

爱之潮诗丛主编莫文征

灵山水声

杨超鹏

华龄出版社

爱之潮诗丛主编莫文征



灵山水声

杨超鹏



华龄出版社

〔京〕新登字068

图书在版编目(CIP)数据

爱之潮诗丛/莫文征主编.-北京:华龄出版社,1994.7

ISBN 7-80082-565-5/I·78

I.爱… II.莫… III.诗歌-中国-现代-选集 IV.1227

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第07746号

爱之潮诗丛

灵山水声

杨超鹏 著

出版发行:华龄出版社

(北京西城区小乘巷21号)

邮 编:(100035)

经 销:新华书店

印 刷:通县永乐印刷厂

787×1092毫米 小32开 3.5印张 53千字

1994年8月 北京第1版 1994年8月北京

第1次印刷

ISBN 7-80082-565-5/I·78

定 价:5.00 元

大山的风采

柯 原

杨超鹏同志长期生活在粤北山区仁化县，在郁郁葱葱的五岭怀抱中默默地耕耘着。他写诗歌、散文、散文诗和报告文学，作品多次在中央和省市获奖。我觉得，他的成就主要还是在诗歌方面。这本诗集，可以说是他在诗歌创作道路上，辛勤跋涉的一行鲜明的足迹。

翻开这本诗集，就会感到大山的云烟松涛扑面而来，诗行里洋溢着大山的雄浑与豪迈，大山的性格与襟怀。可以说，是大山赋予了作者以诗的灵感，作者又尽情地抒发了大山的质朴清新的风采。

在作者的笔下，大山是有灵性的，大山怀抱中的种种景物也是有灵性的，大山已和作者融为一体，诗作抒发着大山的情怀，同时也抒发着作者的情怀。

在作者笔下的山中小石桥，是这样奉献在风风雨雨中的：“它也许不知道什么叫价值／但它日日躬着脊背，甘愿／厮守着偏僻的山涧／让前行者从它身上跨过”（《小石桥》）。这不仅是对山里景物的

写真，也是对默默奉献的山里人的写真。他们并不大喊大叫去追求人生价值，但他们的实际行动，他们的奉献精神，早已写下了发光的人生价值。

在《路边松》中，这样刻划了那种生活中负重者的形象。一株在路边落满了尘土的松树，自然失落了很多绿意。“不为自己解释争辩／用不着祈望雨水为自己洗刷／尘黄的路边松有路边松的形象”。

自然，山区的生活并不是静止的，而是在不断前进的，特别是在开放改革的大潮冲击下，正在发生着日新月异的变化。作为大山之子，作者热情地讴歌着大山中这正在改变着的世界。《三代人》一诗，就是通过山村三代人的住房——祖父的茅屋，父亲的瓦房，青年人的水泥楼，折射出三代人的不同的生活，既写了三代人对生活的追求与怀恋，也反映了时代的变化。这首诗没有空泛地罗列山村的新建筑新景观，而是通过三代人对住房的感情及生活的对比，描绘了山村的发展，在构思上是别有新意的。

而在《中国的卡拉OK热》中，作者则以炽烈的感情，浓墨重彩直抒胸臆地歌唱了山城兴起的卡拉OK热。因为这种在我国到处兴起的卡拉OK热，是一种群众自我娱乐，自我欣赏的艺术形式，也展示了边远山城人们在文化生活上的新追求，当然这也是山城经济生活得到发展的一种标志。正如作者所热情抒发的那样：“明天，从这里——卡拉

OK厅／从粤北山城，从南方，从北方／涌向社会的无数波涛——歌声激扬起的劳动热情和创造热情／将簇拥着中国奋力前进／将辉煌着先辈们厚重的嘱托”。

可以说，作者是以自己对大山的热情吟咏，而为读者们所认识的。大山的豪迈、开朗、奋进的基调，也正是作者诗作的基调。

杨超鹏诗作的另一特色，就是对诗的哲理的追求。古人常说，诗应道出“人人心中所有，人人笔底所无”。我觉得，对生活中哲理的发现与开掘，正是这方面的主要内容之一。作者的不少诗中蕴含着人生哲理，因而读来意趣盎然，耐人寻味。

