



银 浴 (巴基斯坦) NIAZ AHNAD 摄

时代 摄影

上海人民美術出版社

PHOTO TIMES



1987



闪电（罗马尼亚） DEAC GHEORGHE 摄

时代摄影

总第4期目录（一九八七年）

争鸣 摄影百家言·····	北河盟摄影沙龙等(2)
专访 执著的追求 心灵的奉献——访中年摄影家沈延太·····	孙美兰(3)
交流 从罗梭的作画论点谈上海·····	金石声(9)
摄影人物 “决定性瞬间”倡导者——布·····	王志强(14)
谈艺录 涟漪——我的一些摄影观·····	凌飞(34)
儿童摄影经验谈·····	野矢庆记(48)
世界摄影史年表(1)·····	王德蓓译(45)
摄影艺术造型讲座 摄影与平面设计·····	王珠珍(46)
上海举办首届青年“十大摄影家”、“十大杰作”摄影大奖赛·····	春城(38)
历史潜影 睁开眼睛看世界 封建考试制 秋闱和春闱·····	邓珂等供稿(36)

摄影作品

银浴·····(巴基斯坦) NIAZ AHNAD 摄(封面)	少年少女·····陈震摄(24)
闪电·····	群塑·····刘海发摄(26)
(罗马尼亚) DEAC GHEORGHE 摄(封二)	畅饮曲·····周晓春摄(27)
迎春·····沈延太摄(5)	天生我材必有用·····江世荣摄(27)
晚霞颂·····(加拿大)梁抱伟摄(6)	漆工·····龚建华摄(28)
横线条·····麦强摄(7)	车辆纵列 等二幅·····(美国)马克·切斯特摄(29)
女神·····(加拿大)弗兰德·格林摄(8)	暮年乐·····徐繁摄(30)
非洲小孩·····(奥地利)克施托伊·曼弗德摄(9)	老人·····(英国)伊恩·贝利摄(31)
林中黎明·····	宗白华 等三幅·····驰方摄(32)
(苏联)谢格尔曼·马拉蒂米洛维基 摄(10)	时代的变迁·····王宽勇摄(38)
冬景·····(奥地利)曼弗雷德·皮里克摄(10)	宫墙上，印着一个古老的爱情故事顾铮摄(38)
静·····(苏联)帕凡尔科宁摄(11)	驰骋·····包文灿摄(39)
蝴蝶女郎·····(联邦德国)雷因哈德·格里尔摄(11)	龙腾虎跃·····陈祥云摄(39)
散步·····(联邦德国)阿诺德·乌姆劳夫摄(11)	水映“舵楼”等二幅·····沈润军摄(43)
鞭策·····(联邦德国)迪特·巴奥厄摄(12)	图案·····(美国)文耀辉摄(44)
思的溶化·····王跃东摄(13)	漠然·····(罗马尼亚)马克思·琼瑟夫摄(44)
戴礼帽者 等十二幅·····(法国)布勒松摄(15)	来稿选登·····徐平等摄(40)
醉·····陆红摄(21)	帕米尔的传说·····周雄章摄(封三)
树魂 等二幅·····蓝森摄(22)	栅栏野花·····牟航远摄(封底)
火山熔浆 等四幅·····(英国)恩斯特·海斯摄(23)	

告 读 者

本刊1986年因故停出一期，凡已订阅全年四期的定户，将补足四期。

读者如在当地难以购到本刊，请汇款至上海市长乐路672弄33号上海人民美术出版社邮购组，定价每份2.50元加挂号费0.12元，款到即寄。

责任编辑：杨克林

装帧设计：颜鸿蜀

上海人民美术出版社出版

新华书店上海发行所发行

上海市印刷二厂印刷

上海市报刊登记证第402号 1987年5月第1版第1次印刷

开本787×1092 1/16 印张3 $\frac{1}{4}$

定价：2.50元

摄影 百家言

寻找者的话

北河盟摄影沙龙

在我们各自不同的寻找中，我们日益清醒地走到一起来了。

我们不满足于简单地再现生活的某一个场景，我们希望在作品中注入对生活的理解，谋求个人与社会的沟通。而为了准确表达我们对世界的认识，努力使作品的形式和内蕴高度契合，乃是我们一致的愿望。

我们渴望突破，渴望变化，渴望发展。

我们渴望打破一般的视觉规律，在具象的画面中赋予造型元素以抽象的观念，把它重新分解、组合，构成自己新的内心视象。

我们正在寻找新的色彩，新的形象，新的体现我们感受的造型元素。在寻找中突破。

我们深知，打破旧的限制的同时也即陷入新的限制。因此，寻找，永远是我们的理想和追求。因此，哪怕是一朵中肯的批评火花，都会在我们心里燃起感激的巨焰。或许那正是我们寻找的所在？

