

官子谱

然出奇制胜，转败为功，每从官子得力居多。余乃叹善始者之必善终，善作者之必善成也。因取官子旧谱，细加厘定，增以国手对局之官子而翻新，以尽其数，共得一千五百余局。

（清）陶式玉 辑评 丁开明 校勘

成都时代出版社

官子谱

(清)陶式玉 辑评
丁开明 校勘

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

官子谱/(清)陶式玉辑评;丁开明校勘. —成都:
成都时代出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5464-0216-1

I. ①官… II. ①陶… ②丁… III. ①官子(围棋)—
古谱(棋类运动)—中国—清代 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 158076 号

官子谱

GUANZI PU

(清)陶式玉 辑评 丁开明 校勘

出品人 段后雷
责任编辑 黄晓
装帧设计 梁业礼
责任校对 黄静怡
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)

电 话 (028)86742352(编辑部)
(028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

规 格 880mm×1230mm 1/32

印 张 9.75

字 数 250千字

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次印刷

印 数 1—4000

书 号 ISBN 978-7-5464-0216-1

定 价 24.00元

著作权所有,违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)84123250

《官子谱》及其校勘

中国古代有相当多的棋谱,据清末邓元德《前朝弈谱目录》和《国朝弈谱目录》的不完全统计,到清光绪十年止,已有 120 余种。这些古谱内容广泛,题名高雅,充分反映了我国围棋文化的博大精深,源远流长。为了使现代读者能更多地了解古谱,原蜀蓉棋艺出版社陆续编辑出版了《中国古典围棋丛书》,《官子谱》就是其中的一部。在诸多古谱中,以“官子”题名的只有两种,一种是明过百龄、曹元尊合编的《官子谱》(此书未见传本,具体情况不详),另一种就是现在校勘出版的清陶式玉辑评的《官子谱》(以后提到的《官子谱》均指此谱)。下面就谈谈《官子谱》的有关情况及校勘内容。

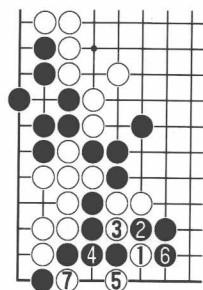
一、《官子谱》的版本

《官子谱》首刻于清康熙三十三年(公元 1694 年),由陶式玉主持,在福建福州完成。关于陶式玉的生平及成书过程始末,在《官子谱》卷首的四篇序文中已分别有所记载,这里就不再赘言。《官子谱》自首刻至民国,其间无重刻本,但有重印本。1979 年,人民体育出版社根据上海棋社所藏陶辑原版,出版了《官子谱》影印本(以下简称影印本)。这次校勘重版,选用了清惠直堂藏版《官子谱》(以下简称惠直堂本)作为底本,同时参考影印本。两本同出一版,但由于印刷时间不同,其中也有一些差异,这些差异,在校勘细目中都作了说明,以便读者查对。

二、《官子谱》的主题和主要内容

《官子谱》卷帙浩繁，堪称巨著。全书分上、中、下三卷，收录了各类死活、侵分及中盘图势共 1479 局，其中上卷 540 局，中卷 558 局，下卷 381 局。关于《官子谱》的内容，一般认为，这是一部以收录为主的棋谱，是历朝各类死活侵分图势的集大成，由于经过了作者精心的遴选和修定，《官子谱》所收图势不仅在数量上，而且在质量上都远远超过了其他同型棋谱，因而是古谱中较有价值的一种。这样的观点无疑是十分正确的。但是，笔者认为，收录性和集成性仅仅是《官子谱》的一般特征，并不能真正说明它的主题。如果我们把《官子谱》的全部图势作为一个整体，而不是将它们分割开来，

局限于单个变化的演绎，这样就会发现，《官子谱》在广泛收录和集成的基础上，通过对各类图势的研究和运用，完成了一件十分重要的，富有创造性并卓有成效的工作，这就是相当完善地概括总结了围棋实战对局中的格斗技法。这些实战技法是：双跌法、脱



骨法、渡法、断法、侵法、点眼法、活法、紧法、松法、收法、征法、门法、打拿法、劫法、吓活法、误敌法、没入法、出法、弃法、宽法、长生法等，它们贯穿于全书的始终，体现了《官子谱》的主题，构成了《官子谱》内容的核心。

三、《官子谱》的体例

《官子谱》的编写格式和组织形式，特点十分鲜明。为了更好地突出主题，为主要内容服务，对于收录集中的大量图势，《官子谱》在编排组合，分类运用，文字解说等方面，都做了独具匠心的工

