

普通高中课程标准实验教科书 ● (必修)

语文教学参考书

第四册

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 ● (必修)

语文

YUWEN

第四册

山东人民出版社

山东人民出版社

普通高中课程标准实验教科书(必修)

语文教学参考书

第四册

山东人民出版社

普通高中课程标准实验教科书
语文教学参考书(必修·第四册)
山东省教学研究室 编著

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

济南华盛印刷有限公司印装 山东省新华书店发行

开本: 1000mm × 1440mm 1/32 印张: 5.125 字数: 179千字

2004年8月第1版 2006年7月第3次印刷

ISBN 7-209-03526-5/G·441

定价: 9.25元(覆膜本)

著作权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物, 违者必究

如有印装质量问题, 请与山东人民出版社文教室联系调换

地址: 济南市胜利大街39号 邮编: 250001 电话: (0531) 82098908

顾问 谢 冕

总 主 编 王景华 厉复东

编 委 (按音序排列)

李冠锷	李祥良	李玉忠	厉复东
毛树贤	逢淑萍	时寅敦	万福成
王景华	王玉强	杨安宝	于国贞
于明德	于培礼	张敬军	张西玖
张忠厚	张振英	赵 鑫	左 普
周宏锐	朱成广	朱万庆	

本册主编 逢淑萍 万福成

编 者	郑成业	孙礼亮	王存志	孙晓静
	周宏锐	逢淑萍	万福成	

说 明

这套教师教学用书,是根据山东人民出版社普通高中课程标准实验教科书语文(必修)编写的。编写中我们主要考虑了以下几点:

1. 以普通高中语文课程标准为指导,以教科书为依据,努力体现新课标的要求和本教材的编写意图。

2. 注重引导教师自主钻研教材,创造性地使用教材,同时也考虑教师指导学生学习的实际需要,尽可能地提供教师教学中必需的、不易查找的资料。

3. 力求有利于引导教师把握教材特点和各种活动设计,有利于引导学生开展语文学习活动。

4. 注重广泛吸收中学语文以及其他领域学术研究的新成果。

5. 注重资料的思想性、科学性、实用性。

6. 注重教学设计的灵活性和开放性。考虑到教学的实际情况,对阅读文本和选读文本作不同的教学要求。

具体内容如下:

单元学习目标 根据新课标所倡导的自主、合作、探究学习方式和教材的特点,确定符合“三维”要求的学习目标。

文本解读 这套教材文本的编排分阅读和选读两个部分。阅读文本是学生语文学习活动中的必读内容;选读文本供学生在教师指导下课外自由阅读,教学中不作要求。因此,在介绍文本时重点考虑阅读文本。一是介绍文本的基本内容和主要特点,二是提供部分对文本的分析鉴赏及多元解读。对选读文本只给

予必要的提示,以便于教师自主钻研教材。

学习活动说明 这是本教学用书与传统教学参考书明显的不同。本教材根据学生的学习活动组织学习内容,为便于教师理解、把握学习活动的内容与特点,更好地引导学生自主学习、合作探究,故在此项中对活动设计的意图、内容、要求等都作了比较具体的说明。

语文学习活动实施建议 这是反映本教学用书特点的又一内容。主要是为教师创造性地引导学生开展语文学习活动提供建设性的意见。

其他资料 考虑到当前城乡条件的差异,为了给广大农村中学教师提供更多的教学资源,我们在这一内容中选编了与文本相关的其他材料以及开展语文学习活动必要的辅助材料等。

单元教学设计 即单元教学方案,全部由教材编者设计。在教学思路、教学设想、教学步骤等方面,努力体现不同编者的教学个性和教学追求;在教学实施方面,努力体现对教材使用的开放性、选择性。希望老师们在使用过程中,大胆改革,积极创新,创造性地设计教学方案,有效地开展课堂教学。

目 录

第一单元 谱写生命赞歌

单元学习目标	(1)
文本解读	(1)
学习活动说明	(9)
学习活动实施建议	(14)
其他资料	(15)
单元教学设计	(24)