我们不知道我们会变成什么……

我们只知道我们正在寻找着什么……

不需要空泛的摄影理论

高 宏

说得过分点，现在我们有些同志头脑有些发热，为了尽快地求得摄影在艺术殿堂的正宗地位，

把摄影理论研究提高到了至少现在不应有的高度。现状是很清楚的，我国的摄影艺术还很落后，原因何在，有些同志怪理论研究太落后，而很少去注意和谈论我国摄影艺术创作中的多方面存在的不足。试想，你还没有创作出对生活有独到理解，对摄影造型语言运用自如的优秀之作，又怎能写得有见解、有价值的论文来。于是，忽略摄影特征，靠堆砌新鲜名词，科技术语，或是完全照搬美术、音乐论文的论点和论据，仅仅只是改动一下专业名词的摄影论文，以新潮流、新探索的姿态见诸于报刊，这类文章或平庸空泛，或晦涩难懂，似乎只有这样，摄影才真正在他们的妙笔之下“艺术”起来。但我们回过头来，就会发现，我们现在需要的不是空泛的理论，而是认真总结我们创作实践和优秀作品，然后上升为理论，能指导人们创作实践的文章，然而，现在这样的摄影文章太少，太少。

摄影艺术不是投影仪

胡武功

一个人艺术特色的形成，基于对生活严肃的思考，对客观事物特征的独到认识与把握。只有经过自我心灵那三棱镜的折射，生活的光彩才可能照亮摄影艺术的个性化特征；而简单的“证实”，庸俗的迎合，是永远不能实现艺术目的的。

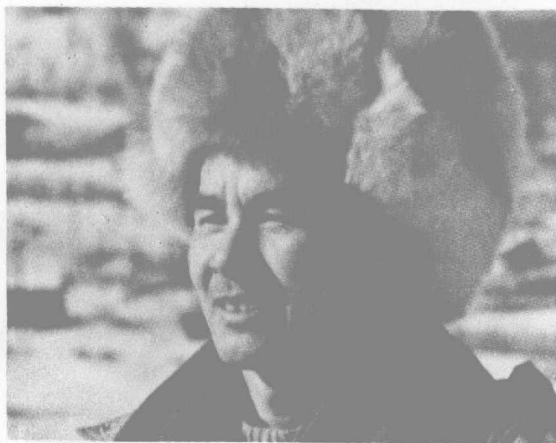
长期以来，我们有些同志恰恰忽视了这个最根本的艺术规律。肤浅地把摄影艺术变成直接观照政治形势和经济建设的投影仪；在创作实践和审美鉴赏上，形成了一种僵化的直接性图解的观念模式，用政治和政策来评述摄影作品，认为只有这样才能体现出“轻骑兵的战斗功能”。庸俗社会学，狭隘的功利观念，使我们的摄影鉴赏和评论有如瞎子摸象，以致弄得笑话百出，令人啼笑皆非。对于这些，难道还不应引起我们的深思和觉醒吗？

欢迎订购《1988年摄影知识台历》

为满足当前社会“摄影热”的需要，上海人民美术出版社将编辑出版《1988年摄影知识台历》。

台历设计新颖、印制精美，既能记事计日，又能学习摄影知识。熔知识性、欣赏性于一炉，为国内第一本系统介绍摄影知识的台历，是广大摄影爱好者学习摄影，丰富文化生活的良朋益友。

台历每周分摄影史话、摄影常识、摄影器材、拍摄技法、暗室工艺、佳作欣赏等六个专题，共计十二万文字，近四百幅彩色、黑白照片。文字精炼，图片优美，内容丰富，形式活泼，实为一部摄影知识的小百科，具有一定的保存价值。读者可向各地新华书店购买，并欢迎向新华书店上海发行所增订。



执著的追求 心灵的奉献

——访中年摄影家沈延太

孙美兰

沈延太从事摄影工作已有二十多年了。他的作品题材广阔，构思精巧，具有独特的艺术魅力，引起中外摄影界的注目。他现任英文版《中国妇女》摄影记者，曾作为中国摄影代表团成员访问英国。

我和老沈认识较早，彼此熟悉而信任。我经常到他家走走。他有一间不到十个平方的工作室，放满书籍、米尺、刀剪和大小照片。老沈谈到兴致来时，一边用幻灯机放映自己的作品，一边倾心地讲解。有时他的小女儿坐在桌面上为他传递灯片，他的儿子和妻子则专心致志地注视着画面。画面把我们带向锡林格勒草原，引向唐古拉山脉和长江急流奔涌的险滩……

有一次，我问他：“现在艺术家们都在探索自己的路子，你怎么想呢？”

他沉思了一下说：“近几年，大家的眼界开阔了，思路也活跃了，但我总觉得艺术理论的探索很不够。摄影比起美术来又差着一截。我看过几期《美术思潮》，其中对油画语言的探讨，对中国传统美学思想的求索，虽然众说纷纭，观点各异，但严肃探讨、大胆开拓的精神，是宝贵的，它有助于艺术理论的深化，有助于作品的提高。”我接着补充说：“这些观点大多是青年画家和青年理论工作者提出的。”

老沈眼神放出异样的光彩说：“青年对新思潮新观念最敏感，打破旧模式的要求非常强烈，创新的尝试也最大胆。在摄影界就出现了不少引人注目的青年摄影家……”他谈起新人新作，兴奋不已。

“我国在进行体制改革，整个社会正处在观念更新的阶段，艺术观念的更新是必然的。当然，要更新观念，推动艺术向前发展，出一批作品，出一批优秀摄影家是比较困难的。更新观念，不要弄得太神秘，太玄妙了。其实，更新观念，就是更新对艺术的认识和理解，‘更新’是一个过程，是新经验的积累到新观念出现的渐变的过程。”老沈滔滔不绝谈了他对摄影理论的思索，他继续说道：“至于我，还是尊重自己的生活经历和素养，从自身的真实感受出发，观察和认识生活，发现和表现美，从而走出一条我的路。”

