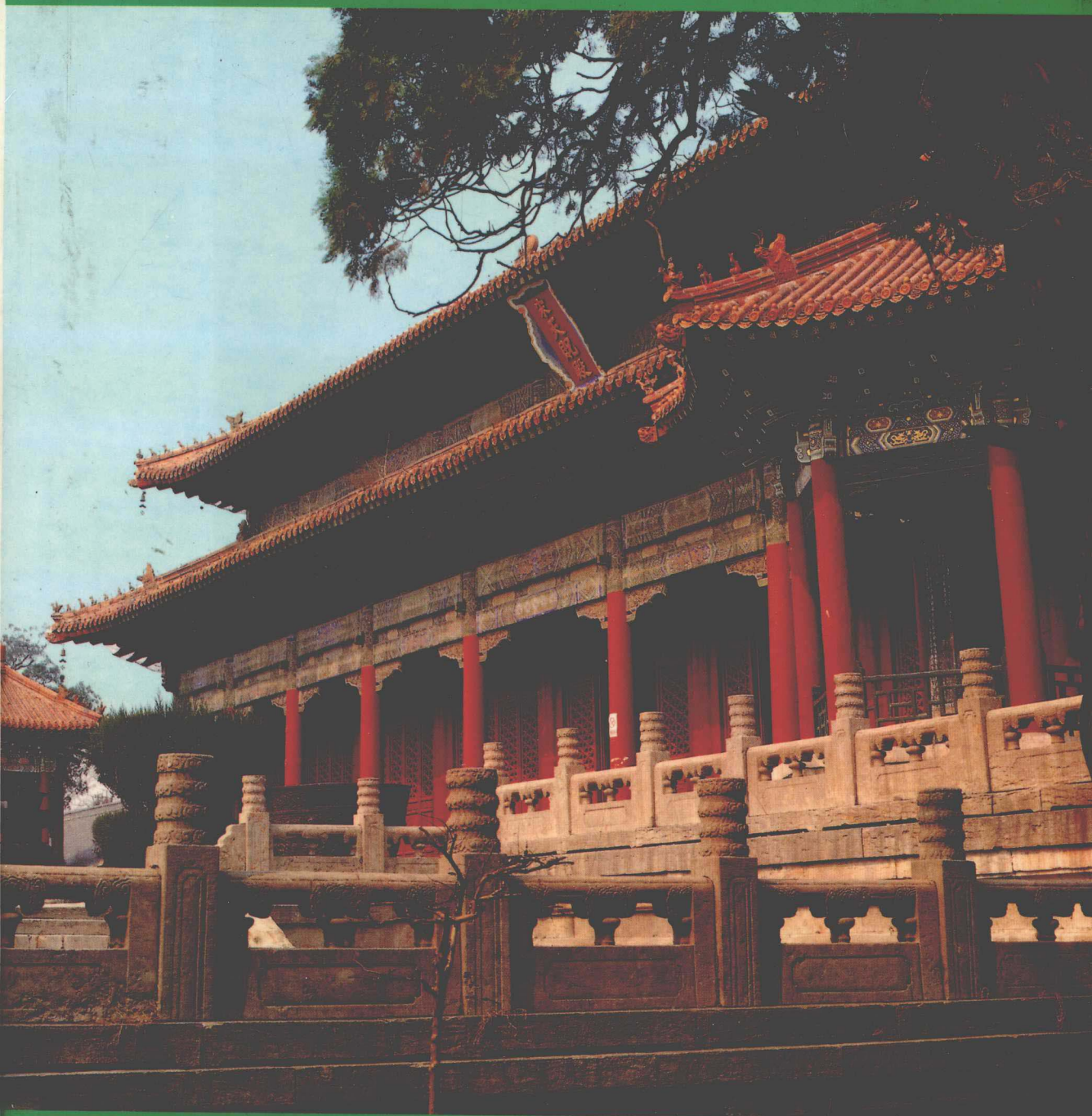




岱廟

文物出版社

岱廟

DAIMIAO TEMPLE

泰安市博物館 編

Published by Museum of Taian

文物出版社

CULTURAL RELICS PUBLISHING HOUSE

30

封面题签 任继愈

Cover Written Ren Jiyu

撰文 米运昌

Editor Mi Yunchang

摄影 宋其忠

Photography Song Qizhong

翻译 陈思民 葛庆良

Translated Zhen Simin Ge Qingliang

封面设计 张希广

Cover Design Zhang Xiguang

版式设计 王蕴芝

Format Design Wang Yunzhi

责任编辑 贾瑞凯

Responsible Editor Jia Ruikai

(京)新登字056号

岱 庙

泰安市博物馆编

*

文物出版社出版发行

百花印刷厂印刷

新华书店经销

1992年7月第一版 1992年7月第一次印刷

787×1092 1/16 印张: 8

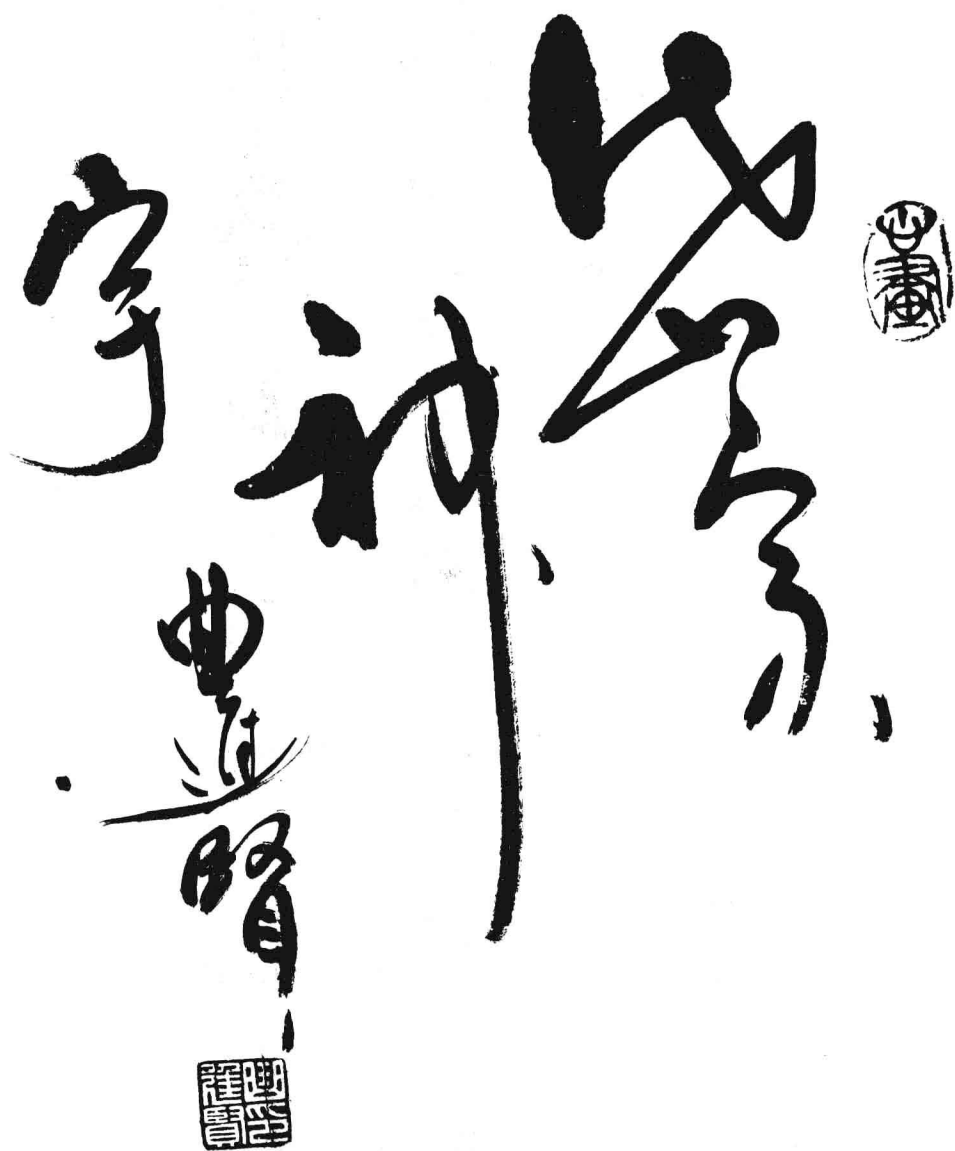
ISBN 7-5010-0649-0/K·261 定价: 40元

集泰山文物之大
成映华夏文化之
光辉

一九九二年三月一日書

胡建學





神宮寶藏

楊辛



嚴 魏

嚴 魏