第二单元 探求美的真谛

单元学习目标	(31)
文本解读	(31)
学习活动说明	(46)
学习活动实施建议	(48)
其他资料	(48)
单元教学设计	(58)

第三单元 洞察世道沧桑

单元学习目标	(64)
文本解读	(64)
学习活动说明	(80)

学习活动实施建议	(83)
单元教学设计	(92)

第四单元 打开科技之窗

单元学习目标	(99)
文本解读	(99)
学习活动说明	(105)
学习活动实施建议	(108)
单元教学设计	(120)

活动性学习专题 语文与我同行

活动目标	(124)
活动说明	(124)
活动实施建议	(127)
活动资源说明	(129)
教学设计	(151)

第一单元 谱写生命赞歌

单元学习目标

1. 有感情地朗读课文,整体把握文意,理清思路,概括要点;理解文本所表达的思想、观点和感情。
2. 根据语境揣摩重点语句的含义。
3. 理解文章记叙、抒情、议论相结合的写作特点。
4. 通过对有关问题的研讨,进一步培养学生的探究意识。
5. 学习用历史眼光和现代眼光辩证地评价历史人物,树立正确的人生观。

文本解读

1 屈原列传

(一)

本文通过记述屈原的生平事迹,表现了屈原对楚国兴衰存亡所起的重大作用,赞颂了他的爱国精神和正直的品德,同时也处处流露出作者的不平之气和叹惋之情。

为了突出屈原对楚国的重要作用,表达对屈原政治才能的高度推崇,作者在记叙屈原的生平事迹时,有意把屈原的遭际与楚国的处境结合起来——当屈原得到重用时,楚国在诸侯国中也有着举足轻重的地位;当屈原受到排挤时,楚国就日渐衰落——以历史的教训来证明屈原联齐抗秦的主张的正确。

同时,司马迁还高度赞扬了屈原的文学才能。在文章第三段,司马迁从屈原创作《离骚》的意图、《离骚》的内容、作品的风格三个方面表现屈原的人品与文风。他认为《离骚》是有为而作,自怨而生,这种怨是出自一片爱国忠心,屈原盼的是“君之一悟,俗之一改”;《离骚》的内容则是陈述先王之道“以刺世事。明道德之广崇,治乱之条贯”,这样的内容是极具现实意义的。《离骚》的风格与屈原的人格是一脉相传的:“其文约,其辞微,其志洁,其行廉,其称文小而其指极大,举类迥而见义远。其志洁,故其称物芳。其行廉,故死而不容。”真可谓文如其人。

司马迁之所以如此推崇屈原,除了屈原本身的人格魅力外,还因为两人的政治遭际和人格品性都有相通之处。在政治上,他们同样都是“信而见疑,忠而被谤”,受到当权者的无情打击。从文学艺术上说,二人都以书言志,发愤著书。司马迁在《史记·太史公自序》中说:“屈原放逐,著《离骚》。”这是屈原对他著作上的启发和精神上的鼓励。

司马迁写人物传记,除传末赞语之外,多不直接发表自己的意见,而是把意见寓于叙事之中。本传却是另一种写法,这就是记叙、议论、抒情三者紧密结合。作者在叙事的基础上展开议论,在议论部分又有着强烈的感情色彩。把握议论和抒情性的语句,可以更好地理解屈原的高洁品性和司马迁的写作意图。如第3自然段,叙述屈原蒙谗受疏和创作《离骚》的情况后,立即对《离骚》发表议论,赞颂屈原的伟大人格和高洁志趣;第二部分,对怀王的昏愎予以强烈谴责,也间接赞颂了屈原的远见卓识;第三部分,采用寓议于叙的手法,表现屈原的高洁品质,显示屈原之死的深远影响。司马迁之所以这样写,一方面是他与屈原遭际有相似之处,要“借他人酒杯,浇自己块垒”(正如古人所说,本文可作屈原和司马迁的合传来读);另一方面也是因为有关屈原的资料太少,无法详细地叙述其生平事迹。

