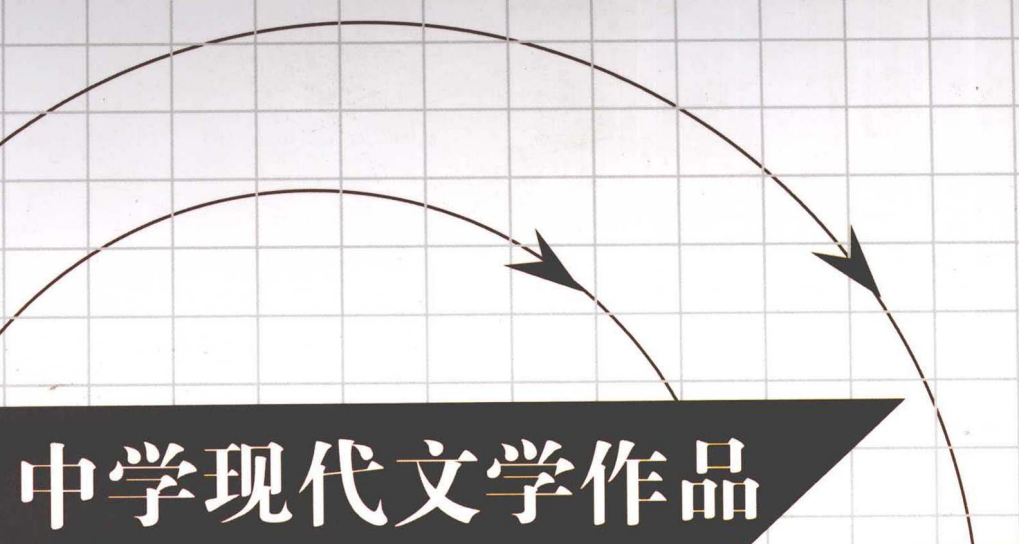




中学现代文学作品 教学设计研究

何更生●著

安徽师范大学出版社

中学现代文学作品 教学设计研究

何更生 ● 著

安徽师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学现代文学作品教学设计研究 / 何更生著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2010.12

ISBN 978-7-81141-133-1

I. ①中… II. ①何… III. ①文学—作品—中国—中学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 254835 号

中学现代文学作品教学设计研究

何更生 著

出 版 人:张传开

责任编辑:郭行洲

装帧设计:王 芳

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

经 销:全国新华书店

印 刷:芜湖新欣传媒有限公司

版 次:2010 年 12 月第 1 次修订

印 次:2010 年 12 月第 1 次印刷

规 格:889×1194 1/32

印 张:7.625

字 数:191 千

书 号:ISBN 978-7-81141-133-1

定 价:16.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换

前言

现代文学作品教学是中学语文课程的重要组成部分。《高中语文课程标准(实验)》明确规定现代文学作品教学是高中语文必修课和选修课的重要内容。在义务教育七至九年级阶段的各种语文教材中也入选了大量现代文学作品。一些现代文学史上著名的文学大师如鲁迅、朱自清、徐志摩等创作的文学经典如《故乡》、《社戏》、《孔乙己》、《阿Q正传》、《春》、《背影》、《荷塘月色》、《再别康桥》等已成为影响亿万中国青少年健康成长的精神食粮。必修课中如何有效展开现代文学作品教学设计、如何开设现代文学作品选修课等问题自然受到广大语文教育工作者的普遍关注。

本书运用现代教育科学理论的有关原理尤其运用现代教育心理学、现代教学论的有关理论,系统探讨义务教育七至九年级阶段和高中阶段语文课程中现代文学作品教学设计问题。首先,从宏观上探讨了现代文学作品鉴赏教学设计的规律、原则、过程和方法等;其次,分别对现代诗歌教学设计、现代散文教学设计、现代小说教学设计和现代戏剧教学设计的有关问题展开具体论述;再次,对高中系列选修课中的现代文学作品教学问题作了专门讨论。本书的新颖之处是主张在中学现代文学作品教学设计(包括课程教材设计和语文教师的课堂教学设计)中引入现代教育心理学中的任务分析理论和技术。任务分析的前提是教学目标设计,然后,根据教学目标所蕴涵的学习结果类型分析达成教学目标所需要的学习条件和学习过程,最后,根据学习条件和学习过程揭示现代文学作品教学过程、学