作。在编排上,全书 1500 余局图势,均以数目为记排列。这一点十分重要。以往收录各类图势的棋谱,大都针对图势的具体棋形和着法,为它们象征性地取了诸如“八仙过海”“十王走马”之类的名称,以突出不同图势的个性。这些名称雅致形象,使人平添情趣,但是一旦多了就难免流于俗套。《官子谱》将它们全部删去,代之以数目为记,这样不仅防止了多而成俗的弊端,更重要的,还充分淡化了图势的个别性,使众多图势归于一体,为全书统一调动,集中使用,从而突出主题创造了必要的条件。在运用分类和文字解说上,《官子谱》采用了粗线勾勒与重点说明相结合的手法。按照图势所主要表现的围棋战法,将相类相近者连在一起,划出层落,并以极其简约精当的语言,点出图势变化的要领和它们所要阐述的围棋战法的名称。对于相当一部分不便汇类的图势,则串于各层之间,作为对各种战法的补充和印证。《官子谱》的体例是完全为内容设计的,它既显示了全书广泛收录的恢弘气势,又保证了重点,创出了新意,突出了主题。

四、《官子谱》中所谓“官子”的含义

根据现代的概念,官子是指一局棋后期的着法。《官子谱》以“官子”题名,顾名思义,当然应是讲官子的棋谱,但是挑开书页看来,《官子谱》所载的绝大部分是死活图势,另外还有一部分侵分图势和中盘图势,这就不能不使人产生文不对题的感觉。对于这一现象,以往研究《官子谱》的同志作了如下的解释:

“所谓‘官子’,有其广狭二义。狭义是指在双方确定地域以后,将交界之处公共所有的空路,逐步着完,这里‘官’字是公有的意思。‘官子’更广泛的含义,则包含了棋块的死活以及侵分损得

的着法。”(见影印本《官子谱简介》)

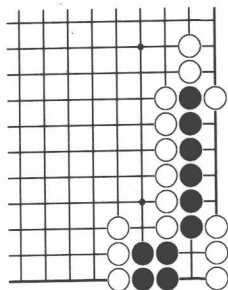
这样的解释很有见地,但也有值得商榷的地方。

从词源学的角度来讲,这里官子的狭义和广义,就是官子一词的本义和引伸义。官子是围棋的专门术语,根据古籍记载,明王思任的著名文章《弈律》,在讲到围棋的着法时,有“凡正着官着,须一递一着”的句子,讲到棋局临近终了,自己不小心将棋的气填满,因而被对方吃掉时,又有“官着自满”的句子。清钱长泽的围棋《三十字母》,也有“官子要得实地”的句子。这些关于官子一词的使用例子,在围棋古籍中是很有代表性的,它证明了官子的本义是指棋局后期的着法。官子的这一含义沿用至今,从来没有人怀疑。至于说官子一词的含义在后来有没有发展,其更广泛的含义是什么,《官子谱》中的官子指的又是什么,这些问题,由于几乎没有任何其他资料可考,因此只能从《官子谱》本身去研究和探索。根据《官子谱》的主要内容,以及原书序言中涉及到的创作过程、成书背景等情况来综合考虑,可以作如下两点推论——

第一,《官子谱》中收录了大量死活图势,但棋块的死活并不是官子。收录各类死活图势的古谱很多,其中最著名的是元代的《玄玄棋经》和明代的《仙机武库》。尤其是《玄玄棋经》,所收死活图势共378局,占据了全书内容的大部分。《官子谱》受《玄玄棋经》的影响很深,谱中有相当数量的图势就是直接引自《玄玄棋经》。对于以上的情况,清代围棋手当然不会不知道,如果他们认为官子的含义还包括各种死活,或者认为讲死活的棋谱同时也在讲官子,那么,作为《官子谱》的参订者、清代著名棋手吴贞吉,就绝不会在他为《官子谱》所写的序言中,直截了当地讲“弈谱之多,几于充栋,

而官子谱独少，自伯龄、元尊而外无闻焉”这样一番话了。可见，《官子谱》中官子一词的含义必另有所指。

第二，《官子谱》的主要内容，说明了谱中官子一词引伸后的含义。如前所述，《官子谱》主要讲的是围棋实战技法。围棋实战技法，也叫围棋战法，各种围棋战法，都必须在特定的棋形状态下才能产生，也就是说，在实战对局中，只有当对弈