参考译文

屈原,名平,为楚国王族的同姓,担任楚怀王的左徒。他学识渊博,记忆力强,通晓治国之理,熟悉外交辞令。对内同怀王谋划商讨国家大事,发号施令;对外接待宾客,应酬诸侯,深得怀王信任。

上官大夫与屈原一同在朝为官,想争得楚怀王的宠信,从心底嫉妒屈原的才能。怀王派屈原制定国家的法令,还没有定稿,上官大夫见了就想夺去看,屈原不给。上官大夫就在怀王面前讲他的坏话,说:“大王叫屈原起草法令,大家没有谁不知道的。每当一项法令制度定出来,屈原就夸耀他的功劳,认为‘除了我就没有谁能制定得出来’。”怀王很生

气，疏远了屈原。

屈原痛心怀王耳不辨是非，目又为谗言和谄媚所蒙蔽，邪恶不正之徒危害公正无私之士，端方正派的人不为朝廷所容，因此忧愁深思，写了《离骚》。“离骚”即遭遇忧愁之意。天是人的起源，父母是人的根本。人们处境艰难就追念本源，所以人在劳累、辛苦、困倦、疲惫时，没有不喊天的；在疾病、痛苦、凄惨、惊惧时，没有不呼父母的。屈原自己道德端正，品行正直，竭尽忠心和智慧来侍奉他的君主，却遭到小人离间，可以说是处境非常艰难了。诚信却被怀疑，忠贞却被诽谤，能够没有怨愤吗？屈原作《离骚》是由怨愤引起的吧？他远古称颂帝尧，近古称道齐桓公，中古称述商汤、周武王，用这些来讽刺楚国当时的政事。他阐述道德的广大崇高、国家治乱的规律，无不透彻明白。他的文笔简约，他的言辞含蓄，他的志趣高洁，他的品行端正。他的文辞表达的虽是平常的事物，但含义却很重大；列举的事例虽近在眼前，但表达的意思却极为深远。他的志趣高洁，所以作品所述的事物也是芬芳的；他的品行方正不苟，所以至死也不容于世。他自动地远离污泥浊水，像蝉脱壳那样摆脱污秽，超脱于尘埃之外，不沾染世俗的污垢，他真是一个洁白干净出污泥而不染的人。我们推论他的这种志趣，即使同日月争光也是可以的。

屈原被免去官职之后，秦国想攻打齐国，齐国跟楚国合纵亲善，秦惠王很担心，就叫张仪假装离开秦国，给楚王奉献厚礼，呈献信物，表示愿意侍奉楚王，说：“秦国很憎恨齐国，齐国却同楚国合纵亲善，如果楚国真能同齐国绝交，秦愿意奉献商于一带六百里的地方。”楚怀王心贪而听信了张仪的话，就同齐国绝交了，派使者到秦国接受土地。张仪骗楚使说：“我与楚王约定只割让六里的地方，没有听说有六百里。”楚国的使者愤怒地离开秦国，回楚国告诉怀王。怀王发怒，大规模出动军队讨伐秦国。秦国出兵迎击楚军，在丹水和淅水一带把楚军打得大败，杀八万人，俘虏楚国大将屈匄，于是夺取了楚国的汉中一带土地。楚怀王就发动国家的全部军队，深入到秦国境内进攻秦军，在蓝田展开了激战。魏国听到了这个消息，乘机偷袭楚国，一直到达邓县一带。楚军惧怕，从秦国撤退回来。而齐国终究因为怨恨楚王而不救助楚国，楚国处境极为艰难。

第二年，秦国割让汉中一带的地方给楚国来讲和。楚王说：“不愿意得土地，愿意得到张仪就甘心了。”张仪听了就说：“用一个张仪抵汉中地方，请您让我到楚国去。”到了楚国，又用丰厚的礼物贿赂楚国当权

的大臣靳尚，让他在怀王的宠姬郑袖的面前编造谎言。怀王终究听信了郑袖的话，又放走了张仪。这时候，屈原已被怀王疏远，不再在原来的职位上，出使到了齐国，回到楚国以后，劝谏怀王说：“为什么不杀张仪？”怀王后悔，派人追赶张仪，没有追上。

