

目 录

上 册

序/1

前 言/1

第一章 中国电影史的上盛举——筹拍《鲁迅传》/1

一、田一野文章是回答海外媒体质疑/2

二、拍摄电影《鲁迅传》是时代需要 /5

三、为叶以群搞资料，借调作协三个月/11

四、订出《摄制准备工作计划》、成立摄制组 /20

五、新华社对《鲁迅传》追踪报道、媒体大力宣传/24

第二章 许广平对《鲁迅传》摄制组极大支持/29

一、担任创作顾问，为剧本提供丰富素材/30

二、认真审阅剧本，提出书面意见/41

三、应叶以群之请，出面约李立三谈话/46

四、帮助演员于蓝，塑造影片中许广平形象/59

五、对资料工作的具体支持和鼓励/61

第三章 筹摄《鲁迅传》迈出最初的四步 /69

1. 第一步立主脑——听取中央、市委意见/72
2. 第二步建骨架——编著《鲁迅史实年表》/81
3. 第三步充血肉——整理编印《访谈记录》/90
 - ①《记录》四十年后引起重视/93
 - ②《文汇报》发表头版“旧”闻/94
 - ③网络围绕《访谈记录》的论争/96
4. 第四步定方案——制订《剧本初步设计》/98
 - ①集体讨论、由我整理的《剧本设计》草案/
 - ②创作顾问团集体审议通过《剧本设计》/

第四章 电影文学剧本创作历程的“一波三折”/115

《上海电影志》记载：“剧本意见无法统一”：《鲁迅传》“暂定投产”——创作历程：“剧本意见无法统一”导致“一波三折”

1. 第一个波折：叶以群执笔阶段（1958~1959年）/117
 - 一、起因：周恩来建议/117
 - 二、分歧：/118
 - 三、成果：以群独自完成写鲁迅的（父子、母子）亲情、师生情、同志情；“党的知己”。/119
 - 四、搁下：/124
 - 五、感慨：袁文殊说基础不差，以群说生不逢“人”/125
2. 第二个波折：陈白尘执笔阶段（1960.7~1961.5）/125
 - 一、重起炉灶建立新组/125
 - 二、写出提纲听取意见/125
 - 三、再接再厉写出初稿/137
 - 四、公开发表展开讨论/143
 - 五、夏衍下组、检查工作/157
 - 六、摄制工作全面启动/173
 - 七、导演异议拍摄暂停：结尾或拍摄两部问题而暂停/181

3. 争取周扬审阅剧本（1961.3.18~4.30）/185
 - 一、周扬讲话鼓舞了导演/185
 - 二、争取周扬的四次谈话/187
 - 三、周扬肯定剧本、鼓励赵丹、于蓝演好戏/198
 - 四、导演提出请“高手”定稿问题/199
4. 第三个波折：夏衍奉命执笔阶段（1961.5~1961.8）/200
 - 一、夏衍、以群、白尘“三人谈心”/200
 - 二、夏衍谈摄制组工作的安排/201
 - 三、导演宣布演员去绍兴、“摄制工作暂停”/203
 - 四、周扬、邵荃麟等对白尘三稿的意见和期望/209
 - 五、陈鲤庭对白尘三稿否定的意见/213
 - 六、陈鲤庭对白尘三稿逐章提出意见/214
 - 七、林默涵对陈鲤庭意见的意见/232
 - 八、周总理认为“剧本修改工作由夏衍负责”/233
 - 九、夏衍在翠明庄为《鲁迅传》修改剧本/234
 - 十、摄制组对夏衍修改稿（四稿）的意见/235
 - 十一、夏衍抱病完成《鲁迅传》上集的修改/245
 - 十二、夏衍要我编制四稿与三稿《分场对比表》/246
 - 十三、陈鲤庭、陈白尘对夏衍四稿有异议/258
 - 十四、上海市委要叶以群来京了解情况/264
 - 十五、夏衍发表《关于四稿处理问题的谈话》/265
 - 十六、林默涵宣布：夏改四稿不算定稿、拍摄延期/272

