

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

**全国** QUANGUO  
DIZI YANZOU  
KAOJI ZUOPINJI

# 笛子演奏 考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 戴 亚

**第八级—第十级**

人民音乐出版社

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

**全国** QUANGUO  
DIZI YANZOU  
KAOJI ZUOPINJI

**笛子演奏**

**考级作品集(第一套)**

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 戴 亚

**第八级—第十级**

 人民音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

全国笛子演奏考级作品集. 第1套. 第8级~第10级 / 戴亚主编; 中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2011.1

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

ISBN 978-7-103-04050-8

I. ①全… II. ①戴… ②中… III. ①笛子-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187827 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 14.5 印张

2011 年 1 月北京第 1 版 2011 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 46.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 前 言

笛子是世界上流行最广的乐器之一,它不仅存在于全世界绝大多数国家,而且在各个民族的音乐活动中发挥着重要的作用。中国笛子是中国民族器乐中最有代表性的乐器之一。对浙江河姆渡古墓以及河南舞阳贾湖骨笛的考古发现证明,早在八九千年前,中国笛子已能奏出完整的五声音阶和七声音阶的音调。中国笛子不但历史悠久,而且声音亮丽。人们把它的形象描绘成“玉龙喷霜”,把它的声音比喻成“凤鸣”、“龙吟”。它表现力丰富,不仅能够充分表达人们的思想感情,还能很好地反映社会生活,为广大百姓所喜闻乐见。

如今,在中华民族迎来伟大复兴的时代背景下,祖国的传统文化得到越来越多青少年的喜爱,不同年龄的人学习民族音乐的热情也与日俱增。作为民族优秀传统音乐文化代表之一的笛子艺术也呈现出百花齐放、百舸争流的可喜局面。艺术院校的大规模招生、不同的器乐考级、全国名校的特长生考试以及各种层次的器乐比赛,为不同层次的笛子爱好者提供了各种学习条件和展示自己的广阔舞台;而有志于攀登艺术高峰的专业人员,则通过锲而不舍的努力为笛子艺术的推广、创新和发扬进行着不懈的探索。

由此,作为笛子艺术的从教者不仅需要面对,也更有责任解决好这样一个重要的课题,即:面对有着不同追求目标的习笛群体,什么样的训练方法才是比较规范、科学的?具体而言,对于专业演奏者应该如何训练才能尽快达到相当的水准?就考级应试者而言,怎样训练以及使用什么模式的考级教材才会取得事半功倍的效果?

基于以上的原因,本人编写了这本业余与专业相结合的笛子考级教程,研究并制订了笛子考级的各级进阶标准,创编了许多练习曲,选择了不同流派、风格且有艺术品位的众多曲谱,目的是使笛子的技术和笛子艺术的发展相辅相成。愿这套教程在笛子音乐的发展与推广中能够发挥一定的作用。

本考级教程分十级,其中第一、二、三级为初级;第四、五、六级为中级;第七、八、九级为高级;第十级为准专业级。

在正式考级前,要求考生初步掌握正确的演奏姿势和正确的呼吸方法,这样对考生今后的笛子学习和身体健康都有好处。

本考级教程的编写有以下几个特点:

1. 每一级都有规定的练习曲考核,由浅入深,循序渐进,对笛子的常规技巧进行规范的训练,帮助

考生打下一个较好的基础。本套教程当然也适合于一般的习笛者作为辅助的练习资料。

乐曲部分的初级阶段为民歌、小品、小合奏曲分谱等；中级至高级阶段为各种风格的笛子独奏曲及协奏曲片段。

2. 实用性与趣味性相结合。练习曲部分的写作与选择主要针对笛子的各种技巧训练需要，同时，也考虑到学习者在训练技术时的枯燥心理，因此大部分练习曲具有旋律感，学习者可当做一个小品或一首小乐曲来演奏更有效。

3. 在高级阶段训练中，加入了现代作品的练习。考生可以在练习中扩大艺术视野，了解笛子的发展进程，使考生的学习更丰富、更全面，以适应现代社会的需要。

4. 乐曲部分的大部分曲子都有演奏提示，对其不同风格的技术要点作了说明，以便考生能在有限的练习时间里，较准确地表达出乐曲所要求的基本内容。

希望笛子学习者不断努力，积极进取，顺利通过各级考核，并能在今后的笛艺学习上取得更大的成绩。

戴 亚

2011年1月

#### 考生注意事项

1. 考生在考试前应做好充分准备，每级考试应严格按考级规定执行。
2. 每级考试须演奏练习曲一首、乐曲两首。（均可自选）
3. 考试时一律背谱演奏。评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束，不影响该考生成绩。
4. 考生应根据自己的实际水平确定所报级别，允许跳级。申报跳级的考生须事前向考级部门提出申请，获准后方可参加。跳级考试除完成所报级别的曲目要求以外，还必须演奏申报级别前一级的练习曲和乐曲，供评委审定。

# 目 录

## 第 八 级

练习曲 .....	( 1 )
1. 气息控制练习(一) .....	赵松庭编曲( 1 )
2. 气息控制练习(二) .....	赵松庭编曲( 2 )
3. 节奏练习(一) .....	戴 亚编曲( 3 )
4. 节奏练习(二) .....	戴 亚编曲( 3 )
5. 筒音作 2 与 4、 $\flat 7$ 音练习 .....	戴 亚编曲( 4 )
6. 高低音练习 .....	戴 亚编曲( 4 )
7. 揉音练习 .....	戴 亚编曲( 5 )
乐 曲 .....	
1. 帕米尔的春天 .....	李大同编曲( 6 )
2. 春到湘江 .....	宁保生曲( 9 )
3. 秦川抒怀 .....	马 迪曲(12)
4. 霍拉舞曲 .....	[罗]迪尼库曲 刘 森移植(15)
5. 鹧鸪飞 .....	湖南民间乐曲 陆春龄改编(16)
6. 花 泣 .....	张维良曲(18)
7. 向 往 .....	曲 祥、任宝楨曲(21)
8. 秋湖月夜 .....	俞逊发、彭正元曲(25)

