

南国都市电影研究论集

黄大德 陆环 主编

中山大学出版社

南国都市电影 研究论集

黄大德 陆 环 主编

中山大学出版社

· 广州 ·

(粤)新登字11号

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

南国都市电影研究论集 / 黄大德, 陆 环 主编

广州: 中山大学出版社, 1994. 10

ISBN 7-306-00972-9

I. 南…

II. ①黄大德 ②陆 环

III. ①电影②评论

IV. I9

中山大学出版社出版发行

(广州市新港西路135号)

龙门县教育印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.875印张 25.7万字

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

印数: 1-1000册 定价: 12.00元



广东影协、珠影、作协、《当代文坛报》、《南方日报》和《广州日报》参加特区电影题材研讨会的部分同志与丽珠医药集团公司部分领导合影留念



右一为珠影著名导演张良，右二为丽珠医药集团公司董事总经理徐孝先



《特区打工妹》剧照

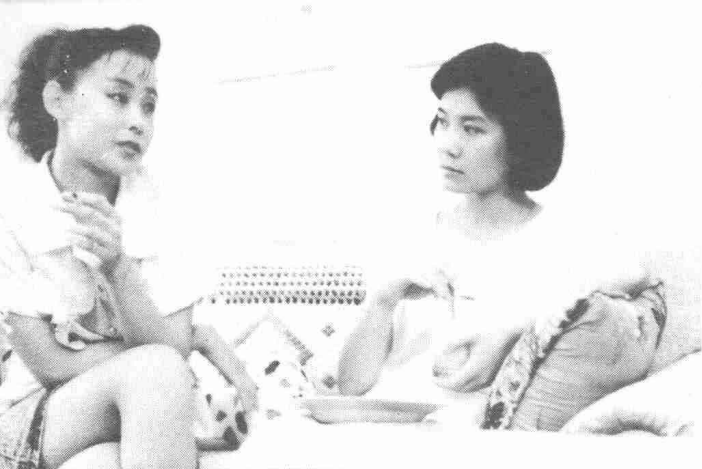




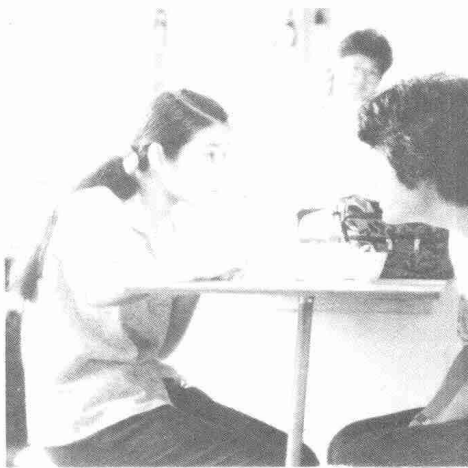
《商界》剧照



《雅马哈鱼档》剧照



《太阳雨》剧照



《给咖啡加点糖》剧照



《暂缓逮捕》剧照

目 录

为“南国电影”喝彩

——序广东第一本电影论集……………石方禹(1)

祝“南国都市电影”茁壮成长

(代序)……………王 进(4)

关于“南国都市电影”的通讯(一)……………黄大德(7)

关于“南国都市电影”的通讯(二)……………李以庄(17)

拥抱生活,直面人生

——“南国都市电影”管窥……………朱少玲(25)

人情味:生活的魅力

——南国都市影片琐谈……………肖尔斯(35)

从发行角度看“南国都市电影”……………周俊杰(43)

你往何处去

——“南国都市电影”艺术轨道探求……………林宋瑜(51)

“南国都市电影”的美学价值取向……………周承人(59)

从粤菜看“南国都市电影”……………黄大德(66)

聊说南国都市影视……………陆 环(72)

南风习习拂珠影……………傅秋涛(83)

论珠影的都市电影……………吴厚信(91)

着意于都市意识与都市体验……………汪 晖(101)

《女人街》座谈会发言选编……………肖子光(121)

《女人街》:价值取向的误区……………张 煊(144)

沿着《女人街》走自己的路

——访张良之一……………郭 立 杨苗燕(147)

为“南国都市电影”增辉

——访张良之二……………罗雪莹(155)

说“张良现象”

——《雅马哈鱼档》、《女人街》致胜

经验……………祁海(179)

《女人街》启示录……………卢晓安(194)

张良影片在“南国都市电影”中的位置

——《特区打工妹》观后……………黄统荣(210)

《特区打工妹》导演阐述……………张良(219)

坚持深入生活，走现实主义的创作道路

——影片《特区打工妹》创作体会……………张良(230)

余韵不绝的《绝响》……………思忖(238)

一曲南音袅袅绝响

——观影片《绝响》随感……………丁道希(242)

独自一人

——《太阳雨》、《给咖啡加点糖》

的含义所在……………秋田草(245)

新浪潮·世界观·时代意识

——兼谈《给咖啡加点糖》和《太阳雨》…许明(255)

城市符号和人的生存状态

——从《太阳雨》、《给咖啡加点糖》谈开…叶舟(267)

《太阳雨》艺术总结……………张泽鸣(271)

