

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书

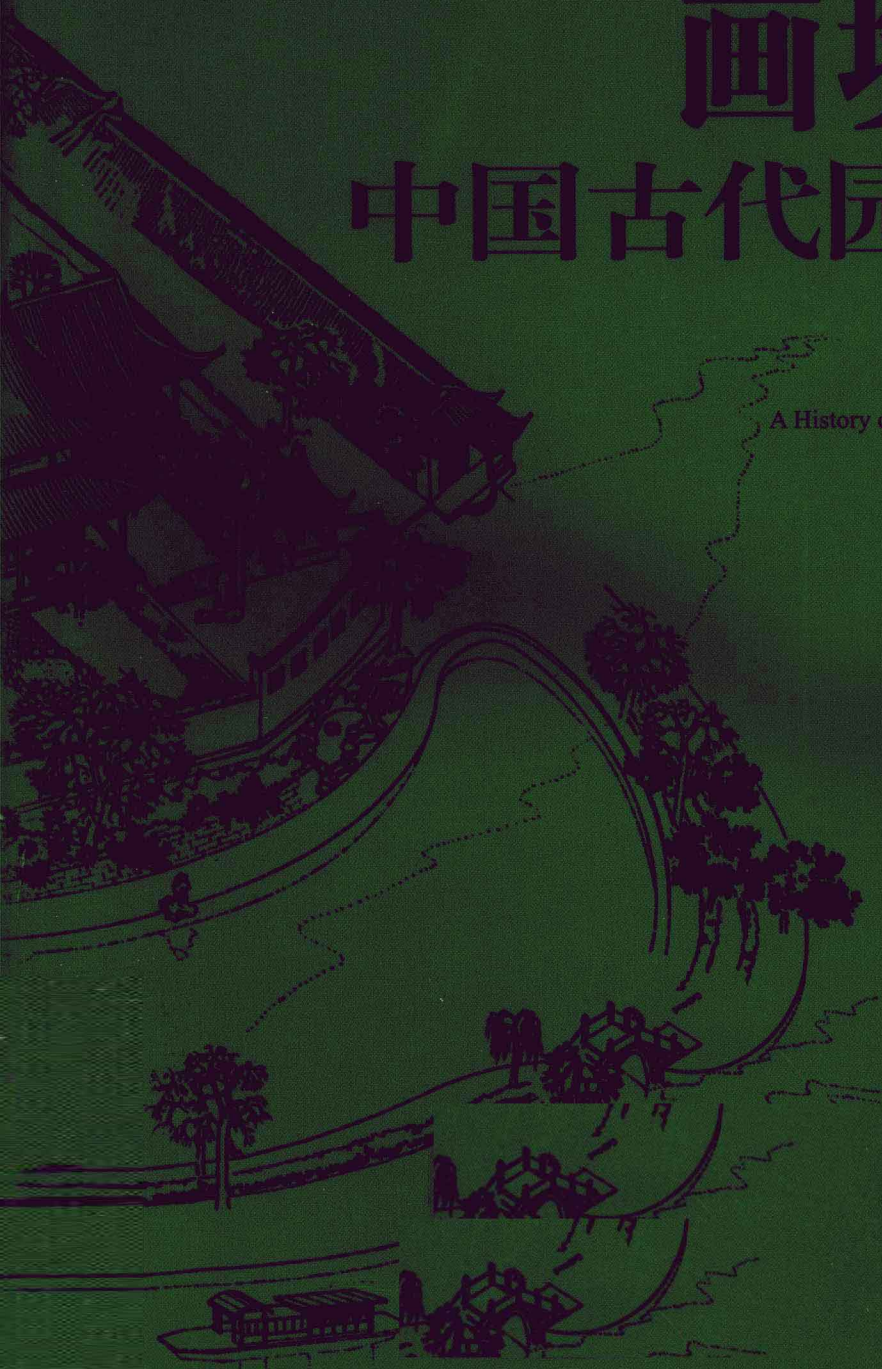
# 画境诗情

## 中国古代园林史

王其钧  
编著

Spaces Suggestive  
of Poetry With Painting

A History of Classical Chinese Gardens



中国建筑工业出版社

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书

Spaces Suggestive of Poetry  
With Painting

A History of Classical Chinese  
Gardens

画境诗情

中国古代园林史

王其钧 编著  
Author WANG QIJUN

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

画境诗情 中国古代园林史 / 王其钧编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.12

(全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书)