岱 岱

宗 廟

毛氏

印

目 录

前 言	李正明 1
泰山神祠——岱庙	米运昌 3
崇祠泰山的缘起	
雄伟的古建筑群	
创建的时代	
天贶殿壁画	
碑林和古树	
陈列与收藏	
图 版(1—165)	29
英文提要	117
后 记	119

Contents

Preface	Li Zheng Ming	1
Taishan Ancestral Temple of offering A		
Sacrifice to God — Dai Temple	Mi Yun Chang	3
The Genesis of Offering Sacrifices to God of		
Mt. Taishan		
Ancient Magnificent Architectural Complex		
The Established Ages		
The Mural Inside The Hall of Heavenly Blessing		
The Forest of Steles & the Gnarled Ancient Trees		
Exhibiting and Collecting		
Plates(1—165)		29
English Precis		117
Postscript		119

前 言

岱庙是我国重点风景名胜区——泰山上下现存最大、最完整的古建筑群。是历代帝王崇祠泰山神灵，举行祭祀大典的主要场所。从北宋大中祥符（1008—1017）初年，宋真宗赵恒大规模拓建，使庙宇始具今日之规模算起，这座庙宇已有九百多年的历史了。岱庙的建筑规格是严格按照宫廷祠庙的最高形式建造的，在我国众多的历史名山祠庙中负有盛名。1988年1月，岱庙被国务院公布为全国重点文物保护单位。