愉悦人心的《暂缓逮捕》……………宝光(273)

演人的矛盾性

——看《暂缓逮捕》给赵奎斌的信……………宋春丽(287)

《花街皇后》导演阐述……………曹征(290)

“南国都市电影”的新境界

——“弃农经商”话柄榴……………夏和顺(305)

“晓看红湿处，花重锦官城”

——谈“南国都市电影”力作《商界》……李以庄(309)

从乡村到都市的变奏

——对胡柄榴《商界》的主观阐释……………徐 列(316)

影片《商界》语言四题……………应 雄(323)

“都市意识”与“南国都市电影”

——从《商界》看“南国都市电影”的走向…刘志义(327)

“南国都市电影”的文化特色及文化根源

——兼评电影《商界》的艺术成就……………贺纪元(337)

从“岭南电影”到“南国都市电影”……………黄统荣(348)

后记……………(372)

为“南国电影”喝彩

——序广东第一本电影论集

石方禹

本世纪80年代中期，地处经济发达、人文荟萃的珠江三角洲的珠江电影制片厂，有艺术家振臂呼唤“南国都市电影”，同时推出反映个体户鱼贩生活的影片《雅马哈鱼档》，令整个电影界为之瞩目。

与此同时，“西部电影”和“关东电影”的呼声也振荡海内，《黄土地》一片也叫人耳目一新。

在北京，电影主管部门有人疾呼：“我国有十六家故事片电影制片厂，分处东南西北中，要是各厂都注意拍摄具有本地方区域特色的影片，中国电影文化色彩纷呈流派竞出的大好局面便指日可待。”

将近10年的时间弹指即逝，人们所期待的那种灿烂辉煌的图画并未出现。奥林匹斯山的缪斯深受食不果腹之困，又哪有余力顾及电影整体文化层次的提高呢？

只有“南国电影”工作者们依然耕耘不辍，持续不断地以南国地域独特的色彩展现于银幕，既出了作品又涌现人才，可谓一枝独秀。

论南国电影的地域特色，人们首先注意到改革开放之风给珠江三角洲带来的勃勃生机。深圳、珠海独领风骚开其先行，又有南巡讲话雄风席卷大地。市场经济唤醒了南国人本已有之的聪明才智和发财本领，大展宏图此其时也。对南

国电影艺术家说来，这是机遇又是挑战。聪明的张良首先发难，以《雅马哈鱼档》刮起南风。之后又锲而不舍地推出《女人街》、《特区打工妹》等多部影片，最近又有《龙出海》。他的作品艺术质量高低有别，但他打出了地域特色的大旗，功不可没。

很早就有人主张我们的电影创作应当反映改革开放，但也有人表示困惑：怎么写？当别人还在犹豫的时候，南国电影以实践提供了答案：市场经济、商品观念、竞争意识、做生意发财大有文章可做，大有发挥才华的余地。以表现乡土文化之温馨而捧去金鸡大奖的胡炳榴，亦推出惊心动魄的《商界》，用一把解剖刀血淋淋地挖掘了竞争大潮下隐呈于深处的人的灵魂。

展示地域独特色彩的创作，首先面临的是开掘什么题材的问题。扭转脖子回头去看过去时代沉重的文化包袱和愚昧落后的精神创伤，这一取材视角也创造了撩动人心的作品，留下沉重的历史反思。这毕竟是过去时态的艺术，让人们思考的是过去、是历史。“南国电影”的创作者们着眼于今天，展示当今生活的绚丽色彩，这是现在时态以至今是现在进行时态的艺术，让人们思考现实和未来。两相对比，何者更具生命力是不言而喻的。

中国是一个具有多元文化的国家，文化形态的差别同样构成地域特色。《绝响》只能产生于南国，而不可能出现于长江流域或者华北的哪一家电影制片厂。那音乐、造型，那观念、心态，过去和现在相交织又相冲突而存在，构成一种凝重而厚实的画卷，也是珠江三角洲所特有的。《给咖啡加点糖》展示的从狂热的物质追逐到精神世界的探求，这种文

化形态也是别的地区的影片所罕见的。新近获得金鸡奖的年青导演孙周又以《心香》一片证明文化视角的探索可以达到多么高的艺术境界。人们往往习惯于从经济的物质的角度去探索地域特色，却忽略了文化和精神视角的探索。因而艺术视野不开阔，创作道路不宽广，其道理是明白的。就这一点而言，“南国电影”提供的经验是宝贵的。

说“南国电影”已经形成艺术流派，这不但有一批作品可供证明，而且有一批艺术家群体可供证明，也有一批“南国电影”评论家艰辛的总结和探讨可证明。本书的汇集、编辑以及出版，就充分体现了这一流派的存在。本文一开始就说珠江三角洲人文荟萃，以之言电影导演也不过分，尽管他们不必都是土生土长的广东人。历史上一个音乐流派的形成，其实只得力于几个同声相应同气相求的作曲家。人，不在多而在于精英。