ISBN 978-7-112-12701-6

I. ①画… II. ①王… III. ①古典园林—园林艺术—中国  
IV. ①TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 229865 号

责任编辑: 唐 旭 李东禧

责任设计: 张 虹

责任校对: 张艳侠 赵 颖

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书

### 画境诗情

#### 中国古代园林史

王其钧 编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 16 字数: 400千字

2011年3月第一版 2011年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-12701-6

(19902)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 前言

中国古典园林是中国古代传统建筑中的精华部分，在中国古代建筑的各个门类中，园林可以说是艺术水平最高的一种形式。中国园林集中国文化与建筑营造为一体，创造出了一种画境诗情般的空间形式，在这种空间中，中国传统的诗意、画境、美感、情趣被园林的组成要素得以具体呈现。即使在今天，中国古典园林的艺术形式不但没有过时，反而彰显出独特的魅力。

中国造园有着悠久的历史，这始于远古时期先民对于美好环境的喜爱和崇敬。商周时期，帝王就开始造园，当时称之为“囿”，或者“游囿”，就是把自然景色优美的区域给圈起来，放养禽兽，供帝王狩猎。商纣王“好酒淫乐，益收狗马奇物，充牣宫室，益广沙丘苑台，多取野兽鸟置其中……”受后人尊崇的周文王也曾建灵囿，“方七十里，其间草木茂盛，鸟兽繁衍”。那时不仅天子，连一些诸侯也有囿，只不过是天子百里，诸侯四十，园林的规模在尺度等级上有些差别而已。

汉代的帝王在游囿的自然模式中糅入更多的人工建筑，发展成为帝王苑囿行宫。除了皇帝可以游憩之外，其中的建筑还具有处理公务、举行朝贺的功能，这时的园林名称为“苑”。不仅如此，汉代帝王的宫殿也大量吸纳自然景观，使苑与囿结合。譬如汉高祖的“未央宫”，汉文帝的“思贤园”，汉武帝的“上林苑”，梁孝王的“东苑”，宣帝的“乐游园”等，都是这种模式的著名苑囿。

魏晋南北朝是我国园林发展史上一个重要时期，文化昌盛，但社会动荡。面对动荡不安的社会现实，人们受其害却无法改变现实，于是开始寻求一种脱离苦海的解脱方式。玄学就是在这种情况下应运而生的。受玄学的影响，一些士大夫在世俗社会上追求功名失意，便转

而去享受自然环境。隐居名山大川之中成为文人的普遍风尚，一些文学名著也因此产生，如刘勰的《文心雕龙》，钟嵘的《诗品》，陶渊明的《桃花源记》等都反映了那一时期学者的处世态度。

园林艺术的产生与社会文化取向的关系密切。唐代文化成就斐然可观，与之相对应的园林艺术也高贵华美。唐太宗在西安骊山所建的“汤泉宫”，后来被唐玄宗改作“华清宫”。这个宫苑区中殿宇楼阁，“连接成城”。尽管建筑华丽，但是在造园艺术方面没有什么大的创造。

中国园林艺术能有今天的成就，与北宋时期的造园创造与实践是密不可分的。宋徽宗的绘画造诣很深，他把石头作为园林要素中的主要欣赏对象。奇花异石的自然呈现，带有不可复制性和十分抽象的美学价值。“寿山艮岳”是在多方面具有重大突破的帝王御苑，是中国园林史上的一次高峰。此外，“琼林苑”、“宜春苑”、“金明池”等一些名园，都为后来中国园林的典雅奇巧、文心画境的形成作出了突出的贡献。在私家园林营造中，文人、画家参与造园，创作出了中国特有的写意山水园的意境。

清代是中国园林创作的高峰期。由于皇家收入不再用于营造长城、宫殿等大型工程，于是，皇家有了造园的充裕资金，再加上当时稳定的社会局面以及发达的手工技艺，给建造大型园林提供了有利条件。在园林意境构成上，康熙、乾隆皇帝多次的江南之旅，使他们对于江南园林的美景产生了强烈憧憬，因此“圆明园”、“避暑山庄”等皇家园林得以大规模营造。清代遗留下来的皇家园林成为今天中国古典园林的瑰宝。

明清时期的私家园林以江南园林为主要成就，在园林意境的创

造手法上以“小中见大”、“壶中天地”为美学理念。自然、写意、诗情、文心成为主导的艺术思想，形式各异的园林建筑成为造景的主要手段。园林的功能也由最初的游娱乐场所转变为可游可居的住宅附属空间。明末产生的园林艺术创作的理论书籍《园冶》，使中国园林的艺术创造和实践活动得以系统地传播和继承，并有了理论依据。