岱庙是古城泰安的一颗明珠，是泰安市的主要标志。泰安市早期城镇雏形就是以岱庙为中心的岱岳镇。岱岳镇最初就是祭祀、供奉泰山神灵的活动场所。北宋开宝五年（972）县治曾一度置于岱岳镇。从金大定二年（1162）将泰安所在行政区划的州县治所固定于岱岳镇后，历经元、明、清至今，形成了闻名中外的历史文化名城——泰安市。

1949年以后，在岱庙先后成立了山东古物委员会泰安分会、泰山管理局、泰安市文物局、泰山风景名胜区管理委员会。岱庙成为泰安地区文物管理中心。1986年，泰安市在岱庙建立了泰安市博物馆，加强了岱庙的管理和维修。目前，这里收藏了各类文物万余件，古籍四万余册，开辟了十余处具有地方特色的文物陈列展览。其中如《历代碑刻》、《史前文化》、《泰山祭祀》、《封建帝王封禅蜡像》、《清代皇帝行宫复原》等陈列，都形象地反映了泰山及其周围地域发展的历史，为国内外学者了解和研究泰山提供了非常丰富的资料。如今的岱庙殿宇轩昂，碑刻林立，红墙碧瓦，古树蓊郁，是国内外游客向往的游览胜地。

《岱庙》一书，试图以简洁流畅的文字，形象生动的照片，介绍岱庙的形成和发展、古建筑的风格特点、丰富的馆内藏品，以及围绕岱庙形成的泰山文化研究中的一些主要观点。《岱庙》是我市文物工作者，特别是泰安市博物馆的专业工作者研究泰山文化的一项成果，相信此书的出版，将会丰富泰山文化的内容。