习方式和教学方法等规律。所以,本书与市场上常见的一般语文教学设计类书籍有显著区别(一般语文教学设计类书籍只在操作层面描述教学过程和教学方法的设计要领,而不探讨设计教学过程和方法的原理)。

此外,本书还具有如下鲜明特色:

一是针对性。本书作者在研究过程中,收集了各种版本的中学语文教材,所研究的现代文学作品全部系语文课程标准所规定的各种版本的中学语文教材中入选的篇目;在论述问题时,针对语文教师课堂教学的实际需要,结合具体课文展开分析,所提出的教学原则和教学方法可直接用于中学现代文学作品教学设计之中。

二是系统性。本书论述了中学现代文学作品教学设计所涉及到的诸多理论问题和实践问题,包括教学目标设计问题、教学过程设计问题、教学方法设计问题、中学现代诗歌教学设计问题、中学现代散文教学设计问题、中学现代小说教学设计问题、中学现代戏剧教学设计问题和中学现代文学作品选修课教学设计问题等,具有较强的系统性。

三是实践性。本书在阐述中学现代文学作品教学设计有关理论问题的同时,密切结合中学现代文学作品教学设计实际和中学现代文学作品课堂教学实际,尤其注重研究优秀语文教师典型的中学现代文学作品教学设计案例,具有较强的实践性和可操作性。

本书的撰写和出版得到了安徽省内一些示范高中优秀语文教师的大力支持,得到了安徽人民出版社安徽师范大学编辑部的鼎力协助,得到了安徽师范大学文学院谢昭新教授的指导和帮助,在此一并表示对他们的衷心感谢。

何更生
2009年春节

目 录

前 言	1
第一章 中学现代文学作品的阅读鉴赏学习	1
第一节 现代文学作品阅读鉴赏本质	1
一、中学语文教材里的现代文学作品	2
二、中学现代文学作品阅读鉴赏的含义	3
第二节 现代文学作品阅读鉴赏的学习结果分类	10
一、现代文学作品阅读鉴赏的学习结果分类	10
二、现代文学作品阅读鉴赏教学案例的学习结果分析	23
第三节 现代文学作品阅读鉴赏学习过程和条件	27
一、现代文学作品阅读鉴赏的一般过程	27
二、现代文学作品阅读鉴赏的学习过程	31
三、现代文学作品阅读鉴赏的学习条件	31
第二章 中学现代文学作品阅读鉴赏教学设计	34
第一节 现代文学作品阅读鉴赏教学目标及其陈述	34
一、现代文学作品阅读鉴赏教学目标	34
二、现代文学作品阅读鉴赏教学目标的陈述	37
第二节 现代文学作品阅读鉴赏教学的原则、过程与方法 ...	43
一、现代文学作品阅读鉴赏教学的原则	43

二、现代文学作品阅读鉴赏教学的过程与方法	47
第三节 现代文学作品教学设计案例及分析	50
一、散文《驿路梨花》的教学设计	50
二、对教学案例的评析	57
第三章 中学现代散文教学设计	58
第一节 中学现代散文概述	58
一、中国现代散文	58
二、中学语文教材中的现代散文	59
第二节 中学语文教材中现代著名作家的散文作品	63
一、鲁迅散文作品	63
二、朱自清散文作品	66
三、老舍散文作品	68
四、茅盾散文作品	71
五、巴金散文作品	73
第三节 中学现代散文教学设计	74
一、中学现代散文教学目标	74
二、中学现代散文教学方法和技巧	76
第四节 中学现代散文教学设计案例	87
一、《荷塘月色》的教学设计	87
二、对教学案例的评析	92
三、现代散文单元教学设计案例	92
第四章 中学现代诗歌教学设计	102
第一节 中国现代诗歌概述	102
一、现代诗歌及其功能	103
二、中国现代诗歌的特点	104
第二节 中学现代诗歌教学设计	107