作者很善于通过对生活中的细小事物的透视，从中抽出哲理之丝来。如《漩涡》一诗，写的是人们随处可以遇到的水的漩涡，有的漩涡给社会带来福利，有的则会带来灾难。作者从这一平凡的自然现象中伸引出：“我想，水浩浩而不息之远古／假如，没有人敢去接近漩涡／对它时时远避／那今日我们会是／一种什么样的生活”。这就将对普通生活现象的思考，升华到了哲理的高度，赞美了先人的探索与创造的精神。

如果说《漩涡》是对生活中动态事物的思索，而《垂钓》一诗，则是作者对静态事物的观察与思索。这首诗写一位老人冬日在江边垂钓：“据说——

／垂钓能纯净灵魂／缓缓江声如哲人之语／常与大自然交谈／人当不会老去”。作者对动态和静态事物的观察，都能从中抽出哲理来，一方面说明了作者提炼诗意的功力，一方面也说明哲理诗的创作天地是很广阔的。

蜜蜂营营采蜜，这是人们习见的情景，而作者却独具慧眼，从采蜜中发现了人生哲理。在《蜜蜂总是这样》一诗中，作者从蜜蜂四处奔忙采蜜，而联想到：“欲想长成高山／怎能不博采众土呢／欲想形成大海／怎能不广集众流呢／不用解释，不用解释／生活已沉浸于／你采集的花蜜”。这是因小见大的手法，诗行中散发出强烈的生存意识、搏击意识和奉献意识，是对像蜜蜂一样辛勤采集生活之蜜的山里人的颂歌。

而在作者致诗友Z·F的《外面的世界》一诗中，则对沉浸于孤独、寂寞的小楼阁内而毫无欢乐的朋友，以诗句进行了热情诚挚的规劝：“与其在楼阁里哀哀怨怨／不如打开锈蚀的锁”。虽然，这首诗只是对一位朋友的规劝，但如果我们注意到，当前存在于不少诗歌（以至于流行歌曲）中那种寂寞、孤独、哀怨、沉郁的情调，就会觉得这首诗，这些热情诚挚的规劝，是具有更广大范围的社会意义的。这是一种由此及彼的手法，不仅仅是对那种脱离群众的世界观的规劝，也是对那种脱离火热的

生活，封闭心灵的文艺观的规劝。这是运用艺术的语言，呼唤投入生活，呼唤面向世界。显然，这首诗的内涵，已远远越出它所抒写的具体人物了，而成为一种更具普遍意义的呼唤。

诗是情感的产物，总是迸发出强烈的情感火花的。无论是喜怒哀乐，爱恨聚散，在诗中的旋律总是强烈的。自然，有的诗会写得袒露一些，有的诗则会含蓄一些，但情感的脉络总是分明的，也正是这种情感色彩构成了诗感染力，这在写亲情的诗中尤其明显。《致父亲》一诗，可以说是一阕人生深情的倾诉。作者友人的父亲曾经遭受过20年的冤案，这反映了我国政治生活的坎坷多变。老人自然十分关心下一代的命运，而接替父辈走上征途的后代，并没有因父辈的遭遇而消沉失意，他以一种勇敢向上的精神，一种对祖国对人民高度负责和热爱的胸怀，向父亲也是向祖国倾诉：“父亲，我是大地的一棵小树／献一片绿意是我终生的理想／怎会因风暴就直不起腰身”“一种意志在胸中跃起／一种向往在思索中清醒／面对人生辉煌的旅程／书写生活和未来的自信”。是的，不仅是作者，而且所有龙的传人，都应当充满这种自信，这可以说是当代男子汉宣言。因为，春融的大地不会再结坚冰了，中华之龙正乘着开放改革的春风飞向未来，去开创一个美好的新世纪。在开放改革大潮中弄潮的人们，

