

太阳雨

冰子 著



中国文史出版社

冰子自选短诗

BING ZI ZI XUAN DUAN SHI

太 阳 雨

Tai Yang Yu

冰 子 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

太阳雨/冰子 著——北京:中国文史出版社,2002.2

(中华学人丛书)

ISBN 7—5034—1234—8

I·太… II·冰… III·当代—作品—中国 IV·F127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006102 号

责任编辑:韩淑芳

太 阳 雨

冰 子 著

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号

印 刷:旅科印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:4

印 数:1—1000 册

版 次:2002 年 5 月北京第一版第一次印刷

书 号:ISBN 7—5034—1234—8/K·0853

总 定 价:218.00 元(本册定价:11.80 元)

行进中的歌唱

——序冰子诗集《太阳雨》

● 卜 一

亘古的远方，一群青鸟黑夜中飞翔。天空下孤独的旅人，为什么总是在母亲眼里成为泪水？读诗人冰子的作品，让人有一种天涯羁旅之感。诗人不做君王，只求披霞之翅，这是一位真正意义的旅人所高扬的心灵之幡：

一百个子夜的美梦

圆滚滚地

顺着睫毛 滴进

锈迹斑斑的锁孔

诗人将心灵的幻化之境与文本的追索之思融合成一串岁月的怀想。冰子作为一个诗人，在开拓他诗歌的领地时，始终潜入到生命的内部。“梦”中的“锁孔”既是一种象征又是一种对诗歌的永恒意义的追问。在人生阶段中一些特定时刻，对被岁月单独囚禁起来的突然回顾，是一种诗歌意义上的无以表述、无可言说的时间的滋味。正如潮水般的黑夜降临一样涌上心头，灵魂渴望飞翔，诗人在心灵的火焰中走向一首诗，一首本源之诗。

文化是一条河流，语言则是这条河流的载体。一种语言越是

接近整体的成熟,越是要求其操作者付出个体的代价。诗人冰子非常倾注于“语言场”的确立:

人生的苦难
青道袍裹住一半
蒲团上跪着一半

语言的张力显而易见,诗人把语言撕开,呈现出诗作的内在空间、时间空间、联想空间,然后把语言以变速的方式迅速收拢,使诗外形象得以凸显。我们常常习惯于从思想出发寻求表达,而一个真正的诗人的方式往往相反即从语言出发达到实在,以语言来开启或生成诗的世界,进而达到诗人的话语倾诉或曰表达。这多年,我从事当代诗歌的重建与编选工作,一直主张每位诗人必须建立自己独立的语言场,围绕这个“场”让诗来呈现人,呈现诗人独特的生命体验。诗的内在空间取决于诗歌语言的张力度,张力度越大,诗的内在空间就越宏阔,读者的二度创造就越随意越自由,我们往往忽视诗歌内场的语言体验,其实抓住了它,才能抓住诗歌的本质。我在不止一篇评论中阐述过这种观点,以期诗人之思。

如果种子不死,就会在土壤中留下许多以往的果子未完成的东西。诗人冰子执着于心灵的跋涉,谁能测出从玫瑰到刀锋的距离?诗人啊,只有诗人撑起坚硬的骨,天空才能飞翔诗歌的声音!
是为序。

2002年初夏于鱼

卜一:中国作协会员,当代著名评论家。

目 录

行进中的歌唱(序)	卜一(1)
-----------------	-------

情 爱 泪

诺言	(3)
在爱情的黑键上	(4)
你的名字	(5)
我与小鸽子	(6)
密码	(8)
叶子的新泥	(9)
流泪的红吉他	(10)
喊渡	(11)
哭泣的女孩	(12)
鲫鱼	(14)
人间月半	(15)
你是一只夏蝉	(16)
那一年,你十九岁	(17)
观男女僵尸	(19)

月亮对地球说	(20)
题仙人掌	(21)
十二月三日	(22)
我在室内想你	(23)
读《星星》89年7月号封底油画	(24)
我的太阳	(25)
心的彼岸	(27)
献给妻子的冬衣	(28)

