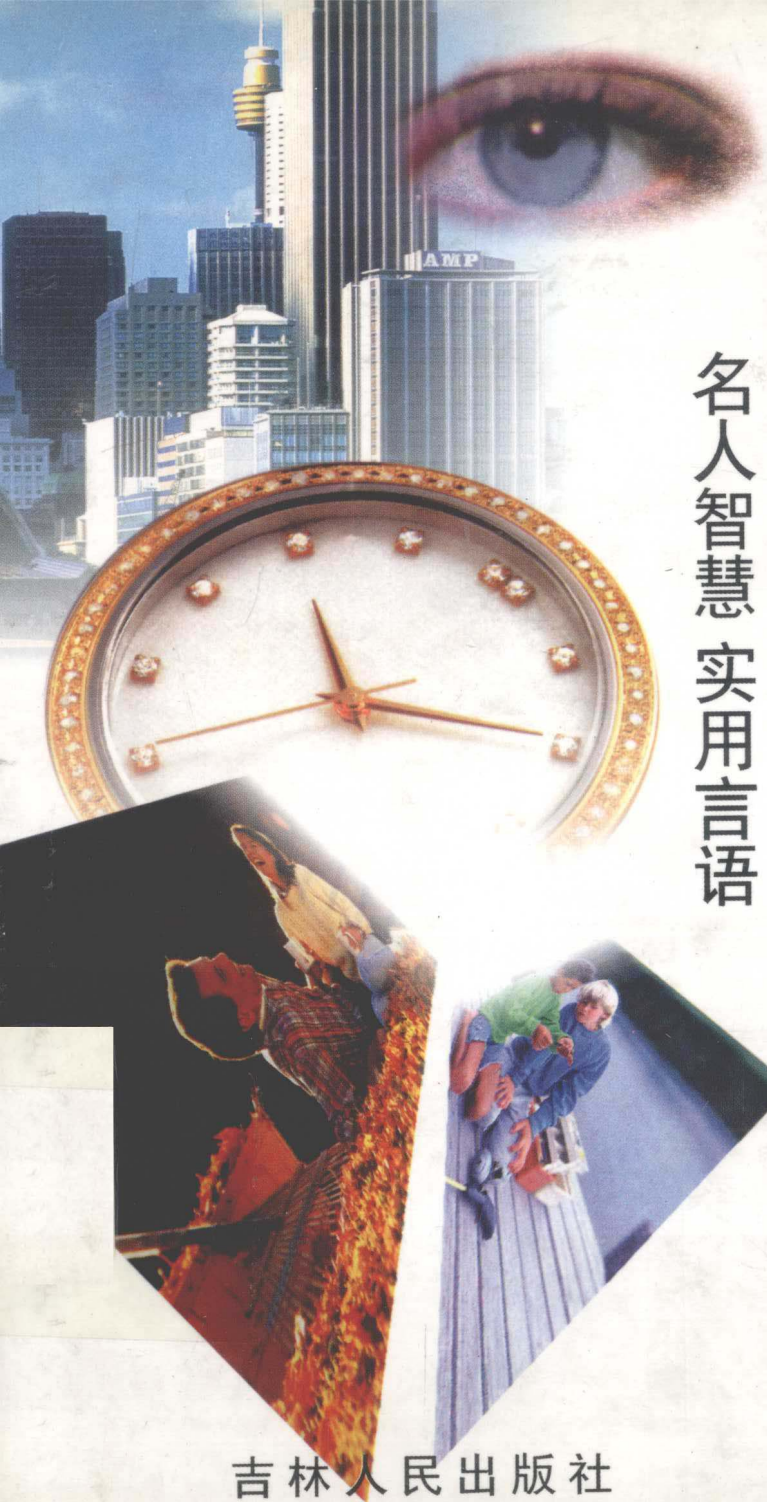


你我他的世界

名人智慧实用言语



主 编 李淑英
副主编 朱立春
管玉贤

吉林人民出版社

你我他的世界

——名人智慧·实用言语

主 编：李淑英

副主编：朱立春

管玉贤

吉林人民出版社

目 录

第三卷 交际言语卷

第一篇 言谈技巧篇	(3)
简缩, 令您妙语生花	(4)
示错, 将错就错显睿智	(7)
倒置, 一种语言幽默术	(10)
佯问, 必须佯答	(13)
位移, 张冠李戴出奇效	(19)
暗示, 别出心裁的言语技巧	(22)
假话, 言琼交际不可或缺的元素	(28)
能写者, 亦应善说	(31)
善言者, 利用模糊巧作答	(36)
夸奖者, 切莫吝啬	(39)
请帮忙, 求助的言语技巧	(42)
奇言妙语, 助你摆脱危机	(45)
退步劝说, 峰回路转又一春	(49)
反向说服, 出奇制胜	(51)
调节噪音, 能助你社交成功	(54)
将错治谬, 行之有效的策略	(56)
因人施言, 巧语服人	(59)
男女有别, 看聊天	(62)
没话找话, 与陌生人谈话的技巧	(64)
模糊语言, 令您交际成功	(68)
涉外语言, 移情与文化溶入	(72)

第二篇 演讲纵横篇	(76)
如此开头,使你演讲成功	(77)
演讲情趣美的五条途径	(80)
让激情自由奔腾	(83)
演讲的命题技巧	(86)
演讲独辟蹊径创新法	(90)
即兴演讲的模式与训练	(93)
演讲的表演技巧与训练	(97)
演讲的浓缩技巧	(102)
即兴演讲的五要与四忌	(105)
演讲排比的构成	(109)
第三篇 论辩集萃篇	(115)
先发制人,论辩中的突袭术	(116)
先镇后和,论辩心理制服法	(120)
借箭反射,论辩赛中的常用之法	(124)
三段推演,逻辑制敌	(127)
指桑骂槐,论辩中的虚实战术	(131)
