

波光如銀

牛海

——发自海边爱的短信



冬青 / 著

织入阳光的大海啊，一波未平一波又起。这溅起千堆雪的宝蓝色冲动的波浪，
可在激发诗人挥洒浪漫，作生命与爱情的歌唱？



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

冬青詩集

波光如銀

——
发
自
海
边
爱
的
短
信



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

波光如银 / 冬青著.——北京:当代中国出版社,2007.10
ISBN 978-7-80092-178-0

I.波… II.冬… III.抒情诗——当代作品
IV.1227

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第047063号

出 版 人 周五一
责任编辑 宗 边
装帧设计 北京一品海德
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 4印张 60千字
版 次 2007年10月第1版
印 次 2007年10月第1次印刷
定 价 38.00元(平装) 48.00元(精装)

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

【答 问】

——代序

与诗相伴几十年，是了。说“纠缠”也好，说“厮守”也好，多少都有些夸张（没办法，写诗的十有八九有这毛病，如被娇惯的孩子一般）；但诗确实给了我快乐，所以读诗、写诗，乐此不疲。一旦问到为什么？真真是难说清了。也许是少年时性情柔弱，喜文学而多愁善感，冰心的《繁星》与《春水》给我留下了终身抹不去的印痕；也许是中学时代性格偏于内向，孤寂的心向往心灵的对话；也许是古诗词的魅力这样让人倾倒，我的沉醉几十年不醒，你听“两个黄鹂鸣翠柳”，你看“一行白鹭上青天”；也许是贺敬之、郭小川的革命浪漫主义搅动了我的青春梦想；也许是草原边缘上的那座城市，五月的厂区我的诗歌曾经如大红喜报飞扬；也许，也许还有许多，总之，诗与我如雁队的两翼，追求辽远也罢，歌吟苍凉也罢，翅膀沉重也罢，再难离舍——

终于，我找到了一个答案：诗让我们去爱一切！一位别国的诺贝尔文学奖获得者讲了这样一句充满温情的话，这样一句充



满孩童气息的话，这样一句我想了多年而终于没能讲出来的话。好一个老外，真是天才！

为什么与诗纠缠几十年？因为，诗让我们去爱一切。真真如此，真真如此。诗歌漫出的温情和水（太湖边上有佳句），曾伴我涉过生命的山山水水，我以诗歌礼赞生命，抒写生活，我的爱意无处不在，我的微笑无处不在。这份快乐是可以丈量的吗？

“相看两不厌，惟有敬亭山。”李白的诗句，写在宣城，那个敬亭山我是到过的。感谢诗不弃我，我们执手相望几十年，竟也没有看厌，缘分啊！

我国古典文学是光辉灿烂的。在文学创作的收获方面，也许不能说今人不如古人，但在今天那些巅峰之作，那些让人几辈子也读不尽的传世之作，那些读了令人手舞足蹈、若癫若狂的奇妙之作，确是难以寻觅了。我的创作的确受中国古典文学的浸润，还不止是古典诗歌。古代诗词歌赋，立意、炼句、铺排、音韵，等等，读的多了自然受影响，所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也能吟”就是了。有时会着意揣摩，但系统的研究是没有的，对古典诗词的妙处领会往往是很皮毛的。一天，得到校友（其实并不熟悉，不过是同期在中国社会科学院研究生院学习过）杨义先生大作《李杜诗学》，不禁叹为观止，原来古典诗歌的学问有如此之博大精深。所以，如果说我的诗歌创作接受到一些古典诗歌的营养，有诸多学习借鉴，那是事实；而说研究，则又有夸张之嫌，万不可给别人讲什么新诗写作应如何向古典诗歌学习的经验之类的话。

自然，我对新诗写作总还是有一些看法的，——看了几十年，也写了几十年，哪能那么木，那么无情无义呢。内容上，当然是抒真情，有光亮，或可含一点淡淡的忧伤，一点点需要

排解的哀愁；形式上，我是鲁迅的学生，执著大体整齐、押韵，我以为，既然是中国诗歌，还是不放弃合辙押韵为好。我不反对那些句子修长如时下少女的秀发一般，我也不反对那些诗句的排列如画图一般，多少有些怪怪的，形式上的出新恰如发型和时装一样，多样性可以给人以新鲜感。然而，失去节奏感和音韵美，那我们民族诗歌的损失就太大了。大江东去也好，帘卷西风也好，大漠孤烟也好，杏花春雨也好，不过是风格展示，兼容并包为要，尤其是我们的报刊编辑，希望不要过于厚此薄彼，还是给出路的政策好。这些，都是一些浅见，我姑妄说之，您也姑妄听之就是了，大约别人也不会太在意的。

