

初中培优训练题库

CHUZHONG

PEIYOU XUNLIAN

TIKU

(配人教版)

语文

九年级

《初中培优训练题库》编写组 编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

初中培优训练题库

语文(九年级)

《初中培优训练题库》编写组 编

本册主编 王英华



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中培优训练题库, 语文, 九年级/王英华主编

—杭州: 浙江大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-308-07702-6

I. ①初… II. ①王… III. ①语文课—初中—习题
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 116131 号

初中培优训练题库 语文(九年级)

《初中培优训练题库》编写组 编

本册主编 王英华

责任编辑 王同裕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18

字 数 390 千

版 印 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07702-6

定 价 27.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

前 言

《初中培优训练题库》丛书《语文》系列分册以《语文》新课标为依据,由初中语文优秀教师进行编写,共分五册。每册编写均以课为单元,每课的编写设置了基础题、提高题、中考题、竞赛题这四个栏目。基础题立足于每课的基础知识、基本技能和方法,以夯实基础知识为重点;提高题的难度稍高于基础题,更具新颖性、灵活性与综合性;中考题、竞赛题均选自近年来全国各地的中考题与竞赛题。全书的编写按照由易到难、循序渐进的原则,分层次设置练习题,可以满足同学们的不同需求。

本丛书的特点是:1. 同步性。本书每部分均按教材顺序进行编排,适合7~9年级的同学们同步学习使用。2. 科学性。本丛书根据初中生的认知规律,遵守循序渐进的原则进行编写,所设栏目层次分明,既有利于同学们巩固基础知识,又有利于同学们作进一步的提高训练。3. 新颖性。在茫茫题海中,编者精选立意新颖、联系科技与生活实际的习题,同学们在提高解题能力的同时,也能提高解决实际问题的能力,并能拓宽现代文学知识面,提高人文素养。

编者本着认真求实的态度编写了本丛书,期待我们的努力能给同学们的学习带来切实而有效的帮助。希望各位在使用过程中,能将书中存在的问题和不足及时反馈给我们,以便不断修订和完善。

编 者

2010年6月



C 目录

CONTENTS

九年级(上)

第一单元	1
1. 沁园春 雪 / 1	
2. 雨说 / 6	
3. 星星变奏曲 / 11	
4. 外国诗两首 / 16	
第二单元	22
5. 敬业与乐业 / 22	
6. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 / 26	
7. 傅雷家书两则 / 30	
8. 致女儿的信 / 35	
第三单元	40
9. 故乡 / 40	
10. 孤独之旅 / 44	
11. 我的叔叔于勒 / 49	
12. 心声 / 54	
第四单元	61
13. 事物的正确答案不止一个 / 61	
14. 应有格物致知精神 / 66	
15. 短文两篇 / 70	



16. 中国人失掉自信力了吗 / 77

第五单元 83

17. 智取生辰纲 / 83

18. 杨修之死 / 88

19. 范进中举 / 93

20. 香菱学诗 / 98

第六单元 104

21. 陈涉世家 / 104

22. 唐雎不辱使命 / 107

23. 隆中对 / 110

24. 出师表 / 113

25. 词五首 / 115

九年级(下)

第一单元 118

1. 诗两首 / 118

2. 我用残损的手掌 / 123

3. 祖国啊,我亲爱的祖国 / 127

4. 外国诗两首 / 133

第二单元 138

5. 孔乙己 / 138

6. 蒲柳人家 / 142

7. 变色龙 / 147

8. 热爱生命 / 152

第三单元 157

9. 谈生命 / 157

10. 那树 / 163

11. 地下森林断想 / 169

12. 人生 / 176

**第四单元 182**

13. 威尼斯商人 / 182

14. 变脸 / 188

15. 枣儿 / 195

16. 音乐之声 / 202

第五单元 210

17. 公输 / 210

18. 《孟子》两章 / 213

19. 鱼我所欲也 / 217

20. 《庄子》故事两则 / 221

第六单元 224

21. 曹刿论战 / 224

22. 邹忌讽齐王纳谏 / 227

23. 愚公移山 / 230

24. 《诗经》两首 / 233

参考答案 236



九年级(上)

