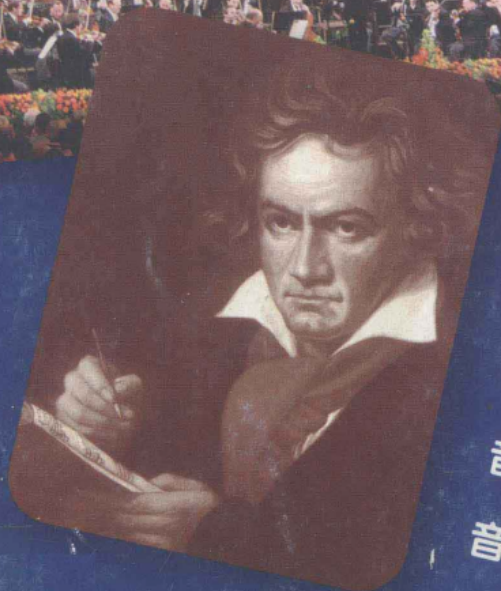
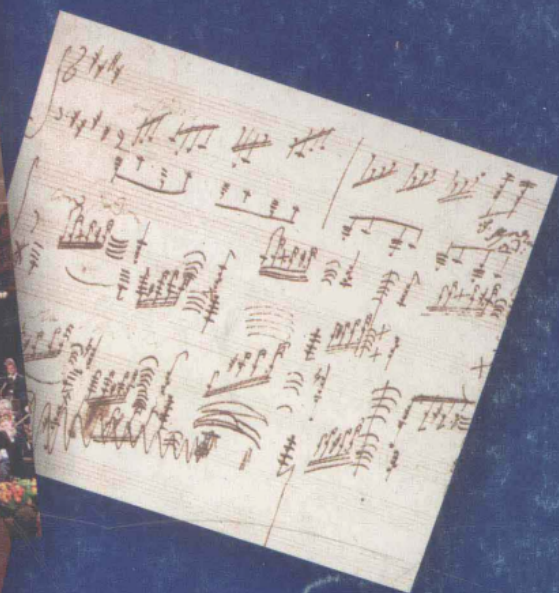


普通高中课程标准实验教科书·音乐

音乐鉴赏

(合订本)

教师用书



音乐的欣赏
音乐的美
音乐与民族
音乐与时代
音乐的体裁

湖南文艺出版社

本册教师用书配套资料:
CD 十四张,多媒体课件四张

责任编辑 陈 帆 曾 月

装帧设计 汪 勇



yin yue
jian shang

ISBN 7-5404-3374-4



9 787540 433741 >

ISBN7 - 5404 - 3374 - 4 / G · 213

定价:180.00 元(2006 秋)

普通高中课程标准实验教科书·音乐

音乐的欣赏

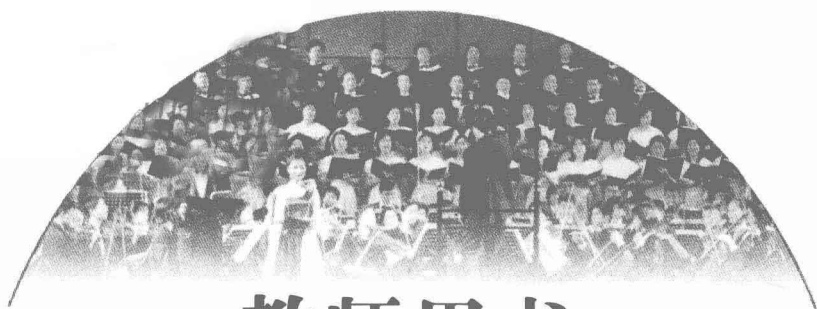
音乐的美

音乐与民族

音乐与时代

音乐的体裁

合订本



教师用书

音乐鉴赏

湖南文艺出版社

普通高中课程标准实验教科书·音乐
《音乐鉴赏》教师用书(合订本)

湖南文艺出版社教材部编

责任编辑:陈 帆 曾 月

*

湖南文艺出版社出版

湖南省新华书店发行

湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2004年8月第1版 2006年7月第3次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.25

ISBN7-5404-3374-4/G·213

定价:180.00元(2006秋)

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。

如有质量问题,影响阅读,请与湖南文艺出版社出版科联系调换。

地址:长沙市雨花区东二环一段508号,邮编:410014,电话:5983028

第一单元 音乐的欣赏

一、音乐能告诉我们什么	岳 路 (1)
实验教案	刘 磊 (6)
二、培养音乐的耳朵	岳 路 (8)

第二单元 音乐的美

一、优美与壮美	鲁 人 (17)
二、崇高美与欢乐美	鲁 人 (23)
三、悲剧美	鲁 人 (39)
实验课例	魏伟国 (46)
四、喜剧美	鲁 人 (49)

