

CHUZHONG YUWEN ZHISHI JIJIN

快速提高语文成绩的得力助手



初中语文

知识集锦

名著导读

策划：刘根林
主编：陈澍

越用越自信

学习忘不了

考试更轻松

每天十分钟



南京大学出版社

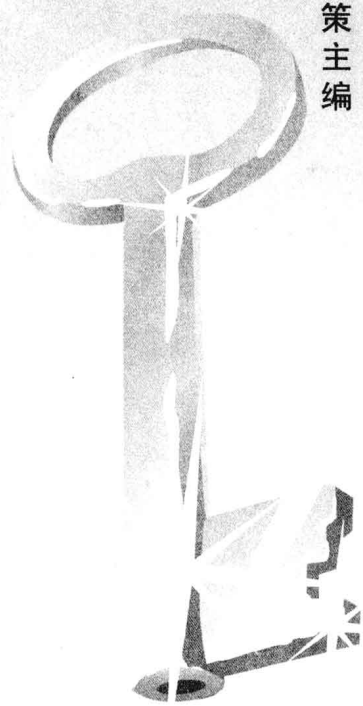
HUZHONG YUWEN ZHISHIJI

快速提高语文成绩的得力助手



初中语文 知识集锦 名著导读

策 主 编	划:	刘根林		
	编:	陈 澍		
	著:	张爱奎	陈桂祥	陈 澍
		燕晓庆	钱蓉蓉	刘应龙
		陈敏智		



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文知识集锦. 名著导读 / 陈澍主编. —南京:
南京大学出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-305-06822-5

I. ①初... II. ①陈... III. ①语文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第043692号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 初中语文知识集锦·名著导读
主 编 陈 澍
责任编辑 张莉莉 编辑热线 025-86208581
审读编辑 景 新

照 排 南京新洲印刷有限公司制版中心
印 刷 南京紫竹印刷厂
开 本 787×1092 1/16 印张 12 字数 288千
版 次 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷
ISBN 978-7-305-06822-5
定 价 19.80 元

发行热线 025-83594756 025-86218296
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

文学名著作为人类精神宝库中最灿烂的组成部分,凝聚着作家对人生、社会和时代的思考。文学名著永远不会因思想的变迁或学术见解的改变而显得过时。中学生通过阅读文学名著可以了解作品的艺术表现手法,体会到不同作家在选材、构思、立意方面的不同,从而提高语言表达能力。阅读文学名著还可以培养中学生对多元文化的鉴别与融合能力,增强对世界、人生、情感的感受力,促进阅读者形象性思维的形成和审美感受力的提高。

阅读文学名著,还要有正确的方法。那种“一主题二分段三写作特点”式的机械、冷漠的传统阅读方法,是进入不了文学世界的。文学是美好而迷人的,它揭露生活的丑恶,也呈现人生的美好。包括文学阅读在内的文学教育的最根本的目的是要感受“艺术的魅力”,开发“想象力”,培育“炽烈”的情感、“博大”的情怀,学会以审美的眼光去读作品、看世界。

鉴于此,我们特邀请从事教育工作多年、深知学生所需的优秀教师精心编写了这本《初中语文知识集锦名著导读》。本书依据新课标要求编写,选取了新课标中要求中学生必读的其中二十部中外经典文学名著,希望帮助中学生快速、准确、有效地进入文学艺术的氛围,感受文学无穷的魅力,轻松跨入文学名著的殿堂。

本书在编写过程中,以体裁为纲,以作品为目,具体到每部作品,又以“阅读导引”、“作者点击”、“文本解读”、“人物画廊”、“片段欣赏”、“资料集锦”等栏目平面展开,纵向点击,使读者能够全方位接近大师、深层次品读文学名著。同时,每部文学名著之后还精心设计了一部分极具针对性的自测题,引导学生科学阅读、深度把握文学名著的内涵。文学名著是人类文化思想的结晶。它超越每一个人的头脑,让人钻研不尽,是启发智慧永不枯竭的

源泉。本书希望能够为中学生读者提供一个文学名著阅读的崭新平台,让同学们在漫游中身心受益,同时获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

本书以导读的形式帮助广大中学生选读、速读中外文学名著。本书既适合参加中考的学生备考,又方便其他初中低年级学生简要了解文学名著,是一本集实用性和科学性于一体的辅导书。同时,本书也为初中老师备课提供了科学、全面的参考依据。

由于水平有限,书中的不足或错误之处在所难免,敬请广大读者朋友批评指正。

编者

(一) 童话寓言

- 《稻草人》 1
《宝葫芦的秘密》 10
《伊索寓言》 19

(二) 诗歌散文

- 《朝花夕拾》 27
《繁星》《春水》 37
《傅雷家书》 45

(三) 长篇小说

- 《西游记》 53
《水浒传》 63
《骆驼祥子》 73
《汤姆·索亚历险记》 81
《鲁滨孙漂流记》 90
《简·爱》 98
《钢铁是怎样炼成的》 107
《格列佛游记》 117
《海底两万里》 126
《爱的教育》 135