第一单元

1. 沁园春 雪



基础题

1. 给下面加点的字注音。

沁园春()

莽莽()

红装素裹()

折腰()

略输()

稍逊()

成吉思汗()

今朝()

2. 根据拼音写汉字。

红 zhuāng 素裹()

顿失 tāo tāo()

江山多 jiāo()

一代天 jiāo()

3. 给加点的字选择正确的解释。

(1) 惟余莽莽

()

A. 只有我

B. 只剩

C. 只有

(2) 惟余莽莽

()

A. 景色迷茫

B. 草木茂盛

C. 无边无际

(3) 顿失滔滔

()

A. 立刻

B. 停顿

C. 安顿

(4) 须晴日

()

A. 必须

B. 须要

C. 等到

(5) 引无数英雄竞折腰

()

A. 弯腰

B. 折服

C. 鞠躬倾倒,这里是称颂、赞颂

(6) 稍逊风骚

()

A. 文学才华

B. 妇女举止轻佻

C. 指“国风”《离骚》

4. 填空。

(1) 《沁园春 雪》的作者是_____,“沁园春”是_____,“雪”是_____。

(2) 在上下阙之间起承上启下作用的词句是_____,_____。能



揭示全词主旨的句子是_____。

5. 指出下列各句所采用的修辞手法。

(1) 望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。 ()

(2) 山舞银蛇, 原驰蜡象, 欲与天公试比高。 ()

6. 《沁园春 雪》中评价历史人物的用意是 ()

A. 批评他们武功有余, 而文学才华不足。

B. 歌颂他们武艺超群, 劝诫他们要文武并重。

C. 否定他们的英雄地位, 同时指出他们事业上的不足。

D. 肯定他们的历史贡献, 同时委婉地指出其阶级和时代的局限。

7. 下列诗句朗读节奏有错的一项是 ()

A. 望/长城内外

B. 数/风流人物

C. 山/舞/银蛇

D. 欲/与天公试/比高

8. 下列关于《沁园春 雪》分析有错的一项是 ()

A. 上阕对北国风光的描绘, 表现了对祖国大好河山的热爱。

B. 这首词表达了诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的信念和对无产阶级革命事业必胜的信心。

C. 不论是上阕还是下阕, 都把写景、抒情、议论三者融合在一起。

D. 这首词的上下阕各有一个领字, 上阕是“望”, 下阕是“惜”。



提高题

北国风光, 千里冰封, 万里雪飘。望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。山舞银蛇, 原驰蜡象, 欲与天公试比高。须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。

江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武, 略输文采; 唐宗宋祖, 稍逊风骚。一代天骄, 成吉思汗, 只识弯弓射大雕。俱往矣, 数风流人物, 还看今朝。

1. 这首词分上下两阕, 请分别概括两阕的主要内容。

答: _____

2. “山舞银蛇, 原驰蜡象”, “山”“原”都是静的, 却写它们“舞”和“驰”, 请分析作者为什么这样写以及这样写的作用。

答: _____

3. 试分析“略输文采”“稍逊风骚”中的“略”和“稍”的准确性。

答: _____

4. 末句“数风流人物, 还看今朝”中的“风流人物”指什么人? 请简述理由。

答: _____



中考题 (2006年无锡市中考题)

江南的雪

鲁 涛

① 对于一位在江南住惯的人,在严寒的冬天也难得一见雪的踪影,春天下雪便是奇迹了。物以稀为贵,今年的春雪就越发显得珍贵。

② 雪从正月十一下起。刚开始,雪肆无忌惮如同撒盐般落在广袤的大地上,同时也不停地侧敲着人们的房子、窗户和雨伞,发出吱吱的声音,清脆而幽雅。走在路上的我,感觉这声音是那么的熟悉和美妙,仿佛把我带入了那个远逝的梦幻般的童真年代,在大山里小溪边,我和小伙伴们正在聆听叮叮当当的泉水声。