这位六十年代毕业于中央美术学院版画系的高材生，开始分配在《人民中国》任美术编辑，因工作需要转向摄

影采访。一拿起照相机，就舍不得放下，对摄影艺术产生浓厚的兴趣，有着执著的追求。他曾参加首次长江源头拍摄调查队，历时两年半，行程数万里，翻大山，攀峭壁，闯险滩，踏急流……用自己的热血和心灵奉献读者一幅幅珍贵的画面。两年前，在摄影作品中出现了许多漂亮的少女，甜蜜的笑脸，而老沈的作品是布满皱纹的老人，是眼光深沉的奴隶，正如一位外国友人所说，从“他的质朴的作品中，我们真切地了解中国。”

而老沈对自己的作品却不满意。他说：“我拍东西是用‘记者的眼光’看生活的多，因而带有新闻性和报导性，其中许多是浮光掠影的。在考察长江源头时，我进行了思考和探索，力争达到新闻性和文献性的统一，真实性、科学性和艺术性的统一。”他用手指着《世界摄影名作集》里卡什拍的《丘吉尔像》的画面，谈道：“这是一幅极其成功的作品。丘吉尔庄严的脸，愤怒的神情如同雕塑一般，这就是摄影的力量，无可辩驳的历史真实性的价值。我国吴印咸拍的《白求恩大夫》不朽之作，也正是新闻性和文献性的统一，真实性和艺术性的统一。”老沈的话如同一把钥匙打开我的心灵之门，共同的语言使我俩谈得津津有味。

提出访英国，老沈拿出一些新作让我“提意见”，我对《夕阳下》最感兴趣。画面上雄狮占据突出的位置，一个红衣衫的少女骑在狮背上嬉戏着。画面上形成多层次的对比，如不同色彩的对比，少女姿势和雄狮姿势的对比，然而又感到很和谐。“雄狮曾是大英帝国的象征，两次大战后，雄狮的威风成为历史的记录。夕阳下，女孩爬在雄狮上玩，吃着冰淇淋……那太有意思了。”老沈向我讲述着摄影创作时的感受。“怎么让你碰上的？”我饶有兴趣地问。他说，五月的伦敦，特莱佛格广场鸽子成群，当时摄影代表团成员都在抓拍游人和鸽子。老沈拍了几张，举目向广场四周望去，意外地发现少女骑雄狮的情景，他用远摄镜头抓拍了五六张。那个女孩一点

儿都没有感觉到。

英国是摄影的诞生地，有着极负盛名的摄影家。沈延太在英国接触到许多摄影作品和摄影家。他说：“了解国外的摄影艺术，通过分析和比较，进而选定自己的路。”他随手从书架上拿了一本《勃朗特摄影选集》给我。勃朗

特这个英国现代颇有影响的写实派大师，打开他的摄影集子，有弯腰擦身洗澡的矿工，有睁着一双饥饿的大眼睛、仰视呼救的贫民儿童……透过乌黑的油污和闪耀煤块光亮的画面里，我们似乎感受到无限的社会悲剧。到了晚年，勃朗特离开了贫民区，生活环境变了，艺术观念随之而变，作品面貌也全变了，变得离奇古怪。在影集的后半部，有的画面上是紧紧叠在一起的双手、交叉的手指，旁边是一堆岩石；还有海滩上紧贴着一只侧面的耳朵，看上去很恐怖……在我们面前展现的是一个冰冷、死寂的世界，是作者进入“潜意识”深层的幻境，作品使人难以理解。

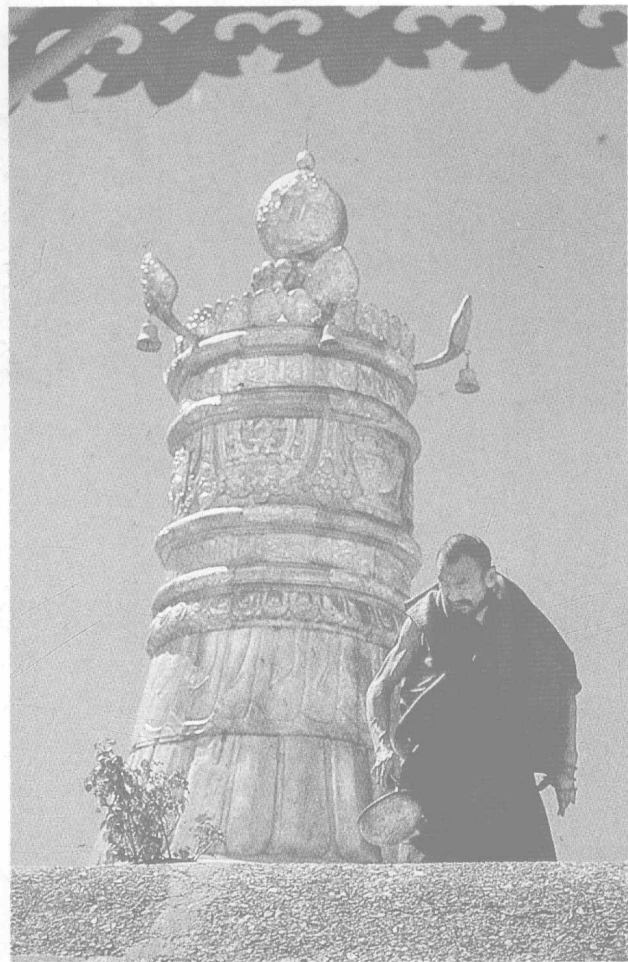
老沈又递给我一本玛格丽特夫人的摄影集。他说：“这位是画意派的先驱，她的摄影全是由名画得到启发，然后到生活中寻求同名画相似的人物情境，加以摄影化的组织，利用摄影再造画面。这也就是摄影史早期出现的‘用照相机画画’的一种流派。它表明当年摄影观念的不成熟，也为当代摄影艺术所不取。但是某些作品的艺术处理十分讲究，有些画面画意浓重，有些人像摄影在揭示人物性格上也有深度，摄影语言也较洗炼。其格调酷似拉斐尔前派的绘画。