在这以后，诸侯联合起来攻打楚国，把楚国打得大败，杀了楚国的大将唐昧。

这时秦昭王同楚国通婚，要同怀王会晤。怀王想去，屈原说：“秦国，是虎狼一样的国家，不讲信用，不如不去。”怀王的小儿子子兰劝怀王去，说：“怎么能断绝同秦国的友好关系呢！”怀王终于去了。进入武关，秦国埋伏军队断了他的后路，于是扣留怀王来强求楚国割让土地。怀王非常气愤，不答应。逃跑到赵国，赵国拒不收留。又到秦国，最终客死在秦国，后来才弄回来葬在楚国。怀王的长子顷襄王继位，用他的弟弟子兰做令尹。

楚国人抱怨子兰，因为他劝说怀王到秦国去却没有回来。屈原始终憎恨子兰，虽然被流放，仍眷恋楚国，惦记怀王，没有忘记楚国和怀王，希望返回朝廷，盼望怀王能幡然醒悟，世俗的陋习能全部革除。他爱护国君、振兴楚国而一改楚国衰弱局面的意愿，在《离骚》这篇诗歌中再三表露出来。但是终究没有办法，所以不能回到朝廷，由此看出怀王终究没有悔悟。

一个国君无论他是愚昧还是聪明，贤能还是不贤能，没有不想寻求忠臣、任用贤良来辅佐自己的；可是亡国破家的事件一个连着一个，而圣明的君主和清平的国家却多少世代也没有出现过，也许就是因为人君所认为的忠臣并不是真正忠诚，所认为的贤臣并不是真正贤明啊。怀王因为不知道忠臣的区分，所以在内被郑袖所迷惑，在外被张仪所欺骗，疏远屈原而信任上官大夫、令尹子兰。结果，军队遭挫败，国土被削割，失掉了六郡，自身客死在秦国，被天下人耻笑。这就是怀王不了解人所招来的祸患啊。

令尹子兰听说屈原憎恨他，非常愤怒，终于指使上官大夫在顷襄王的面前诋毁屈原，顷襄王很恼怒，把他放逐了。

屈原来到江边，披散着头发，在水边一面行走一面吟唱。脸色憔悴，身体和相貌都像干枯的树木一样。有个渔父看到他，便问他说：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这里？”屈原说：“整个社会都污浊，我一人洁净；众人都昏醉，我一人清醒，因此被放逐。”渔父说：“那聪明通达的人，不受外界事物的拘束，而能够跟世俗一道转移。整个社会浑浊，

为什么不顺应潮流去推波助澜呢？众人都昏醉，为什么不一起吃点酒糟、饮点薄酒呢？为什么要特意保持美玉一样高洁的品德而使自己被放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗完头发的人一定要弹去帽子上的灰尘，刚洗过澡的人一定要拍掉衣上的尘土。作为一个人，又有谁愿意让自己的洁净之身受脏物的污染呢？我宁可跳进江水，葬身在鱼腹之中，又怎能拿高洁的品德，去蒙受浊世的污垢呢？”他就作了《怀沙》赋。于是怀抱着石头，跳进汨罗江自杀了。

屈原死后，楚国有宋玉、唐勒、景差这一班人，都爱好文辞而以善于作赋被人称赞。然而他们都只效法屈原的说话得体、善于应酬的一面，始终不能像屈原那样敢于直言相谏。此后楚国的领土一天比一天缩小，几十年后，最终被秦国灭掉了。