第五章 导演如愿、两陈定稿（1961年9月~12月）/281

- 一、陈鲤庭“《鲁迅传》定稿工作安排的建议”/284
- 二、中宣部召集《鲁迅传》定稿问题座谈会/285
- 三、西颐宾馆两陈（白尘、鲤庭）讨论“定稿”/302
- 四、西颐插曲：赵丹为何与陈鲤庭“吵架”/307

- 五、接受鲤庭意见、白尘完成定稿/312
- 六、陈白尘来信：报告“定稿”结果/318
- 七、林默涵“同意发表”、定稿画上句号/320
- 八、《电影创作》发表定稿、夏衍著文“喜悦感奋”/323

下 册

第六章 天马厂《鲁迅传》摄制计划——1962年开拍/331

- 一、陈荒煤代表文化部同意《鲁迅传》定稿/332
- 二、杨仁声代表市委宣传部电影局同意《鲁迅传》定稿/335
- 三、天马厂接受《鲁迅传》定稿向市委、中央的报告/337
- 四、市委、中央批复同意、天马厂审议
通过《鲁迅传》摄制计划/339

第七章 陈鲤庭的《鲁迅传》摄制计划及流产/344

- 一、《分镜头剧本》是“拍摄的依据”、计划的核心/344
- 二、陈鲤庭的计划之一：绍兴、杭州再度收集资料/347
- 三、陈鲤庭的计划之二：徐家汇藏书楼抄录各种资料/350
- 四、陈鲤庭的计划之三：要沈鹏年搞几份专题调查/356
- 五、关于人物分类：按艺术形象、还是划分阶级成份/362
- 六、关于场景情节：以剧本为基础、还是用资料来丰富/367
- 七、丁一补救方案失败、《鲁迅传》摄制组解散/371
- 八、周总理不胜惋惜、“书斋剧”言外之意/374

