



Le printemps



L'été



L'automne

上海三联书店



L'hiver

麻将和标准老式麻将

Ma-Jiang Standard, Classic Style

附：麻将词语英译试拟



上海三联书店

九

八

七

六

四

三

二

一

图书在版编目(CIP)数据

麻将和标准老式麻将/韩桂良 徐 斌著. —上海:上海三联书店,2011.1

ISBN 978-7-5426-3404-7

I. ①麻… II. ①韩…②徐… III. ①麻将—基本知识
IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 234749 号

麻将和标准老式麻将

著 者 / 韩桂良 徐 斌

特约编辑 / 张建一

装帧设计 / [法]阿立克斯 F. 德·费利克斯伯爵

监 制 / 研 发

责任校对 / 费志骥

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

http: //www. sanlianc. com

E-mail: shsanlian@yahoo. com. cn

印 刷 / 上海肖华印务有限公司

版 次 / 2011 年 1 月第 1 版

印 次 / 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 160 千字

彩 插 / 8

印 张 / 8

书 号 / ISBN 978-7-5426-3404-7/G·1057

定 价 / 28.00 元



Preface

前言^①

一个非常偶然的机机会让我们惊喜的知悉，现任法国巴黎大学专攻文化史研究的 Alfred de Felix 教授，对我们曾经写来自娱娱人的一份《标准老式麻将和(胡)值和番(台)数双重计算牌值简介》*^①颇感兴趣，并因此委托其在华旅行的小公子及其亲朋好友专程到上海博物馆售品部购置了两副上好的牙质麻将牌具带回法国供其把玩欣赏和试验。

据说在查考了其他有关资料之后，教授他已经在其中中国文化研究专著的某个章节中补写进了有关麻将的论述。专著不日付梓，我们等着看好消息。

正是这样一种外来刺激，再加上其他几种刺激，使我们忽然觉得，似乎不能不考虑：是否应该从我们方面也作出一点适当回应？是否应该把我们平常所思考的有关麻将的一些想法也写将出来，以便对这位可敬的远在法国的迷恋中国文化的友人作点“遥相呼应”？

下面的若干篇章就是我们在受到感召之后所作的一点努力。

我们并不专攻中国文化。当然更不以麻将作为自己的专

*^① 见本书的《附录·1》



攻。我们只是特别欣赏、特别喜爱、特别赞叹麻将罢了。

作为中国的一种民间文化遗产，作为一种惠及大众的博戏娱乐形式，麻将确实是非常了不起的创造。说它是中国对世界的某种贡献也并非过分和夸大。

尤其是当我们仔细体味在前辈麻将玩家中普遍流行的所谓“标准老式麻将”，其种种看似并不经意，实则经受了世代检验的规矩和规则，包括和（胡）值和番（台）数双重计算牌值的规矩和规则，其绝妙安排但又极简单极明了，简直是寓万变于平淡无奇——当我们仔细体味所有这些时，就更为今天和往后麻将的命运担心起来。

最近60年来中国社会的剧变对传统文化的冲击是无法形容的。近30年来中国社会又经历了更大的一轮剧变。传统文化的命运究竟会如何？这大概不是我们普通人所能讨论明白的。

出于对麻将的欣赏、喜爱和赞叹，我们希望麻将在传统文化零乱芜杂的格局中还能保持一席净地。我们说的当然是真正的麻将，而不是作为赌具赌品的麻将；似乎也不是什么作为“文体竞赛项目”的麻将；更不是粗俗鄙吝只为消磨长日永昼打发无聊的麻将。

麻将不是赌具，也不应该成为赌具；但也似乎不大可能成为什么“文体竞赛项目。”麻将就是麻将。它是一种博弈娱乐，大有益于成人的生活情趣和智能心机。简单说它就是一种博戏。有点彩金的输和赢，实在不会构成任何祸害，用不着大惊小怪地视为洪水猛兽。正是这点点小刺激才更增加了它的可爱。就像成年人有点烟，有点酒，有点色和情并不构成祸害，却为生活增添些许乐趣一样。要紧的是不要让麻将堕落成为赌具赌品，就像成年人都不应该成为“烟鬼”、“酒鬼”和“色鬼”一样。