（二）古人评点《屈原列传》

司马迁作《屈原传》，是自抒其一肚皮愤懑牢骚之气，满纸俱是怨辞。盖屈原获罪被放，司马亦获罪被刑，其获罪同，而所以获罪则不同，屈原宜怨，司马不宜怨。何也？屈原之怨亲亲也，怨君蔽于谗佞，宗社有累卵之危，自信一身可以维持，而不见用。虽然，惟楚有材，他国多用之以成霸，三谏不听则去，原岂不知？何必怨？然不可以是律原者，原宗臣也。宗臣死社稷，职也。其眷眷君国，不忍遽死者，冀君之一悟，而鬻熊之血食可延；冀谗佞之一改，而高阳之苗裔不斩也。无何日甚一日，诸臣愚弄其君于掌上，而不之改；其君日受诸臣之愚弄，而不之悟。欲维持而不能，欲坐视而不忍，夫安得不怨？怨而极，无所复之，安得不死？其辞曰：“吾固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也，指九天以为证兮，夫惟灵修之故也。”终曰：“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”君子谅其怨，悲其志矣。若司马之怨，不过为庇一李陵而不得耳。陵受命出征，兵败降虏，为将之罪，莫大于是，天子诛其家，以正其罪，法也。即陵之对苏武，亦言罪通于天，而不自讳。而司马则谆谆恳恳，向天子表陵之能，解陵之罪，欲天子徇其请，枉法而赦陵，徧之甚也。幸武帝宽大，不以为党恶，竟置诸族，止以为游说，而下于理。在司马自当省过认罪，反躬自咎而自安焉，可也；乃怨天子不徇其请，而反罪之，又怨诸臣之媒孽陵而文致之。呜呼，既生降也，何用媒孽？降敌可赦，国法安用哉！故曰，司马之怨，不宜怨者也，乌得与屈大夫同日论哉！篇首叙受谗之故，作《骚》之由，文情斐亾，音节激越；中叙外欺内惑，以致丧师失地，活画出一怀王，言少事赅，比《国策》更为简练；篇末慨君终不悟，已不必生，悲愤淋漓，如怨如慕，鹄啼猿啸，听之泪下。忠臣至死，犹系心君国，所谓身死而心不死也，真善状屈子苦哀。通体以叙事夹议论，一唱三叹出之，

声调超迈，亦是《国风》《小雅》之遗。

（李晚芳《读史管见》卷二《屈原列传》）

《史记·屈原传》为文章家所称，顾其词旨错综，非叙事之正体。中间疑有衍文，如论怀王事，引《易》断之曰“王之不明，岂足福哉”。即继之曰“令尹子兰闻之大怒”，何文义不相蒙如此！世之好奇者求其故而不得，则以为文章之妙，变化不测，何其迂乎！

（于慎行《读史漫录》卷二）

通篇多用虚笔，以抑郁难遏之气，写怀才不遇之感，岂独屈、贾二人合传，直作屈、贾、司马三人合传读可也。

（李景星《四史评议》）

太史公越周迄汉，而为《屈原贾生列传》，学者皆称取其怀忠迁放，并工为骚赋相类，与并世先后传老子、韩非，异世传扁鹊、仓公是其例，固宜有然者邪！吾意太史公盖以为七十子之后，周、汉相望，百余年之间，有王佐制作之才者，惟屈原、贾生两人而已。其传屈原曰：“怀王使屈原造为宪令，屈平属草稿未定，上官大夫见而欲夺之，屈平不与。”其传贾生曰：“贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法。”屈原、贾生所为宪令仪法，不可得具知，要必追先王之意，去苟简之治，易敝通变，所谓拨乱世反之正，有相为出入者。太史公明天地之际，通古今之变，方痛世运之流而不返，生民之祸无终极，积久而愈烈，意非有如孟子所推天民大人名世者出，不足扫除更张敝法，以复隆古而维后世，而于其所俯仰脾睨之名儒功臣既举，未可以语此者，于是旷世低徊，而独默许此两人，为之示其微尚所在而不恤，特与扁鹊、仓公同例。若曰医民疾者，周时独有扁鹊，汉时独有仓公；医国病者，亦独周屈原汉贾生耳。呜呼，彼宪令仪法二书者之不存，此太史公之所深痛，故独感慨悲吟于其辞赋，而如贾生陈政事之粗迹，转可以略而不具者也。若其《鲁仲连邹阳列传》，则已自明邹阳附鲁连之故无隐情，疑与此异云。