老沈通过分析比较，直率地说：“我倾向于早年的勃朗特。但我同时有兴趣吸收玛格丽特夫人表现上的精致和深刻。在近几年的摄影活动中，我还不完全摒弃画意。

但如果过分追求象一幅画，就会限制摄影自有特点的发挥。任何时候，一幅优秀摄影作品的魅力绝不能为一张绘画所代替。”言简意赅，沈延太孜孜以求的也真是这一条路。

二十几年来，沈延太平均每年有一半以上的时间跋涉在祖国各地。这个出生在濒临海口小镇，伴着涛声长大的长江之子，在襁褓里就迎着战争岁月和难得安宁的命运。是生活，铸造他坚毅、锐进的性格。因此他热爱生活，赤诚地扑向生活的怀抱。西藏山高，老沈心速加快，血压增高，呼吸急促，照相机拿在手里也不自在。老沈克服了人们难以想象的困难，拍下了许多成功的作品。

有一次，我向他提出这样一个问题：“一个摄影家创作活动的最佳时期相对于美术家来说要短促吧！”老沈的思绪为我的提问所牵动，沉思了一下平静地说：“也许是这样。不过，我想起了一位日本摄影家——滨谷浩，他为了拍摄喜马拉雅山峰宏伟的形象，把自己的身体用皮带绑在飞机上……那时他已经六十多岁了。”我惊呆了。老沈用滨谷浩的例子说出了自己对摄影艺术的追求，多么感人肺腑啊！我情不自禁想起了沈延太经常给我讲的一句话——“把握现实，用生命的瞬间去换取摄影的瞬间，这是我终身不渝的信条。”人的生命是有限，而摄影家对艺术的追求却是无限的。