“标准老式麻将”就是让麻将真正保持正宗麻将的精髓和架构。

我们一直在按“标准老式麻将”的规矩和规则搓打麻将。我们发觉，对它越多加体味和实践，便越是会对无数前辈玩家的智慧和气度，宽容和机敏，远见和卓识，以及平易心态中见深睿奥秘的种种，感到无任的钦敬和感佩！前辈玩家在“标准老式麻将”中所体现的是一种“大智若愚”的风度和睿智。流传至今，竟然到了似乎没有几个人(?)还记得全记得清的地步了——这真是让人感到不可思议，又扼腕痛惜！

果真如此的话，那就太让人悲观和失望了。

老实说，我们也完全没有把握，单凭这本小册子就能把精妙的麻将传统继续传承下去。

但希望总归是有的吧？

君不见，北京不是还保留有故宫，苏州还保留一处处园林，而上海还有个外滩吗？

就是不知道我们这位法国友人，de Felix 教授，会作如何想？说到底，我们写小册子的目的本来倒只是为了向他交差罢了。附上一份英译麻将词语试拟也无非是这个目的。

作者

于上海澳门路寓中

2008年12月



麻将和标准老式麻将

就使得它魅力无穷。其实麻将不但是娱乐的游戏，而且它包含了众多的科学和哲学的原理。包括：哲学、人类行为学、心理学、外交学、概率论等众多科学。

中国有很多类似麻将的文化遗产，比如：剪影、折纸、皮影戏、捏面人、牌九等。它们其实都是经验科学，只是现在的中国人太忙了，他们为了各项发展和经济增长，没有时间去研究和发掘这些文化遗产的本质。我想在发展上应该平衡，不能为了发展而发展。就像 Edward Abbey 所说：“为增长而增长，乃癌细胞生存之道！”

这次两位上海的风雅之士，Mr. Han 和 David Xu 合著的《麻将和标准老式麻将》一书让我们感到异常高兴，它为麻将正本清源，一再表明了麻将不是赌博，而是高雅的传统游戏，是中国传统文化的一部分。本书所倡导的是合理的传统游戏规则。是 Standard 和 Classic，我想有文化的人们都能懂得这两个字的含义和分量。本书的出版能为这个奇妙的桌面游戏的推广起到广泛的积极作用。我们希望能有更多的人读到它，希望更多的人能从中得到乐趣，也希望更多的中国人能重视他们祖先留下的文化遗产。

最后我们再次要感谢这两位上海的风雅之士，并致以崇高的敬意。是他们给我们所有人带来了生活的乐趣！

[法] 阿立克斯 F. 德 费利克斯 伯爵

Count Alix F. De Felix

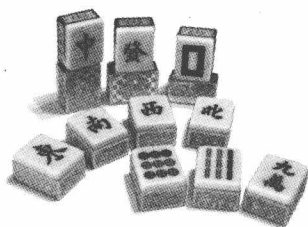
[法] 肖莱 M. 塔列朗

Cholet M. Talleyrand

于原上海法租界福开森路(今武康路)卢芙雅克堡

Contents

目 录



前言①	1
前言②	1
第一部分 标准老式麻将	1
一、1 和(胡)值	2
一、2 番(台)数	6
一、3 定型麻将	12
一、4 和(胡)牌标准：“四副一对”	16
一、5 程式	19
5a 环境	19
5b 牌具	21
5c 程序	23
一、6 和(胡)牌实例及其记录表格 (四圈 19 副)	32
四圈 19 副输赢结算	53
一、7 “麻将概率测算”初探	57
一、8 “标准老式麻将”常用词语英译试拟	77
Make Record of Ma-Jiang Standard, Classic Style	112
Words and Expressions Borrowed from 《Hand book》	119



