器乐教学丛书

QIYUE JIAOXUE CONGSHU

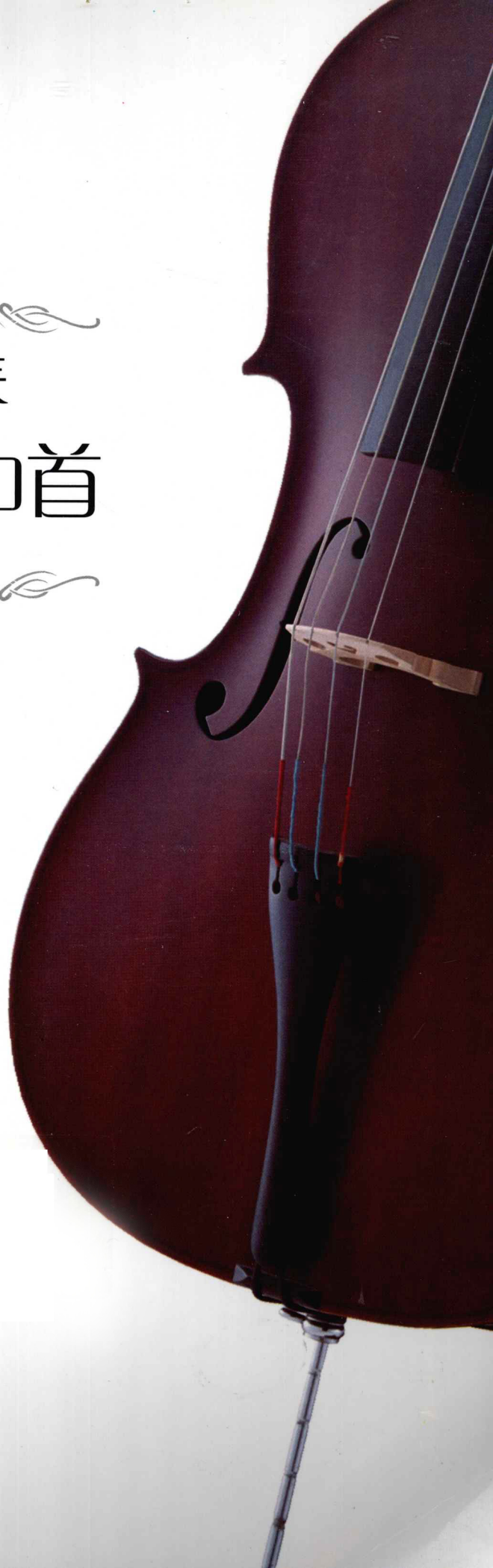
Lee 大提琴旋律练习曲40首

（作品31号·教学版）

LEE DATIQIN

XUANLÜ LIANXIQU 40SHOU

王　红　编译



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

器乐教学从书

QIYUE JIAOXUE CONGSHU

Lee 大提琴旋律练习曲40首

（作品31号·教学版）

LEE DATIQIN

XUANLÜ LIANXIQU 40SHOU

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目（CIP）数据

Lee 大提琴旋律练习曲 40 首 ：教学版 ／ 王红编译．
—重庆：西南师范大学出版社，2010.11
（器乐教学丛书）
ISBN 978-7-5621-5076-3

Ⅰ.①L… Ⅱ.①王… Ⅲ.①大提琴－练习曲－德国－高等学校－教材 Ⅳ. ①J657.231

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 197179 号

器乐教学丛书
Lee 大提琴旋律练习曲 40 首(作品 31 号 · 教学版)

王红　编译

责任编辑：王　菱
封面设计：周　娟　钟　琛
出版发行：西南师范大学出版社
地址：重庆市北碚区天生路 2 号
邮编：400715
经　　销：全国新华书店
印　　刷：四川外语学院印刷厂
开　　本：889mm × 1194mm　1/16
印　　张：8.25
版　　次：2010 年 11 月　第 1 版
印　　次：2010 年 11 月　第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5621-5076-3
定　　价：18.00 元

选用正版书　保护著作权
正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品，因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心
地址：重庆市江北区洋河一村 78 号国际商会大厦 10 楼
电话：023-67708230　67708231

前言

一位地道的汉堡人。在三个同样从事音乐的兄弟中，利是最年长的，也是最有才气。像弟弟路易一样他们共同享有一个英国姓氏。他献身于大提琴事业，而且成为一位卓越的大提琴家，响誉德国和法国。S. 利于 1805 年生于德国汉堡。他随 J. N 皮尔学习，又同是著名的大提琴家伯恩哈特·伦伯格的学生。作为大提琴独奏者，他首次亮相是在 1830 年的汉堡和莱比锡举办的音乐会上。随后开始旅行演出，先后到了卡塞尔和法兰克福，并于 1832 年来到巴黎。在当地的意大利歌剧院他成功地举行了个人音乐会。1836 年他和盖斯劳在巴黎举办过几场音乐会。盖斯劳是位非凡的天才，他以“Strhfielder”（一种类似于当今木琴的乐器，用麦杆作边框，固定衫木条而制成）演奏，而轰动 19 世纪 30 年代的音乐界。在今天看来，这对于 S. 利所追求的有品格的演奏家来说是一段不可思议的插曲。然而，只要查阅当时有关盖斯劳的表演的评论，便可了解该情形了。苛求的门德尔松热情地写信称他“真正的天才”，是一种真实的，世上无人可超越其风格和作品的现象；费蒂斯，音乐界的权威人士（巴黎《音乐评论》主编）称他为一个伟大的天才，并以同等的热情和钦佩之情告诉他如何用生疏的乐器演奏出表达情感和热情的曲调。他的赞助人拉马尔蒂尼和迈克奥德还有小提琴家莱普斯克也给了他极大的鼓励。S. 利后只身去了伦敦。但很快又回到了巴黎，此后在伦敦定居了 30 年，在大剧院担任独奏大提琴，直到 1868 年退休。之后回到汉堡，并在此度过余生，于 1887 年 1 月 4 日逝世。与众多的演奏家一样，S. 利发表了许多用于启发演奏者在乐器上的才能之作品：包括变奏曲，歌剧主题幻想曲等。更重要的是他的大量的指导性书籍，其中大部分主要提供于巴黎公立音乐学校之用。还有一本名为《大提琴之声》的书，包含了大量的二重奏，适用于两位大提琴演奏者共同演奏。他为大提琴而著的《教学法》和这本 40 首练习曲（op. 31）是同类指导性书籍中被广泛使用的一本。