（陈三立《散原精舍文集》卷五《书〈史记·屈原贾生列传〉后》）

婉折凄怆，读之令人嘘唏欲绝。太史公穷愁著书，与屈贾实有同心，故忧思唱叹似《离骚》，亦似《新书》。此亦所谓“借他人酒杯，浇自己块垒”者。

（秦同培《精选广注黎氏古文辞类纂》）

2 贝多芬百年祭

这是一篇饱含感情、充满哲理的散文，我们可以借用文中的一句话说明本文

的写作特点：“他能使我们激动，并把他那奔放的感情笼罩着我们。”贝多芬的音乐如此，萧伯纳的文章也是如此。文章重于抒情和议论，有许多精辟、深刻、含蓄的语言需要读者品味理解。鉴赏要点如下：

一、清晰的思路

全文脉络清晰，从整体上看，文章重点说明贝多芬的个性及音乐的特点；从局部看，每段中都有一些中心语句，把握这些句子，就可以准确快速地概括出全文主要内容。

第一段中，作者在列举了几个事例以后得出结论，即“贝多芬的灵魂是最奔腾澎湃的”。接着，作者在第二和第三段把贝多芬的这一个性与其他音乐家作了对比，“这种奔腾澎湃，这种有意的散乱无章，这种嘲讽，这样无顾忌的骄纵的不理睬传统的风尚——这些就是使得贝多芬不同于17和18世纪谨守法度的其他音乐天才的地方”。这种不同有着具体的表现，即“贝多芬不是戏剧家，赋予道德以灵活性对他来说就是一种可厌恶的玩世不恭”。

第四段作为过渡段，由评论贝多芬的个性过渡到评论其音乐特色。贝多芬的音乐特色在于，“他把音乐完全用作了表现心情的手段”。于是，他的音乐就达到了如此效果：“使你听上一百次也每回都能发现新东西”，“他能使我们激动，并把他那奔放的感情笼罩着我们。”

因为翻译的缘故，本文语句较长，加上文章内容对学生来说较为陌生，因此，通过把握以上关键语句来掌握文章内容，就显得尤为重要。

二、丰富的哲理

文章有许多语句既饱含感情又充满哲思，具有强烈的感染力和说服力，如：

“他的灵魂是伟大的；但是如果我使用了最伟大的这种字眼，那就是说比韩德尔的灵魂还要伟大，贝多芬自己就会责怪我”。谁的灵魂更伟大，这是无法评价的，这句话非常巧妙地表达了作者对贝多芬的谦逊品性和伟大灵魂的礼赞。

“贝多芬对莫扎特有一种出于道德原因的恐怖。”“贝多芬不是戏剧家，赋予道德以灵活性对他来说就是一种可厌恶的玩世不恭。”这些语句反映了贝多芬与莫扎特性格与创作的不同之处，贝多芬是特立独行、强调原则的，而莫扎特则相对灵活，能够融入主流社会；贝多芬的音乐完全表现心情，莫扎特则更多地考虑了乐式，灵活地给浪子也加上“迷人的圣光”。

“贝多芬的音乐是使你清醒的音乐”。就是说，贝多芬的音乐没有丝毫的媚俗之处，它能深入听众的心灵，振聋发聩，令人警醒，从而使听众感受到生命的尊严和意义。

总之，这篇散文以饱含热情的笔触，写出了贝多芬倔强、反叛的个性及其音乐创作特色，思路清晰，情感丰富，饱含哲理，是传世的散文佳作。

文天祥千秋祭

这篇文章是作者的“出山之作”，“是‘小说、诗歌、政论’的三结合”（作者语），文章通过史料及想像刻画出文天祥的高大形象，格调大气而深沉。全文结构清晰，第一部分为引子，通过写对文天祥的评价引出下文；第二部分写元人对文天祥的几次劝降，表现文天祥大义凛然、视死如归、机智勇敢的品性；第三部分重点叙述文天祥创作《正气歌》的过程。本文在写作上主要有以下特点：

