

◎韓兆琦 著

大學用書



史記博議

史記

韓兆琦著

史記博議

文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

史記博議 / 韓兆琦著. -- 初版. -- 臺北市
文津, 民84
面 ; 公分
ISBN 957-668-329-7(平裝)

1. 史記 - 評論

610.11

84010368

史 記 博 議

著作者：韓 兆 琦

發行人：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：新聞局局版台業字第5820號

初版：民國八十四年十一月一刷

印數1~1000

ISBN 957-668-329-7

(平)340元

前言

我是一九五九年秋考入復旦大學作研究生的，從那時開始，我在蔣天樞老師的指導下系統讀《史記》，開始與《史記》結緣，到現在正好對頭三十五年了。在這說來漫長，而回想起來又似乎只有一瞬的時間裏，我學習、研究《史記》的歷程大約可以分作三個階段：第一階段是從一九五九年秋到一九六二年底，也就是研究生的在校學習期間，這段時間我在蔣老師的指導下主要讀了《史記》《漢書》《後漢書》《三國志》等，開始養成了一種讀史的興趣。第二階段是從一九六三年春到一九七七年底，這時我已經回到我本科學習的母校北京師範大學中文系任教，這時我除了從事本科古典文學教學，參加或組織教研室裏的一些科研項目如編寫《歷代文學作品選》、《論衡選註》、《中國文學簡史》外，只要有時間，就繼續讀《晉書》以下的其他「正史」，以及《資治通鑑》、《續資治通鑑》等。第三階段是從一九七八年到現在，在這段時間裏我給本科生與研究生開設了《史記》專題課，並發表與出版了一些有關《史記》的論文與專著。我給研究生講《史記》是從一九七八年冬開始，給本科開《史記》專題課是從一九八一年秋開始，從此便幾乎每年都有了。

《司馬遷的求實精神》是我研究《史記》的第一篇文章，發表於一九七八年的《北京師範大學學報》；《史記選註集說》是我給《史記》作的第一個選註本，一九八二年江西出版社出版；

《史記評議賞析》是我有關司馬遷與《史記》的第一個論文集，一九八五年內蒙古出版社出版。此後相繼出版的有關《史記》的著作還有《史記賞析集》（一九八八 巴蜀書社）、《史記選註匯評》（一九九〇 中州古籍出版社）、《史記通論》（一九九〇 北京師範大學出版社）、《史記文白評精選》（一九九二 吉林出版社）。此外，與《史記》有關的著作還有《漢代散文史》（一九八六 山西出版社）、《中國傳記文學史》（一九九二 河北教育出版社）。

《史記》在我國古代典籍中的確是一部很重要的著作，它跨有古代歷史與古代文學兩個領域，並兼有古代的政治、經濟、軍事、哲學、法律、天文、地理、醫學等內容，它是先秦文化的總結者、集大成；又是後代歷史、文學以及各門學問的分流處，甚至可以這樣說：我國後代各種學術的歷史沒有任何一種不是從這裏開頭的。又由於《史記》的文字，比先秦著作相對淺顯一些，我們把《史記》當作一個台階，先從這裏入門，而後探源尋流，由淺入深，就會容易得多。也正是基於這一點，我們覺得必須讓我國青年一代早一點明確：不僅有志於學習中國古代歷史、古代文學的人應該熟悉《史記》，即使是有志於研究政治、經濟、軍事、法律、哲學等各種文科學問的人，也都應該熟悉《史記》。不僅如此，由於司馬遷的見識高，思想進步，認識問題深刻，所以《史記》中有一種其他任何古籍所不可企及的民主性與批判性，其揭示社會規律、社會哲理之廣泛，之深入；其人生閱歷、人生感慨之深沉，在其他古籍中也是很難見到的。我在校內或校外常和學生們說，學《史記》有三個目的：其一是幫著我們認識社會、認識人生；其二是教給我們如何處世、如何做人；其三是由此可以找到一點讀書、做學問的門徑。我們這些年的《史記》選修課就是本著這個思路開設的。