中年，作为一个人生命的一个阶段，就其人生的意义，应该是辉煌的，富有的，对人民、对国家、对民族应该有所贡献。处在特定的历史时期，尤其是这样。我的《我歌唱，我步入中年》，大约写于1982年夏天。那时，我刚刚从中国社会科学院研究生院新闻系毕业，到中央机关工作时间不长，时年38岁。适逢党和国家用人之秋，事业发展蒸蒸日上，人们心态健朗、心劲十足。我呢，作为文革结束后第一批毕业的研究生，报效国家的拳拳之心，凌云之志，就借这首诗倾泻出来了。“可以撑起祖国中兴的杠杆”“可以抚平母亲额头的忧患”，我自信发出了我们这一代人为“四化”献身的心声。于是，我发出感叹：无论如何，岁月总是多情的，人到中年对人生依然充满追求与向往，才是最可宝贵的。这是我们一代人的光荣与骄傲。那么，今天的中年人呢，你们在想些什么、做些什么？这首诗获了一个小小的奖项“《鹿鸣》文学奖”，《鹿鸣》是一本青年文学刊物，包头市文联办的，团结了一大批才华横溢的作者，仅诗人就有从五六十年代就活跃在诗坛上、声名远播的戈非、许

洪、纪征民等重量级的人物。《鹿鸣》的编辑们热心提携业余作者的种种情景，令人难忘。诗歌编辑是一位风华正茂的女士，为人豪爽，颇有些侠肝义胆；她自己也写诗，80年代的女性诗人中也有一席之地，经她手带出来的诗作者，后来很有几位皎皎者。往事历历，那个有鹿的地方（即包头，蒙古语“包克图”的意译），是这样让人怀念与眷恋。关于中年，还应该说些什么呢。

我的诗歌信条比较传统，即古人说的“诗言志”。我以为，至少发表出来的诗歌应该给人以亮色，给人以慰藉，给人以希望，鼓励人们去热爱生活，热爱生命，有人生追求，有生活目标。可以叫诗歌的教化功能吗？这应该是中国诗歌的优良传统。当然，题材的选择、手法的创新，可以多样化，那是另外的事情。至于色调灰暗一些，一己的闲愁别绪也罢，怒火中烧也罢，还是留给自我消受为好，仿佛个人隐私，不宜拿到台面上施于人。诗歌应该成为绿色的和弦，应该成为爱的赠予，因为诗让我们去爱一切。

既然赞成诗言志，我的诗作就难免触及时事，以诗歌特有的方式表达一己对事物的看法。当然，由于人们在社会生活中所处的位置不同，种种感怀和感悟也会有所不同。在我，作机关干部也好，作研究人员也好，作政协委员也好，就其感觉，其实与寻常人一样，并无特殊之处，平凡人生而已；一定要说不同，那不过多一些历史责任感和社会责任感，这是党的多年教育所养成，我愿意如实地说出这样的话。一个只关注身边琐事，只关心一己得失的人，大约不会写出许多好诗、感动许多人的好诗的。

记得郭沫若同志写过这样的诗句：“经伦之外，诗词余事”，是描摹和赞美敬爱的毛泽东主席的。业余习诗，我是把这句话当作准则的。写政论文，做理论工作，做研究工作，等等，是我的主要工作，忙忙碌碌，一年又一年，可惜谈不上有什么著述；诗歌创作，全为饭后茶余，有时写得多些，一年之内可以出版一两本诗集，有时则几年没有新作发表，其因即在于此。这样一种情景，诗的色彩必然有政治的流露，必然有较为广大的人文关怀。这是责任使然，本性使然。可以写大路朝阳，可以写高山仰止，也可以写花花草草，也可以写爱恋缠绵，但总要有明亮的色彩，总要有追求与向往。

