

方舟◎著

知道在什么地方该勇往直前，在什么地方应急流勇退，
最大限度地保护自己。

成熟的女人，应该能悟透生存的智慧，
能屈能伸、圆融大度，能够很快适应任何新的环境。

智慧永不退色
成功可以复制



Xujingleide
Zhihui chengsheng

女人的成功可以复制

成功的事业已经不再是男人可以用来炫耀的资本。

对于女人来说，它也可以成为人生最华丽的背景。

只要你像徐静蕾一样心中充满梦想，并一如既往地坚持，
努力为实现梦想而奋斗，那么总有一天，你的梦想一样会照进现实。



徐静蕾

的

智慧人生

成熟女人必知的二十二件事

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

方舟◎著

Xujingleide
Zhihui Chengheng

女人的成功可以复制



徐静蕾 的智慧人生

成熟女人必知的二十二件事

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

徐静蕾的智慧人生:女人的成功可以复制/方舟著.
武汉:湖北人民出版社,2011.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 06691 - 4

I. 徐…

II. 方…

III. 徐静蕾—生平事迹

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253028 号

徐静蕾的智慧人生

——女人的成功可以复制

方 舟 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市首壹印务有限公司
开本:700 毫米×1000 毫米 1/16
字数:191 千字

经销:湖北省新华书店
印张:14
插页:1

版次:2011 年 1 月第 1 版

印次:2011 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06691 - 4

定价:25.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



前言

在娱乐圈，徐静蕾是非常有特色的一位。

她气质清丽，人淡如菊，刚出道就以招牌式的徐式微笑俘获了无数少男少女的芳心，成为大众偶像，与章子怡、周迅、赵薇并称为中国演艺圈的“四小花旦”。

当年，徐静蕾凭借《一场风花雪月的事》、《将爱情进行到底》、《爱情麻辣烫》这些耳熟能详的电影、电视剧，让人们记住了她这个率性、自然、洒脱的北京女孩。

然而在演艺事业风生水起的时候，徐静蕾却暂时卸下了明星的光环，做起了导演，当时这让很多人不理解，也替她暗暗捏了一把汗。俗话说：隔行如隔山，徐静蕾的导演生涯能够顺利并取得成功吗？

当然，这些在今天看来，已经不是问题。但在当时，徐静蕾的选择的确需要勇气和智慧。

在徐静蕾的导演处女作《我和爸爸》开机前，徐静蕾对导演工作可以说是“一无所知”，完全凭着一股子热情劲拍摄完了全片，结果反响还不错。于是就有了第二部，第三部……直到红遍大江南北的《杜拉拉升职记》。该片在上映后十几天内，票房就轻松突破亿元大关，徐静蕾也因此成为中国“亿元票房俱乐部”中最年轻的女导演。

除了演戏、拍电影，徐静蕾在其他方面的成就同样可圈可点，她曾笑称自己是个“杂家”。她写得一手好字，为此方正电子为她发布了个人书法计算机字库产品——“方正静蕾简体”；她是中国首个点击量过亿的博主，是当之



无愧的“博客女王”；她文笔自然清新，曾出版过几本个人游记；她是电子杂志《开啦》的主编，在其中主持“老徐会客厅”等专栏；她还是商界的一颗新星，独立运营鲜花村网站和北京鲜花盛开影业公司。

一路走来，徐静蕾身上的知性和成熟愈发得以体现。当年那个曾经扎着马尾、透着清纯气息的小丫头，已经在不知不觉中变身为今日能够独立撑起一片天空的“女强人”，徐静蕾的成功让天下女人艳羡不已。

成功没有偶然，徐静蕾的成功里蕴藏着许多内涵：从演员变身导演，是她在为自己的兴趣而尝试；从写博客到做主编，是她在为自己的梦想而努力；从文艺女青年到女老板，是她在为实现自己的梦想夯实基础；从“独立电影”到“时尚大片”，是她在尽情实践自己在商业世界里摸爬滚打之后悟出的商业真谛……

总之，徐静蕾就是这样一个知道自己想要什么，同时还会义无反顾、持之以恒地投身其中，并且最终一定能凭借气质的魅力、独立的个性、超级的人脉达成愿望的敢想、敢为、敢冒险的新时代女性。