一、中学现代诗歌教学目标设计	107
二、中学现代诗歌的教学过程设计	109
三、中学现代诗歌教学设计原则	119
第三节 中学现代诗歌教学设计案例	124
一、《沁园春·长沙》的教学设计	124
二、对教学案例的评析	126
第五章 中学现代小说教学设计	127
第一节 中学现代小说教学概述	129
一、中国现代小说教学与语文能力培养	129
二、中国现代小说教学与审美能力培养	132
第二节 中学现代小说教学目标设计	135
一、中学现代小说教学目标设计的原则	136
二、中学现代小说教学目标设计的方法	139
第三节 中学现代小说教学过程与方法设计	140
一、现代小说的教学过程设计	140
二、现代小说的教学方法设计	150
第四节 中学现代小说教学设计案例	158
一、短篇小说《药》的教学设计	158
二、一组微型小说教学设计案例	164
三、对教学案例的评析	172
第六章 中学现代戏剧教学设计	174
第一节 中学现代戏剧教学设计概述	174
一、中学现代戏剧教学的基本理念	174
二、中学现代戏剧教学的基本目标	177
三、中学现代戏剧教学模式	179
四、中学现代戏剧教学的评价	180

五、中学现代戏剧单元教学	180
第二节 中学语文教材中的现代戏剧教学设计	182
一、《雷雨》教学设计及评析	183
二、《茶馆》教学设计及评析	197
三、《三块钱国币》教学设计及评析	211
第七章 中学语文现代文学作品选修课教学	215
第一节 普通高中语文选修课的开设	215
一、选修课的开设及教学内容	215
二、选修课程的教学	216
三、有关选修课认识的误区	217
第二节 中学现代诗歌与散文系列选修课的教学	218
一、现代诗歌与散文系列选修课教学目标与特点	218
二、现代诗歌与散文系列选修课的教学要点	221
第三节 现代小说与戏剧系列选修课的教学	226
一、现代小说与戏剧系列选修课的教学目标与特点	226
二、现代小说与戏剧系列选修课的教学要点	231

第一章 中学现代文学作品的阅读鉴赏学习

现代文学作品教学是我国中学语文教学的重要内容,通过现代文学作品教学促进学生思想品德、阅读能力、审美能力、审美情感、道德情操以及人格和个性等方面的和谐发展是现代文学作品教学的根本目的。学生是语文教学的主体,也是现代文学作品阅读鉴赏的主体。因此,进行现代文学作品教学设计要以研究学生的心理发展水平、阅读心理特点和阅读鉴赏现代文学作品的心理机制等心理学和教育学的有关理论为依据。现代文学作品的阅读鉴赏学习问题是现代文学作品教学设计研究的逻辑起点,也是现代文学作品教学实践的基础。

第一节 现代文学作品阅读鉴赏本质

经过 20 世纪末的语文教育大讨论,通过文学作品阅读鉴赏教学培养学生的文学鉴赏能力,从而全面提高学生的语文素养,成为人们的共识。在中学语文教材中,入选了大量现当代文学作品,其中包括一些现代文学大师如鲁迅、朱自清、曹禺、老舍、沈从文等创作的文学经典,这些名家名篇对培养学生的文学鉴赏能力、审美能力和健全的人格都具有重要作用。但在具体教学实践中,由于人们对“现代文学作品”“文学作品鉴赏”和“文学作品鉴赏能力”概念不能准确把握和科学区分,从而造成的教学效果往往差强人意。因而,有

必要首先将这些概念放在中学语文课堂教学情境中加以简要讨论。

一、中学语文教材里的现代文学作品

中学语文教科书中的现代文学作品主要有诗歌、散文、小说和戏剧等几大文学样式,此外,还有少数的童话、寓言、神话故事以及一些边缘文学样式,如散文诗等。下面就占语文教材选文比率较大的诗歌、散文、小说与戏剧四种主要体裁样式进行简要讨论。

诗歌是“一种语词凝练、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中地反映生活和表达思想感情的文学体裁”。^①现代诗歌是我国现代文学瑰丽灿烂的宝库中的重要组成部分,有相当一部分诗歌名篇入选到中学语文教材之中。现行中学语文教材中的现代诗歌作品题材丰富多样,如戴望舒的《雨巷》、徐志摩的《再别康桥》、郭沫若的《天上的街市》、舒婷的《致橡树》等。诗歌使人灵秀,这些诗歌作品,以其鲜明的形象,凝练的语言,跳跃的结构以及富有音乐性的节奏韵律和丰富的思想感情给学生以美的熏陶,使学生在鉴赏学习中受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。