乡 土 风

围墙	(31)
渔人杨瞎子	(33)
老农扫盲	(35)
桔乡,在明月下.....	(37)
糯米酒	(38)
老专家与大桥建设	(40)
麦田,年老的日子.....	(42)
五十岁的乡村教师	(44)
看见蛙声	(46)
雁荡山水(外一首)	(48)
乡村的夏夜	(50)
西装短裤	(51)
夜宿百灵道观	(53)
湖边即景	(54)
曹操	(55)
你现在忙吗	(56)
观斗鸡	(57)

北京一日游(组诗)	(58)
定陵	(58)
故宫金交椅	(58)
北海公园	(59)
长城	(60)
金水桥旁	(61)
人民英雄纪念碑	(62)
多情芦苇风	(63)
弈趣(二首)	(64)
围棋	(64)
象棋	(65)
老人和树	(66)
乡人	(67)
苕麻	(69)
老街	(70)
猎户人家(外一首)	(72)
杨继业	(74)
梧桐开花	(76)
十月情思	(77)
喜欢周末的他们	(79)

太 阳 雨

抬石墓中的陶片	(83)
瓶中之蝉	(84)
黑蝙蝠群	(85)
美学教程	(86)
太阳雨的怀念	(87)

太阳雨☉

蜡烛	(88)
雨	(89)
脚步的节奏(组诗选二)	(90)
黄昏,我在峡谷	(92)
气候(组诗选三)	(94)
学刻字章	(96)
5·18 纪实	(97)
玩具车	(99)
垂下的青枣为谁祝福	(100)
谢灵运在温州	(101)
怀念八月	(103)
不眠之夜 9.23	(104)
无题	(105)
朽树上的嫩芽	(106)
某种寒冷	(107)
寻找·等待	(108)

星 星 草

四弦琴独奏	(111)
后记	冰子(122)



一百个子夜的美梦

圆滚滚地

顺着睫毛 滴进

锈迹斑斑的锁孔

诺 言

他走出公园门口
把诺言丢了
诺言坐在长椅上
流泪 叹息

诺言是一个宠儿
只是短短的一瞬
又变成弃儿
它命运像雪球
在天真和幼稚中间
掷来 掷去

87.4.25

在爱情的黑键上

我们在一丛新生的绿荫下
音乐自然地流淌
谈着该有个孩子沿着它歌唱
仿佛年轻的时光
在额际溢出一一种经历

你把手在我的眼际竖起
在一丛新生的绿荫里
夜晚正好垂落在一架钢琴上
你的婚纱
在无人知晓的世界里
流淌出多么高贵的色彩
守候在一间狭小的屋子

那绿荫从今年夏天开始延伸
所有的夜足以证明白天
……走在爱情的黑键上
一生中没有停止跳动的
是我们和谐为曲的半音

你的名字

心尖上轻轻地轻轻地
呼唤你的名字 每日每夜

轻轻地捋你的秀发
吻你的眼睛 魂里梦中

写你的名字刻你的名字
千遍万遍 不觉重复

假如有人问我的相思
我不敢说出你的名字

89.12.9

我与小鸽子

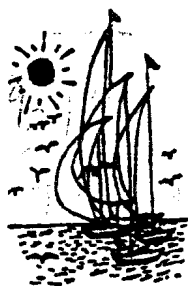
我得到一只小鸽子
撒下的高粱米像它的红眼睛
翅膀扑扇起我的热情
我期待着
一个飞动的生命和
灵性的歌吟

我的鸽子丢了
焦急的寻找使我渐渐明白
它害怕清冷和孤独
为了热情的创造 它把自己
交给天空 去呼吸知音
飞吧 鸽子
我激动 我担忧

我又看见我的鸽子了
在噪杂的鸟市
肮脏的手帕紧裹着它
换取一叠油污的钞票
告诉我 鸽子

你在哪里折断了翅膀
只看见两颗血红的泪水

后来
我又隐约听见
鸽子沙哑的鸣声
不知它
今栖在哪一棵树



密 码

只有你才能译破 亲爱的
我这一生的密码
一股悠悠的相思岁月
带着不散的云烟

能注目相看
就是最昂贵的礼物了
我对你的照片说话
你也在思念一个人

你的镜子沉默了
我的镜子消瘦了
这便是我们的密码

90.6.8