范曾傷先生遺墨

主编 胡若平

中国美术学院出版社

范曾傷先生遺墨

◎主编　胡若平

中国美术学院出版社

责任编辑：毛　羽
图版制作：陈　冕　华　昀　楼　旭
整体设计：慈溪市邦艺广告有限公司
责任校对：刘金鑫
责任出版：姚银水

图书在版编目（CIP）数据

范无伤先生遗墨 / 胡若平主编. —杭州：中国美术学院出版社，2009.12
ISBN 978-7-81083-908-2

Ⅰ. 范… Ⅱ. 胡… Ⅲ. ①诗歌—作品集—中国—当代 ②汉字—书法—作品集—中国—现代 Ⅳ. I227　J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第203541号

范无伤先生遗墨

胡若平　主编
出 品 人：傅新生
出版发行：中国美术学院出版社
地　　址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002
网　　址：www.caapress.com
经　　销：全国新华书店
印　　刷：杭州富春电子印务有限公司
版　　次：2010年1月第1版
印　　次：2010年1月第1次印刷
印　　张：16
开　　本：889mm×1194mm　1/16
字　　数：160千
图　　数：200幅
印　　数：0001-3000
ISBN 978-7-81083-908-2
定　　价：218.00元

刘江 题签

范曾仿先生遗墨

肖峰

肖峰 题签

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

范無病先生墨迹

王伯敏 题签

范無傷先生遺墨

戊子冬日

樓浩之恭題

樓浩之 題签

序

我和范无伤兄相识于浙江省文史研究馆。一见面就感到他的名字很清新，有古君子之风。他住慈溪，我居杭州，相距几百里，把晤恨稀。然同嗜诗词、书法和篆刻，神交转近。晤谈之时，论书侃艺，海阔天空，他总是无伤于人；谈及身世遭遇，又从无自伤，坦坦荡荡，可谓人如其名。韩昌黎云："古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约"，无伤庶几近之。

他种过地，特取号为"红脚梗"，并镌为印章，缀于书笺，登之大雅之堂。红泥与红脚共映，以添艺事之趣，益增其质朴之美。

他于书法，以平常人、平常心出之。于平常中见其笔墨，于笔墨中见其功夫，于功夫中见其情趣。东坡诗云："退笔成山不足珍，读书万卷始通神"，他始终把书法与做学问同步而行。2000 年 12 月，他曾出过书法作品集，名为《樗栎墨瀋》。庄子《逍遥游》云："吾有大树，人谓之樗，其大本臃肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之途而匠者不顾。"他自谦地用了这个典故。今日之世风，处处讲"包装"，人人竞"做秀"，何必过于谦逊，致使有的人嚼字难懂?

无伤有诗说道:

船通水活话行藏，我似车轮四角方。
贫不卖书留作枕，饥来煮字可充肠。
春阴云护砚田暖，秋雨墙垂屋漏长。
润例高悬穷未滥，美缘广结麝煤香。

这首诗在风趣中表现了他的为人品格，艺术涵养，无伤自乐。但也使我感到：何不汲取水的"活"，而斫却轮的"角"呢?

今春，得知无伤兄已于去年 1 月 29 日谢世，山阳闻笛，怎能无伤! 他的贤甥茅孝安专程来武义访我，属序于我，特写所感。

写于武义熟溪南岸之容容室，时年九十一

二〇〇八年五月二十日

范无伤（1920年3月–2007年1月）

小传

范无伤，1920 年 3 月 22 日（农历庚申年二月初三日）生于浙江省余姚县长河市（今慈溪市长河镇）。幼名沛然，学名凡，四十年代后更名为无伤。

二十年代后期在南京上小学。自幼酷爱书法，未满 10 岁时就喜欢跪在椅子上就着煤油灯临摹字帖。不论冬寒夏暑，习字不辍。在宁波上初中时已写得一手娟秀清丽的小楷，且热衷于阅读古诗文辞类文学作品。