一、丰富的想像

历史题材的散文要写得生动，除了翔实的史料之外，还离不开丰富的想像。作者在充分参考史料的基础上，展开了大胆的想像。如第二部分写文天祥与几位劝降者的对话，既使行文生动，又表现出文天祥的忠贞；第三部分描写文天祥创作《正气歌》的过程，写牢狱情景，写室外天色，写天祥思索，使读者有如临其境之感。丰富的想像补充了史料的不足，增加了生动的细节，使文章更加摇曳多姿，使读者产生浓厚的阅读兴趣。

二、真切的抒情

本文激情洋溢，感人至深。开篇就充满感情：“怦然令我心跳的，是他已活了760岁。”这样以直接抒情开头，开篇就能吸引住读者，也令读者“怦然心跳”。有时候，作者采取间接抒情，把感情融入写景、叙事之中，如：“室外，滂沱大雨裂天而下，夹杂着摧枯拉朽的电闪雷鸣，天空大地似乎将要崩裂交合了。天祥凝立不动，身形俨如一尊山岳！”这些抒情语句具有强烈的感染性，读后令人深思，令人振奋。

三、精当的议论

说理不必长篇大论，只需点到为止，这才耐人寻味，恰到好处。作者在叙述的过程中，往往忍不住自己也“掺入”进历史事件中来，以当代人的视角发几句议论。如第一部分写到文天祥自杀不成，作者说：“打量历史，我们只能作这般理解——日月还要从他的生命摄取更多的光华；社会还要从他的精神吸收更多的钙质……”；写到文天祥不理睬留梦炎劝降，作者又忍不住发表议论说：“真的，你让葵藿如何与狗尾巴草对话？你让铁石如何与秽土论坚？”而且，作者还常常借题发挥，调侃揶揄一下现代人的弊病：“留梦炎之流的后人对乃祖的投降哲学又有发挥，最形象、最直白的是‘有奶便是娘’”。这些议论在一定程度上丰富了

文章内涵,增加了文章容量。

有人把卞毓方的文章称为“大散文”,卞毓方认为所谓的“大”,“主要是指一种眼光,一种气质,一种神韵,它是渗透在骨子里的”。这篇文章,叙事、抒情、议论三者水乳交融,相得益彰;作者激情洋溢,思想深刻,可以说是“大散文”的典范。

梅花岭记

全祖望曾七次到过扬州调查访问。这篇文章是他第三次到扬州时根据调查访问所得生动事迹写成的。这一年至史可法殉难(1645年),刚好百年有零。作者怀着高度崇敬的心情,热情地歌颂了史可法等民族英雄忠贞爱国、慷慨就义的高贵品质和崇高的民族气节;同时也对洪承畴之流做了深刻的鞭挞和讽刺,抒发了作者的民族意识,具有强烈的感染力量。

叙述、议论、抒情相结合是文章的突出特点。叙述简洁生动,仅选取“拔刀自裁”“大呼德威”、临敌“瞠目”“大骂”等几个细节,就表现出史可法慷慨就义、刚烈不屈的精神,使读者如见其人,如闻其声。议论独到深刻,作者认为,只要浩气长存,英雄“出世”或是“入世”不足争论;末尾的抒情恰到好处,感人至深,升华了文章主题。

学习活动说明

本单元选取的文章都是中外古今的散文名作,共有两个阅读文本,两个选读文本。这些散文情感激越,主题鲜明,长于抒情和议论。学习活动的设计,也从整体感知入手揣摩精妙语句,从讨论交流入手领悟文章主题,从社会实践入手进行思想教育,综合培养学生的感受鉴赏能力、思考领悟能力和发现创新能力。

根据学习目标,本单元共设计了三组学习活动,具体说明如下:

一 阅读快车道

“理清思路,概括要点”是一项重要的阅读能力。在熟读文本的基础上,完成以下活动。

1. 结合注解、借助工具书疏通《屈原列传》的文意,然后向同学介绍屈原的事迹。