中国园林的成就在清末达到了峰巅，园林集中国多种艺术手法为一体，在世界园林发展史上独树一帜，是全人类宝贵的历史文化遗产。

王其钧

于中央美术学院城市设计学院

## CONTENTS

# 目录

## 前言

<b>第一章 总论</b>	/1
第一节 中国古典园林发展的几个阶段	/1
第二节 中国古典园林的类型	/6
第三节 中国古典园林的主要特点	/9
<hr/>	
<b>第二章 中国古典园林的起源与生成</b>	/15
第一节 殷周时期中国古典园林的起源	/15
第二节 秦代的皇家园林	/17
第三节 汉代的皇家园林	/19
第四节 汉代私家园林	/26
<hr/>	
<b>第三章 园林的内涵与形式的成熟</b>	/29
第一节 魏晋南北朝的历史背景与文化特征	/29
第二节 魏晋南北朝时期的皇家园林	/33
第三节 魏晋私家园林	/40
<hr/>	
<b>第四章 园林的全盛时期</b>	/47
第一节 隋唐时期的历史背景与都城建设	/47
第二节 隋唐皇家园林	/53
第三节 隋唐时期的私家园林	/60
第四节 隋唐时期的其他园林	/69

---

<b>第五章 园林的发展时期</b>	<b>173</b>
第一节 宋、辽、金时期园林发展综述	173
第二节 宋代的皇家园林	176
第三节 北宋私家园林	184
第四节 宋代的公共游豫园林和寺观园林	192
<hr/>	
<b>第六章 园林的高峰期</b>	<b>197</b>
第一节 元明时期的都城与园林建设	197
第二节 清初的北京城和园林建设	1109
第三节 清中叶的皇家园林	1113
第四节 清代私家园林	1118
<hr/>	
<b>第七章 皇家园林实例</b>	<b>1121</b>
第一节 大内御苑	1121
第二节 行宫御苑	1137
第三节 离宫御苑	1143
<hr/>	
<b>第八章 江南私家园林实例</b>	<b>1177</b>
第一节 扬州园林	1177
第二节 无锡园林	1185
第三节 苏州园林	1189
<hr/>	



第九章 其他地区私家园林、寺观园林	/201
第一节 北方私家园林	/201
第二节 岭南私家园林	/206
第三节 景观与自然的山水园林	/216
第四节 寺观园林	/222
第五节 其他地区园林	/227
<hr/>	
第十章 造园理论与园林建筑	/231
第一节 造园家和造园著作	/231
第二节 园林建筑	/234
第三节 叠山、理水	/238
<hr/>	
参考书目	/245
选图索引	/246
后记	/247

# 第一章 总论

## 第一节 中国古典园林发展的几个阶段

### 第一阶段 中国古典园林的雏形

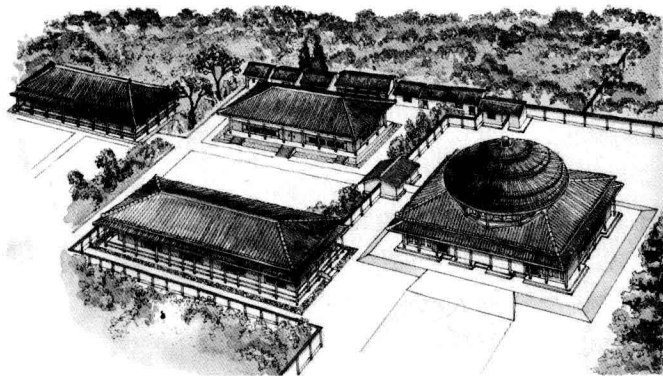
中国的园林，到底源于何时？其最初的形式是什么？学界众说纷纭，但大多数学者还是倾向于这样一种说法，即中国最早的园林应该是原始社会村落住宅旁的林木绿化和园圃等实用性小块土地。人类开始定居

生活以后，由以采集和狩猎为主要获取生活资料手段的生活方式转向以农业种植为生的农耕生活。从出土的古代石器、陶器及磨制工具所提供的信息，可知古人在村落或房屋四周的空地上植树，房前屋后有果木蔬圃，虽然这只是简单的为人们提供物质生活资料