第二部分 麻将杂谈	132
二、1 麻将传说	133
二、2 “麻将哲学”初探	138
二、3 赋得麻将 100 韵	150
第三部分 麻将“捉漏”	157
三、1 不堪入目“十三烂”	157
“十三烂(十三不靠/搭)”变种洋洋大观	161
三、2 “七对”为麻将添乱	164
三、3 麻将牌例“花名册”	171
三、4 麻将“捉漏”小结	193
三、5 对《中国麻将竞赛规则(试行)》的质疑	196
质疑一	196
质疑二	197
质疑三	198
质疑四	205
三、6 对一本英文版麻将著述的	
质疑(共 19 点)①—⑱	213
附录:1 《标准老式麻将》和(胡)值和番(台)	
数双重计算牌值简介	234
附录:2 和(胡)值总计乘以番(台)	
数明细表	235
附录:3 和(胡)值标牌	236
附录:4 改进的《和(胡)牌记录》和说明	239
附件:《标准老式麻将》和(胡)牌记录	
(每本 20 张)	
后记	241

第一部分

标准老式麻将



我们的书名《麻将和标准老式麻将》，把“麻将”标识在前，只是为了书名的方便。我们的本意则是说明和介绍“标准老式麻将”。因此，开宗明义，第一部分就是。

《前言》中我们已经说起：

一、“标准老式麻将”并非我们的“发明”，不是我们头脑里“心血来潮”的产物。而是前辈玩家的传承，我们不期然地竟记住了，而且据此实践，并认真地研究思考了；

二、我们原来只为了自娱娱人，写下了《标准老式麻将和（胡）值和番（台）数双重计算牌值简介》；（见本书《附录·1》）

三、原来也不想为“标准老式麻将”写什么小册子。只是因为来自各方面的刺激，才使我们下了决心，把“标准老式麻将”真正当作麻将的精髓和架构，尽可能面面俱到地向读者，向麻将爱好者作出说明和介绍；

四、我们为麻将传统的失忆感到困惑和担心。不过几十年间，“标准老式麻将”已经到了颇难起复的地步，实在让人感到不可思议。另外，让人吃惊的是，对麻将传统的种种自以为聪明的“改造”层出不穷，不一而足。似乎是，不把麻将传统中凡优秀的特色淹没在一汪“改造”的酱缸之中便不罢休！这大概也是我们必须向读者和麻将爱好者说明和介绍“标准老式麻将”，然后再



剖析后起的种种“改造”、“创新”，种种匪夷所思的空想牌例，为什么是对麻将传统的糟蹋和败坏，说一点我们的看法和评论的理由。

就按这个次序讨论吧。

先说明和介绍“标准老式麻将和(胡)值和番(台)数双重计算和(胡)牌牌值”的内容。

一、1 和(胡)值

“标准老式麻将”把和(胡)值作为对每副和(胡)牌评价估值标准的一个方面。另一方面则是和(胡)牌的番(台)数。

每副和(胡)牌的总值，即由总和(胡)值乘以番(台)数这样双重计算获得。

“标准老式麻将”为每副和(胡)牌先规定了一个“底和(胡)”，以便在没有其他和(胡)值可迭加时，该和(胡)牌仍有值可计。

“底和(胡)”定为 20 和(胡)。即，只要和(胡)牌，不论是否有其他和(胡)值迭加，20 和(胡)底和(胡)已先行存在，可计入输赢。

除“底和(胡)”外，“标准老式麻将”把和(胡)值分为 2 和(胡)，4 和(胡)，8 和(胡)，16 和(胡)和 32 和(胡)五档。

2 和(胡)之设共有七项。它们是：

- ① 自摸和(胡)牌可另得 2 和(胡)；
- ② 和(胡)嵌档可另得 2 和(胡)；如和(胡)“123”“456”中的“2”或“5”之类；
- ③ 和(胡)边张可另得 2 和(胡)；如和(胡)“123”中的“3”，