第三单元 音乐与民族

一、五十六朵芬芳的花	(59)
(一)中国少数民族音乐	王 蓓 (59)
实验教案	张 莉 (66)
(二)汉族民歌	范 箴 (70)
教案设计	毕建文 (73)
二、亚细亚民间风情	黄 萍 (76)
实验教案	樊世红 吴相兰 (86)
三、走进非洲与美洲	刘镇钰 (89)
四、欧洲民间音乐掠影	冯 路 (93)

第四单元 音乐与时代

一、华夏音乐之光	刘镇钰 (105)
实验教案	黄 萍 (112)
教案设计	黄 萍 (116)
二、蛰龙飞起舞东方	刘镇钰 (118)
三、一唱雄鸡天下白	刘镇钰 (127)
四、音乐——从宗教走向世俗	刘镇钰 (133)
五、音乐——从古典走向浪漫	刘镇钰 (137)
六、音乐——从印象走向现代	刘镇钰 (146)

第五单元 音乐的体裁

一、音乐与诗歌的交融	邹 阳 (151)
------------------	-----------

二、音乐的戏剧——歌剧	杨 萍 (179)
三、舞剧的灵魂	杨 萍 (217)
四、梨园百花	刘镇钰 (222)
五、艺苑撷英	刘镇钰 (233)
六、音乐与影视	吴朝晖 (239)
实验课例	孙 珊 (248)
七、动感地带	薛 晖 (255)
实验教案	李晓云 (265)

第一单元 音乐的欣赏

一、音乐能告诉我们什么

教学内容说明

本课作为《音乐鉴赏》模块第一单元的第一节课，学生们带着自主选择学习的期待和新鲜感，步入音乐殿堂。我们用什么迎接他们呢？是陌生的理论概念，还是亲切、动听的音乐？当然，应该是后者。尽管本单元的中心是“音乐的欣赏”，不可避免地将会涉及诸如“什么是音乐”、“音乐艺术的表现特征”、“怎样欣赏音乐”之类的理论问题，但本课是以两首音乐作品——标题音乐和非标题音乐各一首，作为教学活动的主线。通过对这两首具有一定代表性的音乐作品的欣赏，在学生对音乐有了具体、真切的感受的基础上，采用启发、引导等方法，使学生理解音乐的艺术特征和呈现方式，并以自己的欣赏经验作为印证，进而领悟“怎样欣赏音乐”的问题。

本课的教学内容有三点需要说明：

1. 课文标题“音乐能告诉我们什么”，是一句启发式的引导语，其后的“你在这首乐曲中听到了什么”，则是问题的具体化。编者使用这些语言的目的，并不是要求学生直接作答，而是引导他们思考怎样欣赏音乐。

2. 本课第一首乐曲为标题音乐，形式为钢琴独奏。选用这首作品的目的，一是因为乐曲的作者写作这首作品时，年仅十八岁，与高中生年龄相近，使学生有同龄人的亲近感。其二是音乐优美，在标题的引导下，易于产生联想。

3. 本课所选的第二首乐曲为非标题音乐（也可称为“无标题音乐”），是作者第一交响曲的第二乐章。除作品有一句简短的题辞外（“献给1986年我的朋友们”），未加任何乐曲说明，给听众留有十分广阔的想像空间。选用这首作品的目的，一是作品的题材与青年人的理想和追求有关（当然不止于此），二是同前一首标题音乐形成呼应和互补，从不同的角度引导学生获得欣赏音乐的经验。

教学目标

1. 能认真听赏本课两首优美动听和扣人心弦的音乐作品，并从中得到精神上的享受，从而增进对音乐的兴趣和爱好。
2. 根据自己的生活经验，尝试运用比较的观点，将音乐与绘画、语言文学艺术的特征进行比较、分析后，能概述出音乐艺术是否具有具象性和语义性特征，以及音乐“不能告诉”我们什么的简单道理，从而对标题音乐和非标题音乐有基本的认识。
3. 通过作品实例的感受与认识，能用简单的语言说出音乐表现要素（如节奏型、旋律线的运动状态、力度等）在作品中的作用。

教学设计建议

根据本课的教学目的，结合选材特点，在教学过程的设计上，以下四点建议可供任课教师参考：

1. 本单元为高中学生的起始课，建议安排一个课时。本课的开始可进行五至八分钟的热身活动，让学生对老师有一个初步印象。然后进行听赏活动。第一首作品可以作为精听曲目，第二首可作为浏览性欣赏。浏览的曲目亦可先分段赏析，尔后再综合地欣赏（复听）。

