

图 说 茶 天 下



茶道，即品茗的方法和意境，通过饮茶以陶冶情操、修身养性，把思想升华到富有哲理的境界。一位真正的茶人，能从茶中领悟世道人心，能以清明之眼遥望人生绚烂之后的平淡，「惟宁静以致远」即是茶人所信奉之道。

读书明论养性

品茶修心悟道

茶道



图 说

杯缘接唇，杯面迎鼻，香味齐到，一啜而进，三嗅杯底。



唐译 / 主编



品茶论道
感悟茶性之美
全彩图说
茶天下

北京燕山出版社

图 说 茶 天 下



茶道，即品茗的方法和意境，通过饮茶以陶冶情操、修身养性，把思想升华到富有哲理的境界。一位真正的茶人，能从茶中领悟世道人心，能以清明之眼遥望人生绚烂之后的平淡，——惟宁静以致远——即是茶人所信奉之道。

读书明论养性
品茶修心悟道

茶道



图
说

杯缘接唇，杯面迎鼻，香味齐到，一啜而进，三嗅杯底。



唐译主编



品茶论道
感悟茶性之美
全彩图说
茶天下

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说茶道/唐译编著. —北京: 北京燕山出版社,
2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2117 - 1

I. 图… II. 唐… III. 茶—文化—中国—图解 IV.
TS971—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 142797 号

图说茶道



主 编: 唐 译

责任编辑: 梁 歌

出版发行: 北京燕山出版社出版发行

社 址: 北京市宣武区陶然亭路 53 号

经 销: 全国各地新华书店经销

印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 144

字 数: 2520 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 432.00 元 (全九册)

前言

周作人先生一直是一个很有生活情趣的人，他对茶道的理解也颇为有意思。他说：“茶道的意思，用平凡的话来说，可以称为忙里偷闲，苦中作乐，在不完全现实中享受一点美与和谐，在刹那间体会永久。”的确，在现代对于寻常百姓来说，想真正再体会到茶道的魅力，大概也只有从茶道的精神入口了。

中国的茶道精神是一种“文人茶道”，它起源于唐代的民间，在唐代一派繁荣的景象里。很多人追求一种奢华的物质生活，“物精极、衣精极、屋精极”成为他们的生活状态。

当时有正义感的文人士大夫们，对这种奢华之风非常不屑，他们常聚在一起品茶、探讨茶艺、博古论今无所不谈。

在这种大环境下，真正意义上的茶道便产生了。创始人陆羽所著的《茶经》一书，对茶道有了初步的探究。对茶叶的栽培与摘采；茶具、茶器的制作；烹茶时水源的选择；烹茶、酌茶时身体的动作进行了





规范和总结，并赋予茶道一种特殊的文化内涵，即饮茶、赋茶、以茶示俭、以茶示廉，与文人茶道的精神是极为吻合的。

此后的文人茶道在陆羽茶道的基础上溶入了琴、棋、书、画，它更注重一种文化氛围和情趣，注重一种人文精神，提倡节俭、淡泊、宁

静的人生。茶人在饮茶、制茶、烹茶、点茶时的身体语言和规范动作中，在特定的环境气氛中，享受着人与大自然的和谐之美：没有嘈杂的喧哗、没有人世的纷争，只有鸟语花香、溪水、流云和悠扬的古琴声，茶人的精神得到一种升华。它充分地反映了文人士大夫们希望社会少一些争戈，多一些宁静；少一些虚华，多一些真诚。茶具的朴实也说明了茶人们反对追求奢华的风气，希望物尽其用、人尽其才。可以说“文人茶道”是一种“艺”（制茶、烹茶、品茶之术）和“道”（精神）的完美结合。光有“艺”只能说有形而无神，光



有“道”只能说有神而无形。所以说，没有一定的文化修养和良好品德的人是无法溶入到茶道所提倡的精神之中的。

在讲究茶道的茶人看来，“道”为体系完整的思想学说，是宇

前言





宙、人生的规则、定律。“武夷山茶痴”林治先生认为“和、静、怡、真”乃茶道四谛。

“和”是茶道的哲学基础，是儒释道的一种完美融合。它表现在泡茶时“酸甜苦辣调太和，掌握迟速量适中”的中庸之美，待客时“奉茶为礼尊长者，备茶浓意麦浓香”的明礼之伦，饮茶时“饮罢佳茗方知深，赞叹此乃草中英”的谦和之礼，在品茗环境与心境上的“普事故雅去虚华，宁静致远隐沉毅”的俭德之行。