三十年代后期，入余姚县农民银行当练习生。日寇侵华，余姚沦陷，银行解散，他随一些爱国人士流亡到浙西地区。后以扎实的国文功底到浙江第一临时中学（时在分水、於潜、昌化等地流亡教学）任教。抗战胜利后，随“临中”复员到嘉兴，在嘉兴中学、嘉兴青年中学，以及稍后到余姚县立中学担任教师。五十年代初，赴辽宁庄河中学、盖平中学、熊岳城高级中学等校任教。他有一方“曾寓盖州”的闲章，是纪这段经历的。

1954 年，因要求调回南方未获批准而自行返乡，从此就失去了公职。只能隔三差五地在慈溪第二农校、掌起红专学校、周巷中学、天元中学等一些中等学校代课，得以勉强糊口。“文革”开始后，被编入长河公社二大队第一生产队务农，自命“稼夫”。腿脚因从事户外体力劳动长期裸露被晒红了，他又刻了“红脚梗印”、“庄户人也”两方印章在作品上钤盖。当时，即便是劳力很强的农民，终年操劳也只能勉强混个温饱，像他这样既无体力又无劳动技能的人，是无法靠“赚工分”生存的。这段时期，绳床瓦灶，饘飧难继，成了他一生中最困苦的岁月。幸有亲友的周济，才好不容易捱过了那个年代。直至 1973 年，才有机会在余姚学农中学、龙南中学等学校临时代课。1977 年开始，又相继在坎西中学、横河中学、慈溪教师进修学校代课，也在当时的县文管会（图书馆）做过临时工作。

1978 年被聘为浙江省文史研究馆馆员，在慈溪城区定居。1979 年受聘承担全国善本书著录工作。1981 年，以特别邀请人士身份被聘为政协慈溪县第二届委

员会委员。嗣后，1984 年第三届、1987 年第四届蝉联政协委员，并任其中第二、第三两届政协常委。1984 年起参与《慈溪县地名志》、《慈溪县志》的编纂工作。自 1978 年有了文史馆员的生活补助费之后，才算生计无虞，也有了购买一些书刊和文房四宝的可能，于是所有的业余时间几乎都用来读书写字。所以现存的作品，都是 1980 年以后的。2000 年，自编了一册《樗栎墨瀋》，为浙江省文史研究馆书画系列丛书之一，由西泠印社出版印行（“樗栎”一词出于《庄子》，喻才能低下，无所可用；“墨瀋”是说所写之字不过是沾染纸上的墨汁，还不配称书法，都是自谦之词）。2005 年起多次患病。2006 年秋，扶病为慈溪虎屿山“文昌阁”题写匾文，成为他留在人间最后的墨迹。不久又住院治疗，于 2007 年 1 月 29 日（农历丙戌年十二月十一日）凌晨在慈溪市人民医院逝世。

范无伤毕生酷爱旧体诗词等古典文学和书法篆刻艺术，年轻时已有相当高的造诣。可惜由于他一生坎坷，早年诗文大都散佚。篆刻作品也因当时经济拮据，往往是刻了磨、磨了刻，自娱自乐，所遗作品无几。受传统文化的熏陶，他的性格和作风具有浓重的文人气质。也由于“文人”不会营生、不谙世务，使他几乎蹉仆穷困了一生。袁宏道在《徐文长传》中说徐渭一生“数奇”，在某种程度上范无伤也算是“数奇”的。幸而 1978 年拨乱反正后，使他遇上了“东皇绿放”的时代，晚年比徐渭幸运多了。1980 年，他填了一阕小令——《点绛唇 · 代简》：

齐殿青青，婆娑生意，春来早。絮飞鸦噪，不合闲愁搠。

羞煞无盐，悔对当年稿。江潭老，媚人斜照，总是晚晴好。

寥寥 41 字，凝炼地概括了自己的一生，可以作为结束这篇小传的“传赞”。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

