



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

初中部分

西游记 上

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家，首都师范大学教授

金波 主编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

上海人民美术出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

西游记●

吴承恩/著

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记(上)/吴承恩著.—上海:上海人民美术出版社,2008

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-5808-6

I.西… II.吴… III.章回小说-中国-明代 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089003 号

西游记(上)

吴承恩/著

插图绘画/小生

策划编辑/吕进 许莹

责任编辑/张燕 郭湛

装帧设计/刘霜 美术编辑/陈玲

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开本/880×1230 1/32 31.125 印张 插图 28P

版次/2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数/1-20000 册

书号/ISBN 978-7-5322-5808-6

定价/38.00 元(上、下)

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线/027-87398305 销售热线/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所 王清博士

邮箱/wangq007_65@sina.com

全新版·语文新课标必读丛书
编委会

New Chinese Course Standard

主编 金波

编委 (以姓氏笔画为序)

王林 刘曙光 张秋生 阿甲

杜蕾 徐鲁 徐榕 徐冬梅

梅子涵 葛翠琳 董宏猷

序 言

金波

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展欣然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小學生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共 55 册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感受到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

（金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授）



吴承恩(1506—1582),字汝忠,号射阳,我国明代著名文学家,自称“射阳居士”,人称“射阳山人”。祖籍江苏涟水,后随父母举家迁至淮安山阳。

吴承恩自幼喜欢听父亲谈说史传,讲述民间神魔故事;也爱读野言稗史,淮河水神及僧伽大圣等古代神话和民间传说。而且他勤奋好学,有一目十行,过目不忘的本领。他还擅长绘画书法,爱好谱曲填词,对围棋也很精通,很小就因文才出众而闻名。但在青年时代他依旧热衷于搜集如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的神怪小说,再加上狂放不羁、轻世傲物的性格,使得他的社会地位低下。吴承恩二十岁那年,与同乡中姓叶名淇的姑娘结婚,婚后生活和睦。

嘉靖十年,吴承恩在府学岁考和科考中取得了科举生员的资格,便与朋友结伴前往南京参加乡试,但由于他不同流合污,刚毅正直而名落孙山。后来他流落到南京,长期用自己写的一些小文章换取钱财维持家庭生计。晚年因生活窘迫不得已出任太湖边长兴县的县丞,由于无法忍受官场的黑暗,不久便愤而辞官回到家乡,终日过着贫穷困苦,放浪诗酒的生活。科场失意,生活艰辛,官场的腐败,尝尽苦辣的吴承恩,更加深刻地认识到封建科举制度的不合理、社会现实的黑暗,并促使他运用鬼怪小说的形式来发泄内心的不满和愤怒。吴承恩从小就养成了搜奇猎怪的嗜好,而且随着年龄的增大,兴趣越发浓厚,这为他创作《西游记》打下了坚实的基础。步入中年的吴承恩已经广泛搜集了满胸满脑精怪鬼魅的奇闻轶事,他从中吸取创作养分,溶入自己对生活的深刻体会,将唐僧西游的故事,结合唐人传奇、佛

道精髓、民间故事以及淮安地方的典故创作了“四大名著”之一《西游记》的前十几回。后因故停写了一段颇长的时间，直到晚年他辞去官职回到故乡才又开始继续《西游记》的创作。所以《西游记》从动笔到问世经历了七年。

《西游记》全书共一百回，每一回都有工整的对偶作为独立标题。小说讲述了唐三藏与徒弟孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马，克服九九八十一次磨难，到西天拜佛求经的故事。全篇内容分为三大部分：第一部分（一到七回）描绘了花果山美猴王孙悟空的神通广大，从“大闹天宫”开始，将孙悟空的反抗精神表现得淋漓尽致。第二部分（八至十二回）叙述了如来传经，观音暗访，唐僧出世等故事，清楚交代了取经的缘由。第三部分（十四回到全书结束）是全书主体部分，生动描写了孙悟空在猪八戒、沙和尚、白龙马的协助下一路斩妖除魔保护唐三藏平安到达西天取回真经，修成正果的过程。从此孙悟空聪明活泼，勇敢忠诚，嫉恶如仇的经典形象便深入人心，家喻户晓了。