2. 引导学生带着期待来欣赏与感受。比如课文开始处提示的：“让我们先听赏从一位年轻女音乐家心中流淌出来的音乐。”特别是课文中写明作曲家写作这首乐曲时年仅十八岁，与高中生年龄相仿，就更能激起学生欣赏的兴趣。这种兴趣源于内心的一种审美期待——欲知她在“祈祷”什么？从而专注地去听赏和感受音乐。

接下来听赏的是一首“献给青年人的奋斗诗篇”，也与成长中的高中生富于幻想、正在规划人生的心理状态相贴近。加之课文中将这一乐章音乐主题的旋律线条，以不规则的锯齿状示意图形式呈现出来，也使学生产生聆听音乐的期待感。教学过程中如果任课教师能巧妙地突出这些细节，可收到良好的教学效果。

3. 在展开联想与想像的基础上，设计一些可感而未知的问题，引导学生探究。如第一首钢琴曲，音乐优美、明朗而略显高贵、华丽，起伏流动的琶音如涌动的波澜。这样的音乐，为何冠以“少女的祈祷”这一标题呢？这位少女是谁？她是在祈祷，还是在倾诉？或是在回忆？沉思？第二首乐曲连续用了前长后短的三连音与迂回级进的旋律线的组合，为什么说这样的音乐“蕴含着无穷的‘掘进’力量”？乐曲题献给“1986年我的朋友们”，这与作品的音乐内涵有什么联系？这类无标题的音乐作品应如何理解？这些问题皆可直接作为学生的探究课题。探究的结果，最后则自然归结到“音乐能告诉我们什么”——“怎样欣赏音乐”的单元主题上，从而使教学过程完全沉浸于与音乐的对话之中。

4. 通过讨论交流与师生互动，达到感性认识的升华。上述探究课题，是在聆听与感受音乐的过程中生发出来的。涉及第一首作品的问题，与认识音乐的艺术特征相关，即乐曲本身不可能明确“告诉”我们音乐具体表现的是什么，正如课文中三幅插图的提问——祈祷？沉思？倾诉？或是思念？回忆？憧憬？有可能是，有可能都不是。涉及第二部作品的问题与此近似，音乐表现了劳动？学习？海涛？同样有可能是，也可能都不是。对这些问题的讨论，很可能会得出许许多多不同的答案，有些答案还可能截然相反，但这不足为奇，因为对音乐的感受和理解，是以个体的联想和想像作中介，这种联想与想像又基于个体的生活经验，因而存在差异。这正好说明，音乐形象的不确定性和音乐理解的宽泛性是合理的。其深层的美学原理，是音乐艺术的重要特征：音乐音响的非语义性和非具象性。认识到这一步，是通过对问题的讨论交流和逐层剖析达到的。教师参与其中，认真听取同学们的发言，并可陈述自己对音乐的感受，但不要将自己的感受强加给所有的学生，而应引导学生在讨论中潜心感悟和自我总结，促进学生感性认识得以升华。

5. 将对音乐的听觉感知贯穿于审美体验的全过程。对音乐作品的听觉感知是理性认识的基础，设计问题、引导学生讨论交流的前提是学生对音乐作品完整而充分的聆听。本课听赏的是两首不同形式的器乐作品，前者充分利用了钢琴音域宽广、和声丰富的特点，主题旋律流畅、优美，但却是器乐化的写法（和弦琶音分解），不容易跟唱；后一部作品的主题充

满了变化音，可唱性不强。两首作品都不宜采用“背唱音乐主题”的传统听赏模式。面对这样的作品，宜抓住作品中突出的音乐要素，引领听觉感知。

如《少女的祈祷》可从钢琴的音色入手，一开始的引子，声音宏亮而带光泽，可联想到钟声、教堂、明媚的阳光……其后钢琴颗粒性的音色，清脆而富于弹性，似圆润闪动的玊珠。其次，这首乐曲的结构规整而明晰，由主题和四个变奏组成，段落分明，很容易对主题进行“追踪”。瞿小松《第一交响曲》第二乐章，音乐要素突出的特点有：贯穿全曲的前长后短的三连音节奏，迂回级进、偶尔夹以远距离跃动的旋律线条，以及这一主题在不同声部的呼应、重现，各种主题变形纵横交错，汇成此起彼伏的音响洪流，加上力度的大幅度涨落和对比，使音乐蕴含着无穷无尽的“掘进”力量，给音乐带来极大的“冲力”。上述这些由各种音乐要素造成的突出特点，皆与音乐的内涵密切关联。引导学生在听赏时抓住这些表现特点，有助于学生更深入地进行审美体验。