题签　刘江、肖峰、王伯敏、楼浩之

序　叶一苇

小传

1　立轴　郁达夫诗两首

2　横幅　节录《诗人玉屑》等前贤笔记四则

4　横幅　王斯琴先生诗《浙江老教授协会成立》

5　横幅　自作诗《浙江省文史研究馆建馆三十周年纪念诗书画雅集》

6　横幅　杜诗七首

8　横幅　岳珂《桯史》两则

10　立轴　王安石《桂枝香·金陵怀古》

11　横幅　施叔范诗《江心寺谒文文山祠》两首

12　立轴　自作诗《纪念黄宗羲逝世二百九十周年》

13　横幅　张行俨诗《人日怀南社诸友》

14　立轴　曹天风自判诗

15　横幅　施叔范咏古诗两题三首

16　立轴　施叔范诗《寄语旅台同胞》

17　立轴　节《坡仙集》

18　立轴　周谷城教授诗

19　横幅　辛弃疾《沁园春》一阕

20　立轴　节《坡仙集》

21　立轴　杜诗一首

22　立轴　辛弃疾《鹧鸪天》

23　立轴　谢无量《百字令·成都杜甫草堂修葺竣工》

24　匾额　斯陋居

25　对联　集焦氏《易林》句

26　横幅　自作词《临江仙·奉贺银舫婉珍同志合卺之喜》

27 横幅 荒芜诗两首
28 对联 集毛公鼎字
29 立轴 自作词《点绛唇·代简》
30 对联 榆槐堪作荫 桃李自成蹊
31 立轴 自作词《八声甘州·浙江省文史研究馆四十周年馆庆感赋》
32 横幅 晁补之《摸鱼儿·东皋寓居》
34 横幅 《程史》一则
36 册页 自作诗《读慕老诗感赋》
37 立轴 《吴邗王壶铭》
38 立轴 张行岧诗《题朱舜水画像》
39 立轴 吴有恒旧诗两首
40 立轴 郁达夫离乱杂诗之一
41 立轴 自作诗《三北书画院一九九一年年会》
42 碑刻 节《蕙风词话》
43 碑刻 节《蕙风词话》（局部）
44 立轴 于右任《浣溪沙》
45 立轴 自作词《沁园春·纪念鲁迅百岁诞辰》
46 立轴 自作诗四首
47 立轴 节《坡仙别集》
48 立轴 陈与义《临江仙·闲登小阁忆洛中旧友》
49 立轴 节《坡仙别集》两则
50 立轴 节《程史·蚁蝶图》
51 对联 题梅诗颔联
52 横幅 节《坡仙别集》
54 横幅 节《十驾斋养新录》
56 立轴 节《坡仙别集》东坡满庭芳词等两则
57 立轴 自作诗《酬答杏沾先生》

58 横幅 节《坡仙别集》两则
60 立轴 自作诗《将鬻书赋此自况》
61 立轴 苏轼诗两首
62 横幅 节岳珂《桯史》
64 横幅 节《史记·货殖列传》
65 立轴 苏轼诗《将之湖州戏赠莘老》
66 立轴 苏轼《八月十五看潮诗》等四首
67 立轴 自作诗《读陈汉章先生著述有感》
68 横幅 黄庭坚诗
70 立轴 孙觉《闻朝议以子瞻使高丽》
71 立轴 自作词《水龙吟·吴昌硕诞辰一百五十周年纪念》
72 横幅 节《坡仙别集》两则
74 横幅 岳珂《桯史·东坡属对》（局部）
75 横幅 岳珂《桯史·东坡属对》
76 手札 致张慕槎先生
78 立轴 自作诗《奉和慕老九十抒怀》两首
79 对联 陆游诗句
80 横幅 诸葛亮诫甥语
81 立轴 自作诗《和超海诗》
82 扇面 张载《西铭》中语
83 扇面 前人题画诗两首
84 对联 为高国明题
85 册页 吴玉章语
86 横幅 自作诗 为高国明作
87 册页 张载《咏芭蕉诗》
88 册页 珠玉棲藏
89 立轴 马一浮《咏兰诗》

