和树木的绿色都是镇静色,可使人心情平静,得到休息。”绿化本身内涵丰富,既可以是陪衬,又可成为小空间主体,同时对维持生态平衡,调节城镇空间温度、湿度、空气中含氧量起重要作用(图1-4)。

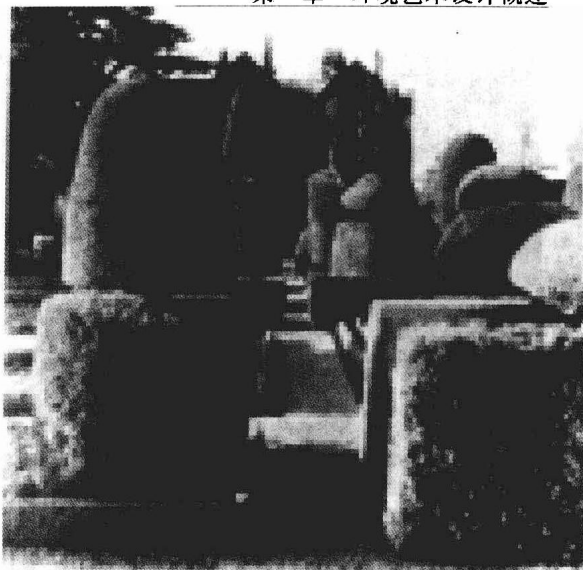


图 1-4

#### 五、小品

小品在城镇空间环境中起画龙点睛的作用,既具有实用价值,又具精神功能,主要有几种类型:满足交通需要的小品,如交通指示灯、车站牌、候车亭;满足人们休息的小品:座凳、凉亭、花架;满足人们所需信息小品:路标、导游图、广告牌、时钟;满足点景需要小品:雕塑、喷泉、小花坛;满足人们娱乐需要的小品:嬉水池、攀登架;满足人们生活需要小品:垃圾箱、邮箱。

#### 六、案例

##### (一)水与人

水是生命之源,水与人们的生活息息相关。哪里有水,哪里就有生命。人们在有水的地方建设自己的家园,创造着自己赖以生存的环境。水永远是城市生活中充满无限生机的内容,它体现着人对自然的依赖。人们需要水,就像需要阳光、空气一样。水是人类赖以生存的最重要物质之一,它是人们生产、生活的物质基础。水可以减少空气中的尘埃,增加空气的湿度,降低空气的温度。水珠与空气中的分子撞击能产生大量的负氧离子,被人们称为“空气保健素”。观看不同的水景、听不同的水撞击和流动的音响,可以陶冶人的心情,使人获得美的享受。

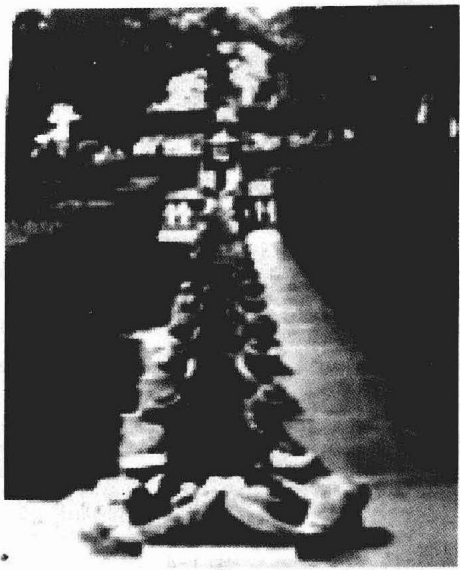


图 1-5

在日常生活中除了满足人们生理需求外,在调节生态环境和满足人们视觉需求上水也发挥着作用,本篇所论述的水体环境主要是满足视觉需求这个方面。

水景设计的目的往往为了扩大空间感,常运用镜面形象、透视、虚幻等效应。通过纽带作用、导向作用来达到延伸景观的作用,水景激活人的情绪,给人以心灵净化、情绪振奋、抒发情怀的意境。也可以通过水幕、水帘、隔岸观景来分隔空间。