最后要商榷一下的是名称云何。“南国电影”、“南国都市电影”、“岭南电影”，现在有这三种叫法。就叫“南国电影”如何？加“都市”两字，便不包括农村，但农村毕竟仍是广阔天地，不可排除在外。“岭南”二字更多是地理概念，狭窄了。“南国”则广阔得多，有半壁江山之概，所以本文为之喝彩。

祝“南国都市电影”茁壮成长

(代序)

王 进

改革开放的步伐，给南粤大地带来生机勃勃的景象，带来了经济的空前繁荣。而经济繁荣与改革开放的精神又改变着人们的思维方式，改变着人们的价值观念，改变着人与人之间的各种关系。

社会的变革撞击着艺术家的心灵，引起他们的思索，激发着他们创作的热情。这就是“南国都市电影”产生的动力。

什么是“南国都市电影”？它的艺术特色是什么？在论文集中已经汇集了许多理论家、评论家的文章。我只想把“南国都市电影”的发展过程简述给有兴趣的读者们。

“南国都市电影”是先有作品后有旗号的。中国大地在党的十一届三中全会精神的号召下，走上了以经济建设为中心的改革开放之路，地处沿海、毗邻港澳的广东先行一步，经济战线空前活跃。身居广东的电影厂和电影厂的艺术家用首先感受到经济热浪的冲击，我们应该责无旁贷地用电影去反映现实生活的这种变革。于是，出现了以《雅马哈鱼档》为代表的“南国都市电影”的首批作品。这个时期，我们更多地是以艺术家要反映现实生活的责任感为出发点，来左右

对都市电影的创作的。

《雅马哈鱼档》等影片的成功，引起了我们进一步的思考。一是作为一个电影厂要使自己所创作的影片具有独具的特色。珠影厂应该选择的主攻方向就应是“都市电影”。二是“都市电影”不仅是题材问题。如果单以题材而论，哪个厂家都可以拍“都市电影”，我们的都市片真正能够称得上“都市电影”，艺术家就必须摆脱农业文明的束缚，以现代意识，现代人的精神指导我们的创作，创作者的思维要完成以农业文明转化为工业文明的改造。三是要有广东特色。中国地域辽阔，各地之间人文环境存在着很大的差异，我们的“都市电影”要想不同于其他的“都市电影”，就必须要有“南国特色”。依照这几方面的思考，出现了《绝响》、《太阳雨》、《给咖啡加点糖》等一批“南国都市电影”，这也是“南国都市电影”的成型时期，它引起了电影界专家的关，注得到了广大观众的认同。

近些年来，珠影的“南国都市电影”如涓涓流水，不断地有新作问世，奠定了它在电影界的地位，一批艺术家也在这个领域内展示了自己的才华。张良以他敏锐的洞察力和对现实生活的热情及开朗明快的艺术风格，占据了“南国都市电影”的重要地位。曹征以传统的戏剧手法和轻喜剧的格调确立了自己的风格。孙周和张泽鸣以自己独特的视觉和强烈的自我意识，表现着新的世界、新的人际关系。胡炳榴带着对社会深邃的思考和哲学观念，也加入了“南国都市电影”的行列。

“南国都市电影”仍在成长与发展中。我以为“南国都市电影”要想永远立于中国电影之林，就必须在“南国”二

字上下功夫。也就是要研究广东的地域文化的特点，广东的特殊的人文环境，以及它带给当今社会发展的影响。没有这些方面在作品中的渗透，就缺少了历史感，缺少了作品的文化品味。这里引用吴厚信同志《论珠影的都市电影》一文中的一段话：“现代都市电影首先是对现代都市文化的一种思考和体验，它关注的是影片潜藏的文化内涵，如果没有或者缺少对都市文化内涵的深刻的体验和感情，仅仅是以城市为背景空间的一般电影，则不属于我们要论及的都市电影。”它不但不属于都市电影，更称不上是“南国都市电影”。我想此话是正确的。

我相信，在我们艺术家们的不断探索和自身修养的不断提高中，“南国都市电影”将会茁壮成长。

关于“南国都市电影”的通讯（一）

黄大德

李以庄君：

您好：

那天在《女人街》的座谈会上，获悉该片将参加国庆40周年献礼的首映，这着实令人高兴。有不少同志预言该片反映了广东改革开放的成就，节奏明快轻松，必将受到广大观众的欢迎。对此我并不怀疑。《女人街》是在长篇报告文学《中国高第街》的基础上改编拍摄的，我因对《中国高第街》较为熟悉，所以看片前对它期望甚高。但看了影片之后，不免有点儿失望。它最大的不足，正如不少同志所指出的，是失之于肤浅。

近年来，珠影亮出了“南国都市电影”的旗号。拍出了《雅马哈鱼档》、《街市流行曲》、《绝响》、《太阳雨》、《给咖啡加点糖》、《花街皇后》等一批影片，现在又隆重推出《女人街》，若能从这部影片入手，总结一下它的成败得失，并借此探讨一下“南国都市电影”的问题，以期促进广东电影艺术的发展，是很有意义的。为此，我们欲在《当代文坛报》上辟出《南国都市电影论坛》专栏，让各方专家及观众各抒己见，适当时可结集出版，这对于“南国都市电影”的创作是有益的。您从事电影理论研究多年，想请您开个头。