## 第 九 级

练习曲 .....	( 29 )
1. 综合练习(一) .....	选自程大兆《陕北四章》戴 亚整理(29)

2. 综合练习(二) ..... 选自马水龙《梆笛协奏曲》 戴 亚整理(30)
3. 综合练习(三) ..... 选自李滨扬《楚魂》 戴 亚整理(31)
4. 综合练习(四) ..... 选自郭文景《愁空山》 戴 亚整理(32)
5. 综合练习(五) ..... 选自郝维亚《陌上花开》 戴 亚整理(33)
6. 综合练习(六) ..... 选自张大龙《飘》 戴 亚整理(33)
7. 综合练习(七) ..... 选自郝维亚《陌上花开》 戴 亚整理(34)

## 乐 曲

1. 三五七 ..... 浙江婺剧曲调 赵松庭编曲(35)
2. 鹧鸪飞 ..... 湖南民间乐曲 赵松庭改编(38)
3. 小八路勇闯封锁线 ..... 陈大可曲(40)
4. 幽兰逢春 ..... 赵松庭、曹 星曲(45)
5. 秦川情 ..... 曾永清曲(49)
6. 山村迎亲人 ..... 简广易曲(52)
7. 深秋叙 ..... 穆祥来曲(56)
8. 陕北四章(Ⅲ. 往 事) ..... 程大兆曲(59)

## 第 十 级

### 练习曲 ..... (60)

1. 筒音作 $\mathfrak{5}$ 与作 $\mathfrak{3}$ 的跳进练习 ..... 戴 亚编曲(60)
2. 筒音作 $\mathfrak{6}$ 与 $\mathfrak{8}$ 拍练习 ..... 戴 亚编曲(62)
3. 移宫转调练习 ..... 戴 亚编曲(63)
4. 吐音与变化音的练习 ..... 选自〔意〕帕格尼尼《无穷动》 戴 亚改编(65)
5. 连音、吐音与华丽的指法练习 ..... 戴 亚编曲(67)
6. 分解和弦练习 ..... 戴 亚编曲(67)
7. 分解和弦练习 ..... 戴 亚编曲(68)

## 乐 曲

1. 幽兰逢春(改编版) ..... 赵松庭、曹 星曲 李滨扬改编(69)
2. 秋蝶恋花 ..... 朱 毅曲(73)
3. 绿 洲 ..... 莫 凡曲(78)

4. 箬(低音笛独奏)	徐昌俊曲(82)
5. 走西口	南维德、魏稼稔、李镇曲(86)
6. 梆笛协奏曲	马水龙曲(93)
7. 竹迹	谭盾曲(99)
8. 苍	杨青曲(101)