在小环境中根据水面的运动变化,一般分为动水和静水。西方古典园林是讲求动的水,园林中多采用喷泉、流水、瀑布等,中国古典园林是讲求静的水,采用大面积的水面,以静制动。在现代环境景观中,一般将动水和静水结合起来,共同组构空间。下面分别论述水池、瀑布、喷泉 3 种理水形式。

#### 1.水池

水池是环境景观中最为常见的组景手段,根据规模的大小一般分为点式、面式和线式 3 种形态。

点式是指比规模较小的水池或水面,如一些小型喷泉和小型瀑布的各个阶面。在环境景观中它起到点景的作用,往往会成为空间的视线焦点,起活化空间作用,人们能够感受到水的存在,感受到大自然的气息。由于它比较小,布置也灵活,可以分布在任何地点,有时也会带来意想不到的效果。它可单独设置,也可和花坛、平台、装饰部位等设施结合(图 1-5)。

面式是指规模较大,且在景观环境中能有一定的控制作用的水池或水面。这种水池会成为环境中的景观中心和人们的视觉中心,水池一般是单一设置,形状一般采用几何形,如方形、圆形、椭圆形等,也可以多个组合在一起,组合成复杂的形式如品字形、万字形,也可以叠成立体水池。面式水池的形式和所处环境的性质、空间形态、规模有关。有些水面也采用不规则形式,堤岸也比较自然,和周围的环境融合得较好,水面也可以和小环境中的其他设施结合,如踏步、浮萍、浮桥结合形成水中漫道,和园林小品结合形成水中景观,岸边可布置成休息设施,把人和水面完全融合在一起。水中也可以植莲花,养鱼,成为观赏景观。有时为了衬托池水的清澈、透明,在池底摆上鹅卵石,或绘上鲜艳的图案。面式布局的水池在小环境中应用是比较广泛的。

线式是指较细长的水面,有一定的方向性,并有分划空间的作用。在线形水面中一般都采用流水,可以将许多喷泉和水

池连结起来,形成一个整体。线形水面有直线形、曲线形和不规则形,和环境的地形结合得比较紧密,广泛地分布在居住区、广场、庭院中。在环境景观中线形水面一般都较浅,分布也广,儿童可在里面嬉水,特别受孩子们的喜爱。可以和桥、板、石块、雕塑、绿化以及各类休息设施结合创造出丰富、生动的室外空间。

## 2. 喷泉

喷泉主要是以人工喷泉的形式应用于现代城市中。喷泉是西方古典园林中常见的景观,在西方的城市街头也随处可见,主要是用动力泵驱动水流,根据喷射的速度、方向、水花等创造出不同的喷泉形态。

喷泉分布在城市广场、公园、街道、庭院、屋顶花园、室内中庭等处,起到装饰景点的作用,很好地满足了人们视觉上的需求,特别以其立体而且动态的形,在环境中起到引人注目的中心焦点作用。在环境景观中,一般多以喷泉组织空间,用它所创造的丰富形象来烘托和调节整体环境的气氛。不同地点、不同的空间形态、性质、使用人群对喷泉的速度、水形等都有不同的要求。它可以是一个小型的喷点,速度也不快,分布在角落中;也可以是成组的大型喷泉,处于小环境中央,宏大的水景表达巍峨壮观的气势;现代的喷泉可以调整水流和速度。设计成不同的水形,满足不同的场所的要求。水形一般和喷嘴的构造、方向、水压有关,一般有喷雾状、肩状、菌形、钟形、柱形、和弧线形等多种形式。

## 3. 瀑布

近几年来,对瀑布的设置越来越多地受到重视,从狭窄的街道角落到城市广场,从立体构成到平面表现,从人工水池设施到自然水道,瀑布都扮演着重要的角色,渗透到人们生活的各个角落。由于瀑布要求有一定的落差,要有一定的规模,这样才能产生壮观的效果。在城市环境中,主要是利用地形高差和砌石形成小型的人工瀑布,以改善景观(图 1-6)。