Sebastian Lee　塞巴斯蒂安·利

目录

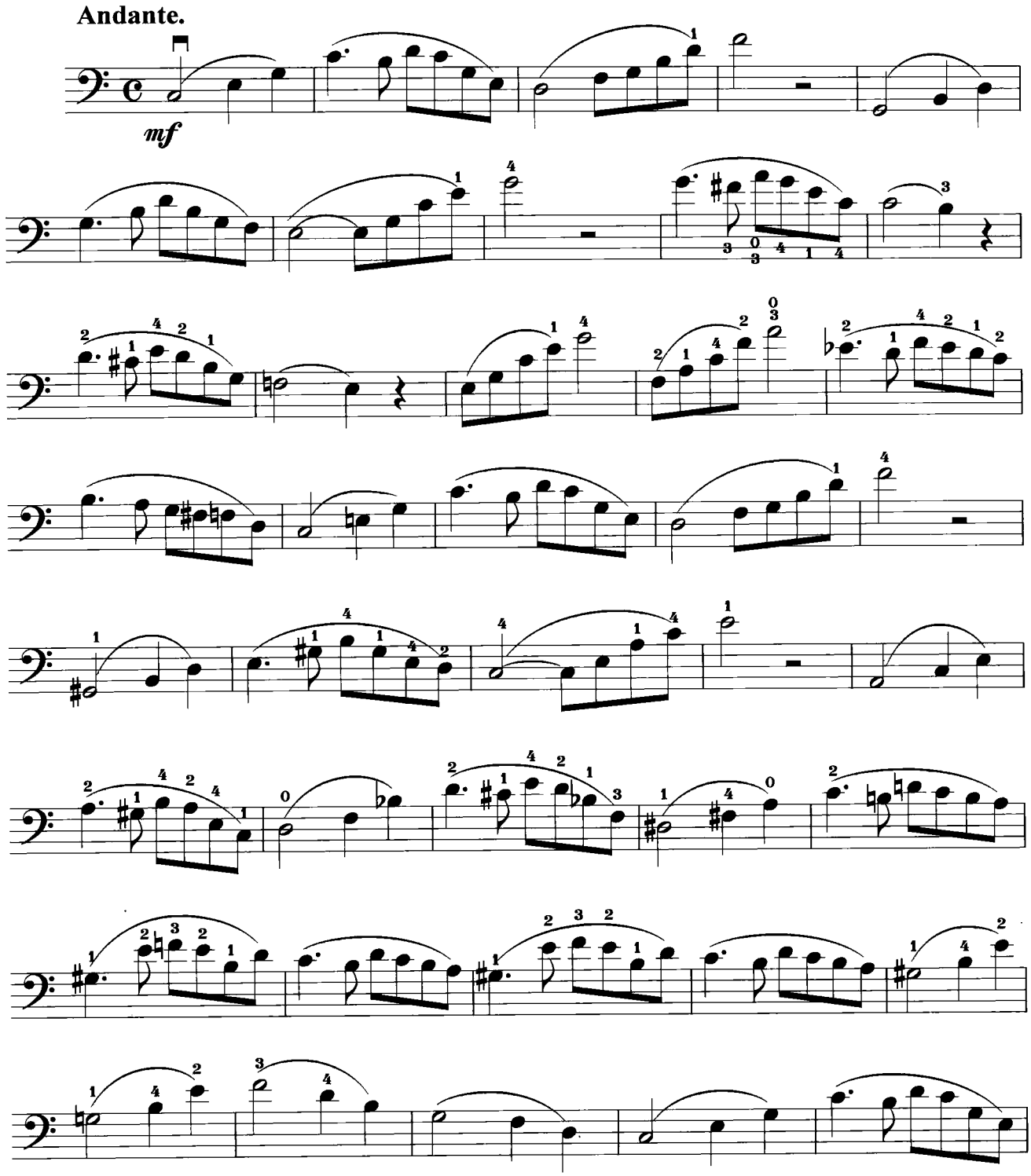
1. 大幅度弓法练习 Exercise in the broad style of bowing. …… (1)
2. 连弓练习 Exercise on the Legato. …… (3)
3. 旋律练习 Melodic Exercise. …… (5)
4. 谐谑曲 Scherzo. …… (7)
5. 连弓练习 Exercise on the Legato. …… (9)
6. 旋律练习 Melodic Exercise. …… (12)
7. 连弓练习 Exercise on the Legato. …… (14)
8. 右手练习 Exercise for the Right Wrist. …… (16)
9. 旋律练习 Melodic Exercise. …… (18)
10. 回旋曲 Rondo. …… (20)
11. 旋律练习 Melodic Exercise. …… (23)
12. 右手练习 Exercise for the Right Wrist. …… (25)
13. 主题变奏 Theme and Variations. …… (29)
14. 附点练习 Exercise in Dotted Notes. …… (33)
15. 熟练弓法 Facility in Bowing. …… (36)
16. 上波音练习 Exercise on the Inverted Mordent. …… (39)
17. 熟练弓法 Facility in Bowing. …… (41)
18. 分奏法 Exercise in Detached Bowing. …… (45)
19. 小回旋曲 Rondino. …… (48)
20. 颤音练习 Exercise on the Trill. …… (52)