③ 一阵汹涌的雪过后,接踵而来的是芦絮般的小雪,一小片一小片的,虽下得不大,但不久地面屋顶上白了一层,宛如覆盖了一层白毯。树枝上,草坪间,山尖上顶着一串串的小白花,与朦胧的天空灰白相间,很有些中国古代山水画“风烟俱净,天山共色,从流飘荡,任意东西”的韵味。

④ 雪虽然下得不很大,可是整个苍茫的大地比往常宁静了许多。但也不像唐代诗人柳宗元所描绘的“千山鸟飞绝,万径人踪灭”那样冷静。宁静之中也蕴含着蠕动:漫天的飞雪本身就是一幅时尚的动漫,它在向大地炫耀的同时,也一步一步地浇灭了人们内心的烦躁和不安;还有路上三三两两的车仍在穿梭,与飞雪的纠缠更添大地的娇媚;偶尔还有几个行人匆匆赶路,游离在这寂寥的雪国中。行人的稀少,我想到了一个原因。那可能是跟人们的爱美有关,生怕太多的行走玷污了这幅天然浑成的山水画,倒不如躲在家中偎倚在火炉旁边,一边嗑着瓜子,一边调侃,享受着雪带来的宁静和悠闲。如果是读书人的话,映雪读书也是一种不错的选择。

⑤ 雪除了给人们带来宁静外,还给人们带来极高的兴致和美好的希望。记得《世说新语》里有一篇《王子猷居山阴》的文章,文章说:“王子猷居山阴,夜大雪,眠觉,开室,命酌酒,四望皎然。因起彷徨,咏左思《招隐诗》,忽忆戴安道。时戴在剡,即夜乘小船就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:‘吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?’”我在纳闷,何以使这位鼎鼎大名的书法家而又自命清高的魏晋名士乘兴而行呢?聪明的人一眼就会发现,那就是“雪”惹的“祸”。可见,雪是人们日常生活中的“调剂品”和“开心果”。有了雪,文人就妙笔生花;有了雪,农夫就信心百倍;有了雪,咱们老百姓就真高兴!

⑥ 江南的雪虽韵味十足,意兴盎然,但也有它先天的不足:相比北国的雪,它显得不够刚毅,不够坚强,不够浑厚,娇气、羞涩,短暂也就在所难免了。北京的雪我是见过的,但并不像李白所说“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”那么夸张。如果真要把江南的雪和北国的雪作个比喻的话,我想:北国的雪就好比北方的汉子,豪放、洒脱,洋洋洒洒;而江南的雪如同小家碧玉,娇小、细腻,缠缠绵绵。法国著名思想家孟德斯鸠认为地理与气候决定人的精神气质。从南北雪的形态特征来看,孟德斯鸠的理论确实有道理。

⑦ 雪下了整整一天一夜,到正月十二下午停了。可我的心间却没有停止对雪的眷恋,



我不仅眷恋雪的洁白,眷恋雪的晶莹剔透,更眷恋雪的那种不夹带一丝丝杂质的纯正。这让我想起了为人处世,人如果能够像雪一样坦坦荡荡,纯正洁白,世间就没有了那么多的恩怨了,人类也就可以和谐幸福地生活。而人们常常把雪当作“天使”,当作“棉被”,当做好事情的预兆,也就是因为雪代表了人们内心的追求:自然、纯洁、洒脱。虽然有时候人们达不到洁白无瑕的那种境界,但向往她本身也是一件美好的事物。这就是为什么大家都喜欢雪,赞赏雪的原因。

③这场春雪已经融化了,但它播撒在人们心间的希望种子是不会融化的,到了秋天的时候还会丰收。

1. 文章第②③段是从哪些角度来写江南的雪?这样写有什么作用?请结合具体内容作简要分析。

答: _____

2. 概括文章第④⑤两段的主要内容。从全文来看,作这样的安排有什么好处?