## 附 录

演奏符号说明	(104)
--------	-------



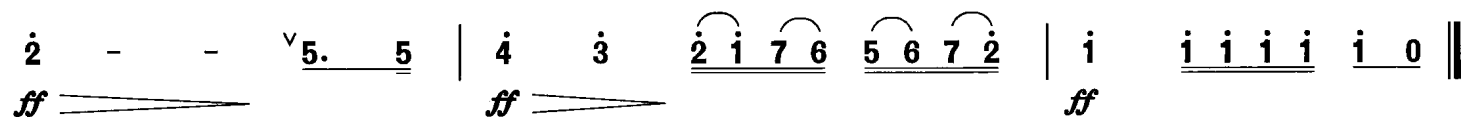
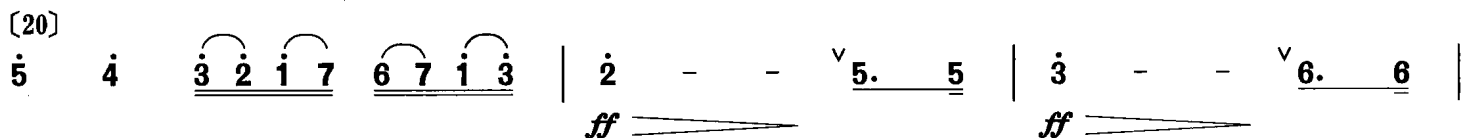
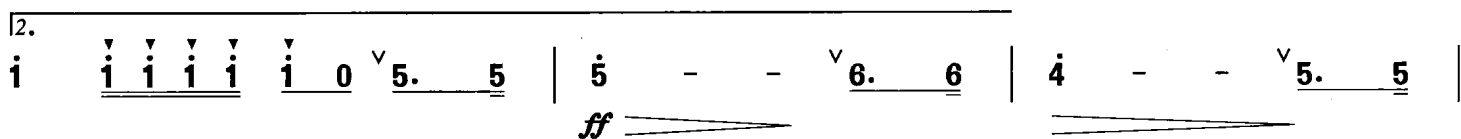
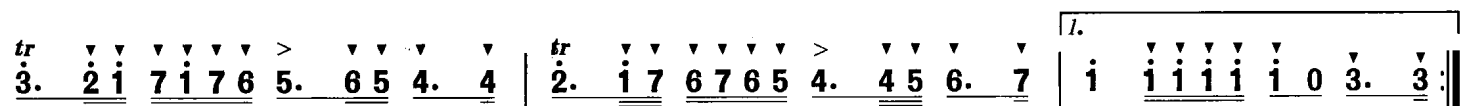
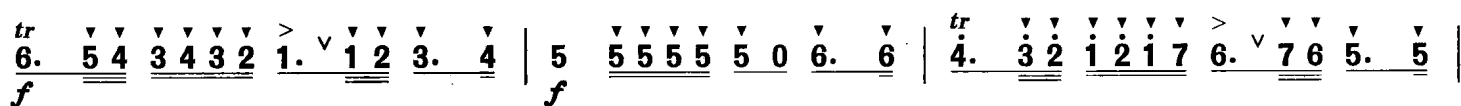
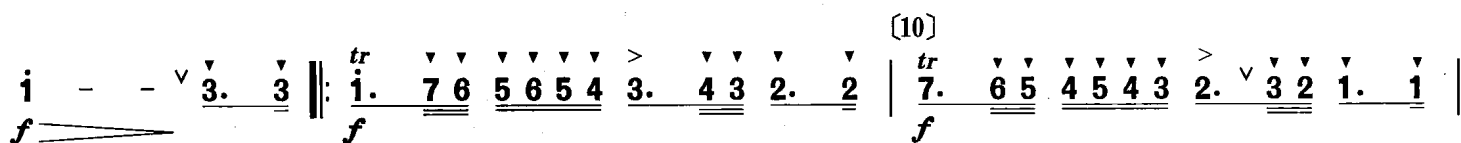
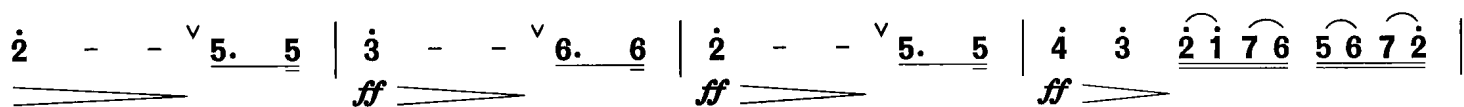
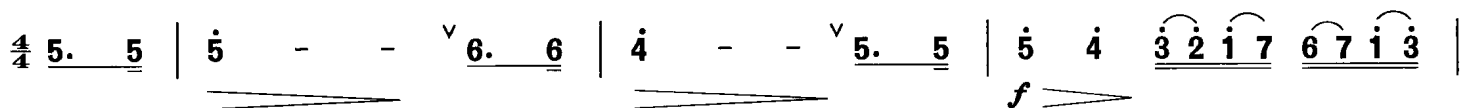
# 第八级 练习曲

## 1. 气息控制练习(一)

(C调曲笛筒音作5)

