

三味日本

刘迪 细品 东瀛



刘迪 著

三味日本

刘迪 细品 东瀛



内容提要

本书从政治文化入手,以轻松诙谐的笔触描述日本的万象百态,剖析中日关系的未来。作者曾是《人民日报》记者,深谙国际关系的三味,从小处下笔,最终阐明中日关系的庞大问题,可谓微言大义。

责任编辑:段红梅 刘 爽

责任校对:韩秀天

装帧设计:璇 子

责任出版:卢运霞

图书在版编目(CIP)数据

三味日本:刘迪细品东瀛/刘迪著.——北京:

知识产权出版社,2010.5

ISBN 978-7-80247-907-4

I. ①日… II. ①刘… III. ①日本—研究 IV. ①K313.07

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061939号

三味日本

——刘迪细品东瀛

刘迪 著

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

邮 编:100088

网 址:<http://www.ipph.cn>

邮 箱:bjb@cnipr.com

发行电话:010-82000860转8101/8102

传 真:010-82005070/82000893

责编电话:010-82000860转8119

责编邮箱:duanhongmei@cnipr.com

印 刷:保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销:四川新华文轩连锁股份有限公司

开 本:787 mm × 1092 mm 1/32

印 张:8

版 次:2011年1月第1版

印 次:2011年1月第1次印刷

字 数:160千字

定 价:18.00元

ISBN 978-7-80247-907-4/K·063(2916)

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

三

味

日本

000 \ 本日誌出版時間 \ 第 1 卷

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

000 \ 本日誌出版時間 \ 第 1 卷

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 1 卷 \ 000

第 壹 章 / 历史深处看日本 / 009

009 / 台场即景

012 / 塑造日本之旅

015 / 绝望与希望

018 / 探讨日本民主制度之源

022 / 民主制与自由主义传统

025 / 两种民主观

028 / 日本的“崛起”为何顺利

030 / 日本是一个很大的“口号国家”

032 / 日本要迈一个大坎儿

035 / 日本农村实况

第 贰 章 / 缺乏自我的日本人 / 039

039 / 日本民族的心理动力

041 / 忍耐创造日本

046 / 加藤周一访谈

- 050 / 渡边淳一的超越
053 / “邂逅” 山口百惠
056 / 漫画与日本人
060 / 内村鉴三与日俄战争
063 / 那珂通世与“东洋史”
065 / 神佛并非对立
068 / 普遍的微笑
070 / 追忆三浦先生

第 叁 章 / 日本社会也在变 / 073

- 073 / 日本中秋习尚浅话
074 / 镜中的陌生人
076 / 下一个社会何时到来
080 / “1亿总中流社会”
081 / 给订户送洗衣粉的报纸
085 / 日本杂志：种类越来越杂 对象越来越窄
091 / 日本大学生怎样选择职业

- 094 / 学问独立
- 097 / 早大点滴
- 098 / 谁有资格做教授
- 100 / 理想的留学与留学的理想
- 104 / 流浪者的网吧
- 106 / 受助者的尊严
- 108 / 东京饮食录
- 110 / 日本人的口味变了
- 112 / 菠菜原则
- 114 / 谈日本的规矩
- 115 / “忍耐秩序”与城市自由
- 118 / 高密度城市的公共领域
- 122 / 微笑的一瞬间
- 125 / 日本人，为什么不愤怒
- 128 / 技术改变文学
- 131 / 日本人的阅读
- 134 / 浅阅读，或脱离阅读
- 136 / 索引文化大国

138 / 青春之行

第 肆 章 / 远看近瞧日本政治 / 141

141 / 超越左右看日本

144 / 走进日本国会

147 / 剑客一去不复返

150 / 日本何以对美丧失“敌意”