限于我们的水平，加之编辑出版的时间短促，难免有不当之处，衷心希望得到广大读者、有关专家学者的批评指正。

泰安市文物局局长

李正明

1992年元旦

泰山神祠——岱庙

米运昌

岱庙是中国历代封建帝王供奉泰山神灵，举行祭祀泰山神大典的场所。因泰山古称“岱山”、“岱宗”而得名，也叫“泰山庙”。又因为泰山是我国古代五岳名山中的东岳，故又有“东岳庙”、“泰岳庙”之称。1949年后成为泰山风景名胜区的管理机构所在，1986年被辟为泰安市博物馆。

崇祠泰山的缘起

泰山为五岳(泰山、华山、衡山、恒山、嵩山)之一。其南缘为北纬 $36^{\circ}10'$ ，北缘为 $36^{\circ}42'$ ，西襟黄河，东临黄海，位于华北平原的东侧，雄峙于山东省中部。跨连泰安、济南两市，总面积约为426平方公里。主峰玉皇顶位于泰安市城区的北部，海拔1545米，是我国东部的一座雄伟壮丽、巍峨挺拔的高山。古人以东方为尊、为长，故泰山又有“五岳之长”、“五岳独尊”的美誉。遥望华北平原，周围相临地区的山峰都比泰山主峰低300到400米左右，这就形成山东丘陵群峰拱岱的地理形势。唐代诗人杜甫《望岳》诗云：“会当凌绝顶，一览众山小”，是其形象简炼的概括。广袤的华北平原海拔不过百余米，与泰山形成了1300米以上的相对高差。在平原上眺望泰山，就更使人感到其“拔地通天”的磅礴气势。

泰山所在的黄河下游，是中华民族的发祥地之一。在泰山东南的沂源县发现过距今四五十万年前的猿人化石，被命名为“沂源猿人”；在泰山东部的新泰乌珠台附近发现过距今五万年的“智人牙”化石，被称为“新泰智人”。如今这些化石珍藏在中国历史博物馆。1959年，泰山以南的大汶口镇发掘的“大汶口遗址”，其年代约为公元前4300年——前2500年，是新石器时代的典型遗址之一，被命名为“大汶口文化”。其丰富的遗存，反映了黄河下游流域的人类，在母系氏族时代和母系氏族向父系氏族过渡时代，日渐繁荣的生活景象。墓葬中殉葬物的多寡告诉我们，这个时代已经出现了孕育着阶级分化的萌芽——贫富不均的现象。大汶口文化以其特有的丰富内涵在世界古代史上成为不容忽视的远古文化类型之一，引起了世界史学界的关注。1928年在泰山北麓的章丘县龙山镇城子崖发现的“龙山文化”，出土了大量黑

陶制品，素面磨光、胎薄如蛋壳。其大量考古材料表明，龙山文化是直接承袭大汶口文化发展起来的古文化中的一支。它源于大汶口文化，又精于大汶口文化，是一个具有更高生产水平的历史时代。

大汶口文化、龙山文化的发现，有力地证明了早在新石器时代，泰山一带已是人类繁衍活动的重要地域，而且比同一时期其它地域的文化先进。泰山南北养育过一支中华民族重要的原始部落群体：“中国古代文化，创始于泰族，导源于东方。炎、黄二族后起，自应多承袭之”（蒙文通：《古史甄微》）。继夏朝之后，商朝人就生活在黄河下游一带。相传商的始祖契曾居于泰山之南的滕县（今滕州市）一带，而相土就曾建东都于泰山脚下。有周以来的两个诸侯大国齐、鲁也以泰山分疆。

远古人类在恶劣的自然环境之中生活，对于一些自然现象，如风、雨、雷、电及洪水等不理解，为生存而乞灵于某一种物体，这就形成了对各种原始图腾的崇拜。为生存乞灵于上天，也就产生了远古人类心目中的“神灵”。于是，由山岳崇拜，遂又产生了燔柴祭天的活动。生活在黄河下游的先民们，也就自然而然选中了与“天”相近的高山——泰山，作为祈求、答谢天地神灵的场所。于是自远古起，泰山上下就有了封禅活动。