答: _____

3. 第⑥段中作者忽然说江南的雪“也有它先天的不足”,并拿它与北国的雪相比较,指出它的“不够刚毅,不够浑厚”,这样写你觉得好吗?

答: _____

4. 文章第④段中加点词语的使用很有特点,请任选一词作鉴赏。

答: _____

5. 文章最后说“播撒在人们心间的希望种子是不会融化的”,你怎样理解这句话的含义?请结合文章内容简要说说你的想法。

答: _____



竞赛题

寂寞红柳

①车一过托克逊,就进入了塔克拉玛干大沙漠,除脚下一条黑色的柏油路,两旁和天尽头都是浩瀚无际的黄沙,近处是黄褐色的块状戈壁,稍远处是连绵起伏的沙丘,弥漫没有任何生命迹象的一片死寂。汽车朝瀚海深处驶去,临近塔里木河流域,蓦地钻出一株两株、一丛两丛胡杨林,枯槁的树干和顶端的断绿,在荒漠中挺出一片片绿阴,让人眼睛为之一亮,瞪大双眼仔细观察,还见葡萄在沙丘的地表上有一层翠色,车渐渐驶近,方辨识出



那是一丛丛蓬勃的细柳一般的植物，中间蓬松起嫩紫的新红，像姑娘脸上刚刚润开来的胭脂痕。

② 同行的新疆朋友告诉我们，这是红柳。

③ 端详这在大漠荒野中也不失昂扬的一分笑意，禁不住怦然心动，一股热流在胸中回荡，久久难以释怀。这一份身处险恶环境中的自在、散漫同时不失美好的生命，兀地让人想起刑场上的视死如归，想起身处绝境之中的从容镇定，想起身在蛮荒之远也处变不惊，也让人联想起壮汉胸前素手的抚摸，想起干涸心田清泉的滋润……

④ 我不知道有无关红柳的民间传说，如果以我猜想，她该是侠骨柔肠的女子宁死不屈的灵魂的再现。她要在这天地之间，留下她的凄情哀婉，她的绝唱，在风下一串潇洒和浪漫后，昂起头嫣然一笑，毅然决然地走向天涯，走向大漠深处。她依旧年年岁岁开花，在蓝天旷野中，在无人注目欣赏的孤城绝域，以自己的一腔热情照耀天地，将微笑将柔情留存在天地方隅之间。

⑤ 我看见了红柳的妩媚，那一抹深绿丛中散发出来的美丽，粉紫的细细的叶子，衬出柳枝的翠绿和旷野的落寞，那一份顽强、专注，让每一个多看她两眼的人生出无限的爱怜和敬意。她把她的惊人的美丽和执著、倔强，留在这天地之间，宁愿与大漠瀚海相伴，也不在繁嚣的江南内地水草丰茂之处流连，那儿有着太多的是非和说不清道不明的拉拉扯扯，有太多的勾心斗角和朋比为奸，只是为了占有一丁点的蝇头微利，一丁点的风光名头，从而搅得内心不得安宁。在这个世界上，没有比心灵的安静使人更为高贵和脱俗的了。红柳安心在这寂寞之中。

⑥ 这荒漠瀚海，可是红柳们的天地啊，她的微笑，她的爽朗，她的高傲，是天地之间的另一种颜色和性格。

1. 本文以“寂寞红柳”为题，请根据文意写出“红柳”的象征意义，说说作者为什么用“寂寞”来修饰“红柳”。

答：_____

2. 文中第③段说：“端详这在大漠荒野中也不失昂扬的一分笑意，禁不住怦然心动，一股热流在胸中回荡，久久难以释怀。”