论辩应紧扣辩题进行	(135)
论辩中的置梯法	(138)
论辩中的名辩术	(144)
应随情境,反击对方	(149)
辩题不利时的破题技巧	(153)
引用,论辩制胜的法宝	(157)
事实永远胜于雄辩	(161)
舌战中,变被动为主动	(164)
走出舌战的迷魂阵	(169)
论辩中的投其所好术	(175)

论辩中的诱敌深入术·····	(180)
论辩中的哀兵战术·····	(183)
以正匡误,以全驳偏·····	(186)
以毒攻毒,以谬制谬·····	(190)

第四卷 名人交际卷

第一篇 名家写真篇·····	(197)
‘95《时代周刊》风云人物:金里奇·····	(198)
‘96《时代周刊》风云人物:何大一·····	(203)
‘95《时代周刊》风云人物:格罗夫·····	(208)
‘96 诺贝尔文学奖得主:申博尔斯卡·····	(214)
‘97 诺贝尔文学奖得主:达里奥·····	(218)
‘97 诺贝尔物理学奖得主:朱棣文·····	(214)
白手起家的世界首富:盖茨·····	(228)
‘97 中国足坛风云人物:崔殷泽·····	(233)
中国第一位少将电视人:刘效礼·····	(237)
陈汉元的电视人生·····	(244)
新中国专业歌词创作第一人:乔羽·····	(251)
香港平民女子成为欧洲王妃·····	(256)
第二篇 名人睿智篇·····	(260)
情绪智商:人生的必修课·····	(261)
李国文:谈古论今话交际·····	(265)
蒋子龙:细说天津“大了”·····	(269)
叶兆言:神侃算命·····	(272)
嘻笑怒骂皆风骨:读方成的画·····	(275)
蒋子龙:纵谈接角的艺术·····	(277)
舒展:人到无求品自高·····	(279)
张笑天:宠辰大惊,人生大境界·····	(282)