第八章 党委书记要我整理发表有关《鲁迅传》材料/378

第一类：为赵丹、蓝马、石羽、于蓝整理有关材料/380

①赵丹演鲁迅——

为他整理《鲁迅形象塑造的初步探索》/380

②蓝马演李大钊——

为他记录《塑造李大钊形象的设想》/391

③石羽演胡适——

《胡适在〈鲁迅传〉里应该摆在什么样的位置?》/402

④于蓝作为演员组长的《工作汇报》/408

第二类：在《光明日报》发表电影《鲁迅传》人物琐谈/410

①人物琐谈之一：范爱农及其悲剧/410

②人物琐谈之二：王金发之死的教训/415

③人物琐谈之三：魔怪章介眉的一生/420

第三类：奉命发表电影《鲁迅传》史实调查/426

①鲁迅在辛亥革命时期几个史实/426

②鲁迅在广州时期的若干史实/444

③鲁迅与创造社交往的史实/462

④鲁迅与陈延年的会见/472

第四类：关于拟写而流产的《鲁迅历史调查记》/476

①《鲁迅传》摄制组解散后对我的新任命/476

②以群指导下的《鲁迅历史调查记》拟目/477

③对“鲁迅抄古碑真相”的研究准备工作/478

④陆澹安先生指导我研究古碑概况/480

第九章 摄制组无奈解散、《鲁迅传》余波仍涌/490

一、鲁耕说“陈鲤庭不买我的账，我不敢碰”/490

二、赵丹遗憾“《鲁迅传》几起几落、不了了之，
再也没有开拍。”/493

三、叶以群对我的支持、关怀/484

四、我和导演没有个人恩怨/495

五、与导演关系的演变/500

六、《鲁迅传场景表》与《结构分析表》/503

七、翻拍《民报》照片“触雷”/518

八、开了三次“翻案”会、“退赔八十五元”/521

九、张春桥“蹲点”上影揪“夏（衍）陈（荒煤）路线”/522

十、四十年来围绕《鲁迅传》涌起三次“余波”/528

第十章 尊重历史事实、澄清三重迷雾/543

第一重迷雾：《鲁迅传》“停拍”与市委第一书记柯庆施无关。

——停拍原因《上海电影志》早已明确记载/544

第二重迷雾：《鲁迅及有关史实年表》绝非“别有用心的捏造”。

——冯雪峰不明真相、妄加指责、不符事实/548

第三重迷雾：《鲁迅传创作组访谈记录》绝非“文坛谣言”。

——陈福康指责《访谈记录》是不实之词/564

——两位证人宋涛、许爱兴的三篇辩诬文章/565

一、驳陈福康：究竟是谁在散布“文坛谣言”？/565

二、驳陈福康：考查“周作人问题”的事实真相/574

三、驳陈福康：请看“不容于世”的由来和发展/583

附录：我为何写《筹拍历史巨片〈鲁迅传〉始末》

——孙雄飞给夏衍、陈荒煤等同志的报告/592

后 记/602

第一章 中国电影史上的盛举——筹拍《鲁迅传》

1985年《大众电影》总第386期发表署名田一野的《筹拍历史巨片〈鲁迅传〉始末》，说“筹拍《鲁迅传》是中国电影史上的一件大事件”。

二十六年前（即1960年），在毛主席和周总理的亲自关注下，电影界曾经组成了一个有史以来最强大的创作班子，来筹拍

筹拍历史巨片《鲁迅传》始末

田一野

这是中国电影史上的一件大事。二十六年前的今天，北京电影界正在为筹拍历史巨片《鲁迅传》而忙碌。这是中国电影史上的一件大事。二十六年前的今天，北京电影界正在为筹拍历史巨片《鲁迅传》而忙碌。

田一野的叙述从1958年说起，那时正是新中国电影的黄金时期。他详细描述了电影界如何开始筹备《鲁迅传》这部电影。文章提到，当时电影界正处在一片繁荣之中，许多优秀的电影作品正在被拍摄。然而，在众多的项目中，《鲁迅传》被认为是最具挑战性和最重要的项目之一。田一野作为项目的主要负责人，面临着巨大的压力。他需要协调各方资源，包括剧本创作、演员选拔、拍摄场地等。文章还提到，当时电影界正面临着一些困难，但大家依然充满热情，决心要把这部电影拍好。

田一野的叙述继续深入，描述了他如何与各方沟通协调，解决遇到的各种问题。他提到，在剧本创作方面，他们参考了大量的资料，力求还原鲁迅先生的真实面貌。在演员选拔方面，他们进行了多次试镜，最终确定了一批优秀的演员。在拍摄过程中，他们克服了重重困难，最终完成了这部电影的拍摄。文章还提到，这部电影的拍摄得到了领导的高度重视和支持，这也为电影的顺利拍摄提供了保障。

田一野的叙述最后总结了这部电影的拍摄过程和取得的成果。他提到，这部电影的拍摄不仅是一次艺术上的探索，更是一次对鲁迅先生精神的传承。这部电影的拍摄得到了观众的广泛好评，也成为了中国电影史上的经典之作。文章最后还提到，这部电影的拍摄经历对田一野等人产生了深远的影响，也成为了他们人生中一段难忘的回忆。

田一野（左二）与剧组人员合影

历史巨片《鲁迅传》。但是，没有几年时间，《鲁迅传》的拍摄却以夭折而告终。至今，它仍然是一个谜。那么，这到底是什么原因呢？事情要从头说起。”（见该刊第10页）

一、田一野文章是回答海外媒体的质疑

这位“田一野”是上影厂现犹健在的原电视部文学组长孙雄飞的笔名。文章为什么“事情要从头说起？”因为起因于《人民日报》发表赵丹一篇文章，引起海外媒体质疑而作的正面回答。

1980年10月8日《人民日报》发表赵丹于病床上口述的《管得太具体、文艺没希望》，他说：

“像拍摄《鲁迅》这样的影片吧，我从1960年试镜头以来，胡髭留了又剃，剃了又留，历时20年了，……这不是一个演员的艺术生命经不起的问题，《鲁迅》影片之迟迟不能问世，实也联系到新一代的鲁迅式的文艺家之诞生。”