“静”是从品茗中去体悟宇宙的奥秘。“欲达茶道通玄境，除却静字无妙法。”因为静则明，静则虚，静可虚怀若谷，静可内敛含藏，静可洞察明澈，体远入微。

“怡”是茶道中的身心享受，放松身心坦荡不羁无所牵绊。品茗同时，可畅谈宇宙人生，可抚琴歌舞，可吟诗作画，可观月赏花，可论经对弈，亦可翠娥捧瓿，亦可独对山水，做到通透超脱。



“真”则是茶道追求的至高境界。真即道真，通过对“道”的真切体悟，达到修身养性品味人生的目的；情真，通过品茗述怀，使得茶人之间互见真心；性真，真正放松自己，在无我境界中放飞自己的心灵，放牧自己的天性，达到“全性葆真”。

其实，对于寻常大众来说，在品茶过程中修炼茶道，是门极讲究极高深的学问。古人把茶当做陶冶性情、锻炼品格和思想情操的途径和方法。唐代的刘贞亮提出“茶可雅志”、“茶可礼仁”、“茶可行道”、“茶可修身”的“茶德”。于是古人便常常以茶为范，以茶载道，把“道”寓于品茶之中，使茶性与人性相通，茶品与人品相合，借茶香茶韵，构筑出淡泊谦和的意境。也就是说，品茶者不仅要有精妙的品茶技巧，更重

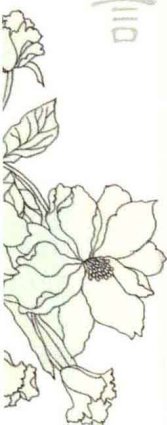
要的是要有淡雅平和的秉性、宽容坦荡的胸怀。

有良好的耐性和秉性，再加上饮茶时所需要的各种情况各种条件各种心情各种设施，这时方可体会到茶道的精髓。如清人闵汶水请张岱品茶：

“汶水喜，自当



前言



起炉，茶旋煮，速如风雨。导至一室，明窗净几，荆溪壶，成宣室瓷瓿十余种，皆精绝。灯下视茶色，与瓷瓿无别，而香气逼人，余叫绝。”

如当代作家韩少华在龙井寺品茶：“……估摸着壶里的叶正渐渐舒展着，就浅浅地斟了一半盏……一见那茶色么，只得袭用前人拈出的‘宛若新荷’几个字来形容；也心领了紫陶杯偏挂上一层素白釉子里儿那一番美意。等举着茶盏到唇边，略呷了呷，只觉得淡而且爽，

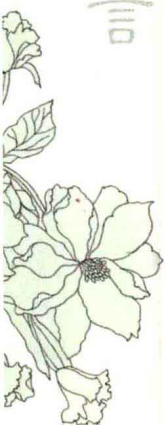


不像铁观音那么浓，那么执重；再呷一呷，又感到润喉而且清腑，不同于祁红那样一落肚就暖了个周到随后；又细细呷了一呷，这才由心缝里渐渐渗出那么一种清醇微妙的感觉来——哪怕你是刚从万丈红尘里腾挪出半侧身子，心里头正窝着个打翻了的五味瓶，可你一脚跨进此时此地这情境中来，举盏三呷之后，也会觉得换了一挂肚肠似的；什么‘涤浊扬清’、‘回肠荡气’一类话头，早已丢了用场……何况窗下茶灶头的款款的沸声，檐前绿叶间的绵绵的情话，乃至那一潭的暖烟，满山的寒碧，已在不知不觉间，悄悄儿地融进手掌心上这半盏清茶的几许氤氲里来了呢。”