上海豫园

位于上海市区的东南部，始建于明嘉靖三十八年（1559年）。该园是供当时的刑部尚书潘恩及其妻子安享晚年的场所，因为“豫”在古汉语中有“安泰”、“平安”的意思，故将其命名为豫园。



陕西扶风召陈建筑  
复原图

位于陕西扶风县召陈村的建筑遗址是约建于西周时期的一组建筑，从复原图上看，这组建筑不仅规模较大，而且还点缀着绿植景观，据推测应是贵族的住宅。

#### 山水册（临摹品）

将建筑融入自然山水景观之中的做法早在中国古代时期就已经出现，并由此形成了园林建筑的雏形。

的园圃，或称苗圃，但客观上已具备了园林对种植绿化的需求。

我国第一部诗歌总集《诗经》中，就有很多关于上古村落绿地的记载。“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”，描绘出村落近旁恬静优美的自然风貌，并且注意到了阴晴雨雪等天气变化对风景的衬托。商代是我国有直接史料记载的历史开端，建都并开始了长期定居的生活，农业的丰盛、畜牧业的发达及商业的兴起，为城市的兴建提供了基础。商朝兴建了许多城市，并已开始营造园林。中国最早的文字——甲骨文中就有园、圃、囿等字，但这时的“园”或“圃”只是农业上栽培果蔬的园地，而作为繁殖和放养禽兽的供帝王畋猎游乐的场所的“囿”，应是最早的园林的雏形。《史记·殷本纪》中记载：“（纣王）好酒淫乐……益收狗马奇物，充牣宫室，益广沙丘苑台，多取野兽蜚（飞）鸟置其中。”以商作开端，到了西周，开始有灵囿。西周时期，随着贵族帝王畋猎活动日益兴盛，开始出现大型的苑囿。

《诗经·大雅·灵台》中描述周文王的灵囿，方圆几十里，内有高台、池沼，囿内饲养各种珍奇动物，灵异禽鸟，池沼内养鱼。文王不仅能在囿内畋猎，还可欣赏鱼跃池水、动物嬉戏的场景，欣赏自然界景物、动物生活的情趣。除周王外，这时的诸侯也有自己的囿，只是规模比王囿要小。

西周的囿，可以看做是我国园林的最初形式。囿中除用夯土筑成的高台和掘土形成的池沼外，均是自然生长的景物和野生动、

植物。这是西周朴素的园林，也是我国园林的最初形式。

春秋战国时期的各国都兴建了宫苑，这时的宫苑比起西周的囿，以建高台、筑亭榭而显其壮丽，这时的苑囿是一种集宫殿与花园于一体的宫苑。宫苑围绕宫殿，形成建筑与风景相结合的园林形式。与殷周时期仅作放养飞禽走兽的苑圃相比，自然景观更多。以自然山水为主题的园林营建活动从这里正式萌芽。

## 第二阶段 园林的形成时期

帝王是人间最高统治者，一边享受着人间的荣华富贵，一边也总想长生不老。战国



时期，以讲神仙方术而得宠于统治者的方士，为了迎合帝王长生不老的愿望，便杜撰东海有神仙，住在蓬莱仙境中，仙人有长生不死之药，帝王坚信如能“入海求仙”，方可“长生不老”。自秦始皇迷信于方士之说，派人千里迢迢入东海求仙开始，汉文帝也曾“望气取鼎”，之后历代帝王矢志不移地坚持这一梦想，而这种迷信的心理又慢慢地成长为帝王营造园林的一种精神追求，开拓了中国园林的艺术构思。

“六王毕，四海一。”秦始皇（公元前259—前210年）统一中国后，在都城咸阳大兴宫役，以炫耀文治武功，酣人间富贵荣华。秦代建造园林，以模仿自然山水筑土为山，开池置岛，布置出的理想中的东海仙山的山池景观成为了中国园林文化发展的一

个开端。汉武帝(公元前156—前87年)时,扩建秦时遗园上林苑,使这一时期的上林苑达到方圆几百里的规模。汉时上林苑继承了秦始皇构筑东海仙山的模式,在都城长安西部建章宫内设太液池,池中堆筑蓬莱、方丈、瀛洲三山,寓意神山圣坛水的景象。中国皇家苑囿中“一池三山”的模式由此确立,中国园林史上真正意义上的“皇家园林”也由此开始出现。