散文是“一种体裁广泛,结构灵活,注重抒写真实感受、境遇的文学体裁”。^②它具有题材广泛多样,结构自由灵活,抒写真实感受等主要特征。现行中学语文教材中,有叙事性散文,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》、朱自清的《背影》;有抒情性散文,如朱自清的《荷塘月色》和《春》、茅盾的《白杨礼赞》;也有议论性散文,如鲁迅的《灯下漫笔(节选)》;甚至有融及时性、纪实性和文学性为一体的新闻作品,如魏巍的《谁是最可爱的人》。学生鉴赏散文作品,可以开阔视野,启迪智慧,舒展情志,从而获得一种心灵的放飞。

① 刘安海、孙文宪主编:《文学理论》,武汉:华中师范大学出版社 2001 年版,第 382—392 页。

② 刘国正主编:《中国著名特级教师教学思想录·中学语文卷》,南京:江苏教育出版社 1996 年版,第 185 页。

小说是一种通过刻画人物形象、叙述故事情节和描写环境来反映社会生活的文学体裁。现行中学语文教材中,有中外长篇小说节选,如沈从文的《边城》(节选);有中篇小说,如鲁迅的《阿Q正传》;更有为数不少的短篇小说,如鲁迅的《药》和《祝福》、孙犁的《荷花淀》、高晓声的《陈奂生上城》等等。此外,甚至还有微型小说,这里不再一一列举。学生鉴赏这些小说作品,有利于感悟生活,开阔视野,丰富体验,加深对社会、人生乃至生命价值的认识,从而树立起正确的人生价值观。

戏剧(剧本)是一种侧重以人物台词为手段、集中反映矛盾冲突的文学体裁。现行中学语文教材中的戏剧作品多为选场。有话剧如《茶馆》(节选),有歌剧如《白毛女》(节选),有悲剧如《雷雨》(节选)、有喜剧如《三块钱国币》等等。学生鉴赏这些戏剧文学作品,会体验到激烈的矛盾冲突、紧张的情节和极其个性化的人物语言,会产生对剧中人物命运的深切关怀,对剧情发展的期待,从而受到巨大的艺术感染。

二、中学现代文学作品阅读鉴赏的含义

作为传统文学理论的重要概念之一,文学作品鉴赏有它特定的含义。如《中国大百科全书·中国文学》卷这样定义:

读者阅读文学作品时的一种审美认识活动。读者通过语言的媒介,获得对文学作品塑造的艺术形象的具体感受和体验,引起思想感情上的强烈反应,得到审美的享受,从而领会文学作品所包含的思想内容,这就是在进行文学鉴赏。文学鉴赏是文学发挥和实践其社会作用的重要环节。

关于中学语文教学中的现代文学作品鉴赏,著名语文特级教

师时雁行老师有一段精辟的论述：“鉴赏，指鉴别和欣赏文学作品的语言、写作方法、篇章结构的表现力量，鉴别和欣赏它的思想感情和主题的社会意义，并对这一切作出恰当的评价。亦即体会它写得怎么好，怎样达到了内容形式的统一，品味它的艺术魅力。”^①赏，就是“披文入情”，感受作品的语言美、形象美、艺术技巧美和情感美；鉴，就是“析文析情”，是在“赏”的基础上更进一步，探究作品语言、形象、技巧和情感背后的深层意蕴，从而获得美的享受、人生境界的提升和心灵的超脱。

时老师的界说明确区分了鉴赏中“赏”和“鉴”两个不同水平的要求，明确了鉴赏教学的目标内容，是符合中学文学作品鉴赏教学实际的，这给我们以有益的启示。

但是对这一定义用于课堂教学还需作如下说明。

（一）关于现代文学作品

进入中学语文教材和现代文学作品阅读鉴赏课的现代文学作品，已经不是图书市场上的随便购到的那一类作品，也不是指那些作者原初创作的作品，而是指那些被教科书编者“编进”教材用做课文的诗歌、散文、小说、剧本以及寓言、童话、神话故事等。这些作品是融入了编者思想意志、教育理念和学习方法的“文质兼美”“适合教学”的文本。因而，中学语文教材和现代文学作品阅读鉴赏课的现代文学作品有其特定的所指范围。确切地说，这些作品已经不再是纯粹的“文学作品”，它们已经过了教科书编者的加工，被“包围”在“编辑说明”“鉴赏提示”“课文注释”和“课后练习”之间，在不知不觉中转变成了“教学材料”，成为了一定知识体系的形象化示例，成为了一定的教学内容的载体——认知的、情