瀑布有多种形式,一般有以下几种:汨落、线落、布落、离落、丝落、段落、披落、二层落、对落、片落、重落、分落、帘落、滑落、乱落等。

图 1-6





图 1-8

不同的形式表达不同的感情。

人工瀑布中水落石的形式和水流速度的设计决定了瀑布的形式。一般根据人们对瀑布形式的要求,选择水落石和水流的速度,把它们综合起来,使瀑布产生微小的变化,传达不同的感受。人们在瀑布前,不仅希望欣赏到优美的落水形象,而且还喜欢听到落水的声音。人们利用不同的落差,不同的流水速度、角度和方式产生不同的声音,来享受大自然带来的无穷乐趣,不仅从视觉上、听觉上,而且从心理上获得愉悦。

在城市环境中,水池、喷泉、瀑布往往是结合在一起的,有的时候它们共同展现在人们面前,有时则突出某一部分,隐蔽其他两部分,根据景观设计的要求,共同组成人们所需的水环境。

日本有一种叫“枯山水”的庭院(彩图 1-7、图 1-8),是受到佛教禅宗思想影响的一种庭院。它取山水之意向,枯塘之造型,以引导人们对历史的联想。

“枯”代表一种品性,虽然已经苍老干枯,失去青春活力,留下的只是记忆和历史的痕迹,但代表一种去除冗繁的干练,表现为精纯的特征,故有幽、玄、淡、静、流的意境。枯山水并非是真山真水,也不是中国古典园林那样的再现自然山水,它实际上是代表一种意境。人们在欣赏它的时候,思想不融入进去是无法领悟其精华的。它一般是在不大的且较为封闭的内院铺着白沙,上面勾勒出水纹状,以象征水,几块石头象征山,侧重于“抑”和“静”,体现佛家思想,一种出世的境界。

#### (二)水环境中水体的综合设计

水景是构成环境景观的要素之一,只有和其他的构成要素结合起来,才能更好地表达其形象。

##### 1.尺度

水体设计的尺度关系主要包括 3 个方面:一是整个景观环境和水体的关系;二是水体中各要素的尺度关系;三是人和水体的尺度关系。

对于整个景观环境和水体的尺度关系,决定了水体是否和环境相协调,以及水体在环境中的地位关系。在设计时应根据功能需求和空间构图需求合理安排水体,使之能融入环境中,如一个狭窄的空间,布置一个庞大的水池,会让人有局促不安之感,而且偏小的空间中布置大水池又会让人感到绵软无力。

水体中各要素的关系是指水池、喷泉、瀑布以及小品、雕塑之间的配合能不能保持一个整体关系。这就要求在景观设

计中应做到有主有次,使附属设施很好地衬托主体。

人和水体的尺度关系是指人能否接近水。如池岸的高度,水的深浅,水的形式能否满足人的亲水性要求,这也是评价水体环境的标准。水体不能可观不可及,否则在小环境中就无意义了。

由于水在人类生命里的重要作用,人们把水和人们的心理审美意识结合起来,孔子有“知者乐水,仁者乐山;智者动,仁者静”的话,把水比喻成“智者”。我国古代的风水术,对水也特别重视,“有山无水休寻地”,把水看作寻找吉地的重要标准,还特别讲究水形、水势,水要蜿蜒曲折,有些村庄在村子前面设置半圆形的水池,佛寺前面有放生池等等。可见水对人们的日常行为心理有很大的影响。

水有种种形式,形成不同的表情,既有辽阔的水面,无风时平和安静,水面如镜,微风吹过,波纹皱起,倒影浮动;也有涓涓细流,长久不干涸;更有高山流水的瀑布,飞流直下,气势磅礴。