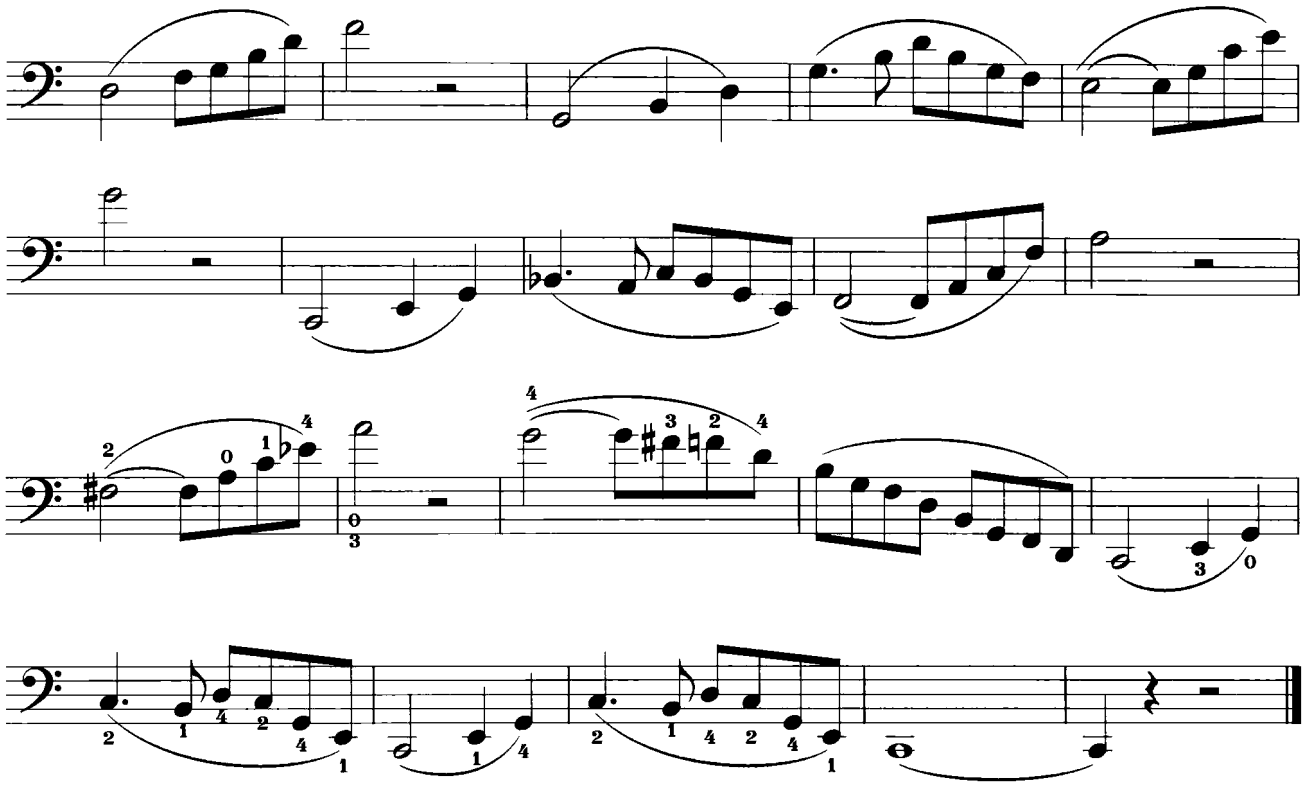
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

21. 拇指运用 Exercise in employing the Thumb. …… (55)
22. 琶音练习 Exercise in Arpeggios. …… (57)
23. 如歌一般 Exercise on the Cantabile. …… (63)
24. 双音练习 Exercise in Double-Stops. …… (67)
25. 顿弓练习 Exercise on the Staccato. …… (70)
26. 多种弓法练习 Exercise in Various Bowings …… (72)
27. 多种琶音练习 Exercise on Various Arpeggios. …… (75)
28. 拇指运用 Exercise for the Use of the Thumb. …… (79)
29. 大幅度弓法练习 Exercise in the Broad Style of Bowing. …… (82)
30. 倚音与回音练习 Exercise in the Appoggiatura and the Turn. …… (84)
31. 各种弓法 Various Bowings. …… (88)
32. 右手手腕的灵活练习 Exercise in Flexibility, for the Right Wrist. …… (91)
33. 特性练习 Characteristic Exercise. …… (93)
34. 特性练习 Characteristic Exercise. …… (97)
35. 颤音练习 Trill-Exercise. …… (100)
36. 手腕弹性技巧练习 Exercise for giving elasticity to the wrist. …… (103)
37. 轻跳弓练习 Exercise on the Light Staccato. …… (107)
38. 双音练习 Exercise in Double-stops. …… (112)
39. 半音练习 Chromatic Exercise. …… (116)
40. 八度练习 Octave-Exercise. …… (120)

1. 大幅度弓法练习

Exercise in the broad style of bowing.