《玄玄棋经·十王走马》

《官子谱·上卷176》

双方下了一定数量的棋子，构成了一定规模的棋形棋势，棋手才有可能发现各种战法，从而加以运用。这里有个棋局进程的阶段问题。我们知道，古代围棋关于中盘的概念相当模糊，对棋局进程的划分实际上只有始和终两部分，前一部分的着法称为布势，后一部分的着法称为用战。显然，围棋的战法和围棋的官子，从着法上讲，都属于棋局的后一部分。这就是古代围棋中，围棋战法和围棋官子的相互联系。不难看出，《官子谱》正是根据这种联系，将官子一词引伸来泛指一切围棋战法。对于这一点，《官子谱》原序文有多处明显证据，陶式玉自叙题《官子谱》弘旨为“诸法毕备，用罔不臧”（参看陶叙注释⑦），吴贞吉说《官子谱》紧要之处是“若夫形象已成，疆域已定，其沉几观变而出奇制胜者，唯官子是赖”。这些话再对照《官子谱》的主要内容，当可以证明以上的推论是正确的。

《官子谱》中的官子指各种围棋战法，这在当时是完全能为棋手理解的，当然就不会有文不对题的问题。到了现代，情况有所变化，随着棋艺的发展，各种新的概念不断产生，术语越来越绵密，官

子一词的含义也有了严格的限定。现在来看《官子谱》，谱中的各种战法，就是各种战术手筋，这些手筋包括攻防手筋、死活手筋、中盘手筋、侵分手筋、官子手筋等等。由于用官子来指各种战法实际上已经很不适切，它的这层含义也就逐渐消去而最终被人遗忘。

五、《官子谱》的重要意义

清顺、康朝，是围棋史上一个十分重要的时期，在此期间，先后出现了过百龄、周嫩予、盛大有、吴贞吉、黄龙士、徐星友等一大批水平高超的棋手。与明以前历代棋手相比，他们棋艺更精，在领悟棋理和实战技能方面有更高的造诣，同时，棋手间的相互竞争也较以前任何时期都更为激烈。关于这一时期的围棋，李耀东手抄本《中国围棋史》说：“自明末过百龄崛起称雄以来，吾国弈学，日趋精进。有明天启崇祯间，迄于清康熙之初期，五十年来，棋坛名手，先后继出，称霸争雄。此期之弈史，无异于吾国政治史上之有周末战国时代也。迄黄龙士异军突起，局面翻新，始征服群雄而成帝业。”这段话讲得极为深刻，它生动地描述了清初围棋波澜壮阔的情景，并且从棋艺发展的角度，指出了当时棋坛以实战对局进行较量，以输赢胜负评判高低的主流。《官子谱》就是在这一主流之中应运而生的。《官子谱》所载的各种战法，都是实战对局的有力武器，棋手只要认识它、掌握它并且运用它，就能制服对手，赢得对局的胜利。通过《官子谱》的创作，我们可以看到清初棋手较之前代，对围棋更为深化的认识，这就是作为实战的围棋，唯一重要的只能是获胜，而获胜的最可靠保证，又只能是短兵相接的成功搏杀。正是对这种认识的概括和传播，使《官子谱》对清代围棋的发展产生了深远的影响，为后来清代实战围棋取得辉煌成就打下了基础。这就是