静态的水面,安静平和,人们常以“心静如水”来形容人的心情。中国古典园林讲究静水,且水面一般较为开阔,形容文人的心情。辽阔的水面,既能让人心情开朗,也能在月夜时,坐于临池的亭中,边饮酒,边赏月,并欣赏水中的倒影,微风掠过,波光粼影,池中倒影也随之浮动,此时此景和人的心情完全融合为一体。静态的水面在城市中多用于独处思考、安静的场所,如图书馆、美术馆、会议室附近。比较大的水面分布在公园、郊区,假日人们荡漾在水面,被湖光山色所感染,让人接近大自然。

涓涓细流总能让人想起“水滴石穿”这句话,形容人的意志像水滴一样,坚持不懈。中国古典园林多依靠泉水流成水面,在泉源之处布置深涧沟壑,配以繁木,让人回味无穷,体味山水乐趣。水流浅而缓,加上水中的小鱼,创造“水清石出鱼可数”的境界,达到文人“鱼乐我乐”的心境。在现代城市环境中多布置浅而缓的流水,成为孩子们游乐的场所。

人对水的感情,往往还与人的参与有关,如儿童喜欢嬉水,涉足水中尽情玩乐,直接能感受到水的温暖、清澈、纯净。盛夏沙滩人满为患,人们都聚集在水中,可见人们对水的钟爱。水给人们的感受是亲切的、宜人的,但同时又是崇高的。因此,水体的设计直接影响到人的心情,人具有亲水性,人一般都喜爱水,和水保持较近的距离。当距离较近时,人可以接触到水,用身体的各个部位感受到水的亲切,水的气味,水雾、潮湿、水温,这些都能让人感到兴奋。当人距离水面较远时,通过



视觉感受到水面的存在,会吸引人到达水边,实现近距离的接触。在有些环境中水体设置得较为隐蔽,可以通过水流声吸引人到达这里,滴滴水声会非常入耳,如“大珠小珠落玉盘”般响彻入耳;而气势恢宏的瀑布、波涛汹涌的海浪,在几公里外都可以听见。

由于人具有亲水性,在景观中应缩短人和水面的距离,在较为安全的情况下,也可以让人融入到水景中,如通过水面上布置浮桥、浮萍以及置于水中的亭台,使人置身于水中等。人们在观赏水体时一般有仰视、平视、俯视和立于水中等形式。仰视主要应用于人们在观赏空中落水时候;在小景观中水体以小型水池、喷泉为主,人们一般采用平视的姿态,会觉得和水面较为接近;俯视是指登高望水面,水面一般比较辽阔,可使人有心旷神怡之感。

这3种观赏形式都能看到水面,但身体和水面接触较少。在实际生活中人们最喜欢立于水中,直接接触到水面,如坐船在水面上荡漾,儿童在浅而缓的水流中淌水,而有些建筑直接建在水中或水边,如一些亭、舫、桥等,人们从建筑上、桥上以及水中的小岛观水,会被周围的水面所包围,一方面人们和水面保持亲近性,同时又会产生畏惧感。在特殊的情况下,人们可以潜入水中,身临其境,直接欣赏到水的各种形态和水下环境的魅力。

## 2.水体的形式

在小环境中水体的平面形式可分为几何规整式和不规整式两种。西方古典园林的水体一般采用几何规整形,在现代城市环境中一般采用如圆形、方形、椭圆形、花瓣形等,水面一般都不大,多采用人工开凿。我国古典园林讲求自然,对于理水也多采用自然的、不规则的水形,从江南园林中的水面的形态我们就可领会到。现在一些大型公园的水面,也利用原来的地势,采用不规则的形状,让人感到亲切自然。

水是江南的灵魂,柔水三千织出了水乡江南的旖丽风光,人们与水为伴,与水争斗,与水共存,水的温柔、水的清新、水的奔流、水的力量都有融入江南的环境艺术设计中。

### (三)吴地水城

吴中大地是我国历史上最早开发水、治理水、建筑水环境的地区之一,水孕育了吴文化,所以吴文化又是水的文化。

#### 1.常州淹城

常州市西南20华里的淹城是至今保存较为完整的古代水城。城分3重:子城、中城和外城。城河也3围,并与河道内外沟通。3城各有一门出入,外城门在西北,中城门在西南,子