当你在书籍中看到古今那么多文人雅士对茶香茶趣的生动描写，你是



否有附庸风雅的冲动？也想也泡上一壶好茶，细细品尝，然后好好享受茶道带给你的欢愉呢？就像周作人先生所说茶道是“忙里偷闲，苦中作乐”，这是茶道的本质。自从有了茶以来，天下的百姓在无数个普普通通的日子里，都在茶中寻找过一份闲适。如今，在繁忙的都市里，偶尔坐在茶楼的一隅，隔着玻璃，看街上人来人往，车水马龙，霓虹闪烁，在喧嚣和嘈杂中，将自己的疲乏在茶的安逸中慢慢进行消解，享受一分空闲，一分清趣；或者，在家里，泡一壶不一定是上等的茶，与家人一起分享那股清香，让茶有家的味道……这是属于我们自己的茶道。



目录

第一章 啜茗一壶 岁贯千古(001)

茶之溯源/002

茶道的历朝演变/006

鸿蒙初辟——从神农到南北朝的茶/007

鸿渐于行的唐代茶/011

物竞芋翻的宋代茶/018

承上启下的元代茶/026

褪尽铅华的明代茶/035

走向世俗的清代茶/040

茶叶改良时期的民国茶/046

第二章 道艺有别 相得益彰(047)

茶道为何/048

道之一脉 千姿百态/051

中国/051

日本/058

韩国/067

英国/070

印度茶文化/073

茶艺/075

识茶/076

茶艺的技巧和工艺/097

茶艺的礼仪/132

贮藏/136



第三章 茶道思想(139)

儒家思想与茶文化/140

道家思想与茶文化/144

佛教与茶文化/149

吃茶去与茶禅一味/155

第四章：众生百态 茶香九州(161)

湖光潋滟品香茗——杭州茶文化/162

精细考究试功夫——潮汕茶文化/166

古道千载问普洱——云南茶文化/172

浓情温香酥油茶——西藏茶文化/179

前门情思大碗茶——北京茶文化/184

岩中奇茗斗茶香——武夷岩茶/190

安逸巴蜀漫生活——四川茶文化/195

第五章 欲善其事 必先利其具(197)

茶具/198

瓷器茶具/203

紫砂茶具/208

名人壶趣/214

第六章 茶俗(220)

茶与婚俗/221

茶与丧俗/229

各民族的茶俗/233

第六章 茶诗(236)

目

录





啜茗一壺 岁贯千古

翻开中国五千年的历史，浩浩荡荡轰轰烈烈，有多少可歌可泣的英雄，有多少荡气回肠的史诗，又有多少被遗忘的琐事。一片茶叶经过采摘、加工、冲泡，成为一壶香茗，这样的过程已经不知道被重复了多少遍，也不知道曾经多少名士鸿儒曾与茶为伴，今日我们繁荣的茶文化，饱含了先贤们的智慧与结晶，真正是啜茗一壺，岁贯千古。

茶之溯源

字典上对于茶树的定义是：
“常绿灌木，开白花。嫩叶经过加工，即为茶叶，种子可以榨油，茶树材质细密，其木可用于雕刻。”但是茶之所道，却不是这么简单寥寥数笔便能概述的。

唐朝著名学者陆羽在他的《茶经》中开篇即言：“茶者，南方之嘉木。”可是细究起来，所谓的“南方”未免有些泛泛。茶树最早究竟产于哪里？这个问题在国际学术界曾经众说纷纭。

古时，中国一度被世界公认为茶树的产地，但在1892年的时候，有的国外学者在印度发现了野生茶树，于是对“茶树的原产地是中国”这一观点提出了异议。

其实，早在大约公元200年的时候，中国的儒家经典辞书《尔雅》中就提到了野生大茶树。而现代的资料则表明，目前我国共有10个省区、198处发现



茶花

野生大茶树，其中生长于云南省的一株，树龄已达1700年左右。据不完全统计，仅在云南省内，树干直径在一米以上的就有10多株。有的地区，野生茶树群落甚至大至数千亩。此外，又经考证，印度发现的野生茶树与从中国引入印度的茶树同属中国茶树之变种。由此，茶树的原产地最



终有了定论。

确定了中国为茶之本宗无疑后，却还有地域之争。四川，云南，川东鄂西，江浙等地都说自己是茶的原产地，并纷纷拿出相关的依据。一时间众说纷纭莫衷一是。近几十年来，茶学和植物学研究相结合，从树种及地质变迁气候变化等不同角度出发，对茶树原产地作了更加细致深入的分析 and 论证，得出科学的结论：我国西南地区是茶树原产地。

