

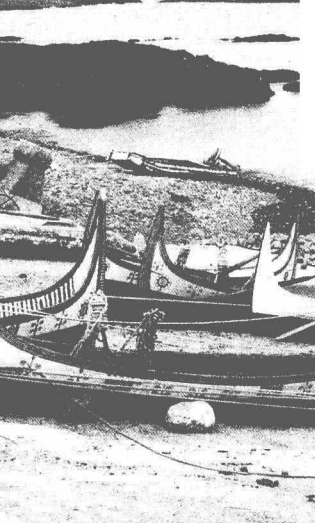


臺灣史

陳鴻圖 編著



三民書局



臺灣史

陳鴻圖 編著



三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣史 / 陳鴻圖編著.——初版一刷.——臺北市：三民，2004

面：公分

ISBN 957-14-4094-9 (平裝)

1 臺灣—歷史

673.22

93013574

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

© 臺 灣 史

編著者 陳鴻圖

發行人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號

發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5

印刷所 三民書局股份有限公司

門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 2004年9月

編 號 S 610470

基本定價 參元捌角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-4094-9 (平裝)

編寫凡例

- 一、本書係針對大專院校非歷史系學生的通識課程而設計，內容包括提要、正文、文獻導讀、問題與討論、延伸閱讀、附錄等，論述觀點以臺灣為主體，內容淺顯易懂，適合自修或一學期課程運用。
- 二、本書係編著性質，材料主要參考許雪姬、張勝彥、吳文星、溫振華、戴寶村、薛化元、李筱峰、林呈蓉、吳密察、若林正丈等前輩的相關論著，特此說明。
- 三、本書年代的呈現，終戰前一律以西元紀年，後用（ ）註記當時的紀元；戰後則一律用西元紀年，不再註記民國紀元。
- 四、本書出現專有名詞或帶有價值判斷的字詞，會以「 」方式呈現，以示尊重。

編寫凡例

第一章 誰是臺灣的主人——早期的臺灣	1
第一節 史前遺址與文化	3
第二節 原住民社會與文化	11
第三節 大航海時代的臺灣	20
第四節 鄭氏王朝在臺灣的經營	27
第二章 滿清的辮子——清朝在臺灣的統治	33
第一節 消極的官府——清初的統治	35
第二節 積極的人民	45
第三節 大船駛入港	53
第四節 滿大人的最後二十年	60
第三章 武士刀下的蕃薯——日本統治時期	69
第一節 殖民體制及政策	71
第二節 武裝與非武裝抗日	80
第三節 經濟發展與社會變遷	92
第四章 迎接新時代——戰後初期的臺灣	101
第一節 迎接新時代	103

第二節	臺灣「光復」後的困境	109
第三節	二二八事件	117
第五章	一言而為天下法——威權統治下的臺灣	127
第一節	威權統治及臺灣地位問題	129
第二節	地方自治及行政革新	136
第六章	時代在變——反對運動的發展	143
第一節	民主運動的崛起	145
第二節	臺灣人權發展及前途	151
第七章	亞洲四小龍——臺灣的經濟奇蹟	157
第一節	臺灣經驗	159
第二節	經濟發展	165
第八章	蛻變中的臺灣——威權解體及社會文化的變遷	171
第一節	威權解體	173
第二節	教育發展	179
第三節	社會變遷	186
第四節	文化演變	192
第九章	人不親土親——臺灣的舊地名	201
第一節	具地理意義的舊地名	203
第二節	具歷史意義的舊地名	212
參考書目		221

第一章 誰是臺灣的主人

早期的臺灣



第一節 史前遺址與文化

提 要

在漢人來臺灣開發之前，臺灣已經有人類活動的紀錄，由於沒有文字紀錄，因此被稱為「史前史時代」，這段歷史主要由考古文化及原住民文化所構成，考古文化依時間可分成舊石器時代、新石器時代及金石並用時代三個時期。

遺址與文化層的形成

人類為了求生存而與環境互動所產生的各種類型的文化，除了現世生活中的表現得以觀察之外，在人類漫長的演化過程中，各種行為多少都會留下人類活動的痕跡，尤其是物質性的遺留，這些遺留物出現的地方就是考古學者通稱的遺址。