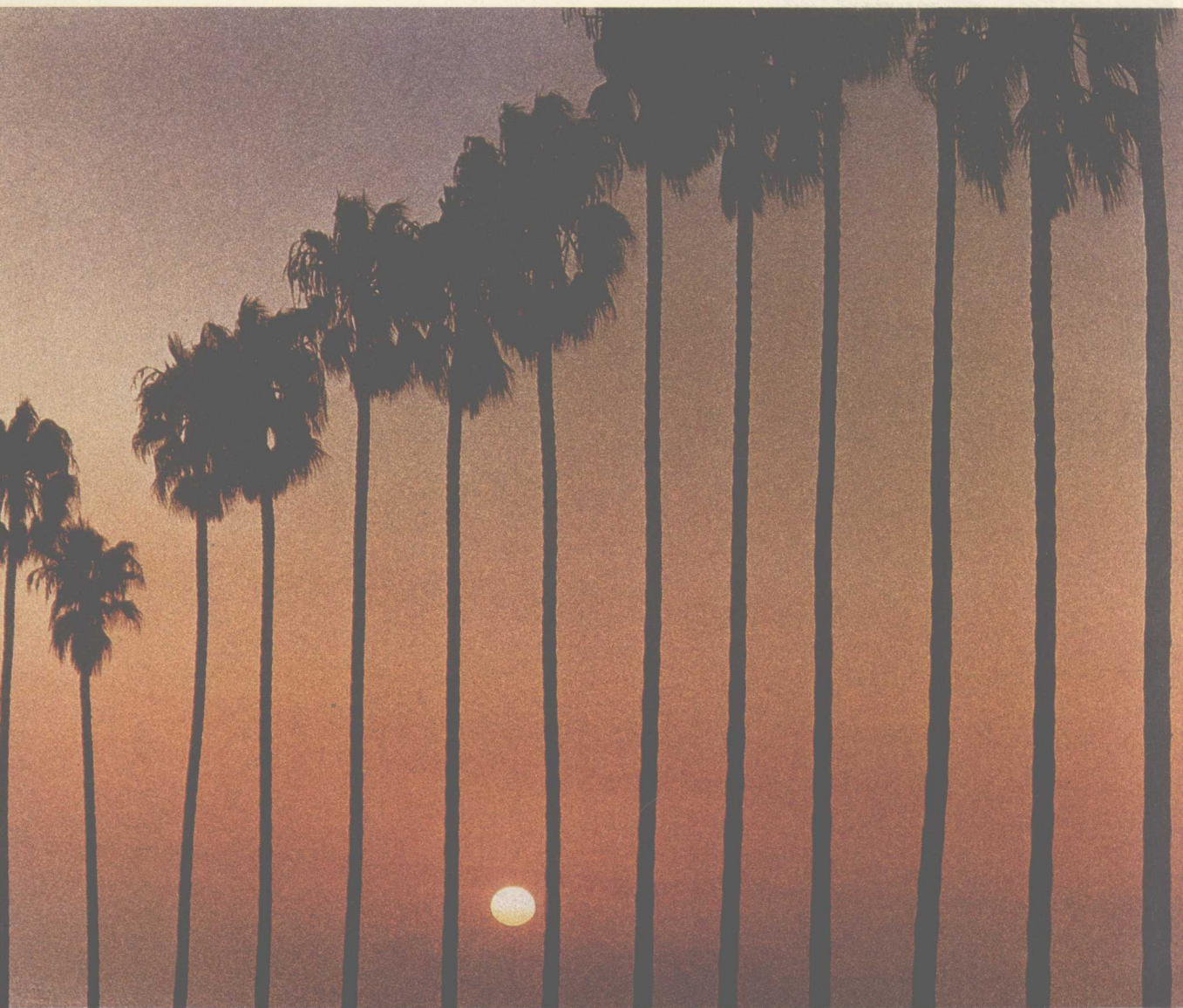
④ 古寺 沈延太摄



晴日 沈延太摄



迎 春
沈延太摄



晚霞颂

(加拿大) 梁抱伟摄



横线条
(香港) 麦 强摄



女 神

(加拿大) 弗兰德·格林摄

从罗梭的作画论点谈上海第一届国际摄影艺术展览中的黑白摄影作品

金石声



非洲小孩

(奥地利) 克施托伊·曼弗德摄

视觉艺术有许多原则，不管是摄影还是绘画都是一样的。巴比松画派的画家罗梭的一些作画论点说得太好了，也可以供摄影者借鉴。

罗梭在画室里挂着戈因的作品让学生临摹，并对学生们说：“你们看，戈因没有为了表现空间用了很多色彩。在万不得已的情况下甚至可以没有色彩，但是绝对不能没有和谐。”

“景物的构图不仅是描绘景物的本身，而是通过景物外貌的描绘，表达景物在我们心中引起的反应。要在画中激起生命，使画中的人能呼吸，使画中的树真在生长。”

“决定一幅画的完整性，绝对不是大量的细节，而是总体的正确。细节仅仅是一些起补充作用的东西，而主要的东西必然首先要让我们画的人为之震动。”

我们知道，罗梭的用色是非常严谨的。他的调色板上的主色是白色、红色和黑色。从罗梭的作画论点出发

来对照一下摄影家们的作品，也可以衡量一下它们的得失。

不是吗？摄影的佳作常常排除了一切次要的细节而突出主要方面。在用色上摄影也要求严谨。要求用极少的色彩，或仅用一种单一的色彩来表达多层次的色调。在摄影家的眼里，黑白何尝不是一种色彩。黑白摄影在黑与白之间也有无限的层次可以利用，不必靠万紫千红的“色彩”，也能表达出万紫千红的“色彩感觉”，而且更多韵味。只是用黑白层次来表现“色彩感觉”比之用直接的“色彩”来表达色彩要难得多。要学会用“色彩感觉”这一非常重要的手段，需要有很多的理解和探索，才能逐渐由入门而登堂入室，窥探“色彩感觉”的奥秘。有“色彩感觉”的人能把“色彩”迅速翻译为“黑白”，预先能看到自然的万紫千红在成为黑白摄影之后所能达到的效果。这样，在色彩与黑白之间就没有一条明显的界限了。

是黑白摄影胜过彩色摄影，还是彩色摄影胜过黑白摄影呢，这难下定论。然而好的黑白摄影更耐人寻味是不可否认的。因此在彩色摄影有长足进展的今天，为什么黑白摄影令人越感到珍贵，就易于理解了。

从上海第一届国际摄影艺术展览所收到的参加作品来看。国内彩色多于黑白(彩色占三分之二强)。国外则相反，黑白多于彩色(黑白占三分之二强)。可见今天国外对黑白摄影的重视。黑白摄影，苏联、联邦德国和奥地利处在领先地位，非常显著，在数量上、质量上都非常出色。为了进一步说明情况，举出摄影佳作八例，以见一斑。

①克施托伊·曼弗德(奥)的《非洲小孩》是人像摄影的杰作。画面上主题明确，没有一点多余的细节。用低调处理，肤质感丰富。一丝明亮的高光非常精彩地勾勒出小孩天真的面部轮廓，使一对亮晶晶的大眼睛格外传神。构图紧凑周密，那怕增一分或减一分都会太多或太少。如此佳作被评为第一金杯奖是没有争议的。

②谢格尔曼·马拉蒂米洛维基(苏)的《林中黎明》是又一杰作。它不仅描绘了林中朝阳初上，晓雾迷蒙的气氛，而且抓住了禽鸟街枝掠地而起的飞行动态。使人听到了振拍翅膀的声音，看到了画中的树真在生长。森林中那么生气盎然，森林中又那么宁静。《林中黎明》从摄影艺术上的尽善尽美，比之《非洲小孩》不稍逊色；技巧精炼，能把一瞬即逝的机遇安排在毫发不爽的准确位置上，决非一朝一夕之功所能奏效。