于是美国、日本、香港和台湾地区等海外媒体提出质疑：他们说大陆报刊对《鲁迅传》电影“功败垂成”的责任，曾经大肆宣称是“周扬黑帮诋毁鲁迅的大阴谋”（附图）；他们说如今《人民日报》的文章称“二十多年拍不出《鲁迅传》电影”是领导“管得太具体”所致。他们认为文艺界“领导”就是所谓“文艺沙皇”周扬。他们猜测导致《鲁迅传》电影“功败垂成”是“周扬‘管得太具体’的结果”。他们重复“文革”大批判那一套攻击性语言指责中国共产党不能领导文艺……。

——这完全是违反历史的不实之词。



当时主管《大众电影》的“中国影协”副主席、原文化部副部长司徒慧敏，鉴于海外流传的不实之词应予澄清，便派了《大众电影》的编辑专程到上海，向上影厂党委书记丁一、原天马电影厂副厂长葛鑫、原《鲁迅传》副导演夏天等当事人了解情况并提出约稿。原《鲁迅传》导演因病住院，未能接谈。丁一和葛鑫等建议请夏天写稿，夏天因有拍片任务转请孙雄飞

执笔。夏天向孙雄飞谈了一些内情，并把自己和赵丹在《鲁迅传》摄制组的合影交给孙雄飞，作为插图在文中刊出。

由于丁一和葛鑫与筹摄《鲁迅传》关系密切，有必要介绍如下：
丁一（1916—2003）原名郭淑真，河南沁阳人，是长期担任党务工作、政策水平较高的老干部。1937年参加民族解放先锋队，同年加入中国共产党。1939年任山西第三行政区妇救会主任，晋东南妇救总会常委兼部长。1940年到延安，先后在中共中央党校一部、二部学习。1946年在中央妇委工作，后任晋、冀、鲁、豫边区中共武安县区委书记。1949年天津解放，任中共天津市委妇委副书记、市妇联副主任、市纺织工会主席。1955年调北京，任全国总工会女工部副部长（女工部长为瞿秋白夫人杨之华）。1957年调上海，任上海最大的工业区之一普陀区委副书记。1960年市委为加强对天马电影制片厂的领导，市委书记柯庆施提名，调任天马厂党委书记。在天马厂任职期间，重视贯彻知识分子政策，为导演、编剧中被错划的“右派”摘去帽子。1960年冬她亲自主持《鲁迅传》摄制组的成立；1961年她坚持将沈鹏年从长宁区委正式调入电影厂、任沈为“天马厂资料组长”、负责全厂已摄、在摄影片的档案工作。1962年为拍摄《鲁迅传》提出补救方案，作了最大的努力。“文革”中受到冲击和迫害。1978年至1985年的八年间，任上海市电影局副局长兼上海电影制片厂党委书记。1986年离休。

葛鑫（1918—2000）原名葛能裕，江苏阜宁人。是天马电影制片厂副厂长、上影总公司导演室主任。1935年在曹禺的引导下参加进步话剧团体——中国旅行剧团，演出《雷雨》、《日出》等名剧。1938年在香港参加中共地下党领导的中华艺术剧团，并在影片《孤岛天堂》扮演角色。1939年在上海艺华影片公司摄制的影片《荆轲刺秦王》和民华影业公司摄制的影片《孔夫子》都扮演主要角色。1941年在抗战最困难时期，他弃影从