本书内容翔实，以徐静蕾的人生经历为主线，从事业发展、个人气质、人格修养、人脉关系、感情生活等不同方面展示了徐静蕾作为一个成功女人的生命智慧。

事业上，徐静蕾有自己的兴趣和梦想，敢于尝试；气质上，徐静蕾率性、优雅，充满了人格魅力；人格修养上，徐静蕾独立、自信，具有鲜明的个性；人脉关系上，徐静蕾朋友众多，交际广泛；感情生活上，徐静蕾珍视亲情，看重爱情，婚姻随缘……

徐静蕾的成功告诉女人——智慧永不褪色，成功也可以复制。细细品味徐静蕾这些年走过的人生道路，能给那些渴望成功的女性提供一个参考，这也是编辑出版本书的初衷。

对于成功，相信作为女人的你也从未停止过追逐的脚步。那么，就让我们怀着对成功的希冀，跟徐静蕾一起踏上寻找成功的人生之旅吧！



目 录

前 言.....	001
----------	-----

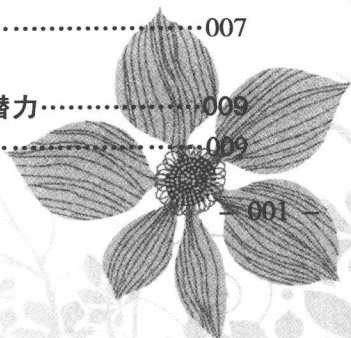
第一章 让梦想照进现实：成功的事業是女人最华丽的背景.....	001
---------------------------------	-----

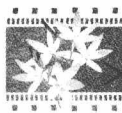
徐静蕾说：我不是花瓶，也不是才女，我的理想是当个杂家。

确实，如今，我们很难给徐静蕾归类于哪一种角色——演员、导演、博客女王、杂志主编、老板……这一路走来，徐静蕾不断变换着职业身份，也不断创造着各种成功。她成功是因为她心中有梦想，而且坚信，只要通过努力，所有的梦想都能实现。

成功的事業已经不再是男人可以用来炫耀的资本，对于女人来说，它也可以成为人生最华丽的背景。只要你像徐静蕾一样心中充满梦想，并一如既往地坚持，努力为实现梦想而奋斗，那么总有一天，你的梦想一样会照进现实。

一、“玉女”演员：素质+机遇=成功.....	002
北电表演系的“漏网之鱼”：机缘巧合还是命中注定？.....	002
《一场风花雪月的事》：成名不只靠好运气.....	004
最有“才情”的四小花旦：个人素质是成功的关键.....	007
二、“才女”导演：在自己的兴趣中才能发挥出更大的潜力.....	009
导演处女作《我和爸爸》：兴趣是事业成功的向导.....	009





《一个陌生女人的来信》:从青涩走向成熟·····	011
《梦想照进现实》:一个人的心灵独白·····	014
 三、博客女王:因为有徐静蕾,才有老徐·····	017
老徐的博客:坚持不懈,笔耕不辍·····	017
博客中的商机:善于推销自己·····	019
与粉丝互动:沟通最重要·····	021
 四、静蕾方正简体:书法功底与明星效应的完美结合·····	024
学习书法的经历:梅花香自苦寒来·····	024
静蕾方正简体:说到底还是字写得好·····	026
 五、在那鲜花盛开的地方:创业是实现梦想的绝妙途径·····	029
“鲜花村”的上线:创业是梦想起飞的地方·····	029
电子杂志《开啦》:梦想实现的地方·····	031
从电子杂志到网店:梦想升级·····	033
 六、将拉拉进行到底:徐静蕾与杜拉拉,到底谁成就了谁? ·····	036
《杜拉拉升职记》:徐静蕾的一个华丽转身·····	036
“升值”的拉拉:艺术与商业的完美结合·····	039
《杜拉拉商务专刊》:不是跨界,是梦想的再次回归·····	041
杜拉拉职场减压秘籍:女人要善于化解心理压力·····	043
 第二章 与魅力“调情”的情调女子:内外兼修,破译成功女人的气质密码·····	047

真正意义上的美女,除了容貌上的清丽可人以外,那种由内而外散发出来的个性美、知性美、感性美和智慧之美才是对美丽的最佳诠释,徐静蕾便是当之无愧的内外兼修的气质美女。

气质是女人最迷人的一件“外衣”,也是女人征服世界的利器,就如同一座山上有了水就立刻显现出灵气一样,一个女人只要插上了气质的翅膀,就立刻神采飞扬、楚楚动人起来。而情调永远是女人追求的东西,那暗香浮动、似有若无的境界是女人最最向往的。能将二者结合在