爲了加強《史記》愛好者、研究者之間的聯繫，有利於同仁之間的相互切磋；爲了進一步引起全社會，尤其是青年一代對《史記》的重視，我於一九八七年邀集國內同仁在北京舉行了第一次《史記》討論會，並成立了「全國《史記》研討會」聯絡組。隨後在聯絡組的推動與陝西同仁趙光勇、張天恩等先生的努力下，於一九八八年又在陝西西安與司馬遷的故鄉韓城市召開了第二次全國《史記》討論會。第三次討論會原打算在西楚霸王的故都徐州市召開，後來由於承辦者吳汝煜先生逝世，沒有開成，這樣我就於一九九一年又在北京召開了第三次討論會。隨後吉林師範學院的宋嗣廉先生又在吉林市召開了第四次；安徽師範大學的袁傳璋先生又在黃山召開了第五次。明年在西安再召開紀念司馬遷誕辰二一四〇週年的國際《史記》討論會，其規模聲勢真是越來越大了。

在這十來年的過程中，全國研究《史記》的面貌已經有了非常大的變化：其一，全國各地的高等院校，不僅文科，而且也包括相當的一部分理工科；不僅全日制大學，而且也包括相當數量的函大、電大、自學考試等，開設《史記》專題課的越來越多了。粗粗估算，至少不會少於六、七十所。其二，有關《史記》的原著、選註、譯文，以及研究《史記》的論文、專著大量出版，其數量之多，可以超過過去兩千年的總和。其研究領域的涉及之寬，更爲以往所沒有。其三，各地研究組織、研究刊物的紛紛出現，其中最令人鼓舞的是陝西省司馬遷學會的成立，與陝西一系列研究《史記》的重大舉措。諸如編寫「史記集成」、出版研究系列叢書，興辦司馬遷專門研究刊物等。如今司馬遷故鄉韓城市的街心立有司馬遷的銅像，韓城市的最主要街道與市圖書館都以司馬遷的名字命名，陝西師範大學、渭南師專等都設有專門的「史

記研究室」，這些都是過去無法想像的。其四，有關《史記》研究的國際交流，日益廣闊、頻繁。在我們這些年來舉行的《史記》討論會上，不僅有海峽兩岸的同胞，還有來自日本、韓國、美國等東西方的貴賓。不僅有會議上的交流，也有會下的互訪，更有指說不盡的書信往來、資料贈送。凡此種種，都是令人非常高興的事情。

感謝天津出版社的邱鎮京先生，他在一九九三年給我的《史記選註滙評》出了繁體字豎排本，從而使此書得以方便地與台灣、香港、澳門等地區的讀者相見了。今年春天，我們又協商再出這本《史記博議》，以求兩本配套，合為一種完整的《史記》研究課教材，這樣就可以為青年學生自學，或者為青年教師備課提供更大的方便了。現在擺在讀者面前的這本《史記博議》，約有三分之一的篇幅是我過去發表過的舊稿，這裏邊的《〈史記〉與後代散文》《〈史記〉與後代戲曲》兩節是俞樟華執筆，前曾收入我編寫的《史記通論》。這回因為我對這兩個問題沒有新的看法，所以也就又照原文收入了。其他三分之二則是重新撰寫的，有的題目雖然過去用過，但這次也都進行了改寫，面貌已和過去大不相同。這一切都是從實際需要出發的，因為前些年對於某些問題的看法，今天已經有所發展，有所修改、補充了。在這些新稿裏，《史記的矛盾性》一節原是我指導的研究生羅琳所寫的畢業論文的一部分，因為這也代表我的看法，故請羅琳加以刪節，也收在了裏面。