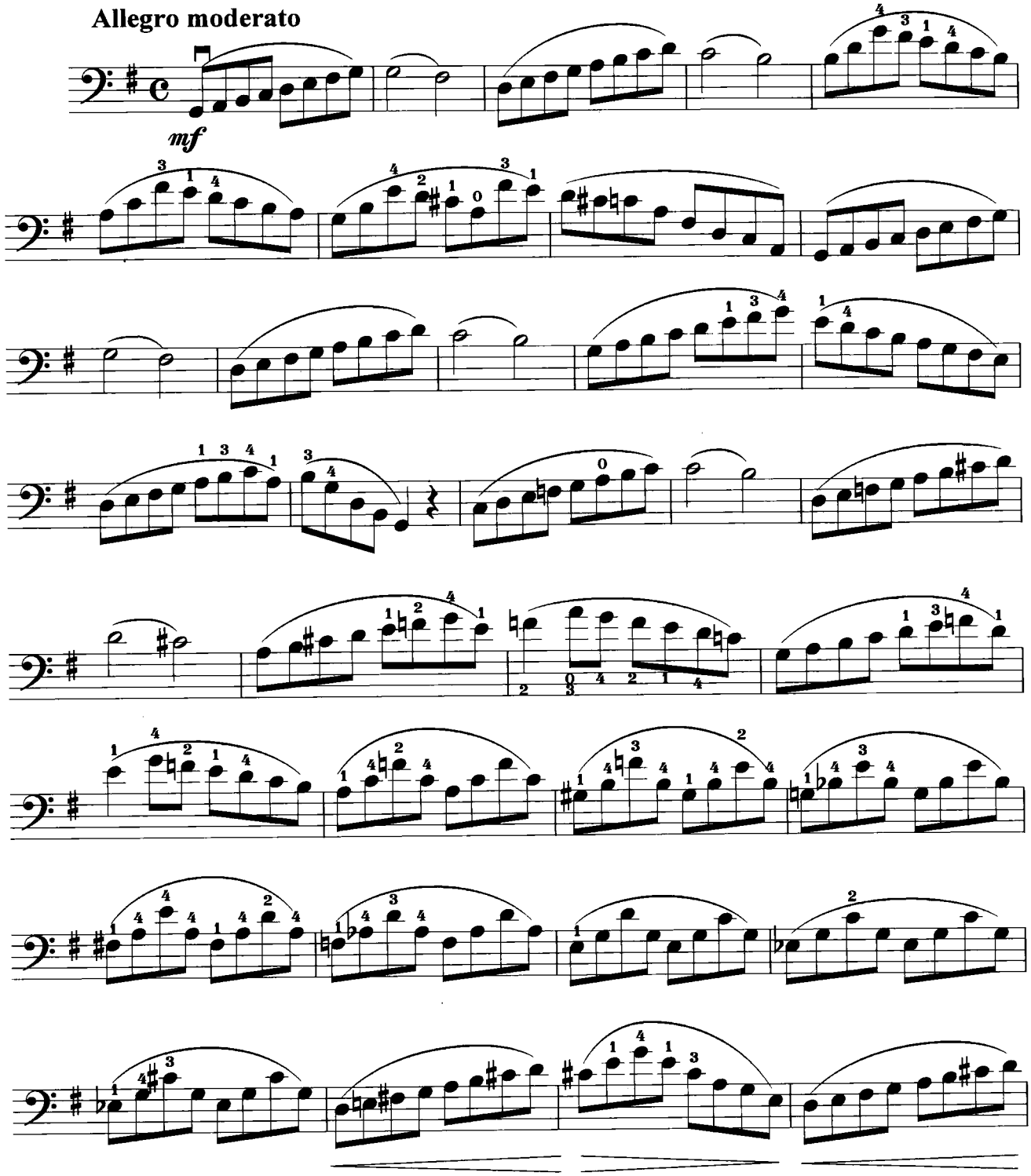


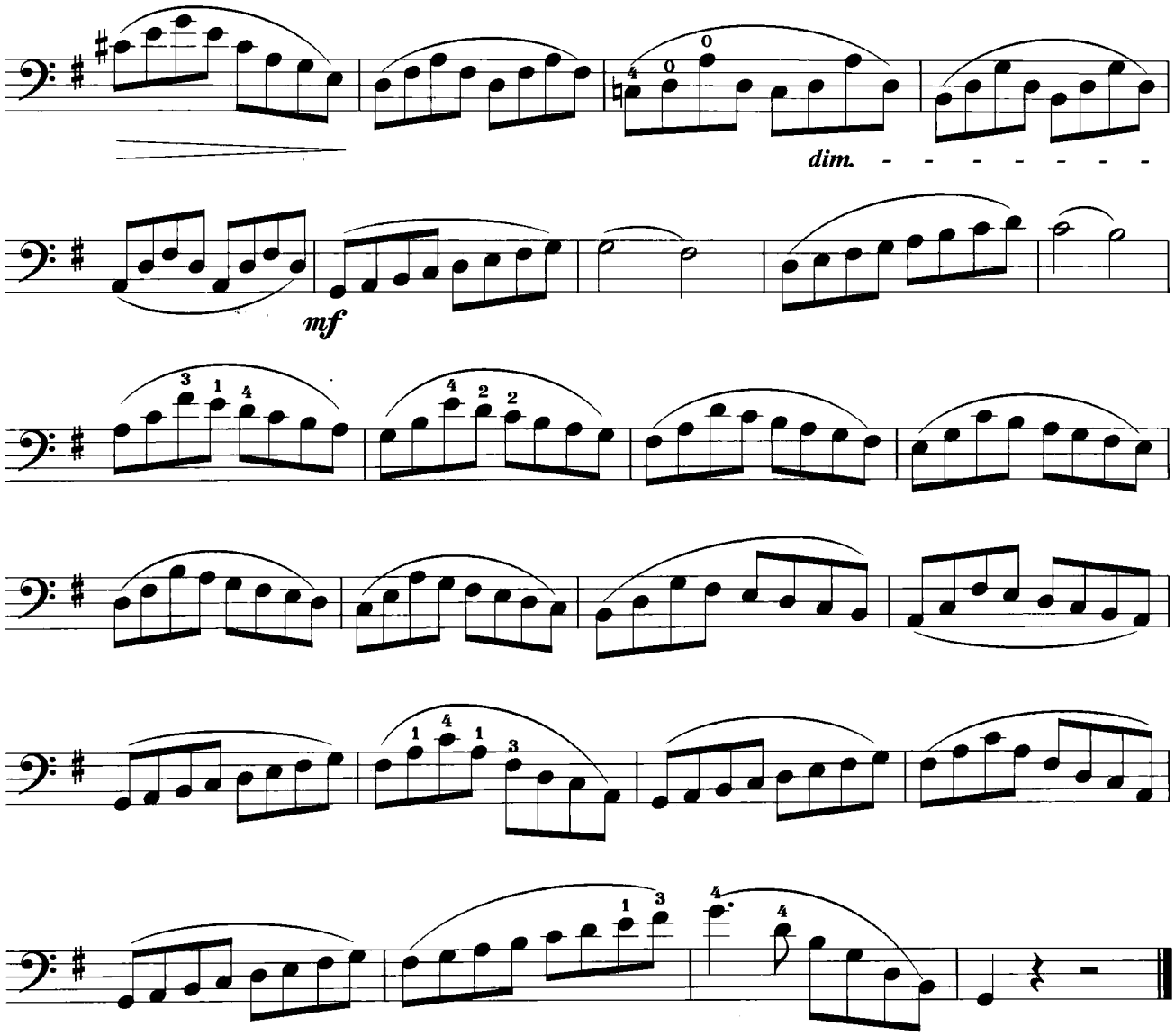


这首练习以每分钟 72 拍的速度来进行全弓的练习。练习时注意右手放松，在一弓中换弦要保持连贯性。特别是在左手的换把过程中，左右手要配合好节奏，保证音准。

2. 连弓练习

Exercise on the Legato.