赵松庭编曲

♩ = 84



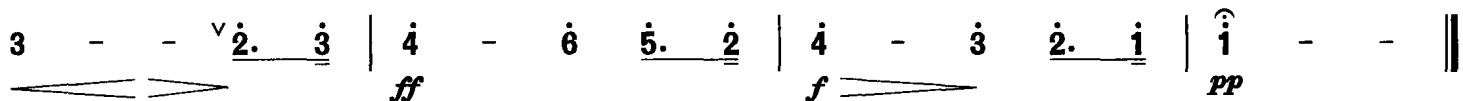
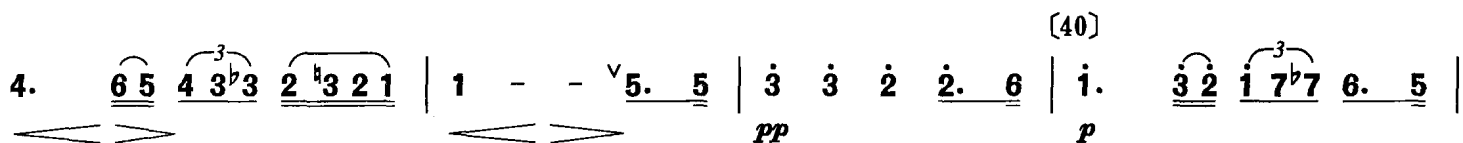
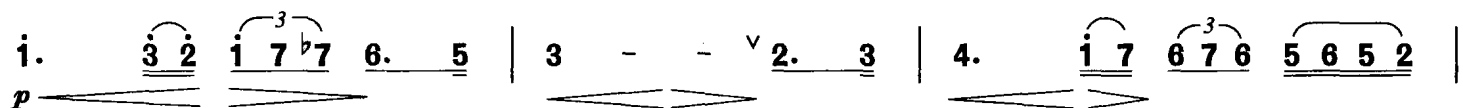
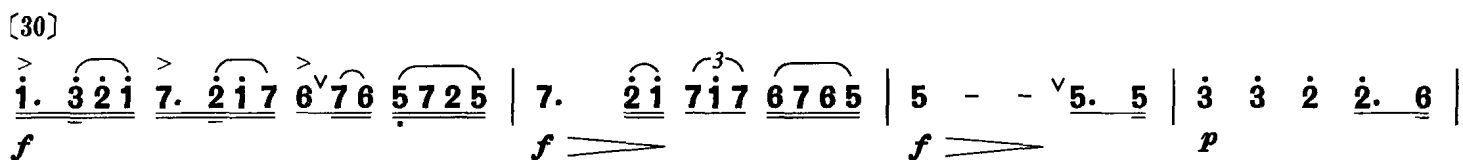
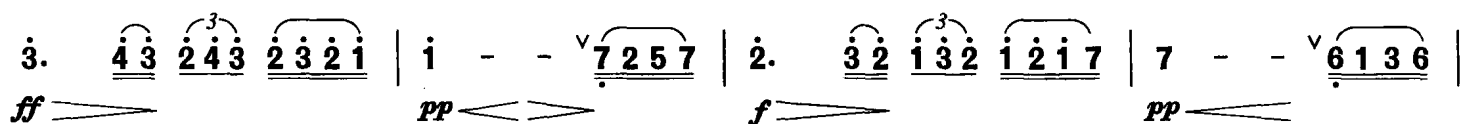
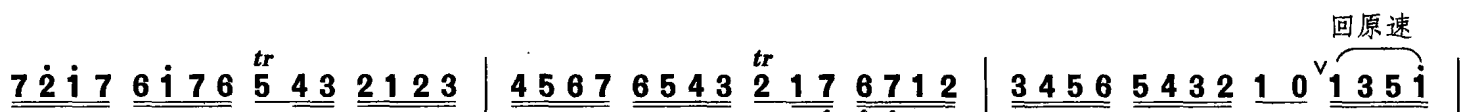
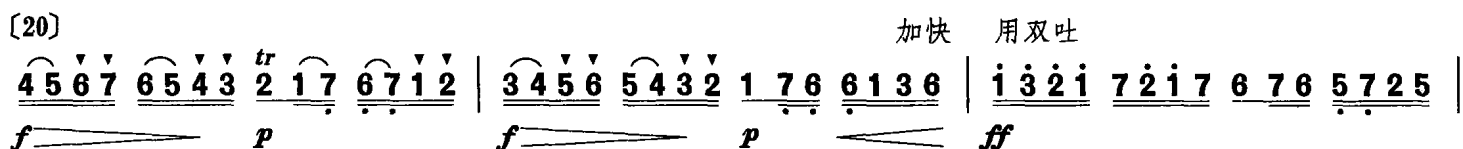
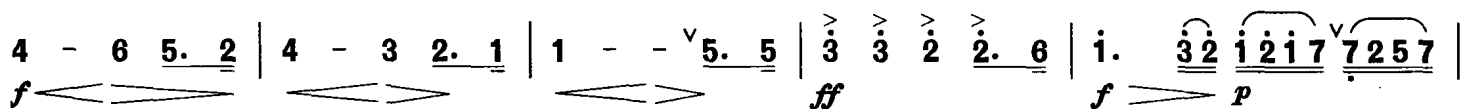
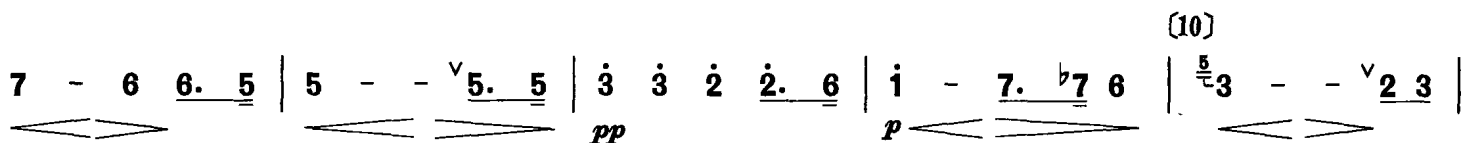
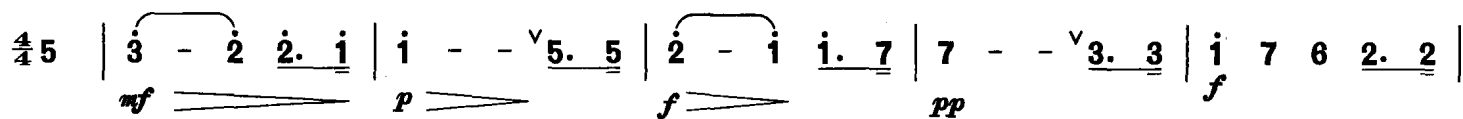
演奏提示：1. 音准上做到强而不高，弱而不低。  
2. 音色上做到强而不噪，弱而不虚。

## 2. 气息控制练习(二)

(C调曲笛筒音作5)

♩ = 72

赵松庭编曲



演奏提示: 1. 能强能弱, 音高不变。  
2. 强而不噪, 弱而不虚。

### 3. 节 奏 练 习(一)

(G调梆笛或C调曲笛筒音作5)

戴 亚编曲

♩ = 120

$\frac{4}{4}$  3 4 5 3 4 5 3 1 1 5 | 1 2 3 4 5 6 5 4 5 4 3 2 3  $\vee$  | 3 4 5 3 4 5 3 1 1 5 | 1 2 3 4 5 6 5 4 3 4 3 2 1 |  
 $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  7 6 5 6 | 5 4 3 5 4 3 5 6 5 4 3 2 3  $\vee$  | 2 $\sharp$  1 2 3  $\sharp$  2 3 4 3 4 5  $\sharp$  4 5 | 6 $\sharp$  5 6 7 6 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  2 $\sharp$   $\dot{1}$  2 |  
3  $\vee$  4 3 2  $\dot{1}$  7 5 4 3 2 |  $\dot{1}$  6 5  $\sharp$  4 5 3  $\flat$  4 3 2 3 | 3 2  $\sharp$  1 2  $\flat$   $\dot{1}$  7 6 7 6 5  $\sharp$  4 5  $\flat$  4 3 2 3 |  
3 2  $\sharp$  1 2  $\flat$   $\dot{1}$  7 6 7 6 5 6 7 1  $\vee$  5 4 | 3 5 4 3 6 5 4  $\flat$  7 6 5 2  $\dot{1}$  |  $\flat$  7 3 2  $\dot{1}$  4 3 2 2 3 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 2 |  
7 7  $\dot{1}$  6 6 7 7 5 5 6 6 4 4 5 5 | 3 3 4 4 2 2 3 3 1 0 | 3 4 5 3 4 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 1 2 3 5 6 5 3 2 3 |  
3 4 5 3 4 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 2 3 4 3 4 5 3 2 1  $\vee$  | 5 4 3 6 5 4 7 6 5 2  $\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$  0 3 5  $\dot{1}$  0 0 ||