军，赴苏北战场参加新四军，先后任文工队戏剧主任；实验剧团团长；苏浙军区政治部文工队队长；第三野战军二十军文工团团长。经过长期考验、审查，于1947年3月批准为中共党员。1949年5月随三野解放上海。参加对国民党的电影厂接管工作。10月调北京中央电影局工作。12月调上影任副导演、导演。他在新中国建立后拍摄第一部反映产业工人在解放前夕英勇斗争事迹的影片《团结起来到明天》和《渡江侦察记》等名片，任副导演；在《小伙伴》、《沙漠追匪记》、《霓虹灯下哨兵》、《鼓乡春晓》等影片中任导演。1958年他根据沈鹏年的报告文学《二十天革个命》导演拍摄了同名的艺术性纪录片。“文革”中受到冲击和迫害。1961年至1986年离休前，他始终与《鲁迅传》副导演卫禹平、夏天和资料组长沈鹏年同一个支部过组织生活，后期并兼任支部书记。他关心和了解《鲁迅传》筹拍的全过程。

《大众电影》发表《筹拍历史巨片〈鲁迅传〉始末》同时在篇头加了据说是司徒慧敏授意、并经夏衍审阅的《编者按》：

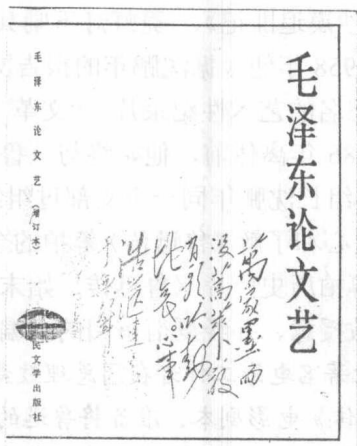
“……二十六年前，一批著名电影工作者在周总理鼓舞下，曾以炽烈的热情写出了《鲁迅传》电影剧本，准备将鲁迅的光辉形象再现在银幕上，并已着手筹备。但后来突然销声匿迹，筹备工作中辍，千千万万的人为此感到痛心。这到底是怎么回事？这里发表的《筹拍历史巨片〈鲁迅传〉始末》写出了一些内情。”

——《大众电影·编者按》算是对海外媒体质疑的正面回答。

二、拍摄电影《鲁迅传》是时代的需要

1936年10月19日鲁迅不幸逝世八个多月后，日本帝国主义发动了侵略中国的芦沟桥事变，中国人民被迫进行抗日自卫战争。毛泽东在延安陕北公学鲁迅逝世周年纪念大会上发表《论鲁迅》的讲话。

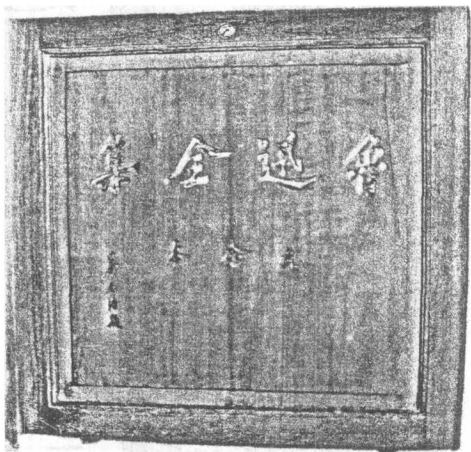
毛泽东说：“当着这伟大的民族自卫战争迅速地向前发展的时候，我们需要大批的积极分子来领导，需要大批的精练的先锋队来开辟道路。……要他们去领导群众，组织群众，来完成这历史的任务。”为此号召“我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把它带到全国各地的抗战队伍中去，为中华民族的解放而奋斗！”



毛泽东还指出：“纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要懂得他在中国革命史中所占的地位。……鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是现代中国的圣人。”（见《毛泽东论文艺》第7~10页）

毛泽东的《论鲁迅》很快由中共上海文委负责人阿英（即与鲁迅一同发起“左联”的钱杏邨）编印入《文献》双月刊在上海广泛发行。我当时由阿英的好友金性尧先生赠给而学习了这篇讲话，受到很大教益。根据我当时的亲身经历，在毛泽东《论鲁迅》的影响下，上海出现了两件大事：