自成为帝王的那一刻起,皇帝便拥有至高无上的权力。所谓“奉天承运”,也就是帝王被看做是代表上天来统治寰宇的特使,基于旧时人们对于天、地等自然的崇拜与敬畏,这种对众生有威慑力的绝对的优势,使帝王们占据了普天下最高统治者和最高崇信者的地位。这种得天独厚的优越感总要借助某种具体的语言来表达,以展现出其凌驾于万人之上的威望,而以皇帝为代表的皇家用于居住、行政、休憩的建筑便是最好的实物载体。汉初建造未央宫时,刘邦(公元前256—前195年)和萧何(?—前193年)的一段对话,充分体现了“天子以四海为家,非壮丽无以重威,且无令后世有加也”这一思想。在这种情况下,园林就成为了在圈定的一个广大范围内与宫室紧密联系的综合体,“大、广、空,建筑极少”是秦汉皇家园林表现出来的主要特点。汉武帝时,除发展上林苑外,又营建了长乐宫、未央宫和建章宫,其中,汉代上林苑和建章宫是这一时期园林的代表,这一时期也是中国园林史中一个重要的形成时期,各地官僚、贵族、富豪的私家园林的出现,也是这一园林形成时期的重要内容。

此外,汉朝(公元前206—220年)时期建筑技术和材料方面的进步和发展也促进了园林的发展,“美轮美奂”的建筑物是封建统治势力的象征,也与帝王享乐生活有密切的关系。战国时期已出现了板瓦、筒瓦及带有纹饰的半圆形瓦当,秦、汉时期有装饰图案丰富的圆形瓦当。春秋时代,以建造重屋和高台建筑为主,秦汉时期,木构架结构技术已日渐完善,抬梁式和穿斗式结构在

这一时期已经发展成熟,开始出现高达三四层的楼阁。从西周时栌斗演变而来的斗拱不仅是重要的结构功能构件,更成为了建筑形象的一个重要组成部分。此外,汉朝建筑的屋顶已经有庑殿、悬山、攒尖和歇山等几种基本形式,为我国木结构建筑打下坚实的基础,丰富的建筑形象成为了园林发展和园林艺术成就的一个重要组成部分。

汉武帝时期推行“罢黜百家,独尊儒术”



海上三山图

造景是园林设计的一部分,早在秦代的皇家苑囿中就已经开始采用,极大地推动了中国园林史的发展。

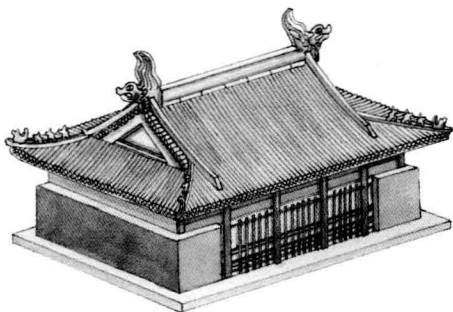


仙山楼观图

秦汉时期是中国园林史上的一个重要发展时期,其中仅在秦代短短的十五年历史中,所营建的苑囿就多达百余处。但这些苑囿现都已不复存在,只能从文字记载和画家的画作中进行了解。

## 歇山顶

为汉朝出现的几种基本的屋顶形式之一,主要由一条正脊、四条垂脊和四条戗脊构成,在宋朝和元朝时期颇为流行。



## 骊山避暑图

这幅画作中所描绘的是建于中国唐代的一座离宫,称华清宫。其位于今陕西省西安市临潼区骊山北麓,周围群山环抱、景色宜人,是当时园林建筑的典范。



## 湖山一览图(右图)

从古至今,湖光山色的自然景观不仅是画家笔下常见的主题,同时也是中国园林建筑中不可缺少的构成元素。



的政策,帝王、官宦营造园林多以彰显其富贵、王权并以追求享乐为目的,但道教文化在民间的流行,却促使了中国园林文化中的自然意趣的生成,在园林营造上,仍离不开对自然美的欣赏。

## 第三阶段 园林的发展和园林形式的成熟期

魏晋南北朝是中国历史上最为动乱的一段历史时期,园林发展到此时有了转折性的改变。秦汉时期“长生不老”的神仙思想被“人生得意须尽欢”的思想所代替,造园风格上抛弃了以宫室楼台为主、禽兽充溢苑

中的形式和“一池三山”的传统,开始以自然山水为本色,构筑山池亭台,园林的游娱性质日益突出。魏晋之后,文人园林便在我国园林史上占据了重要地位,影响了以后私家园林的风格,它的一些造园手法还被应用到帝王苑囿的营建中。这一时期建造的园林影响较大的是后赵邺城的华林园,