一起并运用自如的,徐静蕾是个中翘楚。

一、率性徐静蕾:性格决定命运·····	048
自然:做个率性的女人·····	048
真实:以真性情面对世界·····	050
宽容:女人的大智慧·····	052
谦虚:成功的心灵密码·····	054
二、知性徐静蕾:东方女性的优雅气质是这样炼成的·····	057
优雅:迷人的微笑是女人最好的名片·····	057
恬静:静如处子,动如脱兔·····	059
书香:腹有诗书气自华·····	061
教养:知性女人最得体的“外衣”·····	064
责任:只任讲师不带班,要对学生负责·····	066
三、感性徐静蕾:做女人中的帅气君子·····	069
“大女子主义”:崇尚男女平等·····	069
命运的舵手:掌握自己的人生·····	071
女人真性情:勇于承认错误·····	074
四、智慧徐静蕾:一点点狡黠是女人智慧的最高境界·····	077
选择的智慧:被动等待不如积极创造·····	077
低调的华丽:不做作,不出风头·····	079
驾驭心灵的骑手:以超脱的心态工作和生活·····	081
自我定位:从“花瓶”到“青花瓷”·····	083
“绝对隐私”:女人要学会保护自己·····	085
五、勇敢徐静蕾:我的成功在于我敢做·····	088
“两个人的电影”:勇敢为理想·····	088
激情戏:勇敢为工作·····	090
索斯比女人:勇敢为自己·····	092



最爱我的那个人走了：勇敢面对生活	094
《宫里的日子》：勇敢面对失败和挫折	096

第三章 做风中挺立的郁金香：独立让徐静蕾撑起了“女强人”的一片天空

一片天空

什么样的女人最迷人？“独立”绝对是最佳的答案。无论是生活上的独立、事业上的独立、心态上的独立还是经济上的独立，女人若想在这个纷繁复杂的社会中生存下去，并且精彩地生存下去，那么独立就是一门必修的功课。

世人眼中的徐静蕾无疑是成功的，而这种对她成功的认定多半是出自对她独立精神的一种肯定。

一、独立：女人应该做“她世纪”的主人	100
“她世纪”的女人：女人就应该独立	100
独立的本质：不人云亦云，自有我观点	102
二、工作也疯狂：敬业+个性+勤奋=成功的女人	105
“我是事业型女性”：事业上的独立让徐静蕾大放异彩	105
一丝不苟：敬业是女人成功的第一步	108
业精于勤：勤奋是通往成功的桥梁	110
合作精神：成功女人离不开团队	112
三、徐静蕾独到理财经：吸金女王多点开花	115
赚钱：我需要自己做主	115
“知”本家：用脑力赚钱	117
吸金女王：多点开花的理财高手	119

第四章 人脉是财富也是“武器”：徐静蕾的成功离不开她的黄金人脉圈

关于人脉,有这样一句至理名言:重要的不在于你懂得什么,而在于你认识谁。由此可见人脉的巨大魔力。而如果你是一个既“懂得什么”又认识“谁”的人,那么即使在这个时时处处充满竞争的现代社会里也必定能取得想要的成功。

徐静蕾把演员、导演、主编、老板等诸多身份都经营得有声有色,她凭借的除了自身的才情之外,当然还有她的黄金人脉。

一、人群中的精彩:女人必须要懂的交际圣经	124
闺密:女人必不可少的朋友.....	124
良师益友:生命的灯塔.....	127
蓝颜知己:得一足矣.....	128
二、黄金人脉:女人成功的必备要素	132
亲情:父母是女儿最好的老师.....	132
朋友:让梦想在天空翱翔.....	135
支持者:生命因为有你而更美丽.....	137
合作伙伴:成功有你的一半.....	139
三、生命中的贵人:成功的女人离不开他们的帮助	141
刘汁子老师:师生情谊是最温馨的.....	141
赵宝刚导演:第一次“亲密接触”.....	144
大作家王朔:亦师亦友的贵人不可或缺.....	146
媒体:关系成败的人际资源.....	147
第五章 了解自己,享受生活:像杜拉拉一样自由自在地活着	151