封禅，据《史记·封禅书》张守节正义：“此泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封。此泰山下小山上除地，报地之功，故曰禅”。《史记·封禅书》记载：“古者封泰山禅梁父者七十二家”，其中有无怀氏、伏羲、神农、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹等。

当历史进入“家天下”的阶级社会之后，这种封禅活动又染上了非常浓厚的“君权神授”的色彩。取得政权的统治集团总是要借助神权来巩固自己的政权，因此中国从第一个中央集权的封建皇帝秦始皇开始，即在泰山留有刻石。秦始皇纪功刻辞与秦二世元年（公元前209）胡亥诏书，均由李斯篆写。今虽仅存秦二世诏书刻石残迹，但仍是已发现的我国最古老的文字石刻之一。这种“惟泰山为天子亲至”的封禅活动，是中国封建社会特有的一种现象。随着中国封建社会的演进，泰山由一个使天子“升中于天”，可与上帝“对话”的场所，逐渐化生出一个代表上天神灵意志的“泰山神”。唐宋以来，祭祀泰山神以演义“君权神授”的活动逐渐代替了封禅仪式，于是崇祠泰山神的场所——岱庙，也就日益扩大、发展起来，成了泰山上下祭祠泰山神灵的主要庙宇。历代封建统治者为了粉饰太平，稳固政权，极力显示自己“君权神授”、至高无上的地位，采取各种形式崇祠泰山神灵。于是泰山上下留下了秦、汉、唐、宋、清五个封建王朝，十二个帝王、皇后（秦始皇、二世、汉武帝、光武帝、章帝、安帝、唐高宗、武则天、唐玄宗、宋真宗、清康熙帝、乾隆帝）的足迹。尽管中国历史上有许多封建帝王没有亲自登封泰山，但自秦统一中国以后，无论是大一统之时，还是群雄裂土分疆之际，只要泰山在其疆界之内，当权者总不忘遣官致祭泰山。由此，岱庙也逐渐成为中国祠祀建筑中规格最高的建筑

群之一。

雄伟的古建筑群

岱庙位于泰山南麓，泰安古城北部，今泰安市城区的东北部，是封建帝王登封泰山古御道的起点。岱庙(不含其前面的门户建筑遥参亭)南北长406米，东西宽237米，面积为96,322平方米。是泰山上下现存最大的古建筑群。

岱庙规模宏大、布局严谨、对称规整。由于屡遭战乱火灾，今存岱庙是明清时按唐宋以来祠祀建筑中最高标准建造的。但其布局形式、主体殿宇，依然保持了原有建筑的风貌。

岱庙建筑群采用了以一条南北方向的纵轴线为中心，均衡对称向横向扩展的组群布局形式。四周高筑城堞，四面辟门八个。其中南向五个：正中南门即正阳门；其门两侧各有掖门一个；两掖门外，东辟“仰高门”，西有“见大门”，取远眺泰山“仰之弥高”之意。东向一门为“东华门”，也称“青阳门”；西向一门为“西华门”，也称“素景门”；北向一门为“厚载门”，取“地以厚为德，大地能载九皇之德”之意。各门之上都高筑城楼，以正阳门为中心的南向五门，旧时城楼高耸，飞檐凌空，如凤凰展翅，故有“五凤楼”之称。现恢复了三座，远远眺望，颇得古楼凌空欲飞的风采。庙墙四周筑有角楼，各以八卦方位得名：东北为艮，东南为巽、西北为乾、西南为坤。红墙碧瓦，叠檐三层，上为“卐”形交叉脊歇山顶。

从岱庙南门外的门户建筑遥参亭起，正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、中寝宫、厚载门依次坐落于南北方向的中轴线上。岱庙的主体建筑——天贶殿，建于岱庙正中偏后的高大基址之上。大殿两山墙东西廊房回护，与前面的仁安门两山墙相连。在中轴线两侧，东有汉柏院(原炳灵殿)、东御座(原迎宾堂)；西有唐槐院(原延禧殿院)、雨花道院。整座建筑规模宏大，院落重叠。