(四) 名人传记

- 《名人传》 145
《童年》 154

(五) 科普读物

- 《昆虫记》 163
《科学发现纵横谈》 171

- 参考答案 180

(一) 童话寓言

《稻草人》

阅读导引

五四以来,新文化运动发展迅猛,儿童文学也开始受到文坛的关注,但作为儿童文学重要组成部分的童话,却仍旧停留在翻译安徒生、格林兄弟等外国作家的童话作品的阶段,很少有中国本土童话作品的出现。叶圣陶可以说是中国现代童话的开拓者,他的童话集《稻草人》在中国童话发展史中具有不可动摇的开创地位。

叶圣陶先生早在中学读书的时候,就对格林童话、安徒生童话、王尔德童话、托尔斯泰童话特别感兴趣。1912年当了小学教师后,他发现孩子们对童话“皆乐而静听”,就萌生了也要创作童话的念头。从他早年的日记中可以看到,他在“修身课”上给孩子们讲的“亲和”“博爱”“勤学”“自立”“知耻”“勿畏难”“戒游荡”“戒迷信”等,大多是他口头创作的童话。

五四新文化运动中,“儿童的发现”成了现代启蒙精神感召下“人的发现”的重要组成部分,儿童问题开始引起全社会的普遍关注。1921年3月至6月,叶圣陶先生在《晨报副刊》陆续发表40则“文艺谈”,他在其中深刻地阐述了自己的儿童文学观。他认为艺术家的创作应“对准儿童内发的感情”,顺应儿童的“天性”“心情”“本能”“情思”“渴望”和“自然的要求”,创作出“含有更进步的思想,更妙美的情绪”的“新鲜的滋养的食料”。叶圣陶先生还特别指出“真的儿童文学决不该含有神怪和教训的质素”,“奇异神怪”只能使儿童产生“恐惧怯懦的心”,给他们以“潜隐的损害”;“儿童文艺里更须有一种质素,其作用和教训不同,就是感情”。

1921年11月15日,叶圣陶先生创作了他的第一篇童话《小白船》,接着在16日、17日写了《傻子》《燕子》,在20日又写了《一粒种子》,他在不到一个星期的时间里创作了四篇童话。12月25日到30日的六天里,叶圣陶先生又写出了《地球》《芳儿的梦》《新的表》《梧桐子》《大喉咙》五篇童话。这九篇童话都刊登在郑振铎主编的《儿童世界》上。《儿童世界》是我国新文学史上第一本儿童文学刊物,创刊于1922年1月7日。在前后不到八个月的时

间里,叶圣陶先生为《儿童世界》一共创作了23篇童话。后来这23篇童话结集为《稻草人》一书,由许敦谷配插图,由商务印书馆于1923年11月出版。此书的出版彻底改写了我国童话界“言必丹麦”的历史,也为《儿童世界》走进学校课堂、走向千家万户作出了重要的贡献。

从童话集《稻草人》中的第一篇童话《小白船》开始,叶圣陶先生的童话就给人以别开生面、耳目一新的感觉:它们不再是对西方童话的简单模仿,且超出了“幻想的故事”“奇异的故事”“神仙的故事”“动物的故事”等传统旧模式;它们不再写“从前”“古时候”“很早很早以前”,也甩开了用“希望”开篇、用“编纂者评曰”煞尾的套路。他笔下的“美”和“爱”富有鲜明的地方色彩、浓郁的民间风情、地道的中国风味,潜隐在字里行间的是“孩提的梦”,是天真的微笑。诚如臧克家所赞叹的:这些“真正能吸引住儿童的文艺作品”,也同样“得到成人的欣赏”,“插眼进去,就有点入迷”。

作者点击

叶圣陶(1894—1988),江苏苏州人。现代作家、儿童文学家、教育家。原名叶绍钧,字圣陶,主要笔名有叶陶、圣陶、桂山等。1907年进入当地的草桥中学(即后来的苏州公立第一中学堂)就读,1911年毕业后担任小学教师。1914年开始创作文言小说,1919年加入“新潮社”,1921年参与发起成立“文学研究会”。在20世纪20年代,他陆续出版了《隔膜》《火灾》《线下》《城中》《未厌集》等短篇小说集,以及长篇小说《倪焕之》。其早期小说大多描写知识分子和小市民的灰色生活,代表作为《潘先生在难中》等;后转向摄取与时代斗争有关的重大题材,代表作为《夜》《倪焕之》等,这一类作品都较为深刻地反映了第一次国内革命战争前后的社会现实。九一八事变之后,他积极参加爱国抗日活动,发表了《多收了三五斗》等著名的短篇小说。他的小说呈现出朴实冷隽的艺术格调。抗日战争爆发后,他辗转转到四川工作和生活,这一时期他的写作以散文和文艺评论为主,主要散文集有《脚步集》《未厌居习作》《西川集》《小记十篇》等。他的散文感情朴实、意趣隽永、语言洁净,大多具有厚实的社会内容。《藕与莼菜》《五月卅一日急雨中》《牵牛花》《春联儿》等是他散文中颇具特色的名篇。