(1) 结合文意，扼要分析作者为什么“怦然心动”。

答：_____

(2) 联系下文，简析作者“难以释怀”的原因。

答：_____

3. 文中第⑤段末说“红柳安心在这寂寞之中”，简析作者为什么要突出红柳的“寂寞”。

答：_____

4. 下列对文章的分析 and 鉴赏，不恰当的两项是

()

- A. 文章开头，作者先正面描写红柳的恶劣生存环境，用以衬托红柳高贵的品格。
B. 文章第④段中的“大漠瀚海”和“江南内地”代表着两种不同的生活方式，前者意味着寂寞与清贫，后者意味着名利与贪欲。
C. 本文的主旨是：赞叹和歌颂红柳在恶劣的环境中不讲条件、不图索取、甘于奉献的崇



高精神的品格。

- D. 本文启示我们要从红柳身上汲取精神营养,鄙视物欲膨胀、利欲熏心的自私心态,追求高贵和脱俗之美。
- E. 本文运用托物言志的手法,以物喻人,文章的末段就是文眼的所在。

2. 雨 说



基础题

1. 给下面加点的字注音。

- (1) 禁锢() (2) 留滞() (3) 襁褓() ()
(4) 喑哑() (5) 丝缕() (6) 喧()嚷

2. 根据注音写出汉字。

- (1) suō 衣() (2) 斗 lì()

3. 《雨说》的作者是_____ (姓名)。副标题为_____。全诗主要运用了_____修辞手法,塑造了“雨”这样一个温柔亲切的_____的使者形象。

4. 下列关于《雨说》这首诗的内容和艺术手法理解不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗借“春雨”的真情诉说,表达了诗人对中国大地上生活的孩子们的温柔亲切的爱意,以及希望孩子们自由快乐地亲近自己、无忧无虑地快乐生活的诚挚祝福。
- B. 这首诗采用拟人手法,亲切感人,切合儿童心理,易于打动孩子们的童心。
- C. 这首诗语言亲切、清新自然,给人以温柔亲切之感,便于儿童阅读和接受。
- D. “雨说,我来了,我来了就不再回去/当你们自由地笑了,我就快乐地安息”,这句诗表现了“春雨”为自己的奉献而喜悦、满足的心情。

5. 下列诗句按朗读节奏划分有误的一项是 ()

- A. 等待/久了的/田圃/跟牧场
- B. 我的爱心/像丝缕那样/把天地/织在一起
- C. 跟着我/去踩田圃的泥土/将润如油膏
- D. 绕着池塘/跟跳跃的鱼儿/说声好

6. 在我国浩瀚的古诗王国中有不少描写“雨”的诗句,你能写出两句有关“雨”的诗句吗?

答: _____



提高题

雨说:我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?



跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说：我来了，我来的地方很遥远
那儿山峰耸立，白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是，我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊
君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑，春天的声音就有了
只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我来了就不再回去
当你们自由地笑了，我就快乐地安息
有一天，你们吃着苹果擦着嘴
要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

1. 选文中，雨“说”的一席话集中表达了一个什么意思？

答：_____

2. 本诗的语言生动形象，蕴涵深意，请对下列语句作具体赏析。

(1) 只要旗子笑，春天的声音就有了/只要你们笑，大地的希望就有了

答：_____

(2) 有一天，你们吃着苹果擦着嘴/要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

答：_____

3. 作者赋予了“雨”以人性化的表现，这样写好在哪里？

答：_____



4. 春天来了,你听了春雨对你说的话之后,想对春雨说些什么呢?