遥参亭，又名草参亭，是岱庙的门户建筑。因帝王及王公大臣来泰安祭祀泰山神，总要先到这里朝拜，然后才能入岱庙举行祭祀大典，此名取“遥遥参拜”或“草草参拜”之意。遥参亭，唐代为“遥参门”，宋代在门内筑亭，改称“遥参亭”。明代扩建，四周围以红墙。清代又于门前修石坊一座，称遥参坊。

遥参亭南北长66米，东西宽52米，面积为3,432平方米。主要由遥参坊、山门、正殿、配殿、方亭和后山门组成，形成南北纵向二进庭院。遥参坊、山门、正殿、方亭和后山门建于岱庙南北中轴线上。遥参坊四柱三门石坊，立于山门前，清乾隆三十五年(1770)建造。石坊左右雄踞铁狮一对。石坊南面，古槐蔽荫之下有“双龙池”。池中西北、东南两角各有一石雕龙头。水从西北角的龙口注入池中，由东南角龙口流出。这是清光绪年间，为解决泰城饮水，引泰

山东溪之水而建。遥参亭山门，三开间。九脊歇山顶，上覆青瓦成垄，正间辟门。门内有双柱单檐悬山卷棚顶仪门一座，仪门后是石砌方形露台。遥参亭正殿五间矗立在露台后面，中间三间辟门，前有廊。九脊歇山顶，上覆黄色琉璃瓦。正殿两侧各有配殿一座，面阔三间，五脊硬山灰瓦顶。正殿后墙东西筑墙与围墙相接，正殿北面有门，门后有甬路与四柱方亭相连。方亭四角攒尖顶，上覆黄色琉璃瓦。方亭北向有石砌台阶，与后山门相连。后山门三开间，建筑形制与山门相同。

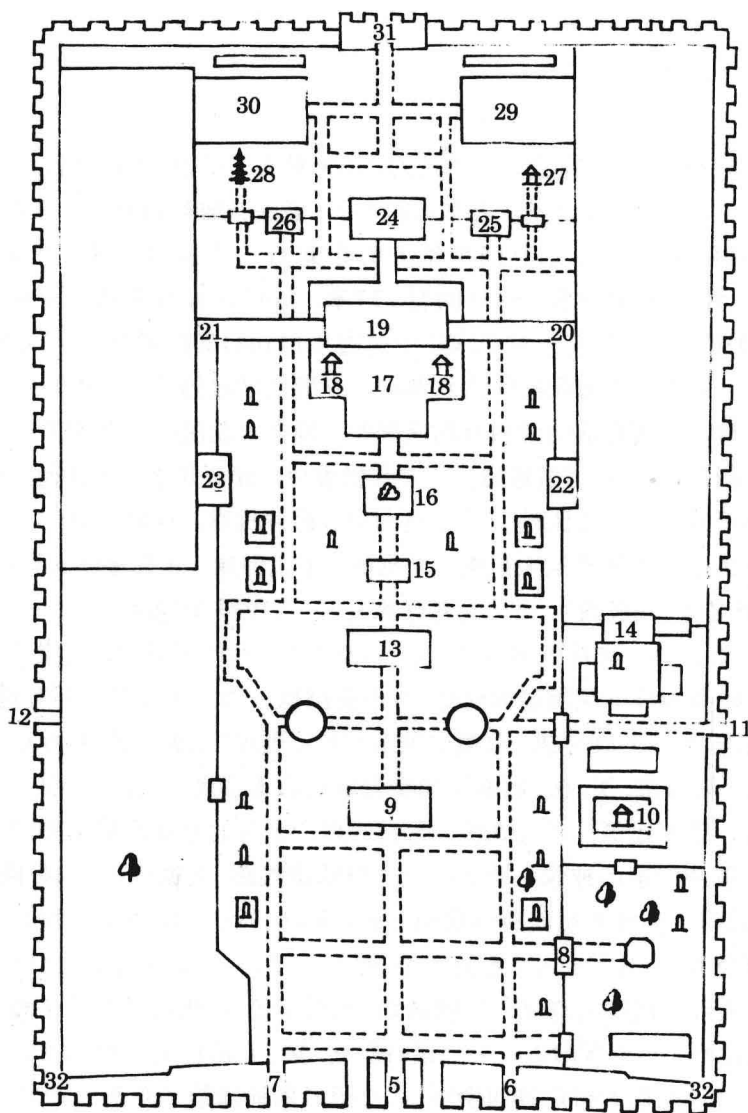
岱庙坊位于遥参亭与岱庙之间，亦称东岳坊，是泰山上下石坊中的瑰宝。通高12米，宽9.8米，四柱挺于两块长方形的石座上。坊作殿阁九脊歇山顶状；正中脊上立一宝瓶，四端各有高翘龙尾的吞脊鸱吻；其下作斗拱承于横梁之上。坊体遍雕龙凤等祥瑞图象。四柱南北抱鼓石上各雕巨狮一躯，周围幼狮攀耍，十分引人注目。岱庙坊系清康熙十一年（1672）山东布政使施天裔等人所建。石坊中间二柱，南北两面都刻有对联，南联为施天裔撰书：“峻极于天，赞化体元生万物；帝出乎震，赫声濯灵镇东方”；北联是山东巡抚兵部侍郎赵祥星撰书：“为众岳之统宗，万国具瞻，巍巍乎德何可尚；揆群灵之总摄，九州待命，荡荡乎功孰与京”。两副联语高度概括和赞扬了泰山神灵的至高无上。