叶圣陶还是中国现代童话创作的拓荒者。他的童话构思新颖独特,描写细腻逼真,富于现实内容。鲁迅先生说,叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。

叶圣陶从1921年起在上海、杭州、北京等地的中学和大学任教。1923年起开始从事编辑出版工作,曾任商务印书馆、开明书店编辑,主编过《文学周报》《小说月报》《中学生》等多种重要刊物,发现、培养和举荐了巴金、丁玲、戴望舒等作家。他还出版了不少诗集、评论集和论著,编辑过几十种中小学语文教科书。中华人民共和国成立后他致力于从事文化教育的领导工作,曾先后担任人民教育出版社社长、教育部副部长、中央文史馆馆长、全国政协副主席等职。

文本解读

童话集《稻草人》中的《稻草人》,是我国现代文学史上富有划时代意义的童话,是一曲

凄婉的“田野的乐园”的挽歌。叶圣陶先生运用拟人的手法,着重展示了稻草人极其丰富的内心世界。

1922年1月初,叶圣陶先生写《旅行家》时,他的童话风格开始发生转换。“所谓‘美丽的童话的人生’在哪里可以找到呢?现代的人世间,哪里可以实现‘美丽的童话的人生’呢?”既然找不到,就不能欺骗孩子们。于是,叶圣陶先生在随后写的童话中越来越多地融入了现实的成分,融入了“成人的悲哀”。郑振铎在童话集《〈稻草人〉序》中说:“《画眉》《玫瑰和金鱼》《花园外》《瞎子和聋子》《克宜的经历》等篇,色彩已显出十分灰暗。及至他写到快乐的人的薄幕的破裂,他的悲哀已造极顶,即他所信的田野的乐园此时也已摧毁。最后,他对于人世间的希望便随了稻草人而俱倒。”

稻草人是“农人亲手造的”,与劳动人民的感情息息相通。稻草人的思维方式与儿童认知世界(主要凭借感觉)的特点相契合,稻草人的纯真、稚拙、欣喜、忧愁,无不贴近儿童的情感。极富童趣的描写把孩子们引向了一个新奇而神秘的“童话世界”,而当孩子们饶有兴趣地踏进这个温馨甜美的“童话世界”之后,他们看到的却是人间悲剧。童话着重写了稻草人在一个“满天星斗的夜里”接连遇见的三桩惨痛事:满田的“肉虫”疯狂地咬嚼稻叶,苦难的农民将面临颗粒无收的灾难;渔妇为了第二天的稀粥,不得不撇下生病的儿子,在河边罾鱼;女子投河寻死,她不愿意如“一条牛,一只猪”似的被丈夫随便卖给人家,但“除了死没有别的出路”。透过这夜幕下的一角,我们看到了20世纪20年代初江南农村凄惨的情景。叶圣陶先生笔下的稻草人犹如王尔德笔下的快乐王子,他体察到人间的苦难,却没有办法和力量改变环境、帮助别人,他的感叹正是旧中国有良知的知识分子共同的感叹。

从叶圣陶童话的基调看,其多数童话都采用了民间故事中常用的反复变奏手法。虽然其童话中有童话固有的奇幻色彩,但多数细节描写都以写实为主,故事中的幻想也是在写实的基础上产生的,如《眼泪》中的这一段描写:

这农家不知将有什么宴饮的事,一个妇人正在杀鸡呢。十几头鸡都囚在一个箴制的笼中。她取出一头,左手执住它的翅膀和鸡冠,右手拔去它颈部的毛,随即拿起一柄刀来,把颈部割开了。那鸡的足挺了几挺,身体似欲抵抗,但没有法子;鲜红的血从颈间流出来了,她用一个碗盛着。鲜血滴完以后,便被搁在地上;身体略微动了几动,就成为羽毛包着的骨肉了。