152 / 日本政客爱玩电视秀

第 伍 章 / 转型，应对新世纪的挑战
/ 155

155 / 未来，东亚IT业不战而败

158 / 汽车社会与环境

160 / 中国汽车社会，学美国不如学日本

162 / 面对高油价，日本有两手

166 / 高油价呼唤新价值观

168 / 构建节能价值观

- 171 / 粮价上涨，为什么日本没慌
177 / 奥运会与中产阶级
181 / 体育，最终还是每个人的事
184 / 怎样做“文化大国”
187 / “拜数教”与文明转型

第 陆 章 / 中国和日本究竟有多远 / 191

- 191 / 对日本，我们为什么要“知彼”
195 / 谁是日本的“中国通”
198 / “客观派”的中国研究者
205 / 依田憇家的中国观
207 / 秋冈家荣与周恩来
209 / 中日关系中的早稻田大学
217 / 日本把中国当成新坐标
224 / 中国，需要的是坚忍

第 柒 章 / 如何稳定中日的未来
/ 229

- 229 / 面对世界，日本不自信
- 231 / 中日关系的世界意义
- 234 / 两大政党格局下的中国对日外交选择
- 238 / 中日关系，最高决策层的互信很重要
- 243 / 中国应怎样应对日本的三大危机
- 246 / 发展中日关系，媒体应该先行
- 249 / 怎样看待日本媒体对中国的负面报道

三

味

目

本

第 壹 章 / 历史深处看日本

台场即景

台场是东京的一块半岛，三面环海，街道宽阔、建筑新颖，对东京年轻人来说，这里如同解放区，是约会圣地。为什么呢？一个朋友说，这里是“近未来”。的确，日本人很喜欢在这块“近未来”的地方拍电影，国内看到的很多日剧，都在这里取景。

虽然这儿与新桥仅一水之隔，但却呈现完全不同的气象。半岛上有不少建筑出自名家之手，如上过照片的富士电视台，设计者是曾经设计过东京都市政厅、日本国立室内体育馆的丹下健三。还有“bigsight（会展、餐饮中心）”、“日本科学未来馆”、“Tokyo joyopolis

（情侣等游乐场）”等各种设施。

“台场”一名源于江户末年，1853年，佩里将军携美国总统亲笔信，率美国东印度舰队抵达横滨附近的浦贺，要求日本开关。幕府大惊，下令严防。这年，幕府在江户（东京旧称）城外的品川匆匆建成六处炮台。现在称“台场”的这个地方，原来是第三炮台场，此后，日本人便把“炮”字省去，简称“台场”。



东京台场即景

明治后，这座炮台被废弃，但20世纪80年代，东京又想起这块被遗忘的地方，想在这儿搞东京都第二中心，缓解城内拥挤。1995年，青岛幸男当选东京都知事，他觉得这个工程花费太大，便让这个工程下马。但

是，十多年后的今天，台场却人气鼎盛，这是当年青岛知事所始料不及的。

我曾在这座半岛的居民，住在“东京国际交流馆”。天气好时，从楼上西望，能看到瓦蓝天空背景映衬的富士山。这座交流馆，仿佛小联合国，有1000多名来自世界各国的留学生、研究员。在这里，可以听到全世界各地的语言。学生们常常举行派对，我在这里，总会收到朋友的邀请，或者朋友的朋友的邀请。而我，也常邀请朋友参加我的派对，或者邀请朋友的朋友参加。那时候，日子过得非常愉快。

这座半岛上有很多蛮好的餐馆、咖啡馆，对我这样一个不做饭的人

来说，真是太合适不过。那个时候，我在多数时间过着普通学生的平淡生活，在附近的小店吃份意大利面条，或在国际交流馆下的面包店买上两个面包，加一小桶牛奶。但是，收到稿费时，我便找家好饭馆，大快朵颐。让我最不能忘怀的是一家海鲜馆，他们料理龙虾的手段实在高明。厨师把活龙虾做成刺生，而在外壳内腹制成汤，鲜美无比。

“台场一丁目商店街”是一处模仿20世纪30年代昭和下城区氛围的商店群。走进这些店铺，能体验到50多年前日本人的生活环境与氛围，看到老式的衣服、生活杂货，甚至可品尝到当年日本人向往的“洋食”是何种味道。