隋唐国家统一,经济文化繁荣昌盛,这时的宫廷苑囿规模很大,建筑装饰华丽,可与秦汉相媲美。隋代与初唐时期,皇家园林曾出现了一个兴旺时期。隋文帝利用洛阳水利之便,营造洛阳西苑,使皇家园林的理水跨入了一个新的历史时期。

在北宋史学家司马光编纂的《资治通鉴》中记载：“筑西苑，周二百里，共内为海，周十余里，为蓬莱、方丈、瀛洲诸山，高出水百余尺，台观殿阁，罗络山上，向背如神。北有龙鳞渠，萦纡注海内。缘渠作十六院，门皆临渠，每院以四品夫人主之。堂殿楼观，穷极华丽。”隋炀帝的西苑以水景为主，并以丰富的水景水法取胜，建筑及园林景观内容上较秦汉丰富得多。大量的观景建筑“亭”的出现，充分发挥了亭这种建筑艺术形象在园林景境中的点景魅力。唐代的苑囿称为禁苑，是因为非侍卫通籍之臣是不能随便进入的。唐禁苑建在宫城的一侧，起着守护宫城的作用。

与大唐禁苑正好相反，位于隋唐长安城东南角的曲江芙蓉苑，更多地带有世俗特点。曲池园是一处以自然风光为主的公共游娱乐场所，上至帝王贵族，下至草民百姓，都可以进入游娱玩乐。据载，每逢春和景明或秋高气爽之日，或是传统节日，园内游人众多，几乎万人空巷，是唐代政治的清明和文化思想上的开放和自由的体现。同时，贵族官员的府邸宅园和文人庄园也在这时有了大量的营建。其中最著称于世的是大诗人王维的辋川别业，是唐代最著名也是规模最大的文人园林，代表着唐代私家园林的意趣，是唐文人向往自然山水的典型的道家思想的展现。

宋徽宗（1101—1125年在位）时，艮岳的营造表明中国古代皇家园林，已经从以往的单纯从形式上摹写山水转向在神韵中欣赏和感受自然情趣的园林创作，标志着写意式山水园林的创作时代的开始。文人园林的迅速发展与宋代重文轻武、写意山水画的兴起紧密相关，而从皇家园林和私家园林的关系上看，这时帝王造苑受私家园林影响很大，与秦汉时期私园仿帝王苑囿截然相反。

#### 第四阶段 中国古典园林的高峰时期

明清两代是中国封建社会的终结者，而此时的中国古典园林发展却达到高峰。明代承前代余绪而突飞猛进，成为中国造



园史上的一个黄金时代，苑囿建设不多，却呈现出精雅的风格。随着造园艺术的兴盛和趋于成熟，培养出了一批专业的造园家并著作了专门的造园书籍，明末计成（1582—？）的《园冶》系统地阐述了文人造园思想和具体的造园技术手法，对清代的造园具有重要的指导作用。

清代是中国造园艺术的集大成时期。德国哲学家黑格尔说：“万物离开它的源头愈远，膨胀得愈大。”清代的皇家园林，已经完全脱离了秦汉苑囿“空、大”之风，驶至精雅的巅峰。功能不同、形制各异的园林建筑，精湛成熟的山水布局 and 变化多端的造园手法，使皇家园林集外观的宏大气势和



陕西西安华清池九龙湖

亭是我国极富特色的一种建筑形式，样式丰富、造型多变，常被运用到园林建筑之中，具有点景和供人短暂休憩的双重作用。

眉山三苏祠

清代的园林多受明代园林建筑的影响，如清康熙及光绪年间，人们对三苏祠进行重建时，就保留了明代对该园林进行扩建后的格局。

苏州沧浪亭“周规”月洞门

宋代以私家园林居多，沧浪亭即是其中一例，始建于北宋时期，它在现存的苏州园林中历史最为久远。

### 圆明园映水兰香

建于清代的圆明园以景色宜人而著称，这一点从图示的画作中就有所体现，其所描绘的是圆明园内曾经的一处建筑景观。



内在的精致华丽于一体，成为了中国园林史上最辉煌富丽的皇家园林的代表。

清朝，在北京城的西北角有一片地势低洼、湖泊聚集的区域，这里水源充足，景色宜人，十分适合营建园林。清顺治（1644—1661年）时，在明代清华园的故址上进行扩建，形成一座皇家别墅——畅春园。雍正（1723—1735年）时，在北京西郊的香山营建了行宫静宜园，在玉泉山建造了静明园，在万寿山建了清漪园（后改为颐和园），并整修扩建了康熙时的圆明园。这就是清朝在北京营建的著名的“三山五园”，其中规模最大、景色最宜人的是圆明园。除此之外，自康熙四十二年（1703年）开始在北京城外燕山山脉西部营建的避暑山庄，是清代皇家园林中又一具有代表性的园林，也是我国帝王苑囿中占地面积最大的一处园林。