演奏提示: 1. 注意节奏分明、准确。  
2. 注意音准、音色。

### 4. 节 奏 练 习(二)

(G调梆笛或C调曲笛筒音作5)

戴 亚编曲

♩ = 108

$\frac{2}{4}$  1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 6 7 |  $\dot{1}$ . | 7 6 | 5 - | 5 $\vee$  4 3 4 | 5 5 5 | 5 6 4 3 |  
2.. | 5 | 3 -  $\vee$  | 1  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 3 | 2 2 0 3 | 2 1 6 5 6 1 |  
2  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$   $\vee$  | 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 $\vee$  3 5 | 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 $\vee$  3 6 | 2 1 6 1 5 6 2 1 6 1 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2 1 2 |  
3  $\vee$  3 4 |  $\sharp$  4 4 4 4 5 5 5 5  $\sharp$  5 5 5 5 | 6 6 6 6  $\sharp$  6 6 6 6 7 7 7 7 | 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  7 6 7 5  $\vee$  |  
1  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  7 6 7  $\dot{1}$   $\vee$  | 2  $\dot{1}$  7 1 6 | 2  $\dot{1}$  7 1 5  $\vee$  | 4 5 6 7 5 6 7 1 6 7 1 2 | 1  $\dot{1}$  0 7  $\dot{1}$  ||

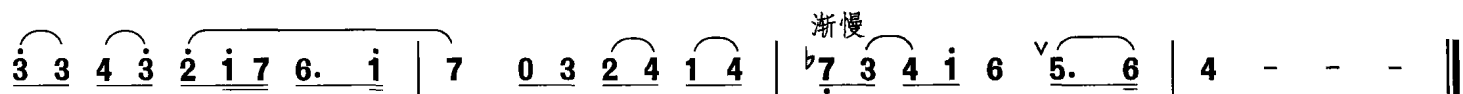
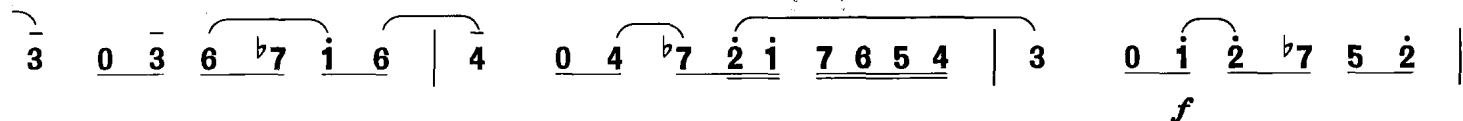
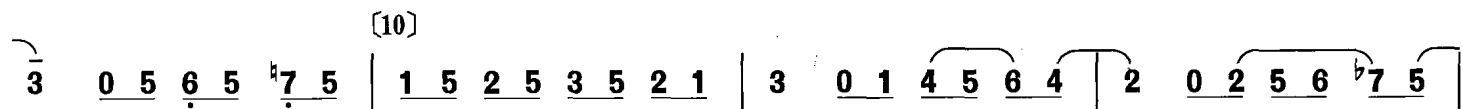
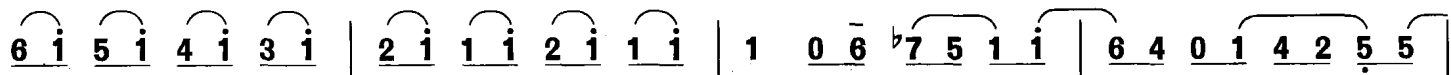
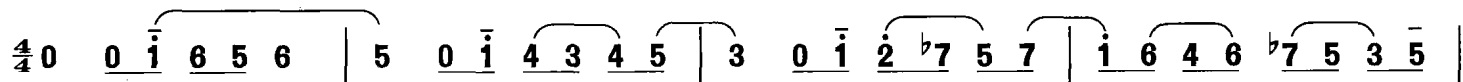
演奏提示: 1. 注意节奏分明、准确。  
2. 注意音准、音色。

## 5. 筒音作 2 与 4、 $\flat 7$ 音练习

(G调梆笛或C调曲笛筒音作2)

$\text{♩} = 76$

戴 亚编曲



演奏提示：1. 注意  $\flat 7$ 、 $\flat 7$ 、4 的音准。

2.  $\flat 7$  和  $\flat 7$  的指法有两种： $\flat 7$  开一、五孔， $\flat 7$  开一、二、三、五孔； $\flat 7$  与  $\flat 7$  都开第五孔半孔。

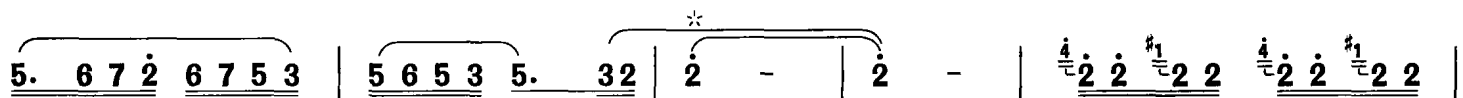
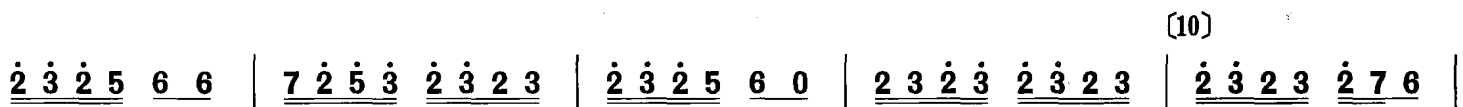
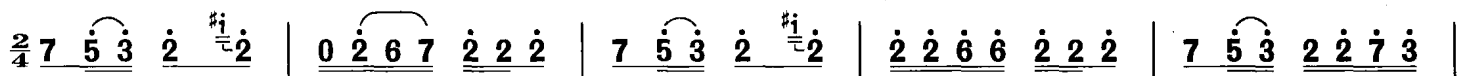
3. 将乐曲的乐句吹好，不要受其变奏旋律形式的影响。