教学评价

教科书 P.11 最后两行和 P.15 “活动与探究”栏目，共有三个思考和叙述题，可作为教学评价的内容。这三个问题，可用口答（如“另举一例，说明了解作曲家的生平、时代及创作背景对理解音乐作品的作用”）；亦可通过学生在讨论中的发言（如“你同意‘音乐本身不可能具体表现什么’这种说法吗？请根据你对《少女的祈祷》的感受，谈谈你对这一问题的看法”）来进行评价；如果时间允许，还可通过学生写作短文的形式进行评价。

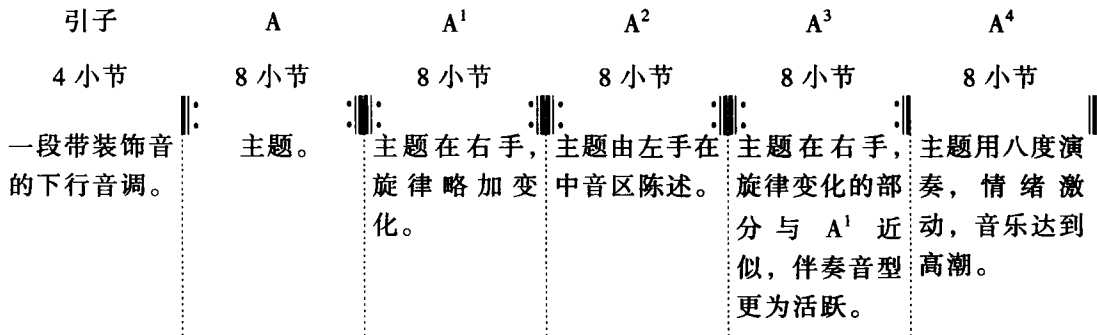
评价并不以学生回答是否“正确”，是否符合教师的期待为惟一的标准，而应着重观察学生对音乐的欣赏和对问题的探究是否专注和投入，是否对音乐产生了共鸣，是否有自己的感受等。

由于这是本模块的第一课，教学的重点在于如何增进学生对音乐欣赏的兴趣，以引导学生走进音乐，而不宜把评价放在一个突出的位置。本课进行评价的目的，主要在于肯定学生欣赏音乐的专注和探究问题的投入，增进学生感受音乐美和探究音乐内涵的自信。

教材分析及相关资料

1. 教材分析

(1) 《少女的祈祷》钢琴独奏曲，变奏曲式。结构图式为：





(2) 《第一交响曲》第二乐章 大型赋格曲式。结构为:

短引	呈示部	展开部	再现部	尾声
一连串强奏和弦。	主题在不同声部中先后七次出现。	展开性插部, 第一乐章主题材料与赋格主题交织展开。	呈示部移高一个大二度的再现。	高潮及收束。

(由于乐曲连续演奏, 段落界限不易区分。)

2. 相关资料

(1) 关于赋格曲

赋格曲是用复调手法写作的一种独立的音乐体裁, 同时也是一种复调音乐曲式。它由拉丁文 Fuga 的译音而得名。Fuga 的原意为逃逸、追逐、遁走, 它形象地表明了赋格曲是由一个(有时为两个或多个)音乐主题在不同声部时隐时现、一再模仿、不断变化重现这一基本的特点。

赋格曲式通常包括三个部分:

呈示部: 主题在不同声部轮流出现, 主题之间有间插段。

展开部: 主题在不同调性上作各种移位变形和展开。

再现段: 主题回到原调, 音乐收束。

赋格曲源于欧洲, 在 17~18 世纪发展成熟和完善。德国作曲家巴赫(1685—1750)是欧洲复调音乐的代表人物。20 世纪中国作曲家借鉴了赋格曲式, 将其应用到自己的创作中。

(2) 作曲家及创作情况简介

苔克拉·芭达捷美斯卡(1838—1861)波兰女音乐家。(另有资料认为她生于 1834 年。)关于这位女作曲家的介绍文字较少。仅知道她生于华沙, 未上过音乐学院, 主要靠自学成才。她的钢琴弹得很好, 兴趣爱好广泛。她的作品除 1856 年发表的《少女的祈祷》外, 还有《小茅屋的回忆》、《甜蜜的梦》、《友谊的梦》等钢琴曲, 大都是短小精致而又通俗易懂的小品。其中以《少女的祈祷》最为著名, 是欧洲钢琴文献中通俗小品的代表作。此曲除钢琴独奏的形式外, 也有人将它改编为四手联弹或其他形式的器乐曲。由于它对演奏技巧的要求不太高, 所以常为初学钢琴的人或音乐爱好者所乐于弹奏。