“了解自己,享受生活”是徐静蕾给自己的成功下的一个定义。对于徐静蕾来说,无论是事业的选择还是人生方面的选择,最重要的就是对自己一定要了解,了解自己的优势、劣势,这样才更容易有真正的方向和目标。也正因为如此,所以她知道自己想要什么而且最终也全



都得到了。

同时,徐静蕾是圈里公认的将生活和工作分得特别开的一个人,虽然事业的蓬勃发展让她有了“女强人”的称号,但是蕙质兰心的她知道:必须要有徐静蕾的存在,才有老徐的生活。这本来就是矛盾调和下的统一。所以她一边恣意地办杂志、拍电影、环游世界,享受着休息的悠闲时光;一边变身老板、演员,拍好戏、挣够钱来维持自己的梦想。换句话说,在徐静蕾看来,工作的最根本目的是让生活变得更精彩。

一、工作是工作,生活是生活:找到二者之间的最佳平衡点·····	152
女人,要善于平衡自己的生活·····	152
学会给自己减压·····	154
懂得休闲的女人最幸福·····	156
了解自己,享受生活·····	158
过得快乐最重要·····	160
二、成为驾驭时尚的主人:对时尚的另类解读·····	163
《杜拉拉升职记》:将时尚进行到底·····	163
潮女徐静蕾:“玩”美主义代言人·····	165
时尚人生:做有品位的女人·····	167
三、为成功买份“保险”:健康是通向成功的直通车·····	170
健康:生命之本,成功之源·····	170
“开啦”运动会:生命在于运动·····	172
养生之道:自然美才是最美的·····	174
健康的心态:美丽和成功的保障·····	176

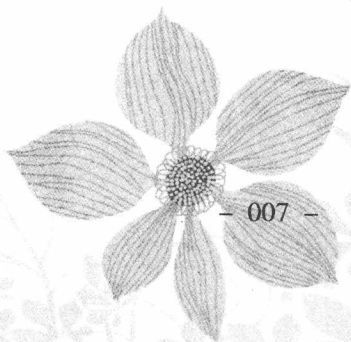
第六章 将感情进行到底:知道自己想要什么的女人最幸福·····179

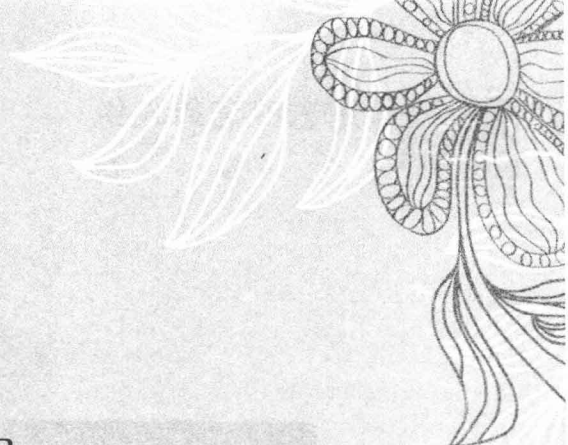
什么样的女人才可以被称为幸福的女人?拥有爱情、婚姻、家庭、事业……这样的女人就是真正幸福的吗?未必。对于女人来说,真正的幸

福是一种内心的感受,而绝不仅仅是一种情感上的归宿和安全感。在这个物欲横流的时代,婚姻又能给女人多少幸福的保障呢?

除了爱情之外,亲情也是女人必不可少的一种情感寄托。在外人看来,徐静蕾是才女、主编、老板,而在家里,她只是一个平凡的女孩,一个孝顺的孙女和女儿,一个尽责的姐姐,一只可爱猫咪的妈妈和姥姥……

一、女人可以没有婚姻,但不能没有爱情·····	180
纯真年代:初恋最令人难忘·····	180
剩女:时代的进步·····	182
爱情至上,婚姻随缘·····	184
爱情观:为爱付出最幸福·····	187
喜欢才子:爱情与富贵、权势无关·····	189
享受过程:爱在瞬间,不在永恒·····	192
二、感念亲情:远航的船永远知道哪里是最温暖的港湾·····	194
亲情:家是最温暖的港湾·····	194
奶奶:爱是无微不至的呵护·····	196
爸爸:严厉,是为了让你成才·····	198
妈妈:母爱是一面镜子·····	200
弟弟:一起分享快乐·····	201
三、徐静蕾的幸福生活:女人应该更懂感情·····	204
养猫:让生活充满情趣·····	204
宝贝:让女人更有爱心·····	206
慈善:需要真正关注和付出·····	208
环保:女人要有社会责任感·····	210