诗歌怎么会衰老呢？无论怎样，诗歌就其本质讲，永远是年青的，永远是生长的，我对当今诗歌的发展前景从来抱乐观的态度。我甚至认为，给人们造成衰落印象的，一个重要原因，也许是报刊和出版界对诗歌创作的漫不经心所致。没有发表的诗歌中，不乏有上乘之作。1994年夏天，我曾受命为一位老同志编辑诗集，此前我知道他写了许多旧体诗，但没有读过，待诗稿拿来，我深受震动；几百首诗作，清新隽永，令人爱不释手。老人家一生公务繁忙、殚精竭虑，何时作诗，且创作丰富，诗艺精良。80年代，我曾替人看过《诗刊》社培训班学员的习作，期间就发现不少可圈可点的好诗，可惜他们太少有发表的机会。应该说，看诗的从未间断，写诗的前赴后继，也正踊跃，切不可把写诗大军估计不足。还是那个话，我相信，新诗会有一个烂漫的前景的；我愿在这一隅守候，以诚实的劳作。我也相信，与我持同一态度、同付一种努力的人正多。

2006.7.4-5.

【目 录】

- 1 咸味的风
- 2 节奏
- 4 韵律
- 6 逆光
- 8 鸥鸟
- 10 看海
- 13 牵手
- 14 寂寞
- 16 假如
- 18 凝视
- 20 夜语
- 22 看云
- 24 礁石
- 25 海之歌
- 26 捧起沙
- 27 棒锤岛
- 28 风景线
- 31 爱是什么
- 32 海水凸起
- 34 天涯海角

37	第一次走近大海
39	指缝间流去
41	贝多芬肖像
42	黑色的海
44	我思念大海
46	帆
48	硬的海
49	沙滩上
50	波浪与岸
53	海很遥远吗
54	梦的海
56	潮涨潮落
56	椰林在望
56	明眸皓齿
59	爱海的人
59	一叶白帆
59	海风吹过
60	琼港观海
62	升起了，年轻的帆
64	海事
66	海景
67	马路
68	街市
68	晨练
70	白轮船
72	波罗地海

74	碧波中的哈瓦那
76	哈瓦那的早晨
77	别了，哈瓦那
79	云海
80	沙山沙海
81	沙之舟
82	沙恋
83	滑沙
84	沙缘
85	你来了
87	快乐在延伸
88	爱情的底色
89	融入蔚蓝
90	落日的余辉
91	幸福就在身边
92	过黄陵
95	黑木沟
96	山海相连
98	更多的时候
100	两个人的世界
116	后记

咸味的风

咸味的风，飘散着鱼腥，
仿佛无形的网，撒向燃烧的天空。
穿过松林，不禁怦然心动：
大海啊，我蓝色的精灵，
又多久没有听到你的歌声？

轰！海浪的脚步这样迅急，
可是你的浅笑，还在沙滩上留影？
涛声的间隔，我拾拣昨天的足迹，
大海啊，我蓝色的精灵，
这多诗句，让我如何消受？

节奏

海螺翘起耳朵，晨光里听动地涛声；
醒来就有节奏，让节奏拍打着心灵，
于是，产生诗歌，产生甜蜜的爱情。

你的爱人可是远方那帆，时隐时现，
出入碧空？有歌声飘来，不免朦胧；
期待，这般渺茫，守望空洞的季风。



也许，该告别海滩，摆脱涛声纠缠，
珍宝架上展示高贵，宁愿沉醉不醒；
那是因为世界变得虚妄而特立独行。



韵律

到了大海，才知道什么叫作韵律，
涌来又退去，涛声如大地的呼吸。

韵律美，且看诗经离骚唐宋诗词，
有碧水轻柔，产生节奏抚慰天地。



波浪连着波浪，倾吐不尽的欢喜，
水光辉映天光，变幻人间的诗意。

是的，再没有海韵这般让人痴迷，
起伏的和声，仿佛甜睡在摇篮里。





逆光

躺在沙滩上，看着你从眼前跑过；
高光将形体压缩，仿佛是慢动作。
海的背景深远，且海的声音模糊，
而唯一鲜明的，是你起伏的轻歌。

随后是联想的捕捉：摇动的臂膊，
光滑的脊背，还有修修长长的腿，
顿时与涛声一起涌进了我的记忆，
逆光，制造情景，制造立体的美。