遺址通常沉埋於泥土之中或者水面之下，層層堆積著他們生活所需的石器、陶器、骨角器等工具以及食物殘渣、植物種子等生態遺物和房屋基址、墓葬、火塘、灰坑等遺址。

從自然堆積侵蝕等自然營力的觀點而言，遺址可能遭受破壞或被搬運到另外一個地點，形成二次堆積，因此並不是每一個人類使用過的器物或活動地點都能保存下來。

根據考古學者的研究，遺址的形成有它一定的過程，如下頁圖示。考古學家發掘此遺址時，發現除了表層是現代的堆積外，底下還有兩層以前的文化遺留，由於都是由下而上堆積，上一層的年代必較下一層晚，亦即第一個村落的年代早於第二個，此即文化層的形成過程。



遺址及文化層的形成過程（本局重繪）

遺址的分布及文化層

臺灣從 1896 年日人栗野傳之丞發現臺北芝山岩遺址，隨後日人伊能嘉矩和宮村榮一又發現圓山遺址後，百餘年間，考古學努力調查的結果，臺灣已發現近二千處的史前遺址。臺灣史前遺址的空間分布，就高度而言，從海拔一公尺的低地到海拔近二千公尺的高山，都有遺址被發現；從分布範圍來看，北自臺灣最北端的三芝、金山及基隆的和平島，南到恆春半島鵝鑾鼻附近，東起東海岸的全線，西至西部海濱，到處都有遺址的發現。除臺灣本島外，澎湖群島、小琉球、綠島及蘭嶼等附屬島嶼，也都有發現史前遺址，顯示臺灣地區從古至今均為人類樂於居住之地。

史前文化經過近百年來的研究，其文化系統的層序依序為：舊石器時代、新石器時代和金石並用時代三個時期，見表 1-1。

最早的居民——舊石器時代晚期

臺灣目前所發現的舊石器時代文化以左鎮人（臺南縣左鎮鄉）❶和

❶ 目前所發現的左鎮人文物有少數人類頭骨化石殘片和牙齒。

表 1-1 臺灣史前文化系統 (本局重繪)

距今年代	時代	區域					生活 方式	主要事件	自然環境	
		北部	中部	南部	東部	澎湖			氣溫	海水面
500	歷史時代	● 十三行文化	● 番子園文化	● 大邱園文化	● 萬松文化	● 龜山文化	● 靜埔文化	漢文化期 種植小米 (?) 狩獵捕魚採貝	製造使用 鐵器石器 減少與漢 人交易	高於今日海 面約1公尺
1000										
1500	金石並用	十三行文化	番子園文化	大邱園文化	萬松文化	龜山文化	靜埔文化	漢文化期 種植小米 (?) 狩獵捕魚採貝	製造使用 鐵器石器 減少與漢 人交易	高於今日海 面約1公尺
2000										
2500	新石器時代	植物園文化	營埔文化	大湖文化	卑南文化	麒麟文化	卑南文化	種植小米 (?) 狩獵捕魚採貝	社會地位 分化 工藝技術 進步	與今相似
3000		圓山文化								
3500	新石器時代	芝山岩文化	牛罵頭文化	牛稠子文化	富山文化	大坌坑文化	大坌坑文化	素面陶 文化期	稻作農業 出現	較今日海面 高約1公尺
4000		芝山岩文化								
4500	新石器時代	大坌坑文化	大坌坑文化	大坌坑文化	長濱文化	長濱文化	長濱文化	素面陶 文化期	稻作農業 出現	較今日海面 高約4公尺
5000										
5500	舊石器先陶時代	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化	長濱文化	長濱文化	粗繩紋陶 文化期	漁獵、採集、初級農業 陶器出現 磨製石器 出現 初級農業 出現	較今日海面 高約4公尺
6000										
6500	舊石器先陶時代	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化	長濱文化	長濱文化	粗繩紋陶 文化期	漁獵、採集、初級農業 陶器出現 磨製石器 出現 初級農業 出現	較今日海面 高約2.5°C
7000										
7500	舊石器先陶時代	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化	長濱文化	長濱文化	粗繩紋陶 文化期	漁獵、採集、初級農業 陶器出現 磨製石器 出現 初級農業 出現	較今日海面 低約5公尺
8000										
8500	舊石器先陶時代	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化	長濱文化	長濱文化	粗繩紋陶 文化期	漁獵、採集、初級農業 陶器出現 磨製石器 出現 初級農業 出現	較今日海面 低約15公尺
9000										
9500	舊石器先陶時代	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化(?)	長濱文化	長濱文化	長濱文化	粗繩紋陶 文化期	漁獵、採集、初級農業 陶器出現 磨製石器 出現 初級農業 出現	較今日海面 低約15公尺
10000										
50000	舊石器先陶時代	左鎮人								較今略低