## 6. 高低音练习

(G调梆笛或C调曲笛筒音作5)

$\text{♩} = 88$

戴 亚编曲



[20]

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{2 2 2 2}}$   $\underline{\underline{2 2 2 2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 3}}$   $\underline{\underline{5 \dot{4} 5}}$  |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{7 6 3 6}}$   $\underline{\underline{5 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}}$   $\underline{\underline{5 6 5 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}}$   $\underline{\underline{6 7 6 7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}}$   $\underline{\underline{6 7 6}}$  |

[30]

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{6 7 5 \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{7}}}$   $\underline{\underline{6 7 \dot{2} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{5 3 5 \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2 7 \dot{2} \dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{5 3 5 \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{4} 0}}$  ||

演奏提示：看清高低音，准确演奏。按要求的速度单吐演奏，若想再提高，速度可以加快到用双吐演奏。如果在这样跳跃的旋律中，还能将乐句和情绪表达出来，则效果更好。

## 7. 揉音练习

(E调梆笛筒音作 $\dot{2}$ )

$\text{♩} = 72$

戴亚编曲

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\flat 7 - 6 5 5 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\flat 7 - 6 5 5 2}}$  |  $\underline{\underline{\frac{2}{4} 4 - 3 2 5 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\frac{2}{4} 4 - 3 2 \dot{1} 2}}$  |

$\underline{\underline{\frac{5}{4} \flat 7 - 1}}$   $\underline{\underline{3^{(4)} | 3}}$  -  $\underline{\underline{4^{tr(5)} - 4}}$  - -  $\underline{\underline{v 5 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\flat 7 - 6 5 5 \dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{\flat 7 - 6 5}}$   $\underline{\underline{\frac{4}{4} 5 2}}$  |  $\underline{\underline{5^{(10)} - 6}}$  -  $\underline{\underline{U(\flat 7)}}$  |  $\underline{\underline{\frac{4}{4} \dot{1} \flat 7 - 6}}$   $\underline{\underline{v \frac{5}{4} \flat 7 5 4}}$   $\underline{\underline{3^{(4)} -}}$  |

$\underline{\underline{3 \frac{4}{4} 2 - \dot{1}}}$   $\underline{\underline{v}}$  |  $\underline{\underline{\flat 7 - 1}}$  - |  $\underline{\underline{\flat 7. \underline{\underline{6}} 5 - v 2}}$  |  $\underline{\underline{5 - 4 3}}$  |

$\underline{\underline{2 - - v 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \flat 7 - \dot{6}}}$   $\underline{\underline{v}}$  |  $\underline{\underline{\frac{5}{4} 5 - - -}}$  |  $\underline{\underline{5 - - 0}}$  ||

[20]

- 演奏提示：1. 揉音最典型的的就是五、六指上筒音作 $\dot{2}$ 时 $\flat 7$ 的音效，来模仿板胡压揉音时的效果。方法是：先按 $\flat 7$ 音，滑到 $\dot{1}$ 音，再从 $\dot{1}$ 滑到 $\flat 7$ 音，滑音中间不能吐。第五、六指并拢，手腕来回地翻滚，产生极其圆滑的波动。先慢练，再加速。注意在吹揉 $\flat 7$ 时，一定要听到 $\dot{1}$ 的声音，以测试来回圆滑的幅度与效果。有的学生揉音时从 $\flat 7$ 只滑到 $\dot{4}$ ，幅度不够大，因此效果欠佳。高八度练习一样。
2. 本曲不但要练习最常见的揉音，同时也训练其他手指上的揉音。学生可以慢慢地琢磨，应付今后更多的技术挑战。

# 乐 曲

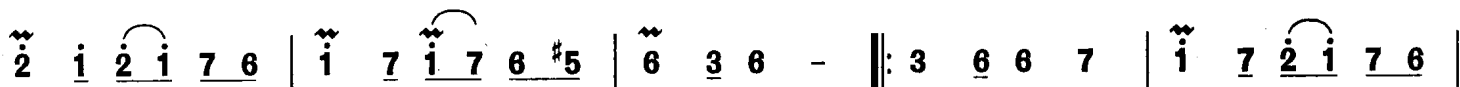
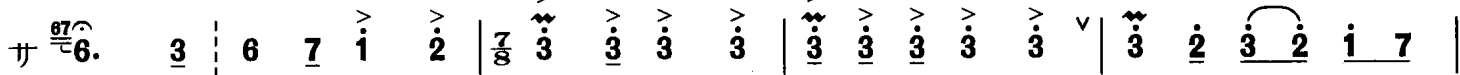
## 1. 帕米尔的春天

1=F (F调曲笛筒音作5)