第一件，中共地下党员胡愈之、王任叔团结了郑振铎等组织了“复社”，协助许广平编辑出版了《鲁迅全集》。我的嗣母为我化大洋一百元订购了柚木箱装的《鲁迅全集》纪念本，限定版编号第45号，历经风险，珍藏至今。同时又以8元预约价购到普及版《鲁迅全集》20卷，供学习之用。



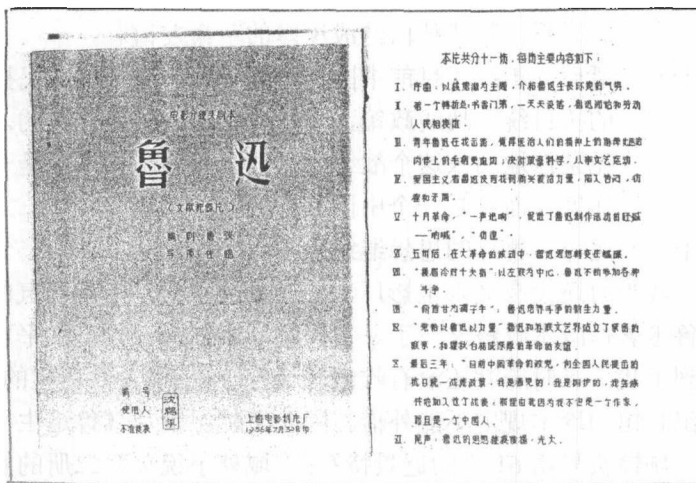
第二件，在上海周围都已沦陷、租界成为“孤岛”，日伪汉奸“七十六号”匪特横行的黑暗年代，中共地下党文委负责人阿英编写了借古讽今的电影剧本《孔夫子》，争取了爱国导演费穆和著名的中国旅行剧团团长唐槐秋为主演，以“民华影业公司”名义拍摄了展现中国古代“民族魂”的故事影片《孔夫子》。当银幕上出现借孔子的形象宣扬大勇大仁、民族大义的爱国精神，发扬“天下兴亡匹夫有责”的浩然正气，影片主题曲高唱“诛尽奸佞兮逐豺狼”的嘹亮歌声，使我激动得热血沸腾、热泪盈眶。我看到周围的观众也无不深受感动。使我深深感到《孔夫子》这部电影是当时弘扬民族精神、适应时代要求、鼓舞人民抗日斗志的好影片。我把《孔夫子》影片特刊一直保存到今天。



新中国建立以后，为了社会主义革命和建设的需要，在一代人中塑造一个符合时代要求的鲁迅艺术形象，以“鲁迅精神”来教育、影响全国人民，因此，把鲁迅事迹拍成电影，就必然地列入党和国家文化部门的议事日程。

继 1951 年在上海、北京和绍兴等地先后建立鲁迅纪念馆、博物馆等基础性的实体工程后，在中共上海市委直接领导下，1956 年 7 月由上海电影制片厂拍摄了佐临导演的文献纪录片《鲁迅生平》（原名《鲁迅》）。

文献纪录片由唐弢编剧，分为十一场、三百十个镜头，胶片 4010 尺。



唐弢编剧《鲁迅生平》纪录片主要内容如下：

- (一) 序曲：以钱塘潮为主题，介绍鲁迅生长环境的气势。
- (二) 第一个转折点：书香门第、一天天没落，鲁迅开始和劳动人民相接近。
- (三) 青年鲁迅在找出路，觉得医治人们的精神上的麻痹比医治肉体上的毛病更迫切；决计放弃科学，从事文艺运动。
- (四) 爱国主义者鲁迅没有找到新兴政治力量，陷入苦闷，彷徨和矛盾。
- (五) 十月革命“一声炮响”，促进了鲁迅创作活动的旺盛——《呐喊》、《彷徨》。
- (六) 五卅后，在大革命的波动中，鲁迅思想转变在酝酿。
- (七) “横眉冷对千夫指”：以左联为中心，鲁迅不断参加各种斗争。
- (八) “俯首甘为孺子牛”：鲁迅培养斗争的新生力量。

