

鍾育淳卷

鴻雪丹青

65
届

中国美术学院国画系
同学书画联展作品集

中国戏剧出版社

锤育淳卷



【艺术简历】

1941年出生，籍贯福建上杭，畲族。1965年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）国画系，主修花鸟科，旁及山水、人物、书法、篆刻等。受业于当代著名国画大师潘天寿及吴茀之、诸乐三、陆维钊、陆抑非等大家。长期从事艺术创作和教育工作，曾任职江西书画院画师。1993年移居香港，曾任香港中文大学校外进修学院国画导师，现任香港大学专业进修学院国画导师。其画风朴茂雄健、气势灵动、结构严谨、意趣浓郁。有诸多作品发表与展出。

1988年，江西美术出版社出版《花鸟画入门》。

1991年3月曾在江西南昌举办个人画展，江西电视台并曾作《人品清淳画自高》专题报导。

2003年，中国文联出版社出版《情系中华——著名画家锤育淳作品集》。

自述

清龚自珍云：“灭人之国，必先去其史；隳人之材、败人之纲纪，必先去其史；绝人之材、湮塞人之教，必先去其史。”

近代国学家章炳麟亦有云：“夫国学者，国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世，徒恃国学固不足以立国矣；而吾未闻国学不兴而国能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者，而吾未闻国学先亡而国仍立者也。”

纵观过去，可悲的是，极力图去我中华史、坏我国学之根基者，往往还是国中之人。

中国画艺术，以我中华国学精粹为灵魂，源远流长。惜近世以来，面对目的各异、形形色色之内忧外患，中国画艺术被无情地扭曲、践踏，可谓历尽坎坷。尽管如此，它一直以极顽强之生命力依然存在，在历史长河中屹立不倒、不断发展。

中国画艺术造詣沉积深厚，以“诗、书、画、印”完美融合，形成中华民族博大精深、举世无双之独特艺术形式。它并非低能之原始野性、矫揉造作与抱残守缺、浅薄形式技能之涂抹制作；而是崇尚画人高格调、高学养、高审美品趣、精湛艺术语言与真、善、美之表现。画人之学养愈高，情感愈真挚、丰富，艺术语言之功力愈精湛、深厚，其在艺海中就愈享有宽广之自由。其以寓情寄兴、物我两忘，而达“天人合一”之至高境界。即在学养与品趣、理性与情感之间，不走极端，讲求情与理之和谐统一；这是数千年来，我中华民族宝贵传统哲理之一。如只有理性，缺少情感，就没有艺术；反之，则将会是艺术灭顶之灾，而至“终结”矣。

众所周知，个性离不开民族性与时代性。俗云：“一方水土养一方人”。中华大地富有灵气之山山水水，养育了坚毅、顽强与智慧之伟大民族，亦是我中华民族艺术之根本源泉。根深叶茂，方能茁壮成长。我辈当弘扬此精神，力扫浅薄、媚弱、甜俗、脏躁、杂乱之弊端，让它能更加繁荣、振兴。

艺术之路，遥遥而艰辛。我等画人应摒弃名利，不惑于外界五光十色之诱惑和干扰，潜心耕

耘。倘能毕其一生精力，完善、升华自我，自然会水到渠成。虽然寂苦，然而乐在其中矣。

六十年代初，我尚年轻，有幸入浙江美术学院（现中国美术学院）国画系学习。得潘天寿、吴弗之、诸乐三、陆抑非、陆维钊等先师教诲，受益终身。瞬间已年近七十矣。然而，先师们可敬之品格、超越之艺术观念和造詣、严谨之治学精神与方法萦怀难忘。在此，再次表达对先师们最崇高之敬意。



1965年浙江美术学院国画系，当年应届毕业生部分学生与潘天寿院长等先生合影。前排左起：叶尚青、诸乐三、潘天寿、陈龙副院长和夫人。后排左起：锺育淳、徐震时、张立辰、金林观、王林芳、谢家道。

锺育淳于香港云月斋
二零零八年十月五日



白鸟破溪光 70×70



夜色如晴昼 70×70



霜林万籁 70×70



共领人间第一香 70×70



卧龙 70×140



丛菊 70×140



紫薇綬帶 70×140



叶健迎风有奇芬 45×180



叶底风雨墨里烟波 45×180



丛菊烂漫鲜 45×180



铁铸柔枝玉琢花 45×180



杨枝新绿野鳧喧 70×70



晨花精神是吾师 70×70



玉团图 70×70



琼浆 70×70



漫天紫雪花芳菲 45×180



柔条纵横花明艳 45×180