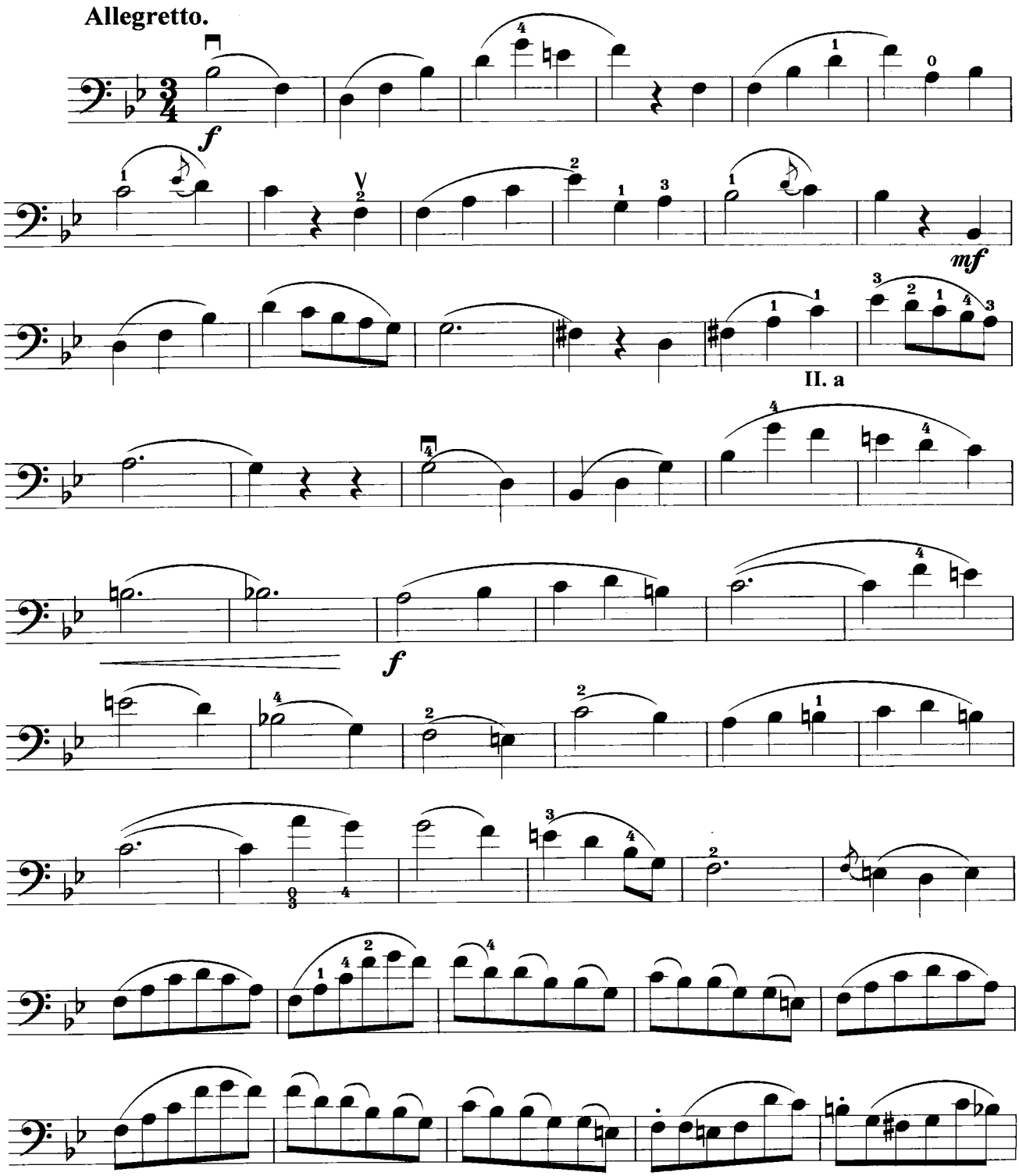




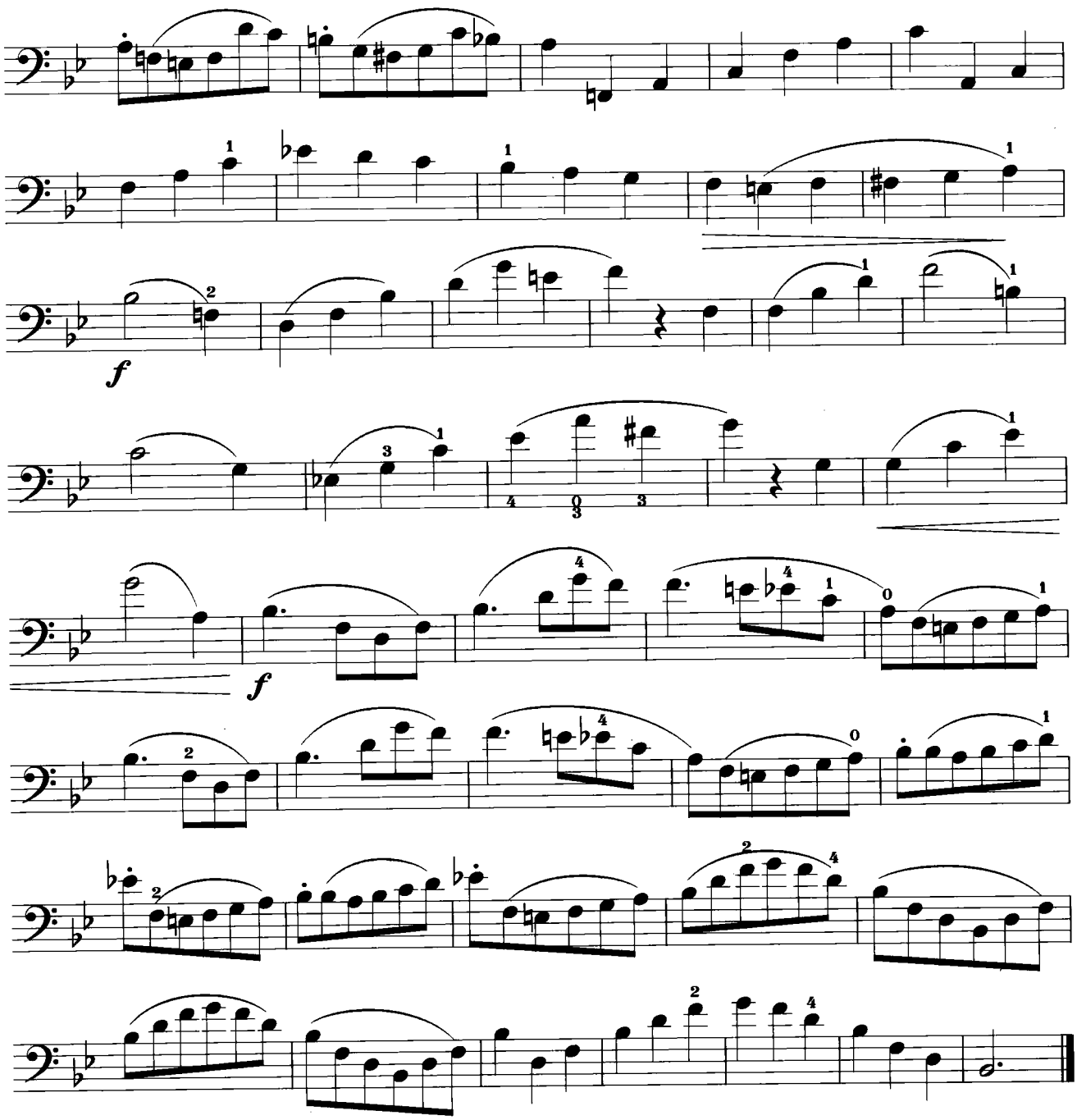
这是一首 G 大调用全弓奏音阶和琶音的练习。中间的分解和弦采用了模进的手法，练习时一定要仔细听辨音准，并随着音的高低奏出强弱的起伏变化。

3. 旋律练习

Melodic Exercise.