^① 刘国正主编：《中国著名特级教师教学思想录·中学语文卷》，南京：江苏教育出版社1996年版，第189—190页；张志公主编：《九年义务教育三年级初级中学〈语文〉第三册说明》，北京：北京大学出版社1980年版，第259页。

感的甚至道德训诫的内容。因此,从这个意义上说,教科书中的文学作品是“教学用文学文本”,不能再被当成“文学理论”教科书中的纯“文学作品”了。相对于纯文学作品,中学语文教科书中的现代文学作品具有如下特征。

1. 教育性

中学语文教材和现代文学作品阅读鉴赏课的现代文学作品是编者按照国家教育方针、在国家颁布的《义务教育语文课程标准(实验稿)》和《高中语文课程标准(实验)》的指导下,为培养德智体美全面发展的人才,为提高学生的文学作品鉴赏能力、思想道德水平和审美能力,为陶冶学生情操,培养学生的健康人格和良好的个性品质等,在现代文学作品浩瀚的海洋中,经过精心挑选和加工制作而编入语文教科书中的。这些作品思想内容积极健康,语言文字堪称典范,是教育学生、感染学生,促进认知、品德和情感健康和谐发展的有益材料,对学生的学习、做人、生活和未来的工作都将产生深刻的影响。

2. 目的性

中学语文教材和现代文学作品阅读鉴赏课的现代文学作品是教材编者根据“语文课程标准”所倡导的语文课程理念、所规定的语文课程目标尤其是现代文学作品(包括诗歌与散文、小说与戏剧)阅读鉴赏课程目标以及所提出的阅读教学要求等进行编选和加工的,是以课程目标为指导,为达成一定的课程目标服务的,因而,具有鲜明的目的性。其目的性体现在如下方面:(1)作品挑选的目的性。在成千上万的现代文学作品中选择哪些篇目作为中学语文教材,这绝对不是任意而为和盲目随意之事。教材编者和语文教师对此有明确的选择标准,那就是能够有助于全面提高学生语文素养的名篇佳作才有资格入选。(2)篇目组合的目的性。入选到语文教材中的现代文学作品通常不是孤立的个体,而是要和其他作品组合成相应的单元,这种组合也不是随意为之的事,是编者根据一定的单元教学目

标将相同或相似篇目进行整合的结果。(3)文本呈现的目的性。中学语文教材和现代文学作品阅读鉴赏课的现代文学作品有其特定的呈现方式。在语文教材中,现代文学作品往往和阅读提示、注释、插图、思考练习等组成一个新的整体;在现代文学作品阅读鉴赏课上,现代文学作品有时通过教师或录音机的范读呈现,有时通过多媒体画面呈现,当然更多情形是通过课本呈现。以何种方式呈现这些作品,都与教学目标的达成密切相关。

3. 规范性

中学现代文学作品在内容和形式方面都要符合教科书的要求。在内容上,要按照“语文课程标准”的理念和要求精选那些思想内容积极健康、符合时代要求和社会道德规范的作品作为语文教材。要考虑题材的多样性和对于中学生的适切性。例如,一些爱情题材的作品尽管也十分健康,但不宜多选,尤其对初中生更不宜多选,因为这会对“情窦初开”的花季少男少女形成早恋的暗示;在形式上,通常要有精巧的结构和高超的艺术手法,语言要典范,篇幅要适中,对于那些宏篇巨著通常只节选部分章节,还要考虑体裁的多样性,力求各种文学作品的样式都能够进入教科书。

(二)关于学习型读者

文学鉴赏课上的学生,也不再是普通的、自由的社会读者,不是《红楼梦》里那位痴迷于王维、杜甫的香菱,更不是内行的专家型读者,而是教育学意义上的“被塑造者”、“被培养者”,这种读者我们可以称之为学习型读者。所谓学习型读者指以身心发展为目的、以阅读为途径,通过阅读使自身的行为、能力和倾向等方面产生变化的个体和群体。这类读者在整个阅读鉴赏过程中,必须以一定的教学目标为旨归,阅读文学作品的过程只是教学目标的实现过程,从这个意义上说,学习型读者的阅读鉴赏过程受制于教学目标实现过程,而不是相反;也就是说,学习型读者在实际的文学鉴赏过程中,