这样写实的描写,在一般童话中很难找到。

从叶圣陶童话的构思看,他的童话主要师承安徒生和王尔德,还带有泰戈尔散文诗的浪漫色彩,却另有他自己的特色。其中,《稻草人》有如王尔德的《快乐王子》,《古代英雄的石像》中也有《快乐王子》的影子,《傻子》则同《少年国王》有类似的地方。《梧桐子》脱胎于安徒生的《五粒豌豆》,《克宜的经历》脱胎于安徒生的《一滴水》,《花园之外》借鉴了《卖火柴的小女孩》,《书的夜话》《玫瑰和金鱼》中也有安徒生童话的影子。《小白船》《芳儿的梦》如梦如幻、纯真至极,有如泰戈尔《新月集》中的散文诗。尽管如此,叶圣陶童话却具有王尔德童话中所缺乏的浓烈乡土气息,且比安徒生童话更具思辨精神。

从叶圣陶童话的主题看,《小白船》《芳儿的梦》属于一类,表现无邪的天真;《燕子》《鲤鱼的遇险》《眼泪》《大喉咙》为一类,目的是试图在冲突中寻找和谐;《地球》《旅行家》《富翁》《绝了种的人》为一类,目的是用讽刺的笔法揭示城市里的社会现实;《画眉鸟》《祥哥的胡琴》《克宜的经历》为一类,目的是希望守住乡村的美好与淳朴;《瞎子和聋子》《跛乞丐》《快乐的人》《稻草人》《含羞草》为一类,表现两种生活观念的冲突及冲突后的绝望;《皇帝的新衣》《蚕儿和蚂蚁》《熊夫人的幼稚园》《慈儿》为一类,目的是呼吁人们奋起反抗,不要作“稻

草人”式的呻吟。《小黄猫的恋爱故事》《新的表》《毛贼》这三篇比较特别，第一篇试图揭示爱情的真谛，第二篇对儿童教育提出意见，第三篇纯是讽刺迷信行为。

从叶圣陶童话的思想看，多数童话具有极高的思想价值。比如，鲁迅曾有冲破“铁屋子”的呐喊，叶圣陶在《鲤鱼的遇险》中则表达了同样的思想。鲁迅曾发出“不读中国书”的呼吁，《书的夜话》中则借那本有三千年历史的老书之口表达了同样的思想：

学生又依据着我耗尽心力学习；学成了，又去教授学生。把我这件东西吃进去，吐出来，是一代。再吃进去，再吐出来，又是一代。除了吃和吐，他们并不会做什么。我想，一个人总得对世间做一点事，世间固然像大海，可是一个人应该给它自己的一勺水。我的许多主人是去了，不能回来了，他们的一勺水在那里呢？如果没有了我，不把吃下去吐出来占领他们的一生，他们也许做了一点事吧。

从叶圣陶童话的写法看，其文字迂回曲折、优美细腻，写实与讽刺并重，艺术成就并不在其小说之下。

鲁迅高度赞赏叶圣陶先生童话创作的实绩，他说：“叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”胡风在《关于儿童文学》一文中说：“五四运动以后不久出现的《稻草人》，不但在叶氏个人，对于当时整个新文学运动也应该是一部有意义的作品。当时从私塾的《三字经》和小学的《论说文范》等被解放出来的一部分儿童，能够看到叶氏用生动的想象和细腻的描写来解释自然现象甚至劳动生活的作品，不能不说是幸福。”

人物画廊

1. 稻草人

稻草人是一个用稻草扎成的草人，他被插在庄稼地里，用来驱赶叼稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人伤心的事。

稻草人的主人是一个老太太，她的丈夫和儿子都得重病去世了，老太太老眼昏花，根本看不清东西，只能靠种水稻养活自己。但每年庄稼都闹灾荒，年年收成都不好。今年好不容易风调雨顺，稻田里却铺天盖地满是肉虫。眼看稻子被肉虫吃了个精光，稻草人很心急，他担心主人承受不住一年又一年的打击，急得恨不得扑上去赶走肉虫，但是却一动也不能动。

一名渔妇驾着一艘小船，带着一个大约三四岁的孩子捕鱼。孩子口渴了，渔妇就用碗从河里舀起一碗河水灌进孩子嘴里。孩子咳嗽得很厉害，渐渐地，只听见他大口大口喘气的声音，再后来就没声了。可即使孩子生了重病，渔妇也没有空闲去照料他，为了第二天的稀粥，她不得不硬着心肠扔下生病的孩子不管。小孩子多可怜啊！稻草人恨不得用自己作柴火给孩子煮茶喝，可是，稻草人没有办法，因为他像树木一样定在泥土里，连半步都不能动。因此，稻草人心里虽然很悲痛，却也只能一面叹气一面哭。

另一位妇女更可怜。孩子死了，丈夫赌钱败光了家，还要把她随便卖给人家。她心里别提多难过了，她不愿像“一条牛，一只猪”似的被卖给人家，便来到河边要投河自尽。眼看这苦命的女子在生死边缘徘徊，稻草人着急死了，他想拉住她，阻止她寻死，但是他办不到。他恨自己，认为见死不救是自己这一生最大的罪孽。