瞿小松, 中国当代作曲家。1952 年生于贵阳市。他的成长正值“文化大革命”时期。初中毕业便逢“上山下乡”运动, 到黔东南苗族侗族自治州的山区务农, 历时五年。在此期间深受大自然和民间艺术的熏陶。后开始自学音乐, 并考入贵阳市京剧团, 任该团乐队小提琴演奏员。1978 年考入中央音乐学院作曲系, 师从杜鸣心教授。1983 年毕业后留校任教。1989 年以访问学者身份赴美国访问、考察, 活跃于国际乐坛。现受聘于上海音乐学院, 为该院作曲系教授。瞿小松是我国改革开放新时期涌现出来的新一代作曲家的代表人物之一。其主要作品有: 交响组曲《山与土风》、小提琴与乐队《山之女》、大提琴与乐队《山歌》、混合室内乐《Mong Dong》、打击乐协奏曲、管乐协奏曲《神曲》、清唱剧《大劈棺》、歌剧《俄狄甫斯之死》、《命若琴弦》、室内乐《寂》等, 并为话剧《野人》、电影《青春祭》、《盗马贼》等配乐。曾于 1986 年和 1988 年两次在北京举行个人作品音乐会。他兴趣爱好广泛, 还涉猎绘画、摄影等艺术, 举办过画展和影展。

《第一交响曲》作于 1986 年初, 于同年 4 月在北京他第一次个人“交响作品音乐会”上

首演。此作在总谱和节目单上写有“献给1986年我的朋友们”。这批朋友，以文学家、戏剧家、诗人、导演、画家、摄影家、记者等身份，策划并促成了瞿小松的个人作品音乐会。此外，这部交响曲是以表现“一代热血青年为理想和使命拼搏奋斗”为主题，这正是这批朋友成长道路和奋斗精神的写照。这批在中华人民共和国成立后不久出生的人，大都与他有相似的经历：“文革”时期中断学业，上山下乡，到农村、工厂和基层参加劳动，接受工人和贫下中农的再教育，改造思想，经受艰苦环境的磨炼。改革开放的社会环境，为他们提供了求学、成长和施展才干的条件，使他们迅速成为各行各业的有用之材，共同为社会的发展作出了应有的贡献。

这一具有时代特征的主题，是通过生动的音乐材料和丰富的表现手段体现出来的。在欣赏音乐时，可以引导学生以作品的题辞为线索，结合作曲家的经历和创作背景展开联想，从昂扬、奋进的音乐基调中感受这部作品的精神内涵。

这部交响曲未采用传统交响曲的四乐章套曲形式，而由两个前后呼应、互补的乐章组成。第一乐章为广板（属慢板范畴），变体奏鸣曲式；第二乐章为快板，大型赋格曲式。两个乐章在演奏时间上大体平衡，均为十一至十二分钟。

（3）简介音乐是什么

音乐是凭借声波振动而存在，在时间中展现，并通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术。它必须通过演唱或演奏这个表演的中间环节，才能使听众感受到音乐的情感与意境，从而产生艺术效果，达到审美的目的。所以，人们常常称音乐为表演的艺术。

撰写者：岳路

实验教案：

音乐能告诉我们什么

教学目标

1. 能安静、用心地聆听音乐，体验欣赏音乐的乐趣。
2. 在听赏的过程中，能说出《少女的祈祷》的基本结构；能够在互动交流中，用简单的语言说出“音乐不能告诉我们什么”的道理。

课时安排

一课时。

教学准备

多媒体课件、钢琴。

教学过程

教师活动	学生活动
一、新课导入 热身激趣 1.大家喜欢听音乐吗？ （教师演奏。） 2.教师弹奏准备的乐曲,引导学生谈谈听音乐的感受。 二、知识导引 1.教师引导学生感受与理解:音乐的基本表现要素。 （1）旋律——灵魂 （2）节奏——骨架 （3）和声——烘托渲染 2.引导学生探索有趣的音乐。 （教师演奏。） （1）教师用快、慢“对比的速度”，演绎同一首音乐作品。 （2）教师以《加沃特舞曲》的主题为例,引导学生体验音乐语言不具备“语义性和具象性”的特征。 （3）归纳总结：	学生随琴哼唱老师弹奏的歌曲。 学生聆听,并漫谈自己的感受。 学生聆听,并自由回答教师的提问。 学生听赏后漫谈,得出音乐的语言是非具象性和非语义性的艺术。