《官子谱》的重要意义。总之,《官子谱》是一部伟大的作品,它是我国围棋著作史上第一部讲围棋战法的专著,是现代围棋手筋的真正源头。

六、《官子谱》中的围棋术语和用语

《官子谱》中使用了大量的围棋术语和用语,这些术语和用语含义及用法,有些和现代相同相近,有些则差距较大,为了方便读者阅读,这里择要说明如下。

赶:用冲、挡、扳、粘等手段紧对方的气。

不接:接不归。

跌:扑,打。双跌:双打,双扑。

紧:紧气,紧凑。

虚:单,直接。

撇:扳。

捷:简明,快速。

斡:挖。

势:图势,形势,大势。

持:公活。持侵:侵入后形成公活。

没入:不入子。

促:打,收气。

绰:扳。

隆劫:准备扑入打劫。

约:挡。

行:爬,长。

勒:挤,卡。

入神：绝妙。

宽：延气。宽劫：缓气劫。

捺：扳。

轻：轻率。轻捺：轻率地扳。

顾：退缩，退守。

犯：犯错误。犯劫：不应成劫而成劫。

收：在对方外围封紧。

轧：卡。

透：冲，冲坏对方棋形。

杜：防止。

薙：挤，卡。

扞拿：虚枷。

冷：隐敝，含蓄。

翻花：花聚六。

吓活法：以攻为守的活棋方法。

诱敌法：诱使对方犯错误的下法。

劫：打劫，提劫，劫材。

劫生劫：一边寻劫材，一边又生出新的劫材。

走：退。

力量：有力，下法强。

松法：迂回包抄的下法。

倒击：对方反击。

七、《官子谱》校勘细目

上卷

1.8 图:原文“2 太强”,影印本为“1 太强”。

2.15 同:原文“15 同”改为“15”,去掉同字。

在《官子谱》中,图序数字后面的同字,表示该图为前一图的变化图。谱中绝大多数变化图,原图所配置的棋子与前一图完全一样,但也有一些有差异,表现为多几个子或少几个子。这些差异大都无关紧要,但也有因此而出现变化错误的情况。对这类问题,校勘本根据差异的大小和原谱的本意,分别进行了修改原图或取舍同字的处理。

3.18 图:原图无十二·四路白子,二六路白子改在二五路。

《官子谱》关于棋子的数路定位,绝大多数情况是先竖后横,即按照图势所在的角,先数竖的棋盘边路数,再数横的棋盘边路数,校勘本全部依此法定位。

4.22 图:原图十二·三路白子改在十一·三路,四六路白子改在三六路。

5.23 图:原图无五六路白子。

6.24 图:惠直堂本无“10 若三六提,白投劫”。

7.25 图:原图无五六路白子。

8.48 图:原图三五路白子改在三四路。

9.49 图:原图五三路白子改在四三路。

10.51 图:原图七·十二路白子改在六·十二路。

11.67 图:原文“67”改为“67 同”。

12.72 图:原图四六路白子改在五六路。

13.87 图:原图四八路白子改在三八路。

14.94 图:原图四六路白子改在三六路,六五路白子改在六六

路。

15. 110 图:原图无二七路白子,四五路白子改在五五路,六四路白子改在六三路。

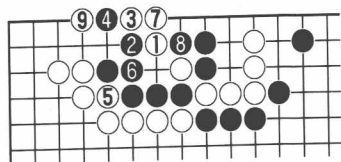
16. 112 图:原图无二七路白子。

17. 117 图:原图无二五路白子。

18. 121 图:影印本原注为“有谱云六宜一七撇白行后扳成长生者,倘白不行而先扑,仍杀”。

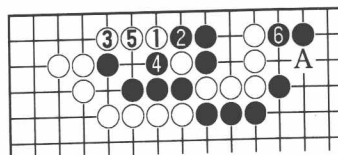
19. 137 图:原图如右上图。

从着法上看,本图属上图变化,且原文中亦有同字,但原图配置的棋子省去太多,已使变化不能成立。右下图:白 1



时,由于右边白子气短,黑 2 打成立,以下至黑 6,黑快一气杀白。另外,由于黑外围薄弱,白 1A 位跨即可出棋。

20. 149 图:原图无六三路白子。



21. 152 图:原图六八路白子改在六九路。

22. 176 图:原文“八在三二”改为“八在二三”,“九在三一”改为“九在一三”,“十三在一二”改为“十三在二一”,“十四在一三”改为“十四在三一”,“十五在四二”改为“十五在二四”。

23. 190 图:原文“190 同”改为“190”,去掉同字。

24. 205 图:原图十三·六路白子改在十五·五路。

25. 216 图:原图无十四·五路白子。

- 26.224 图:原图无七六路白子。
- 27.241 图:原图三八路黑子改在三七路。
- 28.246 图:原图四五路白子改在五五路。
- 29.253 图:原文“或一三先打”改为“或三一先打”。
- 30.283 图:原图四·十一路白子改在四十路。
- 31.292 图:惠直堂本原注只有“7 妙”两字。依影印本。
- 32.299 图:原图三·十二路白子改在三·十一路。
- 33.313 图:原文“313 同”改为“313”,去掉同字。
- 34.330 图:原文“330 同”改为“330”,去掉同字。
- 35.342 图:原图无七四路白子。
- 36.366 图:影印本原注为“2、7 妥。”
- 37.370 图:原文“370 同”改为“370”,去掉同字。
- 38.373 图:原图无白 9。原文“八着”改为“九着”。
- 39.389 图:原文“六着”改为“五着”。原图无黑 6。
- 40.398 图:惠直堂本无注文。依影印本。
- 41.403 图:原图二四路白子改在三四路。去掉四五路白子。
- 42.409 图:原图二七路白子改在三六路。
- 43.419 图:原图三七路白子改在二七路,五六路白子改在四七路。
- 44.449 图:原图十一·五路白子改在十一·三路。原图八三路黑 28 改为黑 18。
- 45.473 图:原文“473 同”改为“473”,去掉同字。
- 46.479 图:原文“479 同”改为“479”,去掉同字。
- 47.497 图:原文“8 宜八二飞”改为“8 宜二八飞”。