90 横幅 苏轼《补龙山文》

92 立轴 沈祖棻《浣溪沙》

93 立轴 施叔范诗《谢陆俨少赠福庆梨》

94 题签 韫椟藏之

95 立轴 自作诗《解嘲·拟放言之一》

96 立轴 沈祖棻《虞美人》

97 立轴 自作词《减字木兰花·贺洪瑞先生画展》

98 立轴 自作诗《迎接香港回归杂咏》四首

99 立轴 自作词《临江仙·为香港回归祖国作》

100 立轴 自作诗《香港回归杂咏》三首

101 立轴 自作词《水龙吟·为纪念柳亚子诞辰一百十周年、南社发起九十周年作 》

102 立轴 叶嘉莹词《水龙吟·题屈原像》

103 立轴 叶嘉莹词《水龙吟·题屈原像》（局部）

104 立轴 沈祖棻《一萼红》

105 横幅 自作词 《西江月·谨贺玉民先生前辈期颐大庆》

106 横幅 辛弃疾《沁园春·灵山齐庵赋》

107 立轴 龚自珍《己亥杂诗》三首

108 对联 “过峡涛声”联

109 册页 临谢无量《和马湛翁诗》

110 碑刻 求真严谨

111 匾额 四海同春

112 对联 戊寅新春试笔

113 对联 虎年新春

114 立轴 节《十驾斋养新录》卷十八“诗文盗窃”条

115 立轴 陆游诗

116 立轴 节《北史·李惠传》

117 立轴 节《宋史·吴越钱氏世家》

118 立轴 节《瓯北诗话》
119 立轴 戚继光五律诗
120 横幅 节《庄子·山木》语
122 立轴 戚继光诗《放舟蓬莱阁下》
123 立轴 自作词《水调歌头·纪念五四运动八十周年有感》
124 册页 自作诗 奉和明道先生《自嘲》
125 手札 书友人诗
126 立轴 张邦奇《大雷山诗》
127 立轴 自作诗《赠魏泉琪》
128 横幅 辛弃疾词《西江月·夜行黄沙道中》
130 横幅 谢无量诗五首
132 对联 为余仁杰题赠柏一小姐书
133 团扇 张旭《桃花溪诗》
134 横幅 临谢无量诗札
136 横幅 书沈育灵诗赠魏泉琪
138 立轴 贺铸《水调歌头·金陵怀古》
139 横幅 节录陈继儒《小窗幽记》语
140 立轴 节录陈继儒《小窗幽记》语
141 立轴 节录陈继儒《小窗幽记》语
142 立轴 杨霜《中共诞辰八十周年游嘉兴南湖烟雨楼并瞻仰一大红船诗》
143 立轴 沈达夫先生书怀诗
144 横幅 《东坡志林》三则
146 立轴 书沈育灵诗
147 册页 自作诗 读《风人诗草》感赋
148 横幅 自作诗《读画忆旧事》二绝
149 立轴 何泽翰诗《报载邓小平同志南巡谈话，喜而有作》
150 横幅 章士钊《水龙吟·纪念半塘逝世三十六周年》

151 立轴 周振甫呈夏丏尊先生诗
152 立轴 自作词《金缕曲·祝嘉兴中学百年校庆》
153 立轴 自作诗《喜闻宁波成为经济单列市感赋》
154 横幅 录沈尹默抗日战争期间蜀中词作
156 横幅 录沈尹默蜀中词草五首
158 立轴 自作诗 奉和斯琴教授《世纪回眸》
159 匾额 长乐永康
160 横幅 录沈尹默抗日战争时期在蜀中所作词六首
162 横卷 录陈寅恪一九四四年致董作宾、缪钺书信各一通
164 横幅 录沈尹默蜀中词草四首
166 匾额 与时俱进
167 立轴 苏轼《蝶恋花》
168 横幅 沈尹默词两首
169 横幅 沈尹默词《采桑子》两阕
170 横幅 王斯琴近体诗四首
172 横幅 苏轼《观奕诗（并序）》
173 横幅 苏轼《观奕诗（并序）》（局部）
174 横幅 辛弃疾词三首
176 横幅 李清照《渔家傲·记梦》
177 横幅 秦观《踏莎行·郴州旅舍》
178 横幅 抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年 录前贤抗战时期诗六首
180 匾额 九重斋
180 匾额 文昌阁

181 篆刻作品及常用印章
195 释文
235 后记 胡若平

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com