教师活动	学生活动
①每个人对音乐的感受、理解和想像是各不相同的。 ②同一首作品由于采用不同的艺术表现手法,就能演绎出不同的情绪和韵味。 三、新课教学 1.听赏《少女的祈祷》。 2.教师设问:这首乐曲大体可以分为几个段落? 3.教师演奏并分段讲解《少女的祈祷》的“主题及各个变奏”。 4.复听。 (教师演奏。) 教师启发引导。 5.归纳、简评学生的回答, 引出本课的重点—— 四、互动交流 教师引导。 1.音乐能“告诉我们什么”? 2.如果音乐不能明确告诉我们,它究竟表现的是什麼,那音乐的魅力在哪里呢? 五、课堂小结 1.音乐作品以五彩斑斓的音响,给我们带来某种情绪的感受和体验,同时也能引发我们的联想和想像。这种联想和想像丰富的、多元的,而且因人而异。所以,乐曲本身不能明确告诉我们音乐具体表现的是什么! 2.正是基于音乐的这种非具象性和非语义性的特征,它能激发我们丰富的想像力,同时也能提高我们的审美情趣。也正是基于这些特征,它展现了音乐作为音响的艺术和时间的艺术所具有的独特魅力。	学生聆听。 学生思考并回答。 学生感受与探索: (1)这首音乐作品的基本情绪是什么? (2)优美的琴声、波涛般涌动的音调,使我们联想到了什么? 学生思考并交流自己的体会,与大家一起分享。

执教人:青岛开发区第一中学 刘 磊

二、培养音乐的耳朵

教学内容说明

本课是第一课的延伸，共同完成“音乐的欣赏”单元的教学任务。

1. 在材料编排上，本课选取了两种不同类型的音乐，作为听赏的内容：

(1) 《山林的呼唤》、《夜》——抒情、写意型的音乐。

(2) 《1812 年序曲》——叙事、描述型的音乐。

(说明：这两种不同类型的音乐，并非截然不同，完全不相关联。抒情与叙事、写意与描述往往是“你中有我，我中有你”的。这里作两种类型划分，主要是为了便于表述。)

这样选材，目的十分明确，为的是给学生学习、理解美国作曲家艾伦·科普兰下面的关于音乐欣赏的论述提供印证的材料。科普兰认为：“从某种意义上说，我们全是在三种不同的阶段上倾听音乐的……(1)美感阶段，(2)表达阶段，(3)纯音乐阶段。”作为马思聪交响组曲《山林之歌》首尾乐章的《山林的呼唤》和《夜》，音乐意境优美迷人，是引发欣赏者美感共鸣的典范作品。《1812 年序曲》的创作题材，以特定的历史事件为背景，音乐主题的设计有明确的指向(如借用《马赛曲》的音调代表法国军队，用俄罗斯民歌或民歌音调代表俄国军民等)，音乐主题之间此消彼长的关于战争过程的描述，具有强烈的表达性。通过对这三部作品的听赏，能从实际的音响感受上理解科普兰对音乐欣赏情态的论述，从而积累听赏音乐的经验，从中探究适合自己的听赏音乐的策略和途径，并在此过程中“培养音乐的耳朵”。

2. 《山林的呼唤》和《夜》，作为一部交响组曲的首尾乐章，在音乐材料和表现意境上有对称、呼应的关系。《夜》的音乐主题实际上是《山林的呼唤》的再现，主要变换了音色。英国管和双簧管虽属同类乐器，但音色的差异带来了音乐意境和表现层次的变化。细心倾听和比较它们之间的相同与不同，有助于培养学生敏锐和细腻的音乐感知能力。

3. 本课围绕“培养音乐的耳朵”这一课题，引用了科普兰的两段话，除上述已有材料说明的论述话语外，科普兰还指出：“只有当你成为更自觉的、更有意识的聆听者——不仅在听，而且在听某些事物——你才能加深对音乐的理解。”选用《1812 年序曲》作听赏材料，正好能印证科普兰的这段话——“不仅在听，而且在听某些事物”。

以上三点，是对本课教学内容的说明，也是教师有目的地驾驭本课教学材料时所需要了解的。

教学目标

1. 能认真感受《山林的呼唤》和《夜》的音乐意境带来的美感；能积极参与学唱、背唱《山林的呼唤》中“山歌风”音乐主题和《1812 年序曲》呈示部中“俄罗斯军民”Ⅰ、Ⅱ主题的活动；能区分管弦乐队中双簧管、英国管和长笛的音色。
2. 能自主学习、了解《1812 年序曲》的创作背景，循着 1812 年俄法之战的历史线索对音乐展开联想，并根据聆听乐曲的感受，认识奏鸣曲式的结构与内容表现的关系。
3. 能根据听赏本课三首作品的印象，结合已有的音乐欣赏经验，漫谈自己对美国作曲家科普兰“在三个阶段上倾听音乐”的论述的体会，提升自己的音乐鉴赏能力。
4. 能依据课本上的文字，以及课后查阅的有关资料，简述作曲家马思聪和柴科夫斯基

的艺术成就。

教学设计建议

1. 本课选听了三首作品,虽然前两首(《山林之歌》第一、五乐章)与后一首在题材、风格、结构形式、篇幅等方面差别较大,教学过程中的听赏策略也各有侧重,但均应围绕“培养音乐的耳朵”这一中心目标组织教学。具体说来,就是要培养学生对音乐美感敏锐的感知力。结合本课的教学内容,可以从以下三方面入手:

(1) 熟悉音乐主题,反复咏唱三首作品中歌唱性强的旋律,如教材 P.17 列举的《山林的呼唤》主题 A、B、C; P.24 列举的《1812 年序曲》序奏中“众赞歌”、“俄国骑兵”和呈示部中“俄罗斯军民”主题 I、II。可采用有表情地跟唱、视唱或默唱等方式,记背这些主题。当听赏过程中这些主题出现时,就容易在学生内心引起共鸣,引导学生有效地走进音乐。

(2) 了解并熟悉几件在乐曲中重要位置出现的乐器,如《山林的呼唤》中随音乐主题的呈示和音乐材料的展开而依次出现的双簧管、单簧管、圆号和长笛、大管;《夜》中的英国管;《1812 年序曲》中演奏“俄国骑兵”主题的小号等。此外,领略管弦乐队中弦乐群丰富的表现力和音色、木管组各具个性的色彩,铜管组的辉煌,乐队全奏时宏大的气势等。启发学生从音乐作品千变万化的音响色彩中领略音乐的美。

(3) 从整体音响所营造的意境中享受音乐的美感。如《山林的呼唤》中“山歌风”主题呈示段的清新、幽远;“呼唤式”音调的空旷、神秘;《夜》的静谧、清凉;《1812 年序曲》中“众赞歌”虔诚和不安的心境;“战斗主题”的紧张、激烈;“法军主题”不可一世、咄咄逼人的气势;“俄罗斯军民”主题的思乡、抒情和明朗、乐观;展开部、再现部后半段的搏斗、厮杀和秋风扫落叶式的动荡;尾声的胜利和辉煌。这些由各不相同、又相互关联的音乐形象表达的意境,皆具有审美的价值,也是“培养音乐的耳朵”的生动材料。教学中应创设与上述情境相适应的听赏氛围,从感受和品味音乐情境的“通道”走进音乐。

2. 本课一般可安排两课时。第一课时听赏《山林的呼唤》和《夜》,这两首乐曲属于宁静、优美且具有一定画面性的音乐,教学时可借助视觉艺术的表现手段,将有关我国南方(例如云南)山林景色的绘画、摄影作品展示给学生。可以是“山林的清晨”、“依傍着山林的村寨”、“落日的余辉”、“牧归”、“月夜”等景象,也可对教材 P.21 清代画家罗聘的《山鬼》图进行评说,与自己心目中的“山鬼”形象进行比较,激发学生的想像力。

《山林的呼唤》和《夜》的主要音乐材料相同,使用的都是行板(Andante)速度,有条件的学校可找来《山林之歌》五个乐章的完整录音(中国唱片总公司出版发行,唱片号 CCD—99/1084),不妨选取第二乐章《过山》的片断,穿插在《山林的呼唤》和《夜》之间,利用这一乐章(快板速度)活跃而富于弹性的音乐形象,与之形成静——动——静的鲜明对照,在音响对比中更突显出《山林的呼唤》和《夜》的宁静和优美。

第二课时重点听赏《1812 年序曲》,这首乐曲表现的是一个特定的历史题材,音乐具有鲜明的叙事特征。此曲的教学,可先让学生了解创作背景(“莫斯科救主基督大教堂重建落成”),也可让学生自己温习和介绍从历史课中知道的 1812 年俄法战争的战况,然后将音乐的结构和此次战争的进程叠合在一道,形成一条依次展开的“听赏链”:

战争预兆——俄罗斯人的祈祷——动荡不安的情绪——巡视中的俄国骑兵——战争——大举入侵的法兰西军队——战斗——隐蔽在山林中的俄罗斯军民——激战——骄纵的法军

——俄军力量在增长——反攻与追击——胜利——赞颂与欢庆。

学生可循此线索展开联想与想像（但不必强求每一个学生都必须如此）。

在听赏此曲的同时，还可将上述音乐展开的过程与奏鸣曲式的结构相叠合（见教材 P.23 “作品结构”表格），加深对初中听赏《梁祝》小提琴协奏曲时接触过的奏鸣曲式的了解。

3. 上述教学设计和实施过程，应充分注意发挥学生参与的主观能动性。如课外收集有关“山林”和“山鬼”的图片，收集《山林之歌》完整的音响和《1812 年序曲》不同版本的唱片，查阅拿破仑、法兰西第一帝国、俄法战争、库图佐夫等资料，并在同学中进行介绍和交流等。