第一章◎让梦想照进现实： 成功的事業是女人最华丽的背景

徐静蕾说：我不是花瓶，也不是才女，我的理想是当个杂家。

确实，如今，我们很难给徐静蕾归类于哪一种角色——演员、导演、博客女王、杂志主编、老板……这一路走来，徐静蕾不断变换着职业身份，也不断创造着各种成功。她成功是因为她心中有梦想，而且坚信，只要通过努力，所有的梦想都能实现。

成功的事業已经不再是男人可以用来炫耀的资本，对于女人来说，它也可以成为人生最华丽的背景。只要你像徐静蕾一样心中充满梦想，并一如既往地坚持，努力为实现梦想而奋斗，那么总有一天，你的梦想一样会照进现实。





一、“玉女”演员：素质+机遇=成功

◆一个人的成功离不开两个方面的要素：一是必须具备获得成功的素质，二是要有机遇。一个人拥有机遇，是一种幸运，但是否能把握机遇还需要看自己是否具备相应的素质。一定意义上，一个人的内在禀赋决定了这个人的未来。

北电表演系的“漏网之鱼”：机缘巧合还是命中注定？



北京电影学院表演系是很多想成为明星的考生的理想之地，因为那里有他们的梦想，还有令人羡慕的成功机遇。但是徐静蕾考上北京电影学院却多少有些“误打误撞”的原因，那么，她的成功经历能给女性什么启发呢？

徐静蕾是北京女孩，她一直说自己人生有很多机遇的成分在“作怪”，特别想做的事都做不成，自己不太想做的反而都能成。比如，小时候不喜欢写字，却被父亲“逼着”在市少年宫书法班学习，而现在写得一手好字。再比如，从小就喜欢画画，17岁的她骑着自行车穿梭于偌大的北京城，走很远的路去学画。学画一年，一心要考中戏的舞美系和工艺美院，却名落孙山。但是，机缘巧合之下，却被北京电影学院“相中”。

年轻的徐静蕾有一次路过北京电影学院，遇上一位导演，冲着她那股纯情少女的味道，错把冯京当马凉，把她误认为是表演系的学生。于是，这让她产生了考北京电影学院的念头。

考电影学院的时候,徐静蕾连一段舞蹈都没跳完,考官让她绕着大教室跑一圈!就这样,这个瘦弱的18岁女孩居然就糊里糊涂地跑进了表演系。

专业考试时,老师让徐静蕾表演两个小品。一个是命题类的,题目是“二楼的女孩爱上了一楼的男孩”,徐静蕾扮演二楼的女孩。当时设计情景是:女孩刚搬到二楼,突然楼下的男孩来敲门,男孩说有什么需要帮忙的地方就告诉他。女孩当时有点烦他,也表现了出来。男孩有些生气,就走了。后来女孩在收拾屋子的时候,发现一只老鼠,就大喊了一声,男孩就跑来了。再后来两人就相爱了。

另一个小品是语言类的,主考老师要求徐静蕾在表演时用到“是你,是我”。于是,徐静蕾设计了一个场景:一个人在街上走,走着走着就在一个有电视的橱窗前停下来看电视。旁边有一个人一直在挤来挤去的,自己就瞪了他一眼,谁知道他就是在电视里看到的那个人。然后徐静蕾说:“是你”,和她配戏的那个男考生回答:“是我。”

这两个小品,设计得都颇为精当。另外两个和徐静蕾搭档的考生最后也都考进了电影学院,成了她的同学。对于考上电影学院,徐静蕾一点不把这归功于个人能力,相反谦虚地说:“他们两个都考上了,因为他们都是有一些经验的演员,我能考上有一部分原因也是对手很好。对我来讲,那次考试真是超水平发挥,之前我对小品的了解,也仅限于春节晚会上的小品。”

徐静蕾考入电影学院的经历多少有点传奇色彩。有人说是机缘巧合,如果没有那位把他误以为是表演系学生的导演,徐静蕾也不会产生考电影学院的想法;有人说是命中注定,徐静蕾在考试过程中的表现并不是最好的,甚至有些运气的因素,就连她自己也说“那次考试真是超水平发挥”。