答: _____



中考题

(2006 年长春市中考题)

雨

冯剑华

雨,应该是一个阴性名词,她,而不是他。雨,完完全全是女性化的。

春三月的雨,是少女,正值豆蔻年华。

她文静、温柔、清新、羞涩。于人不自觉间,她轻轻悄悄地走来,“随风潜入夜,润物细无声”。她如纱如雾,如情似梦,沾衣不湿,拂面不寒。她的裙袂飘过处,天地万物从沉沉昏睡中苏醒过来,种子发出嫩芽,竹林长出春笋,杨柳抽出新枝,睡了一冬的小生灵也伸伸懒腰,走出深深的地穴。

春雨,把青春和生命赠给大地。

春雨,又是一个爱美的姑娘,一个极擅丹青的画师。她手执神奇的画笔,挥洒出一个美丽的天地。

“梨花一枝春带雨”,何等脱俗;“杏花春雨江南”,何等淡雅;而“小楼一夜听风雨,深巷明朝卖杏花”,又是怎样的清幽。这全是春雨的手笔啊。

春雨,遍体芬芳的少女,爱美写美的画师。

夏日的雨,是大嫂,她是个急性子,来也匆匆,去也匆匆,是个利索干净还带着几分泼辣的中年妇女。

比起春雨,夏日急雨少了几分温柔和文静,可你知道,她有那么多的事情要做,她是一位多子的母亲。

江河湖海等待着她的补充营养,以丰腴自己的身躯。被太阳烤得口干舌燥的大地渴望着她的滋润。田野上的庄稼禾苗,山坡上的树木果林,像一群群嗷嗷待哺的孩子,急盼着她的乳汁。年复一年地,她用自己充溢的乳汁喂饱了结实的高粱,喂鼓了肥胖的豆荚,喂足了圆滚滚的西瓜,喂熟了沉甸甸的稻穗。有了她,才有果实,才有收获,才有万种生物的生生不息。

夏日的雨,能干的大嫂,慷慨的母亲。

秋日的雨,是阅尽沧桑的老妇人。

她见过了许多,经过了许多,也做过了许多。她曾经年轻过,辉煌过。如今,桃花梨花谢了,高粱玉米收割了。她该做的要做的都已做过,便显得有几分落寞。更有那喜欢悲秋的写出“冷雨敲窗”的诗句,发出“一场秋雨一场凉”的抱怨。可她是宽容的,豁达的。她知道,人们不会忘记她的过去,不会忘记她做过的一切。



她并不落寞,她正在描画“红于二月花”的霜叶,绘制出层林尽染、色彩绚丽的秋之图。更何况,不久之后,又有三月春雨,少女般姗姗而来。

1. 阅读全文,按要求填空。

作者把春雨比作少女,写出了她“文静、温柔、清新、羞涩”的性格特征;把夏雨比作_____,写出了她_____的性格特征;把秋雨比作_____,写出了她_____的性格特征。

2. 春雨手执神奇的画笔,描绘出许多美丽的图画。请从文中找出其中的三幅。

(1) _____ (2) _____ (3) _____

3. 仔细研读文章,回答下面问题。

(1) 作者为什么开篇强调“雨,应该是一个阴性名词,她,而不是他”?

答: _____

(2) 为什么说秋天的雨“阅尽沧桑”“并不落寞”?

答: _____

4. 请从修辞、内容、情感三个方面对文中画线句作点赏析。

答: _____



竞赛题

胡 杨 仰 止

王本道

西域之旅,每天要有大量的时光消磨在旅途之上。自从第一眼看到了胡杨,接连几天,我在旅途之上便总是隔着车窗,悉心凝望胡杨的身影。于是,我看到了晨光曦微之中,她的突兀与古劲;烈日炎炎之下,她的昂奋与蓬勃;夕阳西下时,她的葱茏与俊秀。让我稍稍有些失落的是,资料中曾介绍说,“成年的胡杨树高十多米,树干粗大,足可数人合抱”。而我所见到的胡杨,大多数不过五六十米高,那树干也谈不上挺拔,有的甚至弯曲而多枝杈,类似较高的灌木。为了能认识胡杨的真谛,利用一次旅途的小憩,我走进了附近的一片胡杨林。