或“789”中的“7”之类；

④ 和(胡)吊头可另得 2 和(胡)；如和(胡)麻将对“77”中之一；

⑤ 和(胡)对倒可另得 2 和(胡)；如和(胡)“22”、“南南”两对倒中之一，或“2”或“南”；

⑥ 和(胡)牌中有圈风或门风或吉字“中”、“发”、“白”的麻将对，可另得 2 和(胡)，后面我们把它们简称作“将对”；

⑦ 和(胡)牌中有顺序牌(筒、索、万)2—8 的明客，每客可另得 2 和(胡)；即，顺序牌 2—8 碰出成明客；我们把顺序牌 2—8 称为“中张”；

和(胡)值累计累加，有多少算多少。如，和(胡)自摸“红中”麻将对吊头，即得 $2+2+2=6$ 和(胡)。

4 和(胡)之设共有三项。它们是：

⑧ 和(胡)牌中有花牌，每只可另加 4 和(胡)；

⑨ 和(胡)牌中有顺序牌(筒、索、万)2—8 的暗客，每副客可另得 4 和(胡)；

⑩ 和(胡)牌中有顺序牌幺，九或字牌(东、南、西、北、中、发、白)的明客，每副客可另得 4 和(胡)；即幺九字牌碰出成明客。

8 和(胡)之设有两项。它们是：

⑪ 和(胡)牌中有幺九或字牌的暗客，每副客可另得 8 和(胡)；

⑫ 和(胡)牌中有顺序牌 2—8 的明杠，每副杠可另得 8 和(胡)；(和牌中有两只花牌，可另得 $2 \times 4 = 8$ 和，当容易推论。不另列。)

16 和(胡)之设也有两项。它们是：

⑬ 和(胡)牌中有幺九或字牌的明杠，每副杠可另得 16 和



(胡)；

⑭ 和(胡)牌中有顺序牌 2—8 的暗杠，每副杠可另得 16 和(胡)；

32 和(胡)之设只有一项。它是：

⑮ 和(胡)牌中有幺九或字牌的暗杠，每副杠可另得 32 和(胡)。

所有的和(胡)值都累计累加，有多少算多少。加上底和(胡)20，就构成了该副和(胡)牌的总和(胡)值。若和(胡)牌时另有番(台)数，则总和(胡)值还应乘以番(台)数并得到该副和(胡)牌的总牌值。总牌值才计入输赢。

没有番(台)数的和(胡)牌也是常见的。此时，总和(胡)值即为总牌值。

我们发现，定型麻将如若缺少了有关和(胡)值的设定，缺少了此类内在精髓和架构，那么，小则“不成体统”，大则“轰隆坍塌”。就像“礼义廉耻，国之四维，四维不振，国将不国”一样，“和(胡)值番台，麻将支撑，支撑缺失，麻将不麻。”而且，立显原形！

“标准老式麻将”有关和(胡)值的设置，应该判定是“标准老式麻将”对某一张(如“花牌”)、某两张(如“吊头”、圈风门风或吉字中发白的麻将对)、某三张(如和嵌档、边张、对倒时、某一顺或某一客)以及明客暗客和明杠暗杠构成“一副”3 张或 4 张牌的几率排序的结果。

除了对花牌设置 4 和(胡)，此外，自摸、嵌档、边张、对倒也都是对和(胡)牌中某一张特殊牌张的概率判定。

和(胡)值与和(胡)牌中 1、2、3、4 张特殊牌张的概率判定和概率排序，息息相关，密不可分。

和(胡)值的概率判定和概率排序，有些道理凭常识就能非常容易地明白，例如：



① 自摸,当然要比有其余三家供牌来得概率小。因此,自摸和(胡)牌奖以 2 和(胡)符合牌情理;

②③ 和(胡)嵌档和边张,如 123 中的 2 和 3,789 中的 7 和 8;当然要比和(胡)两头张,如 23 可和(胡)1、4;34 可和(胡)2、5;以及 23456 可和(胡)1、4、7 的概率要小。因此,嵌档、边张奖以 2 和(胡)符合情理;

同样,④⑤和(胡)吊头和对倒,指望的也是某张牌总计 4 张中的一张。因此概率也小,奖以 2 和(胡)符合牌理;

圈风、门风和吉字中、发、白之类字牌麻将对,奖以 2 和(胡)实有必要。因为圈风、门风和吉字中、发、白等字牌,成客即有一番(台)的贡献。于是,用它们作麻将对,就应该奖以和(胡)值,道理自明。⑥“将对”有 2 和(胡)的设置,看来也相当符合牌理。

顺序牌(筒、索、万)2—8 明客,比较其暗客,比较幺九和字牌之明客、暗客,显然是概率递减的次序。因此,2—8 明客得 2 和(胡),暗客得 4 和(胡);幺九明客得 4 和(胡),暗客得 8 和(胡);而 2—8 明杠得 8 和(胡),暗杠得 16 和(胡),凭常识推理都极容易明白和理解。