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

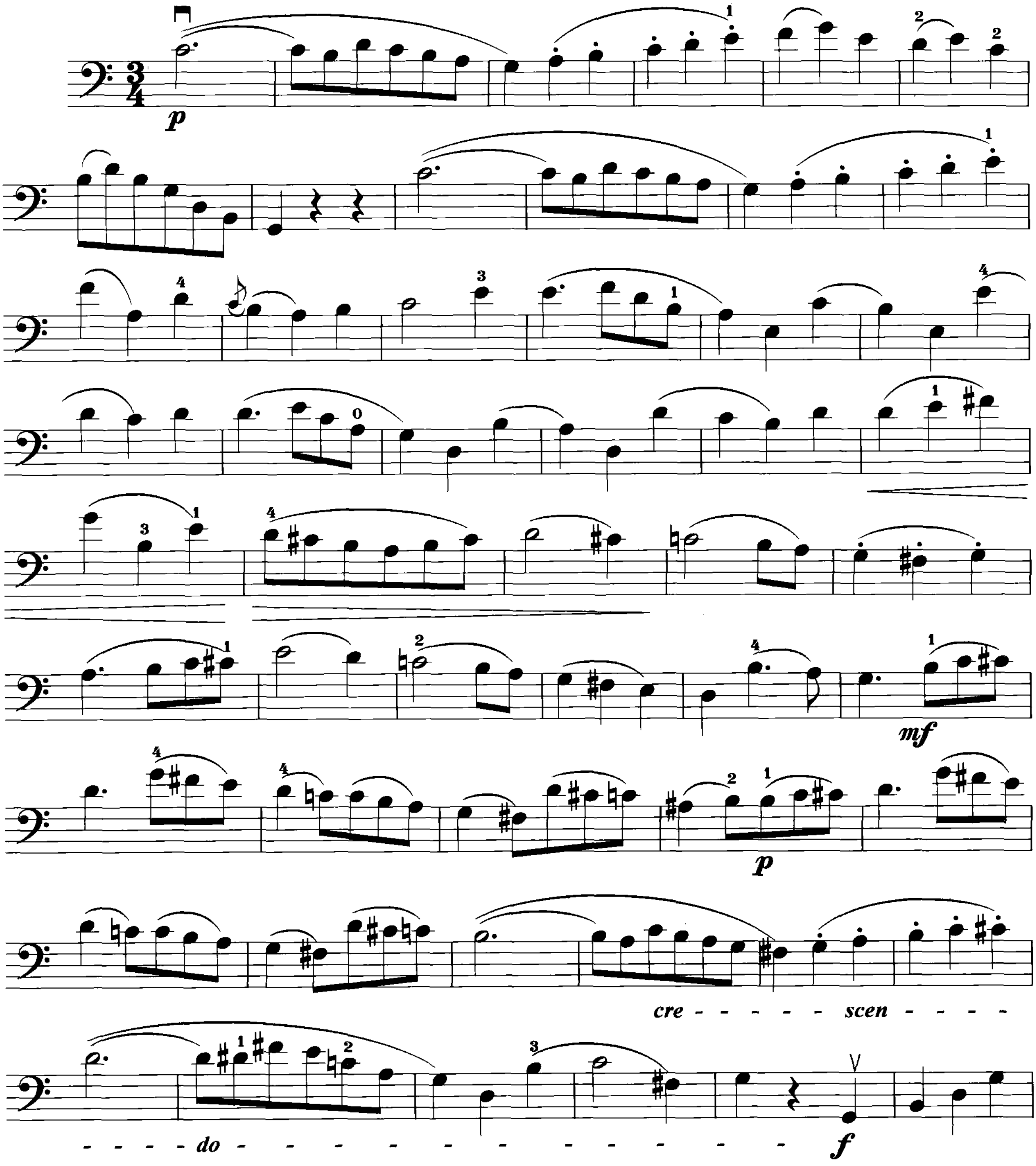


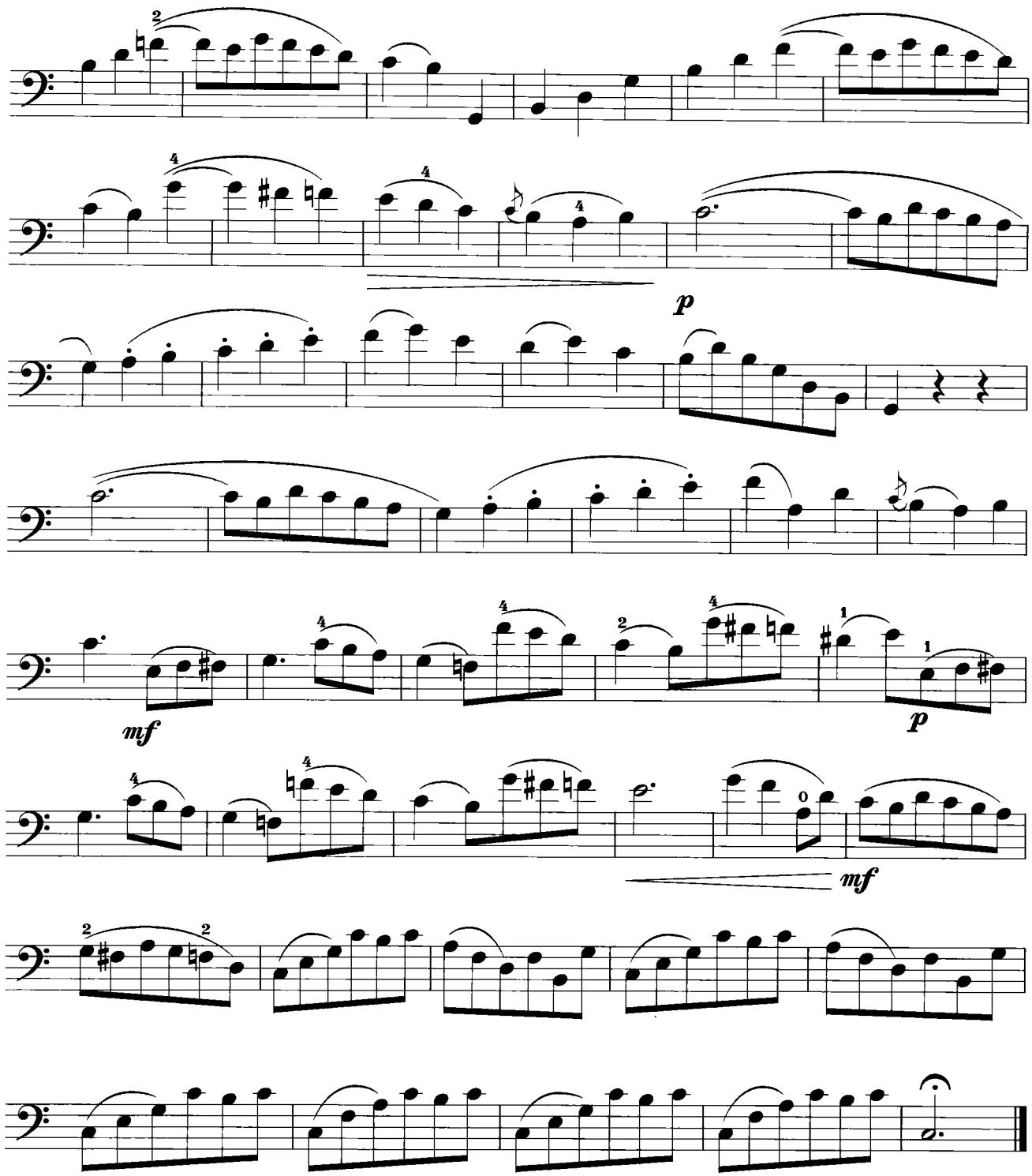
这是一首非常优美的三拍子练习。练习时和第一首有点相似，连弓和分弓要相结合。在第三拍起音时要注意换气呼吸，多注意变化音的音准。旋律表现要优美。