稻草人心地善良同情弱者。眼看主人的水稻被虫子吃了个精光，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为灰烬，也在所不辞；为

了挽救那个苦命女子的生命，他昏倒在田间，心像玻璃一样碎了。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他体察到人间的苦难，却没有能力帮助别人，急、怨、恨、惭愧、不忍……这种种痛苦终于压倒了他。

2. 富翁

有这样一个地方，在孩子刚出生的时候，长辈们这样教训孩子：“你们要克勤克俭过日子，专心一意弄到钱……待你成了富翁，你就有福了！”孩子们都信奉这样的教训，很多人成了富翁，过上了舒坦欢畅的日子；没有成为富翁的人，也在努力拼搏以期变成富翁。

戏剧性的故事是从一个石匠开始的。为给富翁造房子，石匠到山里采石头，结果发现了一个宝库。消息传出后，不几天的工夫，这个宝库就让这个地方的人都成了富翁。于是，他们都不做工了，大家都一心一意要过舒适安逸的生活。可不幸的事接二连三发生了：新成为富翁的人想买几身华服，将自己打扮成富翁的样子，可买不到，因为服装店关门了，店主当上富翁之后不再做工了；他们买布料让裁缝做，可纺织厂厂主成富翁之后也歇业了；最后，发生了更令人恐慌的事，富翁们家里积蓄的粮食都吃完了，于是，他们就到粮店去买，可粮店的老板也正拿着金子到处买粮；无奈中，他们想到了农夫，以为粮食是农夫种的，应该会买到，哪知农夫也成了富翁，早就不种粮了。故事的结局可想而知，所有的富翁都饿得不成样子了。

世界上每一种劳动、每一种分工都有它独特的作用和意义，无论什么职业，只要兢兢业业、忠于职守，就会有所收获，并能感受到收获的快乐，不一定非得成为富翁。如果单纯地追求荣誉、地位，即使目的达到了，内心也会空虚的。



片段欣赏

善良的稻草人

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠；有一会儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一位可怜的老太太——笑一笑了。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了。她想起来就哭，眼睛到现在还红着；而且成了毛病，动不动就流泪。她只有一个儿子，娘儿两个费苦力种这块田，足足有三年，才勉强把她丈夫的丧葬费还清。没想到儿子紧接着得了白喉，也死了。她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病，常常犯。这回只剩她一个人了，老了，没有气力，还得用力耕种，又挨了三年，总算把儿子的丧葬费也还清了。可是接着两年闹水，稻子都淹了，不是烂了就是发了芽。她的眼泪流得更多了，眼睛受了伤，看东西模糊，稍微远一点儿就看不见。她的脸上满是皱纹，倒像个风干的橘子，哪里会露出笑容来呢！可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。所以稻草人替她高兴：想到收割的那一天，她看见收下的稻穗又大又饱满，这都是她自己的，总算没有白受累，脸上的皱纹一定会散开，露出安慰的满意的笑容吧。如果真有这一笑，在稻草人看来，那就比星星月亮的笑更可爱，更可贵，因为他爱他的主人。

稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。从他的职务想，从他对主人的感情想，都必须把那小蛾赶跑了才是。于是他手里的扇子摇动起来，可是扇子的风很有限，不能够教小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上，简直像不觉得稻草人在那里驱逐他似的。稻草人见小蛾落下了，

心里非常着急。可是他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到；扇子尽管摇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。他想到将来田里的情形，想到主人的眼泪和干瘪的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。

星星结队归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走了。稻草人仔细看那片稻叶，果然，叶尖卷起来了，上面留着好些小蛾下的子。这使稻草人感到无限惊恐，心想祸事真个来了，越怕越躲不过。可怜的主人，她有的不过是两只模糊的眼睛；要告诉她，使她及早看见小蛾下的子，才有挽救呢。他这么想着，扇子摇得更勤了。扇子常常碰在身体上，发出啪啪的声音。他不会叫喊，这是唯一的警告主人的法子了。

老妇人到田里来了。她弯着腰，看看田里的水正合适，不必再从河里车水进来。又看看她亲手种的稻子，全很壮实；摸摸稻穗，沉甸甸的。再看看那稻草人，帽子依旧戴得很正；扇子依旧拿在手里，摇动着，发出啪啪的声音；并且依旧站得很好，直挺挺的，位置没有动，样子也跟以前一模一样。她看一切事情都很好，就走上田岸，预备回家去搓草绳。

稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。这声音里仿佛说：“我的主人，你不要去呀！你不要以为田里的一切事情都很好，天大的祸事已经在田里留下根苗了。一旦发作起来，就要不可收拾，那时候，你就要流干了眼泪，揉碎了心；趁着现在赶早扑灭，还来得及。这儿，就在这一棵上，你看这棵稻子的叶尖呀！”他靠着扇子的声音反复地警告，可是老妇人哪里懂得，一步一步地走远了。他急得要命，还在使劲摇动扇子，直到主人的背影都望不见了，他才知道警告是无效了。