「長濱文化」為代表，存在時間約在距今五萬年至五千年前之間。目前所知「長濱文化」的文化特色是人口不多，主要居住在海邊的洞穴、岩蔭或近海低地隱蔽背風之處，形成遊團式的社會，以漁獵和採集為主，尚無農耕與畜牧，他們主要是利用打製的石器為工具，沒有製造陶器的技術。

舊石器時代晚期，現今的臺灣海峽仍是陸地，中國大陸的人類可輕易的隨狩獵的動物，由華南到臺灣，進而在臺灣定居。因此，臺灣的舊石器時代文化與華南的若干文化有密切的關係，但還需要進一步的研究。

農業文明的出現——新石器時代

新石器時代的存在時間距今約七千年至三千年前之間，新石器時代人類的生活與社會有了重大改變，人類對自然依賴度減少，磨製的石器、農業的出現、陶器的使用，為這個時期重要的特徵。茲依時間先後以「大坌坑文化」、「圓山文化」、「細繩紋陶文化」、「卑南文化」為代表說明各文化特徵。

「大坌坑文化」^②的分布很廣，包括北部海岸、臺北盆地、西南部海岸、東部海岸和澎湖群島。「大坌坑文化」與「長濱文化」在文化面貌上最顯著的不同，是當時的居民已會製造陶器。可能由於製陶技術較為原始，所以出土的陶器大都很粗糙鬆軟，腹部有紋，紋路粗且深，顏色自橘紅到深褐，故又被稱為「粗繩紋陶文化」。發現的工具中有石鋤、石斧與石簋等，可知當時的人已進入游耕階段，初種植根莖作物，後來也有穀物的種植；但狩獵、採集仍占有重要的地位，農作生產技術屬初期階段，生產力不足以維持大聚落的存在。由於糧食供應的增加與穩定，當時人已有時間去從事工藝品的製作，因此「大坌坑文化」的陶器製作非常漂亮，陶器上已經有很流暢的波浪花紋了，顯示當時的藝術水平已相當高了。

② 大坌坑遺址在臺北縣八里鄉大坌坑。

「圓山文化」分布在臺灣東北部海岸和臺北盆地中，以臺北市圓山貝塚遺址為代表。「圓山文化」的陶器質地含砂，顏色以紅褐色為主，多為素面無紋，但器體外表常施紅彩。石器的種類以磨製、打製和琢製為主，器形有肩石斧、有段石鏃、大型扁平石斧等。玉器使用發達，有鑿、鏃、腕環和耳飾等。圓山貝塚中曾發現仰身直肢墓葬，證明當時有將死者埋在貝塚中的習俗。

「細繩紋陶文化」或稱「繩紋紅陶文化」，此文化廣泛分布於臺灣的沿海地帶，目前已發現了近百處遺址，是臺灣各個史前文化中，在地域上分布最廣的一支。較具代表性的遺址如牛罵頭遺址（臺中縣清水鎮）、草鞋墩遺址（南投縣草屯鎮）、牛稠子遺址（臺南縣仁德鄉）等。「細繩紋陶文化」在器物上所表現的一般特徵是陶器以夾砂和細質的紅陶為主，手製但經慢輪修整，器形以罐形器和鉢形器為主，紋飾以細繩紋為主，常施於陶器器身的腹部，有劃紋、方格紋、籃印紋和彩繪紋等。石器以打製和磨製的石鋤、石鏃、石鏃、網墜和玉質飾物等。