4. 谐 谑 曲

Scherzo.

Allegretto con moto



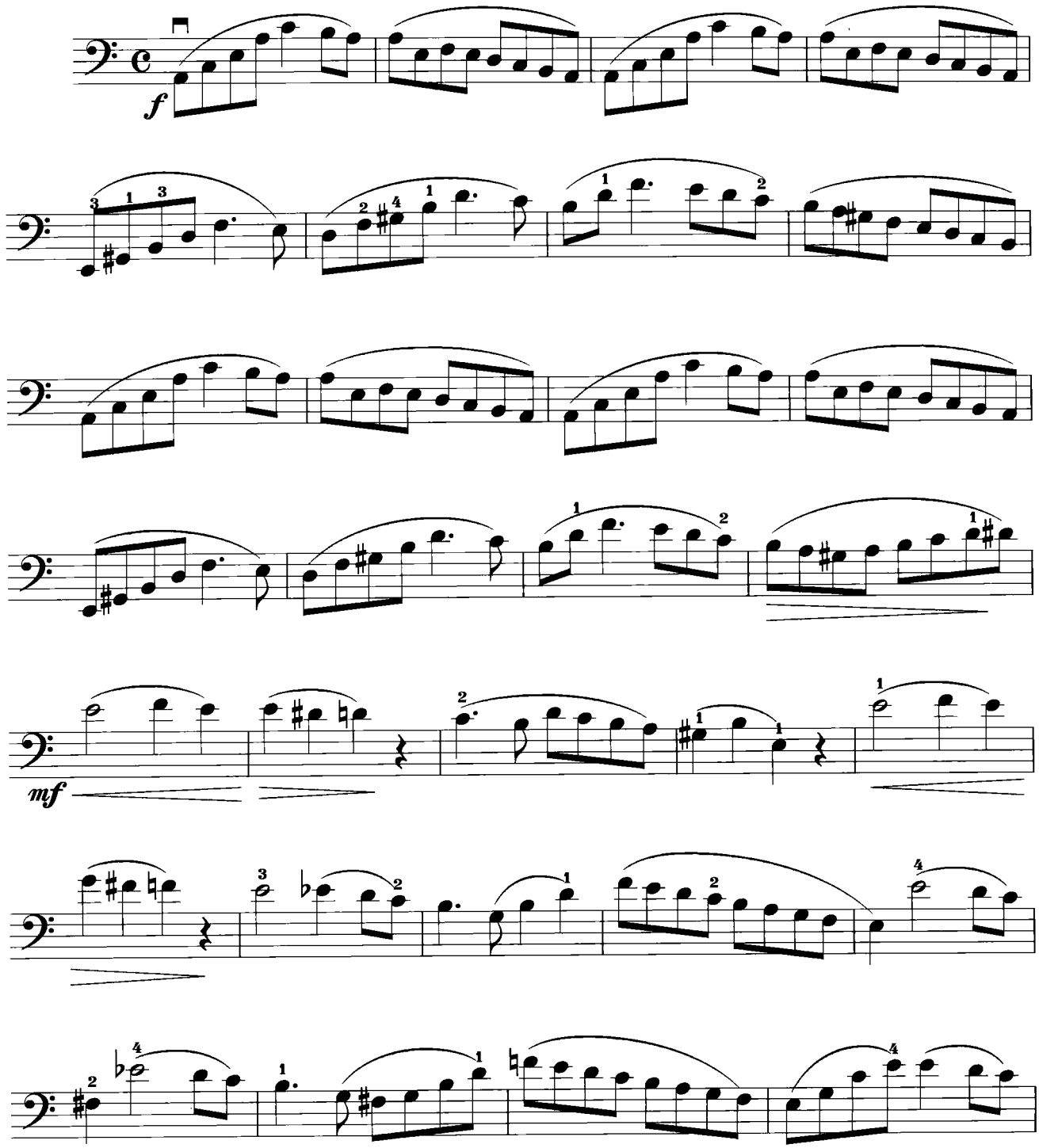


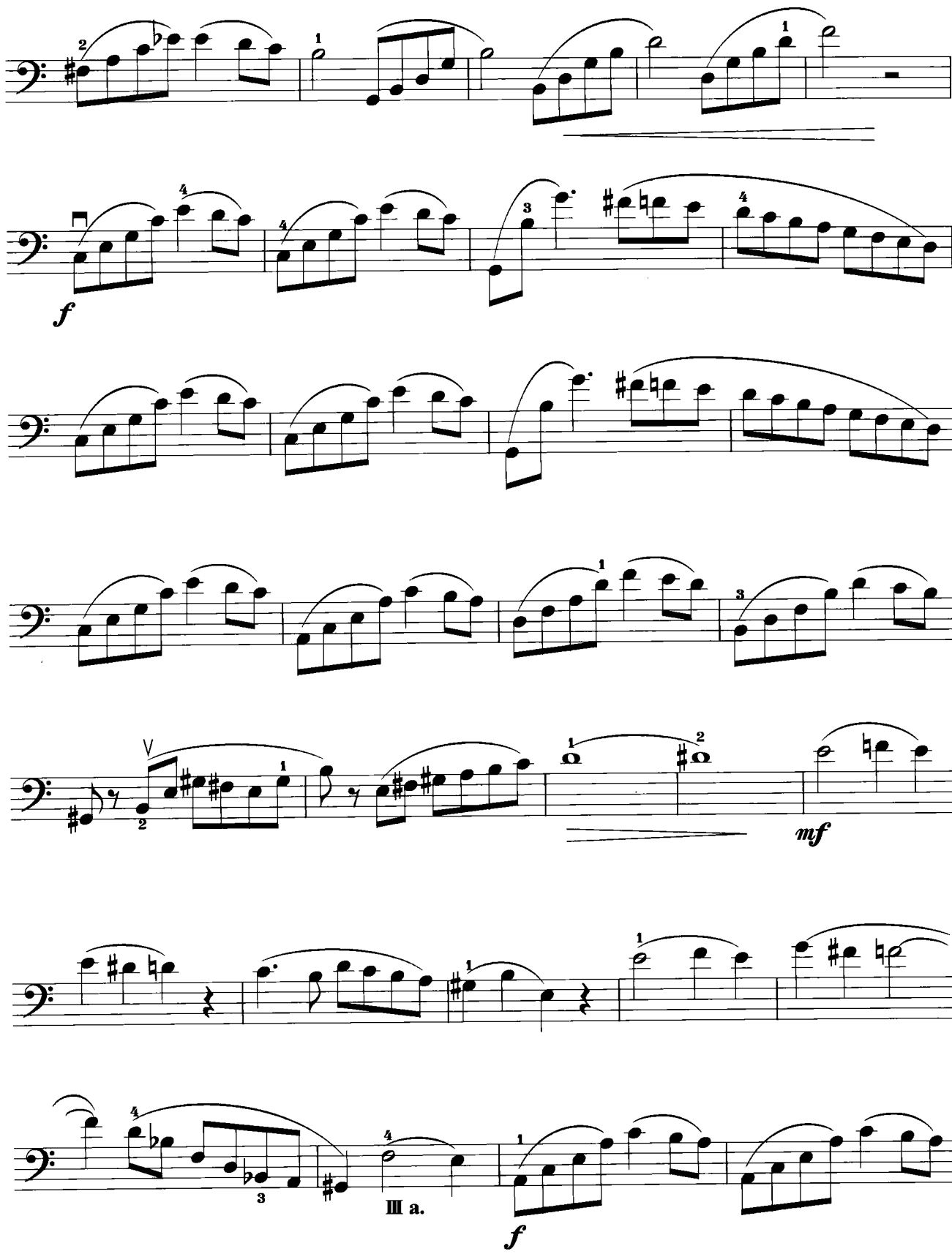
这是一首三拍子风格的练习曲。主题的反复出现并运用连顿弓，带有一定的诙谐性。练习时要轻快，右手在第三拍上弓换弓时要控制好力度，包括后面结尾部分的第二拍的后半拍，同样要控制运弓力度和节奏。