除了稻草人以外，没有一个人会为稻子发愁。他恨不得一下子跳过去，把那灾害的根苗扑灭了；又恨不得托风带个信，叫主人快快来铲除灾害。他的身体本来很瘦弱，现在怀着愁闷，更显得憔悴了，连站直的劲儿也不再有了，只是斜着肩，弯着腰，好像害了病似的。

不到几天，在稻田里，蛾下的子变成的肉虫，到处都是了。夜深人静的时候，稻草人听见他们咬嚼稻叶的声音，也看见他们越吃越馋的嘴脸。渐渐地，一大片浓绿的稻全不见了，只剩下光秆儿。他痛心，不忍再看，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住低头哭了。

赏析

稻草人暗喻了像叶圣陶先生一样有心想救民于水火之中，但因为自己的力量微薄，无奈之下只有眼看着人民受苦的，心有余而力不足的知识分子。

助人的跛乞丐

街上，他常常遇见一个孩子，拦住他说：“我有一封信，寄给去年的朋友小燕子，请你带了吧！”他很不安地回答说：“很抱歉，不晓得小燕子住在什么地方，没有法子替你带去。”那孩子呆呆地站着，现出失去了伴侣的苦闷的神色。

孩子的朋友小燕子去年住在孩子家里，他们俩一同在屋檐下歌唱，一同到草地上游戏，一刻也不分离。秋天到了，小燕子忧愁地对孩子说：“要跟你分别了，我的家族要迁居了。”孩子十分不愿意，但是没有法子，只得含着眼泪送走了她的朋友。小燕子去后，孩子十分想念，就写了一封信，希望最可爱的绿衣人能给她带去。可是她终于呆呆地站着，现出失去了伴侣的苦闷的神色。

这一天他送信，在街上经过，一个妇人拦住了他。对着他哭，伤心得连话也说不成了，拿着一封信向他的背包里乱塞。他一看，就是孩子天天拿着的那封信，上面很有些手指的

污痕了。他问妇人说：“孩子怎么了？”妇人勉强抑住了哭，哀求他说：“我的孩子病了，昏倒在床上。她迷迷糊糊地说，一定要把她的这封信寄去。你给她带了去吧，可怜可怜我的孩子吧！”说罢，她的眼泪成串地往下掉。

他听了十分难过，就安慰妇人说：“你不要哭，回去陪着你的孩子吧。我一定替她去找寻小燕子，把她的信送到。你回去告诉她，叫她放心。”

妇人收住了眼泪，向他说了声“多谢”，慈祥的脸上露出一丝笑容。

他就日夜不停地走，经过了树木长得很高很大的炎热的地方，渡过了风浪险恶的海洋，才寻到了小燕子所在的海岛。他把信交给小燕子，并且告诉他，孩子怎样想念他，怎样害了病。小燕子快活地扑着翅膀说：“我也给她写了一封信，没法寄，想念得快要生病呢。你既然来了，我的信就托你带去吧。”

他拿了小燕子的信，渡过了风浪险恶的海洋，经过了树木长得很高很大的炎热的地方，来到孩子的家里——来回一共是五天工夫。

孩子看见他，连忙问：“我的信，我的信寄去了么？”他把小燕子的信交给孩子，对孩子说：“这是你没想到的东西。”孩子连忙拆开来看，快活得只是乱跳，欢呼道：“他快来看我了！他快来看我了！可爱的绿衣人，多谢你的帮助！”

“这算得什么呢？只要你得到安慰，我什么都愿意的。”他高兴地回答。

他回到邮政局里。邮政局因为他五天没有到差，罚去他两个月的工钱。

有一天，他送信经过街上，看见一个猎人抱着猎枪，坐在凉椅上打盹，身旁堆着好几头打死的野兽。忽然听见有个很弱很弱的声音在招呼他：“一封紧急的快信，烦你送一送吧！”他仔细一看，原来有一头野兔还没有死，血沾满了灰色的毛，凝成一团，样子很难看，眼睛已经睁不大开，前爪拿着一封信。

他问野兔：“你怎么啦？”野兔忍着痛回答说：“我中了枪弹，快要死了。我死算不了什么，就是不放心的许多同伴。我们这几天开春季联欢会，聚集在一起，在山林里取乐。我刚才听这位打盹的先生说：‘那边东西多，明天要约几个打猎的朋友，多多地打他一回’，就觉得我的死绝不是值得害怕的事情了。我这封快信，就是要告诉我的同伴，不要只顾快乐；灾难快要来临，赶紧避开吧！”野兔的声音越来越弱，话才说完，四条腿轻轻地挺了几挺，就跟着旁边的同伴一同长眠了。