48.501 图:原文“白五二立”改为“白二五立”。

49.504 图:原文“五二一粘”改为“五二路一粘”。

中卷

1.26 图:影印本注文有“四随手”三字。

2.71 图:原图无一·十五路黑子。

3.77 图:原图五七路白子改在四六路,二四路白子改在三四路,去掉四五路白子。

4.78 图:原图十二·一路黑子改为白子,去掉十三·一路和十三·二路白子。

5.88 图:原文“88 同”改为“88”,去掉同字。

6.121 图:原图八五路白子改在八六路,十六路白子改在九六路。

7.127 图:原图白 13 未记。

8.144 图:原文“一九可劫”改为“十一·一可劫”。

9.165 图:原文“2 若六二立”改为“2 若六一立”。

10.176 图:原文“三五行、四五打、二六长”分别改为“五三行、五四打、六二长”。

11.228 图:原文“228 同”改为“228”,去掉同字。

12.304 图:原文“若误于二一撇”改为“若误于三一撇”。

13.321 图:原文“321 同”改为“321”,去掉同字。

14.328 图:原图十二·三路白子改在十三·三路。

15.329 图:原文“一八点、二七曲、一六扳”分别改为“一·十二点、二·十三曲、一·十四扳”。

16.337 图:原图无五八路黑子。

17.338 图:原图无八五路黑子。

18.358 图:原图无七五路白子。

19.380 图:原图有三九路白子和三·十一路黑子。

20.386 图:原图无十一·八路白子。

21.419 图:原文“五一粘”改为“一五粘”。

22.424 图:原文“一九先扑”改为“一·十一先扑”。

23.457 图:原文“457 同”改为“457”,去掉同字。

24.470 图:原图三九路黑子改在三八路。

25.474 图:原图无二二路黑子。

26.475 图:原图无二二路黑子。

27.484 图:原文“七六夹”改为“六七夹”。

28.492 图:原文“三十长”改为“十三长”。

29.494 图:原文“十八关、十九压、二六夹”分别改为“八十关、九十压、六二夹”。

30.495 图:原文“七八先冲、六九断、八八拦、十九路关”分别改为“十二·七先冲、十一·六断、十二·八拦、十一·十路关”。原文“恐黑十八一托”改为“恐黑十二·十路一托”。

31.497 图:原文“十一打、十二打”分别改为“一十打、二十打”。

32.502 图:原图无六三路、七三路、七四路黑子。

33.503 图:原文“两地俱实矣”改为“白两地俱实矣”。

34.545 图:原图有七三路、六四路白子和五三路、四四路黑子。

下卷

1.15 图:原图无二六路黑子。

- 2.38 图:惠直堂本无注文。依影印本。
- 3.49 图:原文“既得三子仍得先”改为“既得四子仍得先”。
- 4.65 图:原图二六路白子改在二七路。
- 5.66 图:原图二六路白子改在二七路。
- 6.69 图:原图无十二·三路、十三·四路白子。十二·四路白子改为黑子。
- 7.80 图:原图无三九路白子。
- 8.106 图:原图十六·五路白子改在十六·六路。
- 9.107 图:原图十七·五路白子改在十七·六路。
- 10.108 图:原图十七·五路白子改在十七·六路。
- 11.112 图:惠直堂本注无“5 宜冲断”。依影印本。
- 12.127 图:原图十一·六路白子改在十六路。
- 13.129 图:原图无三六路黑子和四六路白子。
- 14.140 图:原文“140 同”改为“140”,去掉同字。
- 15.152 图:原图无二六路黑子。
- 16.168 图:原文“168 同”改为“168”,去掉同字。
- 17.183 图:原图有十三路黑子。
- 18.184 图:原文“二十九着”改为“二十六着”。原图无 26 以下着法。
- 19.188 图:原图有十四·五路白子。
- 20.201 图:原图无三十路白子。
- 21.217 图:原图二·十三路白子改在三·十三路。
- 22.232 图:原图无七九路白子,二四路白子改在二三路。
- 23.239 图:原文“239”改为“239 同”,加同字。