周国平:珍惜便是缘	(286)
毕淑敏:白衣飘飘,医者风范	(291)
柳萌:安步当车,闲话健身	(295)
肖复兴:师者尊严,过而能改	(298)
乔迈:善待别人与善待自己	(301)
陆星儿:女人的一样和不一样	(304)
林希:被动吸烟,主动喝酒	(306)
韩音素情结:王家斌和《百年海狼》	(312)
作家许行和他的夫人李石	(316)
第三篇 明星风采篇	(320)
慈哥郭凯敏“重出江湖”	(341)
影人翰墨寄真情	(325)
刘文治的家庭内参	(327)
衢颖:自由现代的都市女孩	(331)
宋春利:“家庭事业我都要”	(335)
梅氏姐弟在长春	(339)
六小龄童的人缘与猴缘	(343)
李前宽的社交应变力	(348)
袁阔成与评书	(352)
陈宝国、赵奎娥:伉俪情深	(355)
于蓝:生命中唯有爱	(358)
刘艺:大西北的考验	(364)
走出屏幕:与赵忠祥对话	(367)
水均益印象	(371)
陶金:生命绝唱风华路	(375)
冯小宁的寓言:母鸡下蛋	(380)
赵韫颖:长歌一曲女儿情	(387)

紫袖经弦明月中：访裴新华	(392)
独步于前卫艺术的魏野	(397)
普通女人和她的十语词典	(402)
首位主演百老汇戏剧的中国演员	(407)
大洋彼岸的殷承宗	(411)
后记	(414)

语言的幽默是机敏
思想的幽默是智慧
精妙绝伦的言语
是睿智思想的外壳

交

际

言

语

卷

第三卷

第一篇

言谈技巧篇



成功的言谈技巧，会助君将事业的航船顺利地驶向彼岸

简缩，令您妙语生花

众所周知，汉语是一种很讲求精炼的语言。有时候为了表达方便，把一些词、词组或句子抽去其中几个成分，缩减构成一个新词而意义不变，我们称之为简缩。

简缩要符合约定俗成的原则，不能胡编硬造，否则容易出现误解或笑话，造成交际的麻烦和语言的混乱。但有时候在特定语言环境中为了某种需要也可以打破以上规律，利用简缩幽默一默，达到其他语言手段很难达到的表达效果。

在一次智力竞赛抢答会上，主持人问：“‘三纲五常’的‘三纲’指的是什么？”一名女生答道：“臣为君纲，子为父纲，妻为夫纲。”她的回答，正好把三纲的关系颠倒了，引起哄堂大笑。女学生灵机一动，立即补充道：“笑什么？我说的是新三纲！”

主持人疑惑地问道：“怎样解释？”女生不慌不忙地说：“现在，我国人民当家做主，是主人，而领导者，不管官有多大，都是人民公仆，岂不是臣为君纲吗？当前，国家实行计划生育，一对夫妻只生一个孩子，这孩子成了父母的小皇帝，岂不是子为父纲吗？许多家庭中，妻子的权利远远超过丈夫，‘妻管严’、‘模范丈夫’到处流行，岂不是妻为夫纲吗？”好一个新三纲！话音未落，同学们都为这位女同学妙补失言的机智幽默而鼓掌喝彩。

“马有失蹄，人有失言”，在日常生活中，讲错了而受窘之时，如不及时弥补，说不定有失面子，这时最好能迅即予以补救。上述这位女生把“三纲”答错了，如果来个更正，也未尝不可，但她思维敏捷，马上在脑子里构成一种新意，干脆将错就

错，根据新的历史时期人们社会关系及思想观念的变迁，临时对它赋予了全新的又符合现实情况的解释。而“臣为君纲，子为父纲，妻为夫纲”经简缩后的此“三纲”正好与传统意义中的“三纲”构成强烈对比，突现出一种不可多得的幽默效果。

如果说上面将错就错的简缩还算不上高明，那么时下一些小品相声演员的巧妙运用和创造性发挥则不得不令人叹为观止。中央电视台春节晚会上小品《有事您说话》里面的主人公是一个古道热肠的人，助人为乐，有求必应。一次，单位的头儿叫他去火车站买两张卧铺票，他愣是在车站售票处扛着棉被等了一天两夜，寒风呼啸，冻得直打哆嗦，费尽千辛万苦才买到票。郭冬临扮演的好心人上场时卷着被子边打喷嚏边对妻子叨叨：“你不知道，我在火车站是一夜风流啊！”妻子一听大发雷霆，盘问他做了什么对不起她的事，他一本正经地说：“告诉你，我是吹了一夜风、流了一晚的鼻涕呀！”原来这就是所谓的“一夜风流”。妻子如释重负，观众也在演员出人意料的简缩中哈哈大笑，达到了“笑”的目的。