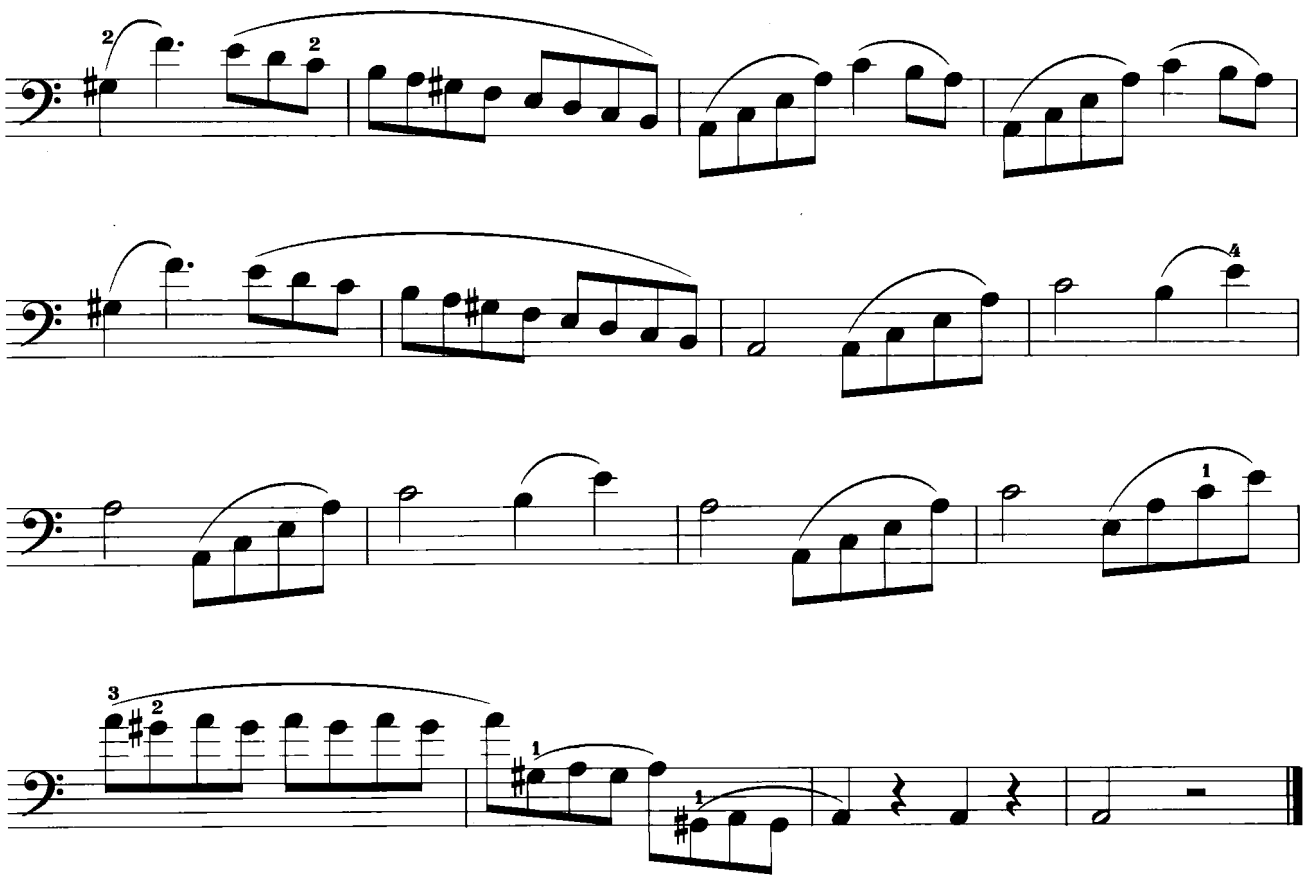
5. 连弓练习

Exercise on the Legato.

Allegro con moto.




f
mf
III a.
f



这首连弓练习和第二首有些不同，首先它是小调性的，并通过琶音和分解和弦来练习。练习时要保持旋律的连贯，注意乐句的表现。同时要注意大小臂的运用和不同节拍连弓的表现。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com