唐僧取经确有其事，在历史上是有详细记载的。唐太宗贞观元年（大约一千三百多年前），二十五岁的和尚玄奘带着一个弟子从京城长安出发，途中经过中亚的阿富汗、巴基斯坦到天竺（印度）游学。在路过高昌国时，由于当地居民非常信奉佛教，国王听说他们是由大唐来此的高僧，十分惊喜，奉为贵宾，提出封他们为护国法师，并赐黄金百两，骏马千匹。面对如此诱惑，经历艰辛苦难的随行弟子动摇了，选择留下，而玄奘趁机偷溜出高昌国向西边逃去，希望继续前行，不料被该国士兵中途拦截了。正在玄奘焦急不已，惶惑不安时，士兵们却送给他一匹白马和一些经书，原来他们是来给玄奘送行的。玄奘感激地朝王宫方向恭敬地拜了几拜就继续骑马西行了。玄奘历尽艰难险阻达到天竺后，在当地努力学习了两年多，其间在大型佛经学辩论会上大放光彩，受到颇高的赞誉，后于贞观十九年返回长安，并带回珍贵佛经六百五十七部。玄奘这次颇具传奇色彩的取经历程前后耗时十九年，行程几万里，这次名副其实的“万里长征”，在当时引起

了轰动。后来，玄奘的弟子辩机根据他口述的沿途各国历史、地理及交通整理成《大唐西域记》（共十二卷），其中并没有任何神话传说，直到弟子慧立、彦琮编撰的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，才为玄奘的西行经历增添了许多颇具神话色彩的趣闻轶事。而后世由此产生了无限想象，并创作了一批文学精品，如：南宋的《大唐三藏取经诗话》，金代的《唐三藏》、《蟠桃会》等，元代的《唐三藏西天取经》、《二郎神锁齐大圣》等等。《西游记》这部伟大的文学巨著正是吴承恩在吸收和借鉴前人的基础上之而创作的。他创作的《西游记》融合了佛、道、儒三家的思想，使神佛世界和现实社会巧妙地结合起来，显得庄重和谐，妙趣横生。

虽然《西游记》向世人展示了一个光怪陆离的神魔世界，但实际上每部文学作品都是对社会现实的反映，我们在《西游记》的每个地方都可以找到现实社会的投影。首先，唐僧师徒在取经的路上遇到的众多妖魔鬼怪，就代表了自然灾害和邪恶势力。它们贪婪凶恶、残忍奸诈的性格，正是当时社会黑暗势力的最大特征。其次，玉皇大帝统领的天界、如来佛祖管辖的西方极乐世界，都带有人类社会的色彩。另外吴承恩对统治者的态度值得我们大家思考。我们可以注意到在《西游记》中，完全没有一个称职的皇帝，他们之中不是昏庸无能就是凶狠残暴。还有代表正义力量的孙悟空不屈不挠的斗争精神，无所畏惧的英雄气概反应了人民之中蕴含了战胜一切邪恶势力的强大力量。孙悟空向无所作为的玉帝提出“皇帝轮流做，明年到我家”的口号，正如许多学者所说：“如果没有历史上发生的许多次规模巨大的、猛烈地冲击了封建王朝的农民起义、农民战争，大闹天宫的情节不可能想象得那样大胆，孙悟空作为一个叛逆者的形象也不可能塑造得那样光彩夺目。”

《西游记》不仅在思想上具有深刻的内涵，在艺术上更是取得了很高的成就，其最大的艺术上成就是成功地创作并塑造出孙悟空、猪八戒这两个鲜明生动的艺术形象。

孙悟空是《西游记》的第一主角，虽然爱听恭维话，顽皮爱闹，但他本领高超，机智勇敢，不畏强暴，具有反抗精神。他藐视腐朽无能的天宫最高统治者玉皇大帝，坚持为自己的“齐天大圣”正名；面对可怕的妖魔鬼怪，他的火眼金睛决不放过任何一个；不管遇见怎样难以解决的困难，他决不退缩。

猪八戒，虽然本事远远不如孙悟空，也没有光辉高大的形象，他好吃，自私自利，贪图女色，撒谎又不能自圆其说，甚至还在耳朵里藏私房钱，但他的憨厚老实，力大无穷，敢与妖魔作战，对师傅忠心不二，不愧为唐僧第二高徒。所以他并不是一个反面形象，人们不但不厌恶他，反而认为他真实可爱。其实猪八戒身上的种种恶习正是小市民性格缺陷的真实写照。因此吴承恩对他的批评严厉中透露着善意。