下面的相声不光令人发笑，还叫人深思。它讲的是几家企业职工到医院体检。医生服务态度恶劣，对职工们吆五喝六，大家吵吵嚷嚷，纷纷争着要提前检查。不可开交之时，医院的喇叭里响着震耳欲聋的通知：“职工们不要慌，要按顺序到指定地点体检。下面宣布体检地点，开“膛”（搪）（开封搪瓷厂）的到一楼，落（洛）水（洛阳水电公司）的到二楼，上吊（上海吊车厂）的到三楼，自杀（刹）（自贡刹车厂）的到四楼，其余的太平间集合！”大家一时面面相觑，不知所措，过一会儿才如梦初醒。这不是拿咱们开涮吗？很显然，这是相声演员经过艺术加工典型化创作而成的。但也确实能使人在胡乱简缩中体味到淡淡的幽默和辛辣的讽刺。

胡适先生也是简缩幽默的高手。一次，他到某大学演讲，引来莘莘学子观睹如潮。这所学校是藏龙卧虎之地，讲砸了难免下不了台。胡先生灵机一动，一反常态，引经据典，侃侃而谈，搞得学生如坠五里雾中。因为他几乎每句都有典，不是“子曰”，就是“诗云”，信手拈来，自然贴切，学生们敬佩之余不禁疑窦顿生：他在这里是“倒书袋”还是怎么的？胡先生自然心领神会，演讲临近结束时，他说一句谁也没有听到过的格言，便有学生站起发问。胡适振振有辞：“这是‘胡说’！”学生大惑不解，只见他娓娓道来：“有‘子曰’、‘诗云’，难道就不允许有‘胡说’？‘胡说’就是‘胡说’嘛！”顿时，如雷般的掌声对胡适先生的机智幽默是最好的赞赏。分析起来，不符合规范的妄加简缩，使得“胡说”的真实意思与人们思维定势中的“乱讲”相吻合，既巧妙地嵌进了他的姓氏，又表达了对胡乱引经据典者的讥讽，真是一箭双雕！

运用简缩幽默法有两点要注意：一是简缩后的新词与原来的词、词组或句子的意思风马牛不相及，反差愈大，幽默感愈强；二是新词要与日常生活中的某个现成的词严重“撞车”，在出人意料中引起人们丰富的联想。

示错，将错就错显睿智

众所周知，在日常生活中，言语交往必须遵循一定的规律和原则。否则就会出现错误，贻笑大方。但有时候把别人说错做错的记录下来或者是故意说错做错，反而能起到正常表达所不及的幽默效果。

30年代，国民党山东省主席韩复榘去齐鲁大学视察时，发表了一篇令人捧腹的训词：

诸位、各位、在齐位：

今天是什么天气？今天是演讲的天气。开会的人到齐了没有？看样子大概有五分之八啦，没来的举手吧！很好，很好，都到齐了。你们来得很茂盛，敝人也实在是感冒。……今天，兄弟有说得不对的地方，大家应该谅解，因为兄弟与大家比不了。你们是文化人，都是大学生、中学生和留洋生，你们这些乌合之众是科学科的，化学化的，都懂七八国英文，兄弟我是大老粗，连中国的英文也不懂。……你们是从笔筒里爬出来的，兄弟我是从炮筒里站出来的，今天到这里讲话，讲起来嘛，就像……就像……对了，对牛弹琴。……”

这一连串的用词错误、知识错误、语法错误，读起来叫人笑破肚皮。严格地讲，这称不上幽默，但德国哲学家柏格森认为“笑，首先是一种纠正手段”，往往是对思维言行荒唐走样的批评和纠正，因此，记录错误奇怪的现象或制造错误奇怪的现象，无疑也是幽默艺术的基本方式之一。

语音示错

一位老师在上课时发现一个学生在对另一个学生搞恶作剧，便故意把“崇”读成“崇”：“你鬼鬼崇崇在干什么？”引得全班同学哈哈大笑，而闹恶作剧的同学则尴尬地哭笑不得。当然，这种方法运用时要让人知道你是在说错做错，而非真的做错说错。这就应该注意两点：第一，让大家都确信你不可能不懂不会，显示出你的“故意”；第二，在说到“错”的地方，语调可以特别地拉长或加以其他变化，以示不是一般出错。