教学评价

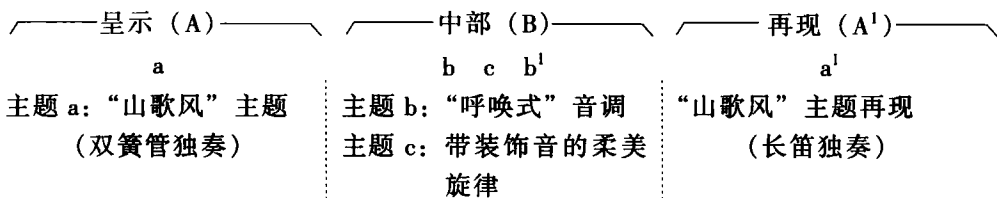
本课与前一课（“音乐能告诉我们什么”）共同围绕“音乐的欣赏”这一中心内容开展教学，也是本单元的最后一课。因此，教学评价的重点在于考查通过这两课的学习，学生是否对音乐艺术的表现特征和与之相适应的音乐欣赏策略有了具体可感的认识，并能将其运用到听赏本课的三首作品中。教科书 P.20 的两道“自我测试”题、P.21 “互动地带”的两道提问，可作为听赏《山林的呼唤》和《夜》的考查内容；P.25 “听赏策略”中的提问：“想一想，在听赏《1812 年序曲》时，你是不是有意或无意地做到了‘不仅在听，而且在听某些事物’（科普兰语）”，可作听赏《1812 年序曲》的考查题。P.25 “活动与探究”栏目，是本单元的学习小结，学生可采用撰写一篇短文的形式，结合对本课三首作品的听后感受，阐述自己对这一问题的看法，表述自己听赏不同类型的音乐作品时所采用的听赏策略。

教师对学生有感而发的独立见解，应细心倾听，切不可用统一的“标准答案”去框衡学生的不同认识。

教材分析及相关资料

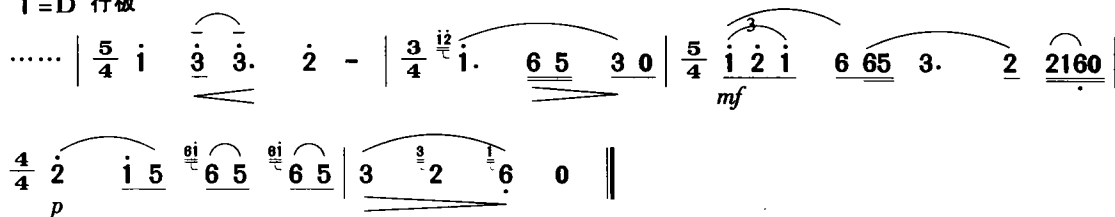
1. 教材分析

(1) 《山林的呼唤》 交响组曲《山林之歌》第一乐章，带再现的三段式：



主题 a、b、c 的谱例在教材 P.16、P.17 已有摘引，现将“山歌风”主题 (a) 的后续部分补充如下：

1 = D 行板



(2) 《夜》 交响组曲《山林之歌》第五乐章，带再现的三段式：

呈示 (A)	中部 (B)	再现 (A')
a	b c	a'
主题 a: “山歌风”主题 (英国管) 及延伸 (双簧管)	主题 b: 柔和的新主题 (弦乐) 主题 c: “呼唤式”音调	“山歌风”主题再现 (小提琴独奏, 长笛呼应)

音乐主题补充谱例

主题 a 的延伸 (双簧管独奏):

1 = D $\frac{4}{4}$ 行板

..... 0 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 6 - | 6. $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - |

mf p pp

主题 b 柔和的新主题 (弦乐群演奏):

1 = D $\frac{4}{4}$ 行板

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - 6 $\dot{4}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - 6 $\dot{4}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - 6 $\dot{3}$ |

p

$\dot{2}$ - 7 $\sharp 1$ 7 $\flat 1$ | $\dot{6}$ -

mf f

(3) 《1812 年序曲》 交响序曲, 奏鸣曲式。

结构图示及主题说明:

序奏 (较大)	呈示部	展开部	再现部	尾声 (较大)
众赞歌 (圣咏) 主题 广板 动荡不安的音乐 加快 俄国骑兵主题 行板	主部 (三段式) a. 战斗主题 b. 法军主题 a'. 战斗主题 连接部 主要用 b 主题材料展开 (较短小)。 副部 (二段式) c. 俄国军民思乡主题 d. 俄国军民乐观主题	战斗主题与法军主题交织发展, 描写激烈的战斗 (不太长)。	呈示部的压缩再现, 当 a、b、c、d 四个音乐主题依次出现后, 音乐继续展开, 最后汇聚成疾风暴雨般的下行四音音列, 描绘法军的溃败。	序奏中圣咏风格的众赞歌, 由祈祷, 不安的情绪, 化作恢宏的赞歌。 俄国骑兵的音调发展为辉煌的凯旋号角。