其实成功没有偶然,机缘巧合也好,命中注定也好,这些都只是一般人的看法。他们往往把一个人的成功归结于一些外在条件,而不去考虑这个人的内在禀赋和实力。实际上,徐静蕾考上电影学院,更多靠的是个人能力,靠



那种对艺术的理解和感知力。

这在她的班主任老师刘汁子那里可以得到印证,“第一,她的书法好,绘画好,这些她的资料里都有,北京赛特商场那个金字招牌就是她写的。她知道黑白之间的关系,艺术感觉好。第二,虽然她在考场上表现不活跃,但是她不假模假式,有多少就流露多少,这点很可贵。最重要的一点是,她的性格和心理素质都不错,老师批评她,她不会耿耿于怀,是个大气的学生。要说她不漂亮,她确实算不上大美女,但却有邻家女孩的亲和力。”

看来成功没有偶然,运气是一方面,但个人的内在禀赋和素质才是起决定作用的。

生活中,常有些女人抱怨:“我没有那么好的机遇”、“我运气不行”。但她们往往只看到了硬币的一面。诚然,机遇、运气这些也是成功的因素,但最终决定一个人是否成功的还是个人的内在禀赋。

厚积才能薄发,种子也是在经历了一个冬天的蛰伏和修炼才在春雨后破土而出。我们不能只看到春雨润物之功,而忽略种子本身所具备的那种强大生命力。试着以一颗包容的心去看待世界,努力成长,机遇就会在不经意间来敲你的门!



每个女人都渴望事业的成功,但成功是有条件的。机遇、运气、实力一个都不能少。总是把别人的成功归结于机遇或运气是不对的。其实在机遇、运气这些表面因素之外,还有更深层次的东西,那就是内在的素质和禀赋。

《一场风花雪月的事》:成名不只靠好运气



有人说,徐静蕾的成功更多靠的是运气。大三的时候便被导演赵宝刚看中,演了《一场风花雪月的事》,并一举成名。正是凭借这个角色成功上位,徐

静蕾得以跻身一线女星行列,与章子怡、赵薇、周迅合称“四小花旦”。

但仔细看徐静蕾的人生成长经历,就会发现,成名不只靠运气,还需要付出汗水和努力,与个人素质密切相关。

徐静蕾有着邻家女孩般的温柔和率真,讲起话来,总是很轻柔。许多人说她是“乖乖女”,她的纯真、美丽让人一目了然。

美丽往往是能带来运气的。著名导演赵宝刚为拍摄电视剧《一场风花雪月的事》到北京电影学院寻找女一号,挑选了近千人,最终才选定了当时正在读大三的徐静蕾。有人曾问赵宝刚,为什么选了个没有任何经验的学生?赵宝刚回答说,着中的是徐静蕾的形象,觉得她和剧中的女主人公十分吻合,所以就大胆地起用了她。

《一场风花雪月的事》是徐静蕾主演的第一部戏,也是她的成名作。因为形象、气质好而被选中,但演绎人物时,靠得更多的却是个人的实力。刚拍摄时,徐静蕾尽管很努力,但经常一连几遍都通不过,急得直掉泪。但赵宝刚并没有批评和呵斥她,而是让她反复看剧本,钻深吃透,认真体验角色的内心世界,学会“入戏”。徐静蕾本来就天资聪颖,在赵宝刚的指导下,徐静蕾的表演渐渐顺利起来。

但有一次,赵宝刚还是发了火。有一场哭戏,徐静蕾怕自己的形象不好看,就一直用侧脸面对镜头,导演纠正好几次,要徐静蕾正脸对镜头,让观众能够看清楚主人公痛苦的内心世界。可转过脸的徐静蕾又低着头,只能看到头发。赵宝刚很生气,就说:“你是怕让观众觉得你不好看是不是?怕破坏了你美丽的形象是不是?我告诉你,你只注意你的美丽,而不是顺着角色的感情走,那不仅不能保护你的美丽,反而让观众看着生硬、傻气。”

赵宝刚让徐静蕾看自己表演的录影带,果然很僵硬,这下徐静蕾心里服气了。她感悟到:美丽是做演员的优势,但更重要的是要有内涵、有底蕴。仅凭外表的美丽而进行的表演那只是个没有灵魂的木偶,永远也成为不了表演艺术家。演员更多的是表演人物,而不是展示自己的美