③帕凡尔科宁(苏)的《静》，白帆挂在平静的水中。碧天如水，海鸥上下飞翔，作出巧妙神奇的编队，使人神往，不可思议。虽说群鸥是左右复印的，却毫无制作的痕迹。色调明暗在层次差异上做得恰到好处；光照和谐统一，无懈可击。难道不又是一张杰作吗？

④雷因哈德·格里尔(联邦德国)的《蝴蝶女郎》，制作也很巧妙。凌虚御空，乘风而起的效果跃然纸上。画中人已真在遨游幻境，岂止于能呼吸而已哉！

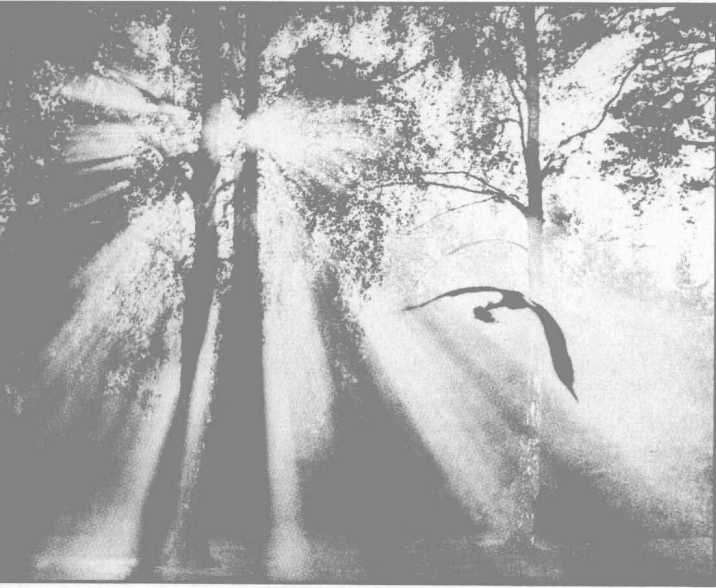
⑤阿诺德·乌姆劳夫(联邦德国)自然是黑白摄影的个中里手。几株树木稀疏地散立在十字架与教堂之间。闪烁的逆光增添了雪地上一条条明暗相间的光带。在晨曦中推着孩车的年青人正漫步在画意诗情的美景中。天空中鳞片般的薄云，使光芒四射的大地上和谐的层次与疏林间十字架和教堂的剪影相交织。这样优美的大自然环境，即使在冬日的早晨，也是《散步》的好地方。通过景物外貌的描绘，表达了景物在我们心中引起的反应。

⑥迪特·巴奥厄(联邦德国)的《鞭策》是一幅如同版画一般没有中间调子的黑白照片。然而它一看就不是版画而仍然是黑白摄影。强烈的黑白对比使构图简洁生动。一株孤植的树成为无边大地上指引方向的标识。一条S形的足迹可跟踪到雪原深处俯着身子迎风前进的人迹。画面上总体布局的正确，就不需要再有任何的细节了。然而这的确又是一张值得人们细细欣赏的杰作。

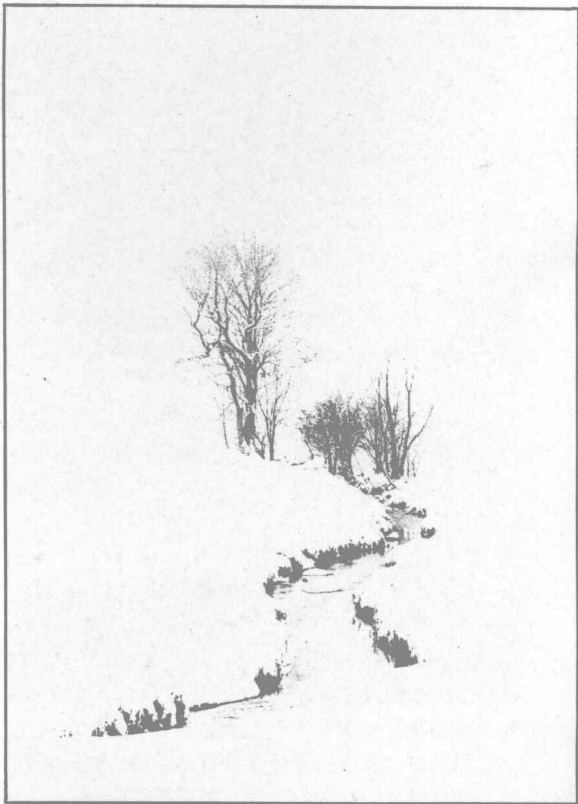
⑦曼弗雷德·皮里克(奥)拍了一张《冬景》。白茫茫一片，雪地上寂静不见人影。溪边的几株小树上没有一只鸟儿。好冷的冬天呀！这个欧洲人的作品，着墨无多，倒有一点儿中国画的风味。

⑧维克多斯·考尔巴科夫斯(苏)的《三位一体》，取材特别。三人立在三匹马的背上，并辔在浅水中相挽前进。水花飞溅与天光相映成趣。远看影像锐度明快，近看则银盐颗粒纹理粗犷，构成画意很浓的格调，也是一幅不凡之作。