唐僧和沙和尚也都各自具有鲜明的性格特点。唐僧严格固执，善良执著，谨守戒律，虽然为人善良仁慈，但不能明辨是非，作为行途首领，空有满腔理想，却手无缚鸡之力。沙和尚安于天命，敦厚忠实，任劳任怨，在四人之中起着不可忽视的调和矛盾和凝聚力量的作用，更有农业社会里普通劳苦大众的影子。

《西游记》的语言也极富特色，吴承恩汲取了当时民间说唱和地方语言的精华，散文韵语交织其间，显示出极强的文字驾驭能力。首先在人物交战时，经常用韵语来表明各自的身份来头，待双方真正交手后，也大都运用韵语来渲染紧张激烈的气氛。其次在人物对话时，吴承恩巧妙使用简洁明了的官方语言和风趣的淮安方言。还有人物刻画也往往只需要寥寥数笔便能使之栩栩如生，跃然纸上，就连复杂多变的心理活动也描写得细致入微。

在结构上，段落故事之间，泾渭分明，体现出了吴承恩的独具匠心。《西游记》以人物的活动为中心把情节逐次展开。“大闹天宫”中孙悟空闪亮登场，又为他后来随唐僧去西天取经埋下伏笔；“江流儿”的故事交代了唐僧身世和取经缘由；九九八十一难通过唐僧师徒，神佛，妖魔间的是非恩怨一波一波地展示出来。每个故事相互独立，又

因果明确。

在《西游记》中，吴承恩以丰富大胆想象为基础，安排了奇特曲折的故事情节，塑造了一个个栩栩如生的角色，并将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判结合得天衣无缝，把神魔小说寻找与追求，斩妖与降魔两个主题巧妙地结合起来，带给人们重要的人生启示：在实现自己美好的理想和目标，完成伟大的事业的过程中必然会遇上各种各样难以预料的困难和挫折，我们必须坚定信念，顽强拼搏，奋勇前进，才能最终取得胜利。

《西游记》对后世产生了直接和深远的影响。几百年来，《西游记》在很多地方被改编成戏曲、电视剧、动画片、电影、漫画等各种版本。在日本等亚洲国家还出现了数日繁多的以孙悟空为主角的文艺作品。

黄冈市菱湖高级中学 刘松/编写

目 录

导 读	001
第一回 灵根育孕源流出	
心性修持大道生	001
第二回 悟彻菩提真妙理	
断魔归本合元神	010
第三回 四海千山皆拱伏	
九幽十类尽除名	019
第四回 官封弼马心何足	
名注齐天意未宁	028
第五回 乱蟠桃大圣偷丹	
反天宫诸神捉怪	037
第六回 观音赴会问原因	
小圣施威降大圣	046
第七回 八卦炉中逃大圣	
五行山下定心猿	055

第八回	我佛造经传极乐	
	观音奉旨上长安	062
附 录	陈光蕊赴任逢灾	
	江流僧复仇报本	071
第九回	袁守诚妙算无私曲	
	老龙王拙计犯天条	080
第十回	二将军宫门镇鬼	
	唐太宗地府还魂	088
第十一回	还受生唐王遵善果	
	度孤魂萧瑀正空门	097
第十二回	玄奘秉诚建大会	
	观音显像化金蝉	106
第十三回	陷虎穴金星解厄	
	双叉岭伯钦留僧	114
第十四回	心猿归正	
	六贼无踪	121
第十五回	蛇盘山诸神暗佑	
	鹰愁涧意马收缰	132

第十六回	观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟.....	142
第十七回	孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊黑怪.....	152
第十八回	观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔.....	163
第十九回	云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经.....	171
第二十回	黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先.....	180
第二十一回	护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔.....	189
第二十二回	八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净.....	198
第二十三回	三藏不忘本 四圣试禅心.....	207
第二十四回	万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参.....	217

第二十五回	镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观.....	227
第二十六回	孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树.....	237
第二十七回	尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王.....	246
第二十八回	花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔.....	256
第二十九回	脱难江流来国土 承恩八戒转山林.....	265
第三十回	邪魔侵正法 意马忆心猿.....	274
第三十一回	猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪.....	285
第三十二回	平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾.....	296
第三十三回	外道迷真性 元神助本心.....	306