不是那种独立自由的“理想状态”的鉴赏主体。具体而言,学习型读者与一般读者相比具有如下特征:

首先,学习型读者是一个学习者,这是学习型读者的根本特征。所谓学习者,就是通过特定环境中获得一定的经验而促使自身在知识结构、能力、品德、情感、个性等方面产生稳定而持久变化的人。一般的读者也有可能通过阅读使自身在某些方面发生变化,但这种变化是不自觉的和系统的;而学习型读者把身心的发展变化作为目的,阅读只是实现发展变化的途径和手段。

其次,学习型读者是一个建构者。所谓建构就是运用大脑中已经储存的知识对新输入的信息进行识别、加工、改造和重组,是新知识与已有知识的关联,是读者运用大脑中已有命题和命题网络同化和顺应新信息而产生新的命题和命题网络的过程。学习型读者在阅读过程中不是简单机械地记忆和接受文本中的文字符号所蕴含的信息,不是带着“一张白纸”式的空白脑袋被动地输入和储存知识;而是不断地把长时记忆中已经储存的相关知识调用到工作记忆之中,对文本提供的文字符号信息进行解码、解读和诠释,在此基础上,还要根据自身阅读经验对文字信息进行概括和推理,最后形成自己独特的理解,所谓“一千个读者就有一千个哈姆莱特”就是对读者意义建构功能的形象描述。

再次,学习型读者是一个批判者。所谓批判就是读者在反思的基础上对文字符号所提供的信息进行质疑、改造、拓展和创新,是一种超越给定信息的信息加工过程。学生在阅读鉴赏现代文学作品时,既要尊重作者思想和意志,遵循作品的客观实际,还作品的本来面目;又要充分发挥自身的主观能动性,按照自己的人生观、世界观、审美观、审美标准和审美情趣对作品进行评估、反省和改造。从某种程度上可以说,当文学作品通过视觉器官的选择性知觉进行感觉登记以后,作品已经与其原貌发生某种程度上的改变,再进入工作记忆调用长时记忆的有关知识对文本进行深度加工再造,最

后进入长时记忆的作品与原先的作品已经发生了本质的变化。这种经过学习型读者解读和改造后的作品实际上是一种融入了读者自身知识、经验和情趣的新的作品。

(三)关于对话

《普通高中语文课程标准(实验)》指出:“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话,是思想碰撞和心灵交流的动态过程。”对于对话的内涵和精神实质,戴维·伯姆作了较为全面、深刻的阐述,他认为:“对话仿佛是一种流淌于人们之间的意义溪流,它使所有对话者都能够参与和分享这一意义溪流,并因此能够在群体中萌生新的理解和共识。”他认为:“对话并不局限于两人之间,它可以在任何数量的人之中进行。甚至就一个人来说,只要他抱持对话的思维与精髓,也可以与自己进行对话。”伯姆认为对话的思维就是“破除潜隐于我们思维假定背后的种种束缚”,不试图强迫他人接受自己的观点,认真倾听并充分尊重他人的看法,让对话在一定的思维假定后自由地进行。对话的精髓就是实现双赢,让对话双方都在对话中受益。现代文学作品鉴赏课也是学生与作品(作家)、学生与教师、学生与学生的多重对话。具体包括以下五种情形:

1. 读者与文本对话

在接受理论看来,文本的意义只有在阅读过程中才能产生,它是作品和读者相互作用的产物。读者与文本对话得以产生,是因为文本“具有未定性,都不是决定性的或自足性的存在,而是一个多层面的未完成的图式结构,其中存在着许许多多的空白或未定点”^①。这些空白或未定点主要表现在:第一;文本语言(主要是指文学文本语言)具有模糊性和意会性的特点。不少文学作品中的语言所表示的概念内涵不确切,外延不明显,给读者留下了较大的主观情感运

① 龙协涛:《文学阅读学》,北京:北京大学出版社 2004 年版,第 20 页。