「卑南文化」分布於東臺灣一帶，以臺東縣卑南鄉的卑南遺址為代表^③，遺物包括石棺中的陪葬品和各文化層中的日用品。石棺及陪葬品器形大都完整，有陶罐、陶壺、陶杯，及石刀、石矛、石鏃、石鏃、石網墜、石棒等。建築遺存包括立石結構、鋪石地面、砌石牆等。卑南遺址是目前臺灣所發現最大的史前聚落，當時的經濟活動以穀類農業和狩獵採集為主，居屋為石砌長方形，屋外有儲藏結構，聚落內可能有製陶和製玉等工藝作坊，男女成年時有拔牙的習俗，人死後可能行室內葬，而且社會上可能已有了貧富和社會地位的分級。由陪葬玉器與陶器的出現，可推知已有繁複的社會組織、宗教信仰與喪葬儀式；社會上可能已有部落聯盟或酋長的產生，並可能有戰爭行為的出現。

③ 卑南遺址在發現地設有卑南文化公園，教育部在離遺址不遠的康樂里設有國立臺灣史前文化博物館。

金石並用時代

金石並用時代存在時間約距今一千五百年前，文化特色除了使用石器外，並已使用鐵器；另外即陶器的硬度較高，且圖案與色彩較豐富，有赤褐色網紋硬陶和幾何形印紋陶的出現。由於鐵器的使用，不但武器進步，農業工具發達，生產力大為提升，聚落規模擴大，聚落數量持續大



十三行博物館（本局拍攝）

量增加，聚落間可能已有多社聯盟出現，臺灣目前發現的金石並用時代文化以「十三行文化」最著^④。「十三行遺址」的聚落主要是位居海邊和河邊，房屋可能是木造干欄式的，居民以種植稻米等穀類作物為生，捕魚、採貝和狩獵仍是重要的生活方式；居民和臺灣島內及島外其他人群進行交易，交易的物品包括漢人的銅器、銅錢和瓷器，以及金、銀、銅和玻璃飾物等；在埋葬習俗方面，流行側身半屈肢，頭向西南的葬式。

◆ 文獻導讀

劉益昌，《臺灣的考古遺址》，板橋：臺北縣立文化中心，1992，最後一章節錄。

我們能做什麼？

……我們應該將保護考古遺址和愛護鄉土的意識相連，從了解考古遺址著手進而保護考古遺址，每個人以自己周遭的地區，或可能注意的範圍著手，隨時注意考古遺址是否受到工程設施或其他人為的破壞，如發現遺址遭受破壞或發現新的遺址，應立即向行政機關中的民政部門（即考古遺址之主管部門，在中央為內政部，在省為民政廳，縣市為民政局）

④ 十三行文化的遺址在臺北縣八里鄉，目前臺北縣政府在此地設有十三行文化博物館。

或警察機關報告，也可通知學術機構（如中央研究院歷史語言研究所、臺大人類學系、臺東國立史前博物館籌備處等），前來處理和進行搶救工作。

當然萬一你也迷上考古，把考古遺址當成你我值得珍愛的公共文化資產時，你可能需要有更多的資訊和了解，至少以下的方式可供參考。

1. 查詢相關知識及自我訓練

查詢相關資訊是讓自己獲得考古學一般知識的機會。國內目前尚無通俗化的考古刊物，專業的雜誌是《中央研究院歷史語言研究所集刊》、《國立臺灣大學考古人類學刊》、《田野考古》、及《人類與文化》等，經常會出現考古學的專門性論著或遺址發掘報告。中外專門性書刊容易在中央研究院傅斯年圖書館及臺灣大學人類學系圖書室借到。臺灣地區關於考古學的專門人才訓練機構是臺灣大學人類學系及研究所，該系除一般人類學及考古學課程之外，另有「臺灣考古學」及「考古學田野理論與方法」等課程。每年寒假有「考古學田野理論與方法」的實習課，提供實際的田野工作，最近幾年都由黃士強先生領隊。另外救國團所舉辦的「臺灣史蹟研討會」也經常聘請考古學者演講，可惜沒有考古遺址的參觀或採集。中研院歷史語言研究所考古組和臺大人類學系另有不定期的考古田野工作。假若有機會可以實地參加考古工作，也許是一個學習的機會和終生難忘的經歷。