歡迎海峽兩岸的同仁，和其他各國的《史記》愛好者、《史記》專家，對這本《史記博議》多多給予教正。

目 錄

前 言	005
壹 司馬遷其人	1
一 司馬遷的時代家世與生平	3
二 司馬遷的自請宮刑與忍辱著書	15
三 司馬遷年表	27
貳 《史記》其書	41
一 《史記》的真實性	43
二 《史記》的矛盾性	60
三 《史記》書法釋例	79
參 司馬遷的思想	99
一 司馬遷的民族觀	101
二 司馬遷的政治觀	110
三 司馬遷的經濟觀	119
四 司馬遷的生死觀	134

肆

五司馬遷的文學觀·····	145
六司馬遷與先秦士風之終結·····	159
《史記》的藝術性·····	169

一《史記》的小說因素·····	171
-----------------	-----

二《史記》的悲劇性·····	184
----------------	-----

三《史記》的抒情性·····	201
----------------	-----

四《史記》的語言藝術·····	216
-----------------	-----

伍

《史記》的繼往與開來·····	235
-----------------	-----

一《史記》與先秦諸子·····	237
-----------------	-----

二《史記》與先秦諸子·····	257
-----------------	-----

三《史記》與《漢書》·····	278
-----------------	-----

四《史記》與後代傳記文學·····	288
-------------------	-----

五《史記》與後代散文·····	298
-----------------	-----

六《史記》與後代小說·····	310
-----------------	-----

七《史記》與後代戲曲·····	332
-----------------	-----

陸

《史記》名篇鑒賞·····	343
---------------	-----

一《項羽本紀》·····	345
--------------	-----

二《留侯世家》·····	354
--------------	-----

附

三〈魏公子列傳〉·····	364
四〈廉頗藺相如列傳〉·····	373
五〈荊軻列傳〉·····	382
六〈淮陰侯列傳〉·····	388
七〈劉敬叔孫通列傳〉·····	397
八〈游俠列傳〉·····	407
閱讀、研究《史記》的推薦書簡目·····	417

壹 司馬遷其人

一 司馬遷的時代家世與生平

〈太史公自序〉與〈報任安書〉，是我們今天所能見到的司馬遷自述其生平事歷的最重要的文字材料，因此要研究司馬遷與《史記》就必須先從這兩篇文章入手，這是前人早就注意了的。例如民國時期的李景星曾對〈太史公自序〉發表見解說：「蓋自序非他，即史遷自作之列傳也，無論一部《史記》，總括於此，即史遷一人本末，亦備見於此。其體例，則仿《易》之〈序卦傳〉也，《詩》之〈小序〉也，孔安國《尚書》百篇序也，《逸周書》之七十篇序也。其文勢猶之海也，百川之匯，萬派之歸，胥於是乎在也。又史遷以此篇教人讀《史記》之法也，凡《史記》之大綱細目，莫不於是粲然明白。未讀《史記》之前，須將此篇熟讀之；既讀《史記》之後，尤須以此篇精參之。文辭高古莊重，是史遷一生出格大文字。」（《四史評議》）道理說得很透徹，所以我們這本書開宗明義的談司馬遷的時代、家世與生平，也必須首先從〈太史公自序〉談起。