百里空旷的大戈壁,在一片浑黄起伏的沙丘之中,突兀出现的一片胡杨林,显得伟大而孤独,很容易引起人的敬畏。在林中,我细细地观察着每一棵胡杨,她们中高的五六米,矮的只有二三米,相互簇拥地生长着,棵棵都长得铁干虬枝,粗壮有力,就连每一个细小的枝杈都显得刚劲而凛然。那枝干的树皮纵裂,呈灰白或灰褐色,树冠阔圆如伞,叶子呈灰绿色,在正午阳光的照射下,显示着荒原上独有的明艳与旺盛。走进胡杨林深处,我立刻陡生一种肃



穆,一棵棵胡杨那巨大的、苍迈的、奇形怪状的形态,仿佛有了灵性。她们有的像龙蛇盘踞,有的像鹰鹤独立,有的像豹熊的背影,有的像骏马惊立,有的简直就是一个活生生的恐龙、一只巨蜥、一条鳄鱼……啊!胡杨,这茫茫大漠造就的生命,浩浩沙风雕镂的塑像,给我提供了宽泛无际的想象空间。

我似乎踏上了月球,萌生出一种宇宙洪荒的感觉。胡杨林中,有些成员显然已经衰老了,树皮的褶皱高高地翘起,时光的足迹在她们身上显而易见;有的树干中心已成空洞,但伸展向四方的树枝依然绿意蓬勃;有的已经死去倒下了,但仍然保持着刚劲的躯体;还有的已被埋进了沙丘,但坚韧的枝枝杈杈仍然倔强地在地面上伸展着,顽强地固守着周围的一片沙土。我忽然想起贾平凹先生评价胡杨说过的一席话:“在那样的风沙干渴中,可以整整地活一千年;死了,又可以挺挺地站立一千年;最后倒下了,又还可以不腐烂不散架,把自己的形态保持一千年!”她的生命经历岁月这么悠久,足见她的根系扎得多么深,躯体和筋骨有多么坚硬。即使生命止息了,倒下了,她生命更多的部分仍然延伸在大地的深处!

中巴车继续向前疾驶着,一片又一片胡杨林在车窗外掠过。她们像大漠卫士,沉寂而虔诚地守护着这片广袤的土地。随之扑入视野的是一片片“村庄”。是,那不是村庄,是玛扎、拱北、敦包^①,是“十三连”^②。它们共同静静地躺在天山山麓博大的怀抱里,谛听着这片土地上长风的呼号,马达的轰鸣,欢庆的锣鼓。这些“村庄”中的每一个成员本该安然地歇息了,但是他们的脉动并没有停滞,像那一株株坚韧的胡杨,活着的时候不避艰险,不怕孤寂,不择壤土,即使倒下了,她的生命还在大地的深层中延续着……

注:① 在新疆,维吾尔族称坟墓叫“玛扎”,哈萨克人似乎也叫“玛扎”,回族人叫“拱北”,蒙古人叫“敦包”,只是坟墓的形态各有不同。

② “十三连”的内涵:按照一个团的建制,本来只有十二个连队,兵团死去的人,便被称为“调到十三连去了”。

1. 作者在第二自然段说那一片胡杨林“显得伟大而孤独,很容易引起人的敬畏”,为什么?

答: _____

2. 联系全文,理解“我似乎踏上了月球,萌生出一种宇宙洪荒的感觉”的内涵。

答: _____

3. 联系全文,概括作者对胡杨的感情,并分析第四自然段在全文中的作用。

答: _____

4. 下列对文章的赏析,不正确的两项是

()

- A. 文章第二自然段有五个“有的……”句子,从外形、神态、动作等方面写出了胡杨活生生的“灵性”,给我们生动形象的想象空间。
B. 作者引用贾平凹先生评价胡杨的那段话,旨在证明胡杨的生命力旺盛,起到了言简意