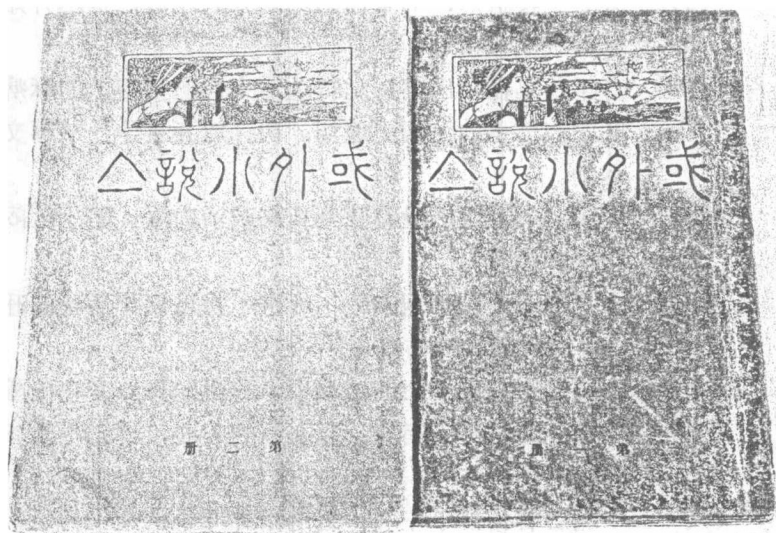
(九) “党给鲁迅以力量”，鲁迅和苏联文艺界建立了紧密的联系，和瞿秋白结成深厚的革命友谊。

(十) 最后三年：“目前中国革命的政党，向全国人民提出的抗日统一战线政策，我是看见的，我是拥护的，我无条件地加入这个战线，那理由就因为我不但是一个作家，而且是一个中国人。”（鲁迅语）

(十一) 尾声：鲁迅的思想继续发扬、光大。

我当时还没有调入上影厂，但在社会上已是小有名气的“鲁迅著作版本收藏家”了。黄佐临导演拍摄《鲁迅生平》便找到了我。当时唐弢还没有收藏《域外小说集》，而新建的鲁迅纪念馆的珍本规定不能外借。因此文献纪录片《鲁迅生平》第三场镜头号第 61 号的近景特写：《域外小说集》二册的实物是我提供的。（附书影照）

由于当时有工会、青年团、学联、妇联、街道居委会等单



位集体组织观看,《鲁迅生平》纪录片上映盛况空前。但是,银幕上展现的只是一些照片、书影、文献等实物的翻拍,并没有出现鲁迅的生动的艺术形象。观众说:“坐在电影院里参观纪念馆,不免打瞌睡……。”宣传教育效果有很大的局限。广大观众纷纷要求:“希望在银幕上看到鲁迅先生的生动的艺术形象!”

向国庆十周年献礼前夕,上海电影厂拍摄了歌颂反对帝国主义鸦片战争的民族英雄《林则徐》彩色故事片;拍摄了歌颂《聂耳》的彩色音乐传记片以后,拍摄彩色故事片《鲁迅传》便成为刻不容缓的一件大事。

在上海市委第一书记柯庆施号召和周恩来总理建议后,筹拍《鲁迅传》电影的工作就开始启动……。

三、为叶以群搞资料、借调作协三个月

1958年7月周恩来总理来上海,顺便问及上海的向国庆十周年献礼影片,亲自去上影(海燕)厂《林则徐》摄制现场视察。周总理询问柯庆施关于《鲁迅》影片的筹摄问题,在一旁的宣传部长石西民(后升任市委文教书记)说:“叶以群正在着手写电影文学剧本……。”

总理听了笑道:“华蒂在写,好啊。他比胡风更早接近鲁迅,算得上是鲁迅的门徒。”——石西民把总理的话告诉了叶以群。在上个世纪30年代上海,华蒂与罗西即叶以群与欧阳山,正是总理当年熟悉的文坛两员闯将。1960年春,在新侨饭店会议后总理曾愉快地和他们合影留念。