他听着看着，心里很难过，不觉滴下眼泪来。他连忙拾起野兔的信，照着信封上写的地方奔去。越过了很深的山涧，爬上了很陡的崖石，钻进了很密的树林，他才到了野兔的同伴们聚集的地方。山羊、梅花鹿、野兔、松鼠，都在那里歌唱，都在那里跳舞；鲜美的果子堆得满地。

小兽们玩儿得正高兴，看见了他，觉得有点奇怪，都走近来打听。他把野兔的信交给小兽们。小兽们看了都非常惊慌，纷纷向密林中逃窜。正在这时候，响起了一种嘈杂的声音。他才回转身，不知什么地方发来“砰”的一枪，一颗枪子打中他的左腿，他昏倒了。

他醒转来以后，用草叶裹了受伤的腿，一步一颠回到邮政局里。又是两天没有到差了，这是第三次犯过失，跛子又本来不适宜送信，邮政局就不要他了。

他再不能做什么事，就成了乞丐。

赏析

帮助别人既能给别人带去安慰，也能使自己心里充满快乐，所谓“赠人玫瑰，手有余香”就是这个意思。所以邮差即使因此而潦倒，助人的经历仍会使他沉浸在幸福中。



读后自测

1. 《_____》是五四时期我国第一本为儿童而写的童话集，作者_____是中国现代童话创作的拓荒者。
2. 童话集《稻草人》共收录了_____篇童话，请写出其中你读过的五篇：《_____》《_____》《_____》和《_____》。
3. 除了童话集《稻草人》，叶圣陶的童话作品集还有《_____》和《_____》。
4. 结合童话集《稻草人》，简要说说叶圣陶所写的童话与西方童话、我国古代童话的区别。

5. 认真阅读童话《稻草人》，结合文章具体内容，分析稻草人和农民的关系。

6. 在《一粒种子》这篇童话中，很多人都得到了一粒珍贵的种子，但他们得到种子的目的各有不同。请你说说，国王、富翁、军人和农民想得到种子的目的分别是什么？作者借此文向儿童宣传了什么思想？

7. 用简洁的语言概括《瞎子和聋子》这篇童话的主要内容，并说说这篇童话的主题。

8. 品味下列几个片段，说说叶圣陶童话的语言风格。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠；有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。

——《稻草人》

含苞的玫瑰开放了，仿佛从睡梦中醒过来。她睁开眼睛看自己，鲜红的衣服，嫩黄的胸饰，多么美丽。再看看周围，金色的阳光照出了一切东西的喜悦。柳枝迎风摇摆，是女郎在舞蹈。白云在蓝天里飘浮，是仙人的轻舟。

——《玫瑰和金鱼》

瓣是红的,数不清有多少层;蕊是金黄的,数不清有多少根。由花瓣上,由花蕊里,一种新奇的浓厚的香味放出来,不管是谁,走近了,沾在身上,就永远不散。

——《一粒种子》

骄傲的毛病谁都容易犯,除非圣人或傻子。那块被雕成英雄像的石头,既不是圣人,又不是傻子,只是一块石头,看见人们这样尊敬他,当然就禁不住要骄傲了。

——《古代英雄的石像》

《宝葫芦的秘密》

阅读导引

1954~1957年,是建国以来童话发展史上的一个黄金时代,这期间诞生了一大批优秀的作品,如严文井的《小溪流的歌》、陈伯吹的《一只想飞的猫》、金近的《小鲤鱼跳龙门》、洪汛涛的《神笔马良》等等。

张天翼的《宝葫芦的秘密》也是这一时期的代表佳作。

张天翼,一个在我国现当代儿童文学史上光彩熠熠的名字。他是20世纪30年代崛起、成就卓著的童话大家,是新中国儿童文学的奠基人之一,也是20世纪50年代我国儿童文学的领军人物。

开国之初,张天翼就满怀激情、不遗余力地为儿童文学鼓与呼。他那篇题为《我要为孩子们讲一句话》的文章相继在《北京日报》《光明日报》《人民文学》等报刊发表,引起文学同行和社会各界的广泛关注。1955年9月16日,《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论后,中国作协主席团采纳张天翼的建议,向全国会员发出呼吁,要求每一位作家在一两年内为少年儿童读者至少写一篇作品。张天翼更是身先士卒,率先制订创作计划,如期为孩子们奉献出堪称童话杰作的《宝葫芦的秘密》。由于众多作家加入为少年儿童写作的行列,从而开始了我国当代儿童文学创作的第一个黄金时期。

1963年上海天马电影制片厂首次将《宝葫芦的秘密》搬上银幕,2007年中国电影集团公司再次对其进行拍摄。

以下是对张天翼的一些评价:

张天翼是有想象力的作家,他的想象力具有传染性,我属于被他传染的人,至今无法治愈。我感激他的童话影响了我,启发了我,武装了我,使得日后我在选择写童话作为谋生手段时,比别人“技高一筹”。

在我心中,你才是货真价实的童话大王。在你诞辰100周年的时候,请允许我将童话大王的桂冠戴在你的头上,并对你顶礼膜拜、五体投地。

——童话大王 郑渊洁

张天翼的儿童文学创作,无论在童话、寓言还是小说方面,都达到了前所未有的高度,即便是今天,也依然是我们所瞩望的高峰。他凭着自己的天才和热情,怀着强烈的社会责任感,为过去、现在和将来的孩子创作了《大林和小林》《秃秃大王》《宝葫芦的秘密》等童话名篇。

张天翼说过,他写作儿童文学,遵循两条原则:第一是有益,第二是孩子爱看。这也是我们应该遵循的原则。

——著名童话作家 汤素兰



作者点击

张天翼(1906—1985),湖南湘乡人,现代小说家、儿童文学作家。原名张元定,号一之,笔名有张无净、铁池翰等。

张天翼的父亲是位开明的知识分子,母亲亦能读会写,张天翼受双亲熏陶,自幼年起便读了大量的外国童话、中国古典小说以及林纾翻译的外国小说和鸳鸯蝴蝶派作品。1922年开始尝试滑稽小说和侦探小说的写作,并有短篇小说《新诗》发表。1924年读完中学后,张天翼入上海美术专科学校学习绘画,还进过北京大学预科班,皆因家境贫苦而辍学,他先后当过教师、记者、职员等。1929年发表的短篇小说《三天半的梦》是他运用现实主义创作方法的起点。此后10年左右的时间里,张天翼笔耕不辍,出版了小说集《从空虚到充实》《小彼得》《蜜蜂》《反攻》《移行》《团圆》《万仞约》《追》《春风》《畸人集》《同乡们》《速写三篇》,中篇小说《清明时节》,长篇小说《鬼土日记》《齿轮》《一年》《洋泾浜奇侠》《在城市里》等。

在中国现代文学史上,张天翼又是最早从事儿童文学创作的作家之一。从20世纪30年代开始,他先后著有童话《大林和小林》《秃秃大王》《帝国主义的故事》(未完)以及在此基础上改写的《金鸭帝国》(未完)。解放后,在忙于编辑刊物、培养青年文艺工作者的同时,他仍在儿童文学的创作上投放很大精力。从1951年起,他曾先后发表短篇小说和童话《去看电影》《罗文应的故事》《他们和我们》《不动脑筋的故事》《宝葫芦的秘密》,剧本《蓉生在家里》《大灰狼》等。其中《罗文应的故事》曾于1954年获全国少年儿童文学艺术创作一等奖。《宝葫芦的秘密》于20世纪50年代至90年代间多次再版,深受几代少年儿童的喜爱。以上作品曾结集出版,书名为《给孩子们》。

张天翼的许多作品还被翻译成俄、英、日、法、德、西班牙等诸种文字,在国外产生了一定的影响。



文本解读

《宝葫芦的秘密》是以第一人称形式叙述的。“我”叫王葆,是一个生活在20世纪50年代的少先队员。小的时候,王葆经常听奶奶讲宝葫芦的故事,长大后有时还想起它来。一次做算术题,不知道怎样列式子,胡思乱想间,王葆便由“8”想到了宝葫芦——“假如我有这么一个宝贝可就省心了”。

一个星期日的上午,王葆去学校参加课外科学小组活动。同学们动手做起电磁起重机,王葆因漆包线绕得太松,受到组长苏鸣凤的批评,一气之下,跑回了家。回到家,王葆还想着电磁起重机的事,但不知怎的却又想起了宝葫芦,想着想着,便打起瞌睡来。忽然,王葆听到有人叫他:“王葆,钓鱼去!”王葆来到河边,钓起的竟是一个神奇的宝葫芦!宝葫芦要求王葆对此事绝对保密,这样它便可以全心全意地为他谋幸福。一旦世界上有第二个人知道宝葫芦的秘密,那它可就完蛋了。王葆答应了宝葫芦的要求,宝葫芦随即给他变出一桶鱼来,乐得王葆在草地上直打滚。接着,宝葫芦又给他变出了熏鱼、卤蛋、花生仁、苹果等,王葆饱餐了一顿。王葆还想让宝葫芦给他的学校变一幢崭新的三层教学楼,宝葫芦没答应,说那样做会露馅的。回家的路上,王葆遇见了同学郑小登——班上的大钓鱼家。郑小登对王葆能从河里钓出金鱼大惑不解,硬是拉着他找姐姐——“老大姐”评评理。结果,