正阳门为岱庙南面正门，其门早圯。现在的正阳门及其两个掖门，以及上面的城楼都是近年重建的仿宋建筑。三座门洞之中都采用了宋代城门修建中常见的排叉柱加固洞体的构筑形式。正阳门建于高台之上，通高20米，其上部城楼面阔五间，高达11米。城楼檐下施彩绘，九脊歇山顶，上覆黄色琉璃瓦，城楼上悬“岱庙”匾额。正阳门是岱庙建筑群中仅低于主体殿堂天贶殿的建筑，用以渲染岱庙雄伟庄严的气势。

由正阳门笔直北向即是配天门，其名取“德配天地”，“配天作镇”之意。门前有明铸铜狮一对。配天门，面阔五间，九脊歇山顶，上覆黄色琉璃瓦，椽梁之上彩绘斑斓璀璨。配天门两侧原有殿堂，东为三灵侯殿，西为太尉殿。三殿之间以墙相连，构成进入岱庙的第一进庭院。配天门前，东西两侧的碑台上矗立着两通宋碑，碑台南北碑碣成行。配天门与北向的仁安门之间有青砖甬路相通。

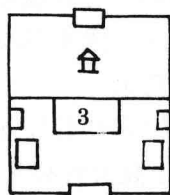
仁安门，名取“天下归仁”和“以仁治天下，天下则安”之意。建筑面积和形式与配天门相同。门前明铸石狮一对，双目圆睁，十分威猛。仁安门两山墙曾以廊庑回连，与岱庙主体建筑天贶殿相接，形成一个中央方正廊院，并在东西两侧的廊庑中各辟神门与前面配天门两侧原有的三灵侯殿、太尉殿相直，形成岱庙正中的第二进庭院。遗憾的是配天门和仁安门两侧的配殿、神门今已不存。

过仁安门，首先看到的是一个方形石砌栏池。栏池内外有九块太湖石，状如老人，故称池为“阁老池”。



- 1 双龙池
- 2 遥参坊
- 3 遥参亭
- 4 岱庙坊
- 5 正阳门
- 6 仰高门
- 7 见大门
- 8 炳灵门
- 9 配天门
- 10 汉柏亭
- 11 青阳门
- 12 素景门
- 13 仁安门
- 14 东御座
- 15 阁老池
- 16 小露台
- 17 大露台
- 18 御碑亭
- 19 天贶殿
- 20 东廊房
- 21 西廊房
- 22 钟 楼
- 23 鼓 楼
- 24 中寝宫
- 25 东寝宫
- 26 西寝宫
- 27 铜 亭
- 28 铁 塔
- 29 东花园
- 30 西花园
- 31 厚载门
- 32 角 楼