（一）司馬遷的時代

〈太史公自序〉的中間部分有這樣一段話：「漢興以來，至明天子，獲符瑞，政正朔，易服色，受命於穆清，澤流罔極，海外殊俗，重譯款塞，請來獻見者，不可勝道。」至臨近結

東部分還有一段說：「維我漢繼五帝末流，接三代絕業，周道廢，秦撥去古文，焚滅《詩》《書》，故明堂石室金匱玉版圖籍散亂。於是漢興，蕭何次律令、韓信申軍法，張蒼爲章程，叔孫通定禮儀，則文學斌斌稍進，《詩》《書》往往間出矣。自曹參薦蓋公言黃老，而賈生晁錯明申商，公孫弘以儒顯，百年之間，天下遺文古事靡不畢集太史公。」這兩段話都是說的司馬遷所處的時代環境。爲了加深對這兩段話的理解，我們再引兩段文字來參證一下，以求使讀者的認識更爲明晰。一段是《漢書·武帝記》的論贊，班固在那裡說：「孝武初立，卓然罷黜百家，表章六經，遂疇咨海內，舉其俊茂，與之立功，興太學，修郊祀，改正朔，定曆數，協音律，作詩樂，建封禪，禮百神，紹周後，號令文章，煥然可述。後嗣得遵宏業，而有三代之風。如武帝之雄材大略，不改文景之恭儉以濟斯民，雖《詩》《書》所稱，何有加焉。」另一段是《漢書·公孫弘傳》的論贊，班固在那裡說：「是時漢興六十餘載，海內艾安，府庫充實，而四夷未賓，制度多闕，上方欲用文武，求之如不及。始以蒲輪迎枚生，見主父而嘆息，群士慕向，異人並出：卜式拔於芻牧，弘羊擢於賈豎，衛青奮於奴僕，日磾出於降虜，斯亦曩時版築飯牛之朋矣。漢之得人，於茲爲盛：儒雅則公孫弘、董仲舒、兒寬，篤行則石建、石慶，質直則汲黯、卜式，推賢則韓安國、鄭當時，定律則趙禹、張湯，文章則司馬遷、相如，滑稽則東方朔、枚皋，應對則嚴助、朱買臣，曆數則唐都、洛下弘，協律則李延年，運籌則桑弘羊，奉使則張騫、蘇武，將帥則衛青、霍去病，受遺則霍光、金日磾，其餘不可勝紀。是以興造功業，制度遺文，後世莫及。」

這幾段文字所說的都是漢武帝時代的輝煌的一面，在政治上，漢武帝在其父削平吳楚七

國之亂的基礎上，再進一步實行「推恩法」，遂徹底解決了國內諸侯王割據的問題，從此真正確立了君主專制的中央集權。在經濟上，經過建國以來六十多年的休養生息，國家和黎民百姓都富裕起來了，司馬遷在《平準書》裡描述當時的情景說：「非遇水旱，則民人給家足，都鄙廩庾皆滿，而府庫餘財貨，京師之錢累巨萬，貫朽不可校。太倉之粟陳陳相因，充溢露積於外，至腐敗不可食。眾庶街巷有馬，阡陌之間成群，乘字牝者，攢而不得會聚。」在軍事上，漢武帝對當時四圍的小國發動了一系列的戰爭，他打匈奴、打南越、打朝鮮、打大宛、打東越、閩越，通西南夷，大大地擴展了漢帝國的版圖，打開了對西域的陸路交通。在思想上，漢武帝採納董仲舒的建議，罷黜百家，獨尊儒術，在承續秦王朝實行嚴刑酷法的同時，大肆倡導儒家思想，把一套經過篡改割的儒家理論向全國進行灌輸，完成了秦始皇當年所忽視、所沒有完成，以致於由此使它很快被百姓所推翻的思想統治與思想麻醉。在文化上，漢武帝征集圖書，設立樂府，搜採歌謠，鼓勵辭賦。他「建藏書之策，置寫書之官，下及諸子傳說，皆充秘府。」（《漢書·藝文志》）《文心雕龍·時序》說：「逮孝武崇儒，潤色宏業，禮樂爭輝，辭藻競驚，柏梁展朝宴之詩，金堤制恤民之詠，征枚乘以蒲輪，申主父以鼎食，擢公孫之對策，嘆兒寬之擬奏，買臣負薪以衣錦，相如滌器而被繡，於是史遷壽王之徒，嚴終枚皋之輩，應對固無方，篇章亦不匱，遺風餘采，莫與比盛。」尤其在用人方面，漢武帝更表現了歷代帝王所少有的恢宏氣度，其《求賢詔》說：「蓋有非常之功，必待非常之人，故馬或奔踢而致千里，士或有負俗之累而立功名。夫泛駕之馬，跖弛之士，亦在御之而已。其令州郡察吏民有茂才異等可為將相及使絕國者。」沒有一點框框，沒有一點顧忌，有