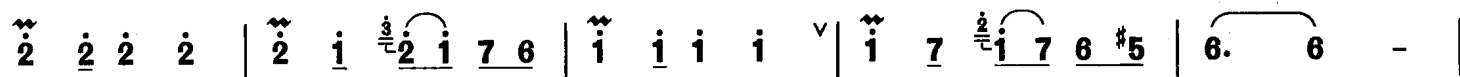
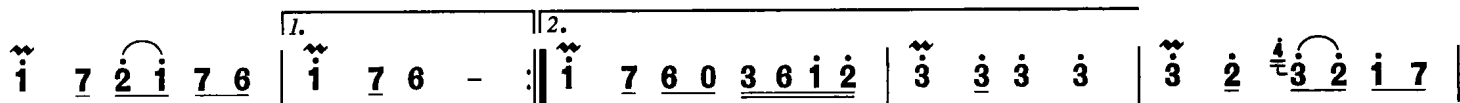
自由地

快板

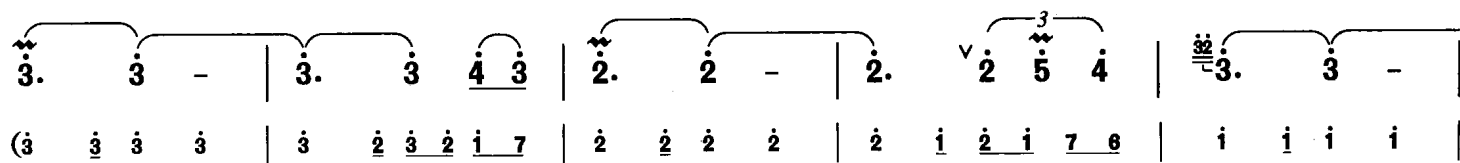
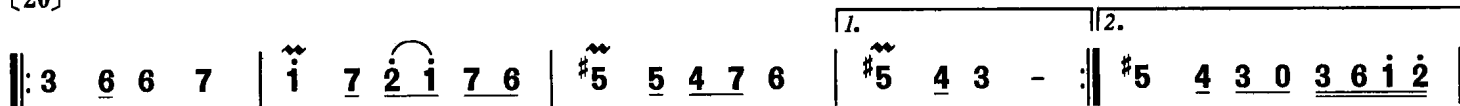
李大同编曲



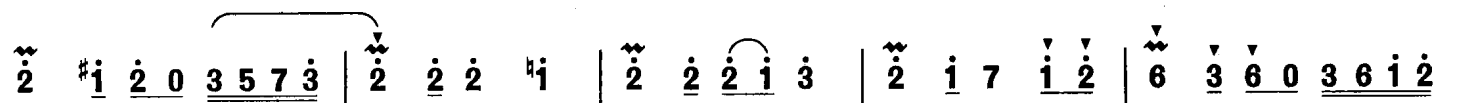
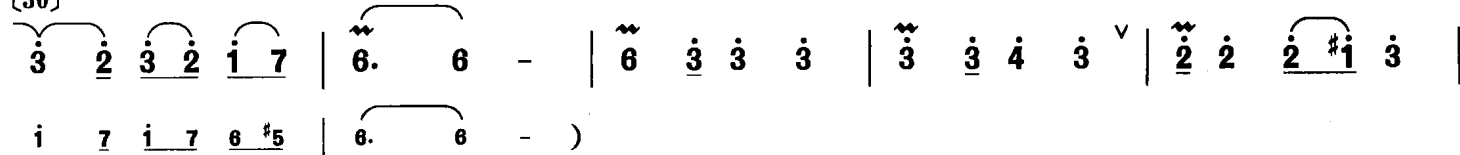
[10]