在自我訓練方面，參觀標本陳列室以實際接觸各類型標本，是一個相當良好的型態。專門的考古博物館有中央研究院歷史語言研究所考古館、臺大人類學系標本陳列室、省立博物館的人類學室及臺南市延平郡王祠的文物館等。尤其是臺南市文物館由地方業餘人士捐贈標本展出，實在難能可貴。

2. 對於遺址及遺物的處理

遺址的處理：假若是新發現遺址，通常要標定一個確實的位置，記錄和附近固定點的距離和方向，並對遺址的各種情況，如保存現狀、遺

物分布及文化層的觀察等作詳細記錄。如地貌是否改變或遭受採土、建築的破壞，河川及其他自然力的侵蝕等。

遺物的處理：假若遺址正遭受破壞，應立即採集標本，採集的標本應分類裝袋，袋子外面用不褪色的筆書寫採集地點、時間及方式。在現場或回家後清洗時應當避免搞亂，清洗晾乾後應當分袋或分箱保管，仍要註明採集時間、地點及方法。假使失去了這些記錄，那麼標本便只是一個沒有「身分證」的人造器物而已！做好記錄才不會使標本變成「呆標本」，最後再將這些標本送交博物館或學術單位處理展示，以使公共文化資產重回大家的懷抱！

◆活動與討論

臺灣大學人類學系標本陳列室、臺北縣十三行文化博物館及臺東縣國立臺灣史前文化博物館等單位，都擁有豐富的臺灣考古發掘物及展覽物品，同學不妨利用假期前往參訪，深度認識臺灣的史前文化。

◆延伸閱讀

1. 鹿野忠雄著，宋文薰譯，《臺灣考古民族學概觀》，臺中：臺灣省文獻委員會，1984。
2. 漢聲雜誌社，《八里十三行史前文化——搶救臺灣考古遺址》，臺北：漢聲雜誌社，1994。
3. 劉益昌，《臺灣的考古遺址》，板橋：臺北縣立文化中心，1992。
4. 臧振華，《臺灣考古》，文化資產叢書（古蹟類），臺北：行政院文化建設委員會，1999，增訂一版。

第二節 原住民社會與文化

提 要

臺灣的原住民分為平埔族與高山族，無論是平埔族或是高山族，就語言學而言均屬「南島語族」。從十七世紀漢人大量入墾臺灣以來，原住民的生存空間不斷地受到壓迫，少數族群面臨認同危機，甚至瀕臨消失。受到近年來正名運動的興盛，原住民的族群認同及文化活動，又再度活躍在臺灣的歷史舞臺。

臺灣原住民的稱呼

歷史上對臺灣原住民的稱呼，隨時間及環境的不同而有所變遷。清代以前的文獻將臺灣原住民稱為「東鯤」或「東番」。清代時則根據其是否納稅、漢化程度及居住區域，將原住民區分成「生番」及「熟番」^⑤。日治時期，一般稱為「蕃族」或「高砂族」，亦有「生蕃」、「熟蕃」之別。戰後，行政上將臺灣原住民稱為「山胞」，並依居住區域分為「平地山胞」、「山地山胞」；學術上則以「臺灣土著」或「南島語族」稱呼；1980年代以後，「原住民」一詞成為臺灣原住民族群認同、民族識別的代名詞。

由於臺灣早期的原住民都使用南島語言，在人類學的學術用語上統稱為南島語族 (Austronesian)。所謂南島語族係指活躍在亞洲大陸南方島嶼群上、屬於同一語系的諸族群。臺灣位於南島語族地理分布上的最北端^⑥，島內各原住民雖同屬南島語族，但各族群間的語言仍有差異。

⑤ 「生番」又可稱為「高山番」、「山番」、「野番」；「熟番」又可稱為「化番」、「平埔番」。

⑥ 南島語族在地理分布上，指東起南美洲西岸的復活節島，西抵非洲東岸的馬達