人用「雄才大略」一詞來說漢武帝，真是再恰當不過了。

漢武帝時期的形勢明顯的有兩個方面，其一是強盛之極，宏放之極。也正是由於這種統一、富強、宏闊的，所向披靡的時代氣氛，給當時的文人士大夫們增加了力量，開擴了視野，賦予了他們一種「天生我才必有用」的自信心與自豪感。不論司馬遷自己承認不承認，他那種強烈的事業心，他那種高屋建瓴的氣度，他那種豪邁的人生觀，他那種寫史大業「舍我其誰」，以及其即使在受刑之後，也仍然堅信他的書可以「藏之名山，傳之其人」的自信，都是來源於這個時代的。這種時代影響在司馬遷身上，在《史記》全書中，是無往而不在的。漢武帝時代的另一個方面，就是盛極而衰，就是其潛藏的許多負面的東西，正在日益明朗，正在由次要地位逐步地向主要方面轉化。諸如政治上的專制獨裁，經濟上的嚴重危機，學術上的思想禁錮，以及官場的黑暗和黎民百姓的疾苦等等，在漢武帝後期都已經相當嚴重了。在這種局面下，當那些深受尊儒影響的朝廷顯貴們還在向已經日益昏沉的漢武帝歌功頌德的時候，而接受先秦漢初文化較深，又比較接近下層人民的司馬遷，早已對漢武帝所推行的許多具體政策存有不滿了。諸如漢武帝的尊儒、漢武帝的對外戰爭、漢武帝的酷吏統治，以及經桑弘羊所推行的一系列經濟政策等等，司馬遷幾乎都是反對的。尤其是在司馬遷受了宮刑後，他的頭腦就更為清醒，他的批判眼光就更為銳敏了。司馬遷對漢武帝個人的歷史評價，可能有許多失衡，但是司馬遷所提出的許多問題無疑都是非常重要的，有不少直到今天看起來還非常新鮮。從這個意義上說，司馬遷生活在漢武帝時代，又似乎與漢武帝的政治處處不合拍，處處頂牛，這個問題在司馬遷身上，在《史記》全書中，也是無往而不在的。

(二) 司馬遷的家世

關於司馬遷的家世，歷史材料很少，唯一的是他在《太史公自序》中的一段追述，他說：昔在顓頊，命南正重以司天，北正黎以司地。唐虞之際，紹重、黎之後，使復興典之，至於夏、商，故重、黎氏世序天地。其在周，程伯休甫其後也。當周宣王時，失其守而為司馬氏。司馬氏世典周史。惠襄之間，司馬氏去周適晉。晉中軍隨會奔秦，而司馬氏入少梁。

自司馬氏去周適晉，分散，或在衛，或在趙，或在秦。其在衛者，相中山。在趙者，以傳劍論顯，蒯瞶其後也。在秦者名錯，與張儀爭論，於是惠王使錯將伐蜀，遂拔，因而守之。錯孫靳，事武安君白起。而少梁更名曰夏陽。靳與武安君坑趙長平軍，還而與之俱賜死杜郵，葬於華池。靳孫昌，昌為秦主鐵官。當始皇之時，蒯瞶玄孫卬為武信君將而徇朝歌。諸侯之相王，王卬於殷。漢之伐楚，卬歸漢，以其地為河內郡。昌生無澤，無澤為漢市長。無澤生喜，喜為五大夫，卒，皆葬高門。喜生談，談為太史公。

在這段敘述中，有幾個問題值得重視，第一，司馬遷把自己的祖先追溯到傳說中的顓頊時代，他說他們家是從重、黎時代傳下來的，他以自己出身在這樣一個具有悠久傳統的世代史官家庭中而自豪。因為他家祖先曾世世代代為史官，所以司馬談、司馬遷父子也都非常樂