幺九和字牌的暗杠得和(胡)值之最,32,——用此而绝无疑义,让所有熟悉麻将规律的玩家一致首肯。

在现代定型麻将中,花牌两副 8 张。即“春”、“夏”、“秋”、“冬”一副 4 张,加上“财神”、“聚宝盆”、“猫”、“鼠”一副 4 张。

(“春夏秋冬”代之以“梅兰菊竹”,以及“财聚猫鼠”代之以“财聚渔夫和鱼”,并无实质区别。下面不再赘述。)

和(胡)牌中,每张花牌得有 4 和(胡)之奖,一则是增加麻将中和(胡)值设置的情趣,二则也体现了麻将中概率判定和概率排序的精神内涵。



一、2 番(台)数

“标准老式麻将”和(胡)番(台)双重计值的另一支柱是它的番(台)数的设置。

所谓番(台),那就是指把所和(胡)之牌的所有和(胡)值,加上底和(胡)得到的总和(胡)值,乘以 2^1 (1番), 2^2 (2番), 2^3 (3番)或 2^4 (4番)以及更多,以便得出该副和(胡)牌的总值,并计算输赢的意思。

番(台)的设置,其根据在和(胡)牌“四副一对”所形成的牌型,以及该牌型与座次圈次的关系。总计有21项,共三大类。

番(台)数分1番,2番和4番三大类。它们是:

1番(共15项):

①“断”;简称“断”,俗称“断幺九”:

是指和(胡)牌中没有顺序牌筒、索、万中的幺和九,也没有任何字牌(东、南、西、北、中、发、白)。也就是说,和(胡)牌中全由顺序牌筒、索、万的2至8组成,或顺或客或杠,“四副一对”。

②“缺”;简称“缺”,俗称“缺一门”。

是指和(胡)牌中只有顺序牌筒、索、万三门中的两门,缺一门,当然不该有字牌。所以,若按字牌也作独立一门的话,“缺”的应该是两门。其中一门是顺序牌中任一门,另一门则必须是字牌。

③“平[bang]或[peng]”;简称为“平[bang]或[peng]”,俗称“平和(胡)”。

是指和(胡)牌中“四副一对”,四副全都是“顺”,没有“客”或“杠”的掺杂。“一对”可以是任何牌的一对,但门风、圈风和吉字



中发白麻将对,即有和(胡)值的麻将对“将对”除外。

“平和”的特点是和(胡)牌本身没有和(胡)值。

之所以把门、圈风和吉字麻将对除外,或许就是因为它们都有 2 和(胡)之值的缘故。

但“平和”却有一番(台)的身价。这就是把底和(胡)20 翻它一番成 40 的意思了。

至于,上海地区的方言为什么把“平和”的“平”读作[bang]或[peng],也是颇难说明的事情。

④“般”;简称“般”,俗称“般高”,“一般高”。

是指和(胡)牌中有顺序牌筒索万中某一花色相同的两副顺。极偶然的,还可以有同一花色三副相同的顺。那时就称“两般高”或“双般高”了。“一般高”1 番;“两(双)般高”就该是 2 番了。极偶然的,还有两种花色各有两副相同的顺。那也是“两(双)般高”。极其少见罢了。

“断”、“缺”、“平”、“般”各得 1 番。但并非偶然地,它们会在同一副和(胡)牌中出现,成为 $1+1+1+1=4$ 番的大牌。

根据我们多年的经验,可以说,“断、缺、平、般”这样番(台)的设置,就是“标准老式麻将”的一大特色。而且是区别于所有其他麻将体系的特色;是“标准老式麻将”无可比拟的优胜之处!

没有多年经验的玩家,很难体会此中奥秘。而一旦体会,那就肯定会深切感佩前辈玩家在此类番(台)设置中闪现的睿智。最能升掘麻将博戏趣味内涵的,“断缺平般”的设置,肯定是其中莘莘大者!当然还有其他设置,但“断缺平般”对“标准老式麻将”体系来说,不可或缺,而且“功莫大矣”。

说得简单一点,“断缺平般”使麻将和(胡)牌的可能和选择,极大地扩展了范围;提供了其他三家想制约也无从制约的和(胡)牌自由;使得“悄悄地成就了大牌”变得可能;使牌局时时有