中国在茶业上对人类的贡献，主要在于最早发现，并利用茶这种植物，并把他发展形成我国和东方，乃至全世界的一种灿烂独特的茶文化。

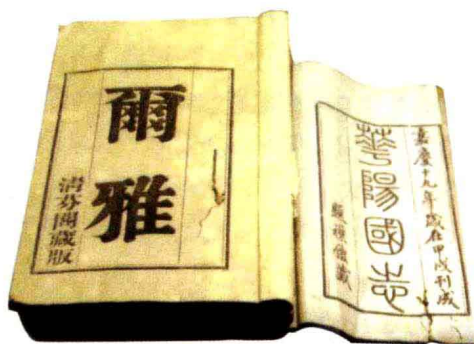
饮茶起源众说纷纭，盖因唐之前没有“茶”这个字，而只有“荼”字的记载。



茶

唐玄宗时期的《开元文字音义》一书，将“荼”字减去一笔，定为单一的“茶”字。因此有茶起源于唐代的说法。其它则尚有起源于神农、起源于秦汉等说法。

秦朝以前，茶无统一名称，至汉代时开始借用荼字，其音出自四川方言。古时四川对茶有两种叫法，蜀地方言为“苦荼”，



神農本草

巴地方言为“葭”。

陆羽在《茶经》里写到“其名一曰茶，二曰檟，三曰葭，四曰茗，五曰荈。”

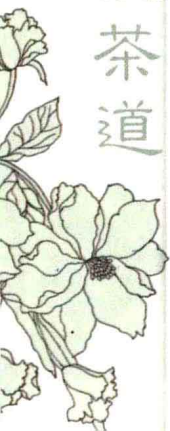
茶：是古代用得最多的表示茶的字，古时“茶”字是多音多义字，不专门表示茶。“茶”字，最早见于《诗经》。《诗经·邶风·谷风》中有“谁谓荼苦，其甘如荠”之句，“茶”是否指“茶”，后人推考说法不一。最早明确“茶”字包含有茶的意义的是《尔雅》，晋朝学者郭璞在注释《尔雅·释木》中“檟，苦茶”时注明：“树小如梔子，冬生(常绿的意思)，叶可煮作羹饮。”这段注释说的就是茶树的特征。东汉许慎在《说文解字》中也说：“茶，苦茶也。”“茶”即今之“茶”字。

檟：是从木的古“茶”字，指茶树。

葭：是古时四川西部对茶的俗语。

茗：是云南地区的“茶”之土音，约在东汉时期始用于茶，为茶的雅称。

荈：从草，是专指晚采的茶



叶。

茶的名称是在唐代固定下来的，但是作为食用的历史却远远不止与此。除了中国人历来奉为权威的经典著作的春秋时期的《诗经》和秦汉时期的《尔雅》以外，还有大众耳口相传的神农说，六朝说，等等。

人们普遍认可的以茶做食用的鼻祖是神农氏。根据陆羽《茶经》的

记载：“茶之为饮，发乎神农氏。”

而中国饮茶起源于神农的说法也因民间传说而衍生出不同的观点。有人认为茶是神农在野外以釜锅煮水时，刚好有几片叶子飘进锅中，煮好的水，其色微黄，喝入口中生津止渴、提神醒脑，以神农过去尝百草的经验，判断它是一种药而发现的，这是有关中国饮茶起源最普遍的说法。



茶道的历朝演变

若是说起茶道，一定会想起唐朝陆羽，其因著《茶经》而获赞誉：“广润色之，于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”。但若将其视作中国

茶道文化的滥觞之始，发端之源。则有些偏颇了。著名学者凯亚先生曾这样谈论这个问题：“在我国茶道文化传统之中，唐代茶道文化并非属于原生文化的性质，而是属于衍生文化的

性质，就跟此前诸如六朝茶道文化，两汉茶道文化，先秦茶道文化皆属衍生性质一样。而唯有中国原始茶叶文化并茶道文化即由我国茶树发源地一带那些土著民族原始先民们所缔造的茶叶文明，诸如民间茶俗，咏茶神话，茶树图腾，史前茶谱等等，凡斯种种，那才是属于原生文化的性质。……”

茶文化之博大精深因其历史悠久而更加璀璨夺目，现在我们循着历史车辙细细品茗。



吴山明《陆羽煮茶图》