清代皇家园林的风格表现出了帝王崇尚江南风景的特色。由于皇帝经常外出南巡，

皇家园林在彰显北方传统的风格上颇受江南私家园林审美和构思方式的影响，出现了许多精美的以模仿江南园林为特色的“园中园”，如圆明园、避暑山庄、颐和园等各大型皇家园林内都建造有模仿江南园林风格的小园林，形成了一个园中园，颇具特色。而后，又由于清宫廷对佛教的重视，皇家园林的建造中又出现了不同风格的佛教建筑，这在清代的皇家园林中都有所体现，并因此造就了皇家园林建造艺术更加丰富多样的特色。皇家园林的类型有大内御苑、行宫御苑和离宫御苑等功能性质不同的园林形式。

无独有偶，明清的私家园林也涌现于全国各地，并在中国园林风景中大放异彩。明代中叶以后，农业经济恢复，手工业、商业发展，达官显贵、文人学士的造园热情再度高涨，尤其是江南私家园林，建造之势如雨后春笋。此外，各地寺观园林、公共游娱园林、村落园林等各种形式的园林，以各自独特的风格呈现出瑰丽多姿的风采。

## 第二节 中国古典园林的类型

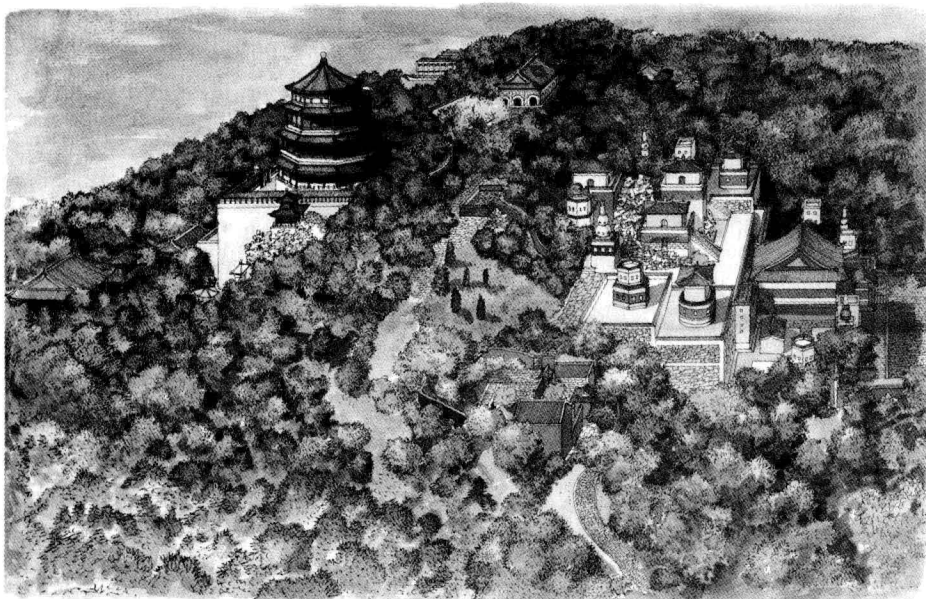
在光彩夺目的中国古建筑中，古典园林建筑无疑是最引人注目的一种类型。中国古

### 颐和园西堤景观

颐和园是清代皇家园林的代表，初建时被称为清漪园，这座园林在中国现存的皇家园林中规模最大、保存也最为完整。图为颐和园内的西堤练桥。



中国皇家园林的发展在清代最为显著，此时的皇家园林多规模宏伟、面积辽阔，再加上众多园中之园的搭配与点缀，因此也不失典雅、宜人的特色，是私家园林所无法比拟的。



典园林按照园林的所有者所属关系可分为皇家园林、私家园林、寺观园林和自然景观园林(公共游娱园林)等几种类型。

### 皇家园林

皇家园林又称帝王宫苑、御苑、苑园、苑囿等，是供帝王居住、娱乐、祭祀以及召见大臣、举行朝会、休养生息的场所。皇家园林历史源远流长，从秦汉时期的宫苑建筑、魏晋南北朝的御苑到清代的皇家园林，与中国封建社会始末同步，历经三千多年的发展历程。皇家园林由于其拥有者特殊的地位和权力而具有与其他园林不同的特点。