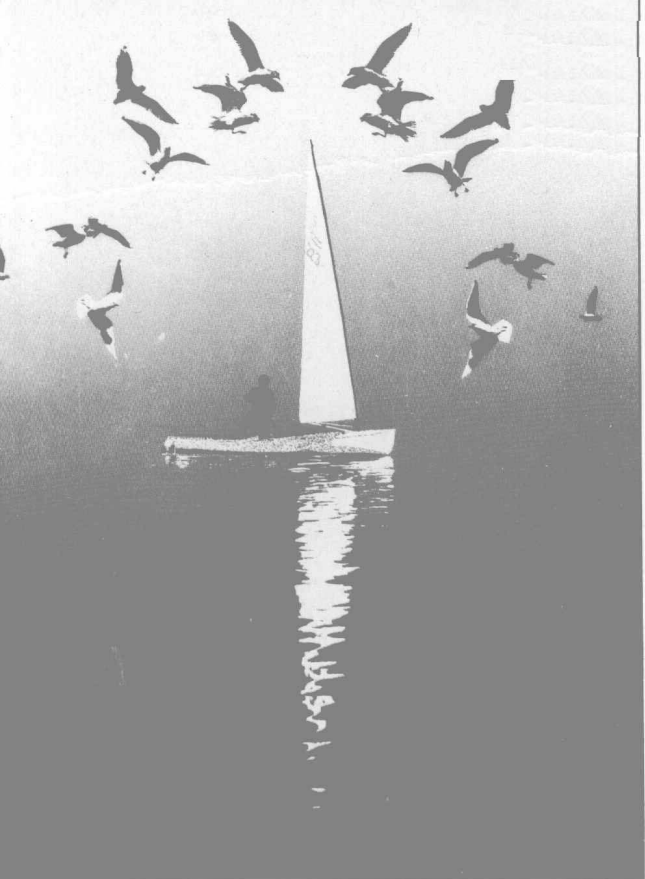
今天彩色摄影多为日常生活记录所喜用。黑白摄影在艺术上更见工夫，更耐人寻味。真正的摄影家在国外则由于有黑白胶片和纸张质地精美的条件，更喜欢钻研黑白摄影，以其具备更多的用武之地。



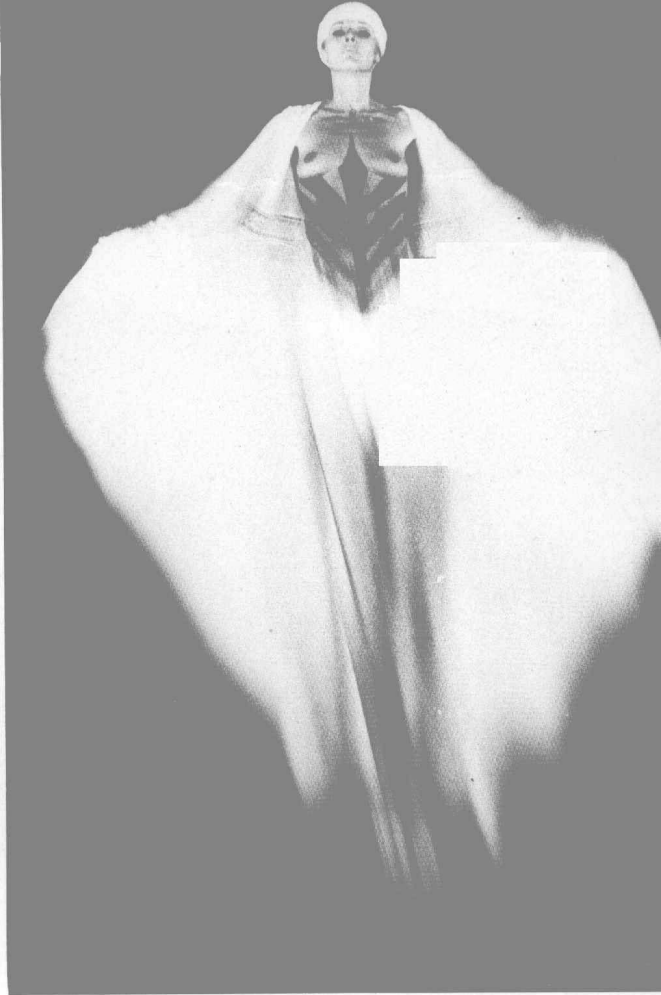
林中黎明(苏联) 谢格尔曼·马拉蒂米洛维基摄



冬景(奥地利) 曼弗雷德·皮里克摄



静 (苏联) 帕凡尔科宁摄



蝴蝶女郎 (联邦德国) 雷因哈德·格里尔摄



散步 (联邦德国) 阿诺德·乌姆劳夫摄



鞭 策 （联邦德国） 迪特·巴奥厄摄



三位一体 （苏联） 维克多斯·考尔巴科夫斯摄



思的融化
王跃东摄

“决定性瞬间”倡导者

——布勒松

王志强

法国著名摄影家亨利·卡迪尔·布勒松(Henri Cartier-Bresson)的摄影作品,最近在北京和上海展出以后,受到了广大观众的赞赏,并在我国摄影界引起了热烈的反响。他以敏锐的眼光和高超的摄影技巧,所抓拍的人物照片,具有鲜明的时代特征和浓郁的生活情趣,充分体现了独特的个人风格,给人们留下了深刻的印象。