半岛上有家叫“大江户温泉物语”的地方，偶尔，我会自己跑到这里过上一日，躲避俗世的尘嚣。朋友来访，我也把他们带至这里。泡过温泉之后，我们选几品菜肴，一壶清酒，便可海阔天空地畅叙通宵。

夏夜，我有时沿着海岸，在海边散步。假如运气好，偶尔可在台场看到免费演出，我曾在这里听过滨崎步的大型音乐会。她演出时，观众几乎把这座半岛挤至沉没。

尽管这里是热恋男女的天国，但日本年轻人在公众场合，少有亲密举止。其实日本女孩子的着装并非如我们想象的那样开放，而男孩子也非十分大胆、前卫。他们手牵手，已经算很大胆了。有时，我能看到他们无法掩饰的羞涩。这里有好几家影院通宵营业，周末，不少情侣白天在此整日流连，晚上则在电影院过上一晚。

对热恋男女来说，这种不寻常的异国情调很令人振奋。岛上有不少稀奇古怪的小店，销售全世界的奇物珍品。尽管多数店面不大，却布置得精致、考究，内部也显得层次分明。岛上还有一个叫“台场小香港”的地方，集中了20多家港式店铺，既有粤式早茶，也有四川陈麻婆豆腐店。此外，还有好几家“中华物产店”，店内总是熙熙攘攘。

有不少咖啡屋并不很贵，有的甚至很便宜。有的店，一杯咖啡只相当于人民币10块钱。暑假时，我会去喜欢的那家咖啡店读书，直至天明。

对了，去台场，一般来说，从新桥站乘无人驾驶电车“Yurikamome”（日语“海鸥”意）比较方便。电车从新桥站出发后，十几分钟后即可抵台场。

塑造日本之旅

明治维新后，日本与西洋的第一次大规模接触应属“岩仓使节团”对美欧的长期出访。这次出访的一个重要目的，是修改不平等条约。虽然，修改不平等条约的目的没有达成。但这个使团的多数成员，对此后日本历史的发展方向，都发挥了重大影响。

关于这次访问，随行的汉学家久米邦武详细记录了整个过程，其记录后来公开出版，书名为《特命全权大使美欧回览实记》。而久米本人，此后成为日本著名历史学家。

上，哪个国家，在做出如此重大改革时，能不假战争之手而能实现？”

伊藤博文则在宴会上说：“我们使节团最大的目的，就是要学习所有文明的成果。”他表示要学习欧美的科学技术，以提高效率，促进发展。

同时，伊藤利用这个机会，称赞了欧美文明。他说：“我们国旗上的赤色日章，象征在大洋上升起的太阳，而非闭锁帝国的封印，而这个太阳，现在正朝欧美文明的中天不断跃进。”据久米记录，晚宴参加者“掌声雷动，经久不息”。

此后，考察团访问了欧洲12个国家，包括英国、法国、比利时、荷兰、德国、俄国、丹麦、瑞典、奥地利、意大利、瑞士等。最耐人寻味的，是该考察团在德国的一番经历。

考察团一行在德国受到了热烈款待，俾斯麦也曾宴请他们。面对日本来客，俾斯麦滔滔不绝，讲了一番强权政治的道理。他说：“当今之世列国，仿佛均以和睦礼仪相待，其实此乃肤表之象，真实则是强弱相凌、大小相侮……所谓万国公法，尽管世人称其为保障列国权利永恒不变之法，其实此乃大国之权利，一旦不利，即以武力代替公法。”

俾斯麦的“弱肉强食”宏论，让一行人颇为震撼。大久保利通在给西乡隆盛的信中写道，他对俾斯麦已是“思属心往”。俾斯麦的“语重心长”，对未来的日本则是意味深长。本来，伊藤博文出访欧美之前，曾醉心于共和制，但是此后他改弦更张，呼吁要维护日本传