下面一类是由于谐音无意中“撞车”而造成的。

据《笑史》记载，一人读书遇到不懂的地方问一地方小官吏：“此间有高才吗？”官吏误以为问的是高明的裁缝师傅，顺口答道：“有。”并把他叫了来，读书人问：“‘贫而无谄’，如何？”“‘裙而无裋’，使不得。”“‘富而无骄’，如何？”“‘裤而无腰’也使有得。”读书人听后大怒：“走！”答道：“若是皱，小人有熨斗在此。”

此则幽默之所以可笑，一是问者的问题与答者的答案风马牛不相及，问者一个劲儿地问，答者一个劲儿地答，且三句不离本行，从而让人在不统一、不协调中体味到谐趣；二是造成误解的原因是“高才”与“高裁”、“贫而无谄”与“裙而无裋”、“富而无骄”与“裤而无腰”、“走”与“皱”谐音，错得有意思。

词义示错

“不给洗衣服，那叫啥媳妇？媳——妇，媳妇，就是洗（媳）衣服（妇）嘛。”

“欧洲的局势急转直下，日本人因此在两大租界里一天天地放肆。后来，跟中国并肩作战的英美两国，那时候思想保持中立；中既然不中，立也根本立不住，结果中立变成只求在中国有个立足之地，此外全让给中国人。”

前者通过谐音将“媳妇”释为“洗衣服”，后者把双音节词拆开，分别镶嵌在句子中，让人在出乎意料之外体会到一种风趣。

停顿示错

古时候有个叫李二的人，因误收了人家一张席子，被人状告偷盗。县令听说盗席，朱笔一挥，判处斩刑。李二大呼冤枉，县令喝道：“冤从何来？”李二说：“老爷，我们两家都晒了席子，我只是误收了他家的席子，不曾偷盗。退一万步讲，即使我偷了他家的一张席子，也不该死罪呀！”县令惊堂木一拍，大喝：“无知刁民，岂不闻圣人说‘朝闻盗席，死可矣’？”李二一听，哭笑不得：孔子是说“朝闻道，夕死可矣。”这李二略通文墨，想了一想，有了，回道：“老爷，小人是不当死呀，不是圣人也说过‘吾闻夫子之盗钟，恕而已矣’（吾闻夫子之道，忠恕而已矣）。孔夫子偷钟尚且可以宽恕，小人被诬告偷席，哪有杀头的呢？”县令听了，觉得颇有道理，宣布放了他。

一般来说，每个句子都有固定的停顿，不能随意篡改，否则容易成误解，产生歧义。县官断章取义随意停顿，分明是想治罪李二，而李二正是利用停顿上的错误，以其人之道还治其人之身，避免了杀身之祸，甚是机智幽默。

倒置，一种语言幽默术

首先请看一事例：有一商人，桶子卖不出去。朋友出了个主意，叫他做了这样一条广告——包不漏桶。张贴没几天，桶子一抢而光。可是，不久就有顾客找上门来，说买回去的桶子漏水，要求退货。商人笑了笑说：“是你搞错了，我做的广告可是——桶漏不包啊！”

在这里，商人运用的正是本文要谈到的幽默术——倒置。那么，什么是倒置幽默术？众所周知，语言的运用具有大众化的特点，有着各自的规律。有时候，如果把语言材料临时变通使用，把原来正常情况下的人物关系、先后尊卑、事物的主次本末、语言内部的因果联系等互换位置，就会出现人们意想不到的新语意，产生强烈的喜剧性幽默效果。

分析起来，倒置幽默术有以下几种表现。

倒序

在对话或行文中把对手的话或自己上文中话，颠倒一下语序，表现一种与对手或与上文迥然不同但又不无相关的内容，达到幽默的表达效果。

小说《围城》中有这么一段话：

好几个拿了介绍信来见的人，履历上写在外国“讲学”多次。高松年自己在欧洲一个小国读过书，知道往往自以为讲学，听众以为他在学讲——讲不来外国话借此学学。

“讲学”是“学”有所长的标志，而“学讲”却是地位迥异的一种活动，以无知无学冒充真知实学，于对比中见幽默。