布勒松1908年8月22日出生于法国诺曼底的一个从事纺织业的家庭里。在少年时代,他对绘画就很有兴趣,1927—1928年间在巴黎曾从师法国画家安德烈·洛德学习绘画,其后又进入英国剑桥大学攻读文学与艺术。从1931年开始他从事摄影创作,那年他买了一架徕卡照相机,爱不释手,称之为是他的“体外的眼睛”,后来他就一直使用这种对于抓拍较为迅捷方便的小型照相机。

1936年~1939年,他开始从事半职业性质的摄影工作,拍摄的照片向报刊杂志投稿和出售,其时还曾当过电影导演的助手。在这期间,于1937年他与爪哇舞蹈家拉特娜·莫希妮结婚。

1939年第二次世界大战爆发,1940年德国法西斯强盗侵占了法国本土,当时正在法国军队服役担任电影摄影班班长的布勒松不幸被俘,在纳粹战俘营里被关押了三年时间,1943年他越狱返回巴黎,参加了地下的反法西斯斗争的活动。

1947年,他与匈牙利人罗伯特·卡巴(Robert Capa)和波兰人大卫·西摩尔(David Seymour)等摄影家共同创建了“梅根”摄影图片社(Magnum Photos),专门供应世界各地的图片。开办至今已有四十年的历史,它是个合作性质的组织,成员分布在世界各国,目前已发展成为一个颇有名望的图片通讯社。

1948年12月,布勒松受美国《生活》画报的委托,曾到我国来进行摄影采访。他先后到过北京、上海和南京等地,时间长达一年之久。在这期间,中国正好发生了翻天覆地的变化,国民党政权的全面崩溃,中国人民取得了决定性的伟大胜利,在这新旧交替的历史时刻,他拍摄了很多真实、生动的照片,具有历史文献的价值。在这个期间拍摄的一些照片,他后来在1955年编辑出版了一本题为《从一个中国到另一个中国》的摄影画册,真实地介绍了中国震撼世界的重大变化。1958年他再次来到我国,又拍摄了许多反映我国人民精神面貌的镜头。

1952年,布勒松根据二十年来的摄影实践,进行了理论上的总结,撰写了一本题为《决定性瞬间》的著作,这是标志他在摄影事业上更趋成熟的一个里程碑。而且他在后来解释“决定性瞬间”这句话时曾说到,他不愿意别人把这句话仅理解为一种技巧,应该承认它是一种观察事物的方法。

1956年,巴黎美术馆举办了有史以来第一次摄影个展,布勒松的摄影作品能在这个很有声望的美术馆展出,这不仅是对他个人的褒奖,也可视为摄影界的荣誉。

1958年,美国《大众摄影》月刊编辑部组织了一些欧美比较著名的摄影评论家、教授、编辑和摄影记者等,评选世界十大摄影家的活动,结果布勒松按选票的数字排列,以第三名当选,成为世界十大摄影名家之一。

布勒松在几十年的摄影生涯中,曾到过世界上很多国家,拍摄了各国人民的现实生活的情景,但拍得最多的是欧洲人民。他的照片,曾在好多国家展出过;他的成就也反映在他所出版的影集中,如1954年的《巴厘岛的舞蹈》,1955年的《欧洲人》、《莫斯科人》和《从一个中国到另一个中国》,1968年的《布勒松的世界》,1970年的《布勒松的法国》,1972年的《亚洲的面貌》。1980年由法国著名出版家和评论家罗伯特·德皮尔编辑出版的《亨利·卡迪尔·布勒松摄影集》,选刊了155幅作品,有他不同时期的代表作,反映了他五十年来的成就,重现了这段时期里他所拍摄的许多国家人民的形象。

1980年夏布勒松宣布他不再进行摄影创作,而重新拿起了他少年时代就非常喜爱的画笔去专心致志进行绘画创作了。

布勒松主要是拍摄人物的摄影家,他的作品是在观察事物过程中,抓取决定性瞬间完成的。因此被摄对象的形象表现得极为自然,生动而真实,毫无矫揉造作,使人感到真切,具有强烈的感染力。由于他的目光敏锐,观察深入,往往能发现一些一般人不易发现的镜头,并抓住有幽默感和趣味性的情节,使作品增强了韵味,具有较强的生命力。

为了能抓取典型的瞬间,避免引起被摄者的注意,他经常身穿黑衣服,使用黑色徕卡照相机。他在拍摄时不干涉对象,不用闪光灯,不用测光表,也不用滤色镜。他还非常注意画面线条和影调的处理。构图也比较饱满,在印制时常不剪裁,使135的底片得以充分利用。而且他善于抓取人物动作的高潮,并用强有力的构图表达出来。这些都是他独特的风格和手法,是很值得我们学习和借鉴的。

布勒松是世界著名的摄影家,可是他很少公开讲话,也不大愿意别人为他拍照。他对客观事物具有较强的敏感性和观察力。他曾说过:“要时时刻刻观察事物,就象跳舞一样,在有意识和下意识之间,发现并捕捉那些突然出现的直观感觉的景物。与其说我是个摄影家,不如说我是束等待时机的神经,在景物一次又一次出现中,突然抓拍,这是一种自然的乐趣,是动作、时间和空间在某一时刻的集结。”这就是布勒松所提出的“决定性瞬间”概念的出发点,也是他的亲身体会和心得。



布勒松 作品

戴礼帽者

1932年摄于法国马赛