首先，皇帝是人间的最高统治者。严密的封建礼法和森严的等级制度构筑成一个金字塔，而皇帝就位居金字塔的塔尖，凡是

与皇帝有关的建筑从整体布局到具体形象无不显示着皇家的权威和气势。皇家园林也不例外，在遵循风景式造景的情况下尽量体现皇家的气派。其次，皇家园林同其他皇家建筑如宫殿、坛庙一样，都以国家的财力和物力为基础而营建，这样，就使得其建筑形式、用料、结构规模等都是最高等级的，是一般建筑所不能比拟的。规模浩大、布局完整、陈设完备、功能齐全、富丽堂皇是皇家园林所独有的特点。

皇家园林的发展历程贯穿于中国建筑艺术发展的全过程。

### 私家园林

民间私家园林是相对于皇家的宫廷园林而言的，具体是指除皇帝以外的王公贵族、

官僚、缙绅、文人、士大夫、富商等私人所有的园林。这类园林的主要特征有：一是达官贵人的府邸宅园，由于这些园林的所有者权势显赫、经济实力雄厚，所以多讲究气派，以显示园主的政治地位；另一种是古代文人士大夫的

### 南京瞻园延晖亭

瞻园位于南京城内，始建于明代，起初为一座私家园林，后又于清代被改建为一座官衙的附属园林，是南京古典园林建筑的代表作品。





宅园，这些园林的营建者崇尚自然、热爱自然，为了逃避动荡不安的现实社会，很多文人隐居山林，追求理想中的生活境界，而他们当中的另一部分则把住宅建成具有自然山水情调的处所，形成“前寝后园”的宅园形式。宅邸拥有住宅和花园部分，前部为居住的生活场所，紧邻邸宅的后部模拟自然山水风光，为园主人休憩、游乐、会友、读书的场所。

私家园林最早出现在汉代，以后各代都有不同程度的发展和扩大。魏晋南北朝时，大量的文人士族隐逸山林，其居所的形式便与豪权贵族府邸宅园有很大的不同。这一时期不仅有落魄的文人对隐逸的山林生活情有独钟，达官贵人也乐此不疲，虽说只是故作风雅，但也将自己的小园构筑得有声有色，凸显其富贵豪华。这一时期，私家园林开始出现写意山水庭院倾向而逐步向文人园林靠近。唐朝末年，豪华奢靡的城市宅邸园林与清新幽雅的文人别业不再有很大区别。宋代（960—1279年）受山水画论的影响，私家园林更趋于精雅。

清代（1636—1911年），尤其是从乾隆（1736—1795年）时期到清末，私家园林造园活动兴旺，遍及全国，一些少数民族地区也建有一定数量的私家园林。除江南、北方两地，岭南园林的异军突起，既丰富了私家园林的布局和风格，也在艺术形式上独树一帜，成为私家园林中的一朵奇葩。三种不同风格的园林在造园方式上各显特色又互相影响。北方私家园林沉稳、敦厚，具有刚健之美；江南园林建筑小巧玲

珑，山明水秀，具有柔媚的氛围；岭南园林布局紧密，使用功能突出，再加上气候温和湿润，一年四季花团锦簇、芳草鲜美，与皇家园林有所不同。民国时期涌现出大量的私家园林，苏州园林中就有很大一部分是改建或扩建于这一时期。

## 寺观园林

寺观园林是指隶属于寺庙、道观和祠堂的园林。它们是祭祀宗教建筑的一部分，从性质上说是寺观而不是游赏型建筑，但从建

### 苏州退思园

位于江苏吴江市，始建于清光绪年间，为一座私家园林。据记载，该园是供一位官员在退职后安度晚年的场所，故取名

为退思园。

### 四川峨眉山万年寺

始建于汉代的万年寺借助峨眉山中部地带的景观而成为了一座寺庙园林的代表。院内的树木以阔叶树和针叶树为主，可在春季和秋季呈现两种完全不同的自然美景。

### 西藏罗布林卡新宫

园林在藏语中被称为“林卡”，而图示的罗布林卡新宫则可以被译为“有如珍珠宝贝一般的园林”。该园始建于清乾隆年间，是藏族园林中保存最为完整的代表作之一。