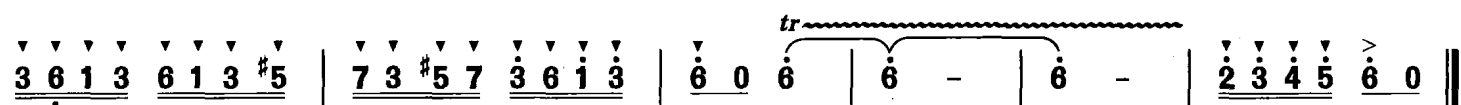
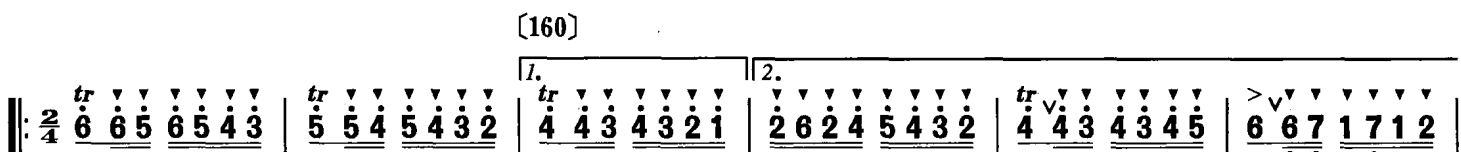
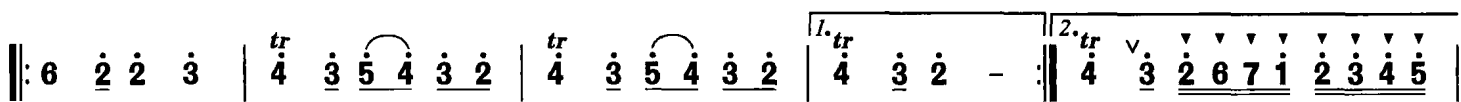
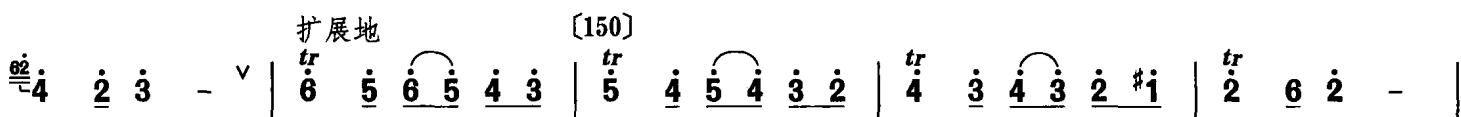
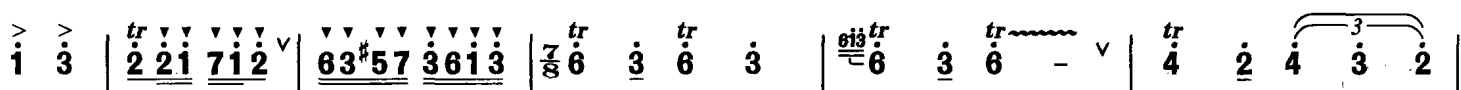
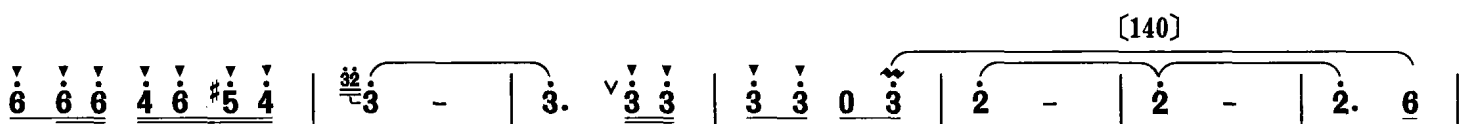
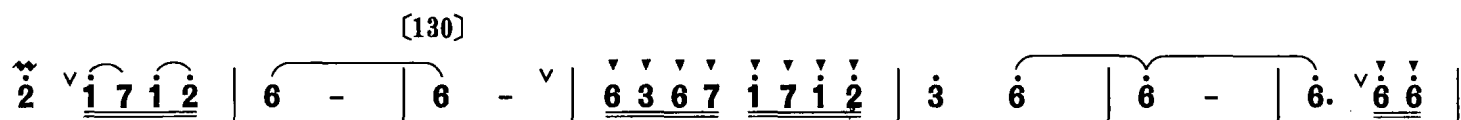
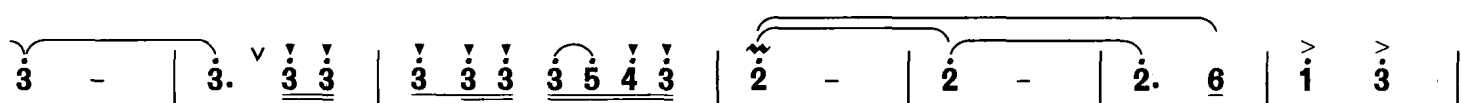
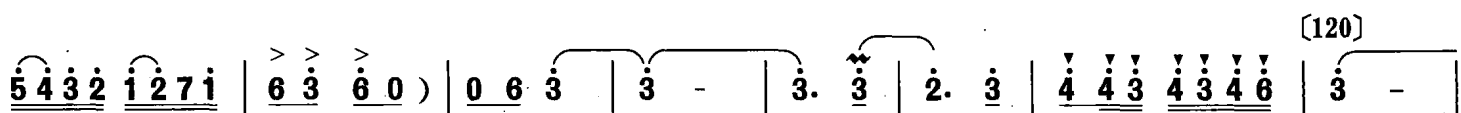
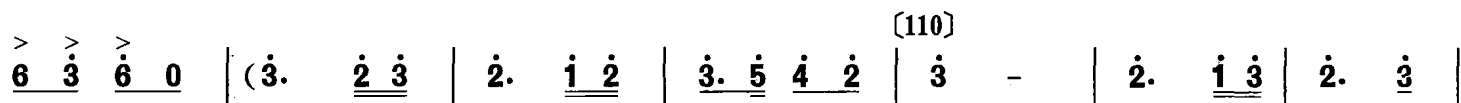
[20]



[30]







演奏提示：本曲是一首塔吉克族乐曲，采用了塔吉克族的典型节奏  $\frac{7}{8}$  拍子。演奏时要注意  $\frac{7}{8}$  拍的准确、旋律的动感。 $\frac{2}{4}$  拍子一段要求吐音奏得干净、利索，舌与指的配合要加强练习。另外本曲使用高音区较多，演奏中更需注意气息的配合，以保持演奏的通畅、流利。

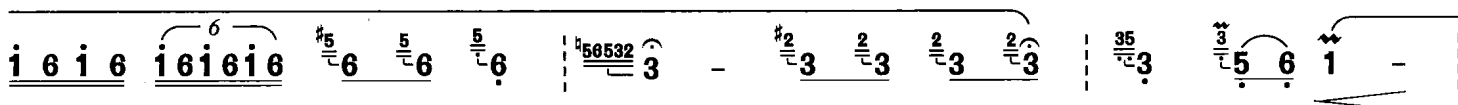
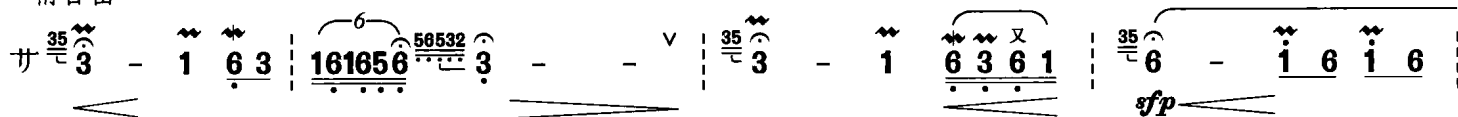


## 2. 春 到 湘 江

宁保生曲

1=A (E调笛筒音作2)

稍自由



渐慢

如歌的行板