4



2

1

岱庙建筑示意图

阁老池以北依次有小露台、大露台。小露台为15.5米见方，正中有“扶桑石”。大露台，建在石砌须弥座式高台上。东西宽21.8米，南北长29.5米。周围石雕栏板环抱，云形望柱齐列，两侧石阶对称。东西两侧又各有一个15米见方的小露台。大露台正中，置明代万历元年(1572)铸铁香炉一尊，通高1.8米，两耳间宽2.57米。香炉后置有明铸八卦翔鹤铁香炉一尊，高1.06米，口径0.65米。两侧有一对北宋建中靖国年(1101)铸的铁桶，高1.2米，口径1.8米，为蓄水防火之物。大露台上天祝殿前檐廊两端，有清代增建的两座“御碑亭”，亭内立乾隆游览岱庙所书的诗碑。大露台前的院内有四座碑台，碑台上及院中立有四十余通宋以来的碑刻。大露台东西两侧各有一井。《岱览》记：“大井极香冷，异於凡水。不知何代所拓。不常浚渠(即疏淘)而水旱不减”，“西尤甘冽”。今东井封堵，西井犹存，其水清甜。

大露台北面就是岱庙的主体建筑天祝殿。天祝殿，宋代创建，元代重修大殿时，改称“仁安殿”，明代重修后更名为“峻极殿”，民国初年又恢复了“天祝殿”的名称。

天祝殿面阔九间43.67米，进深五间17.18米，高23.3米。六柱五架梁，重梁起架，十一檩副阶身内周匝廊式。殿身檐柱下旋隔扇成前廊；八根粗圆檐柱耸立于廊前，下有覆盆柱础；檐柱和殿身檐柱上施单翅重昂七踩斗拱；双檐之间悬“宋天祝殿”匾额。殿顶为五脊重檐庑殿式，上覆黄色琉璃瓦。殿身梁、檩、枋、额遍绘沥粉金琢石碾玉彩画。殿内天花板上彩绘金龙；内顶中间有彩绘藻井。整个建筑，高大雄伟，金碧辉煌，可与北京故宫的太和殿媲美。殿内正面神龛之中有近年重塑的泰山神像。神龛前上方悬清康熙题“大德曰生”和乾隆题“配天作镇”两块巨匾。供案前面一字排开明代所铸铜质五供(香炉一个、香筒四个)；供案之上陈列着清乾隆年间御赐的铜质五供(香炉一个、香筒二个、蜡台二个)，上均铸有五岳真形图案；供案两侧陈列森严卤簿。大殿东次间内矗立一架明铸铜“照妖宝镜”，此系遥参亭正殿碧霞元君神像身后之物，后移至此殿中。天祝殿内，可与梁、檩、枋、额、天花板上彩绘争辉的是北、东、西三面墙壁上的壁画——《东岳大帝启蹕回銮图》。此图形象地描绘了东岳大帝启蹕(出巡)和回銮(返回)的巨大场面。

天祝殿两侧原有廊房百余间，东西廊间还有钟鼓楼对峙，重檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦。如今廊房有六十二间，东北廊房内有泰山封禅蜡像馆；东廊房中有历代碑刻陈列；西侧鼓楼辟为钱币陈列馆；西廊房内有汉代画像石陈列。

宋真宗封泰山神为帝，诏封泰山夫人为“淑明后”，建后寝宫以祭祀。后寝宫位于天祝殿北，一字横列分东、中、西三宫。中寝宫建于高大台基上，面阔23.1米，进深13.27米，高11.7米。四柱五架梁，重梁起架，九脊单檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦。东、西二寝宫各建于较低的台基之上，三开间，上亦为九脊歇山顶，上覆青色瓦。三寝宫之间用红墙相连，形成岱庙的第四进庭院。