怎能还背负着因袭的重担呢？这首诗的深意，就在于通过对父辈的遭遇的回顾和对未来的展望，展示了一个民族，几代人的新的觉醒，新的拼搏和奋进。

爱情是人们千古吟咏的主题，这本诗集中也收录了部分爱情诗。不过，这里的爱情诗篇章，大多是在抒发一种中年人的爱情，已退去了青春恋时期的浪漫与骚动，而显得更为深沉浓郁。请看《妻子》一诗：“有时，我学你挎着菜篮走进市声／有时，我学你系上围裙烹调日子／不仅仅是偿还，不仅仅是弥补／我正一步一步走向你的企望／走出老父亲皱纹里的传统意识”。诗中没有那种卿卿我我，而是以家庭中平等的主人公的地位，体贴着妻子对家务的操劳，倾诉着对妻子的相知和关怀。我读过不少爱情诗，大多是写青春期的初恋和相思的，这自然颇具玫瑰色彩。而写中年夫妻爱情的诗却不多，也许人们会觉得人到中年，事业、生活、家务、子女等等的压力和矛盾，夫妻间的爱情已被冲淡了。事实上，中老年夫妻的爱情，应该说是一种更为相知和更为成熟的爱情，也是在共同的人生旅途跋涉中更加提纯了的爱情。作者在这方面进行了新的探索与开掘，写出了家庭生活中新意识的觉醒，以及中年人爱情生活的深层情趣。

八十年代以来，中国的诗坛是相当活跃的，老

中青几代诗人都在奋力写作，迎接中国社会主义建设的新时期。但是，也出现了一些颇令人惶惑的新见解，如主张抛弃传统，淡化生活，以自我为中心等等。特别是标榜着各色各样旗号的流派纷纷出笼，简直令人眼花缭乱，无所适从。

在这种号音不定的号角声中，自然仍有不少诗歌作者并不受其影响，依然执著坚持深入生活，学习我国优秀诗歌传统，不断研究接受新鲜事物，扎扎实实地用诗歌来歌唱时代，歌唱生活，反映人民的脉搏和心声。也许，在某个时候，这种追求会遭受冷落而有些寂寞，但只要感受着黄土地的呼吸，感受着群众的脉搏，就是不会有寂寞感的。

诗歌历史的长河是不可能割断的，今日新诗是中国传统诗歌的发展、创新与突破，今日诗歌又将向未来的诗坛延伸和发展、中国诗歌的发展史可以证明，诗歌的主旋律，永远是与当代生活不可分的，总是反映了时代精神与人民的追求的。诗歌也只有接受时代和人民群众的检验和选择，才能永葆其跃动的生命力。

祝作者永远与他所热爱的大山息息相关，与山村人民的呼吸紧紧相连，从大山中吸取源源不绝的诗情，唱出更多更新深情的歌。

1993年11月5日于广州东山

拾 红 豆

我不是失恋的年轻人
祈求得到一颗红豆
得到一个洞房花烛的好运
也不是来自海外的游子
想一颗灌满古韵的红豆
续接王维思乡的歌吟
我不是，不是
红豆珍藏我对祖国未来的钟情
玛瑙般殷红殷红的红豆哟
你多像点燃我心烛的那颗火种

我渴望有一颗红豆
红豆的精灵
沸腾建设者血液的精灵
像将士把红宝石镶在剑身
我把红豆镶进塑料小盒的中心
让它挽起串钥匙的那圈银虹
挽起我的信念和憧憬

在人生追求的路上
打开一扇扇紧闭的门

拨开落叶重叠的岁月
灵巧的小竹棍，震颤着
我思念的情，寻求的心声
在十月的丹山
涌动欢笑与歌声的相思林

1986年5月

爱与被爱的歌（三首）

讲给你听，讲给我听

在潇潇春雨里
在炎炎夏日中
我们有一片
一片蘑菇般美丽的房顶

讲给你听，讲给我听

我们撑着它
用你羞涩的微笑
我欣喜加快的心音
在彩色的人流
在垂柳依依的湖滨
在飘香的公园小径

讲给你听，讲给我听

一片蘑菇般美丽的房顶
从浮萍般游动
到大树般深深扎根
一颗爱的种子悄悄步入金秋
一个月夜的故事伴着叶绿花红

讲给你听，讲给我听

我们撑着它
用你爱恋的大方
用我得意的神情
在潇潇春雨里
在炎炎夏日中

给 你

船，离开岸
就朝选定的港口驶去
箭，离开弦
就朝认准的情物飞去
哪怕心中的目标
比小鹿更会躲藏美丽
哪怕扬起的帆篷

会招来世俗的风雨
只要我不是
不是人行路旁
那棵多情的单相思

姑娘，请你原谅

姑娘，请你原谅
我不能、不能爱你
你是一朵红牡丹
比红牡丹更有魅力
眼睛仿佛在说话
笑靥仿佛在流蜜
富有弹性的柔美线条
差点俘虏
我感情脆弱的理智
我想告诉你
一个过来人的秘密
又怕这春江上的明月
会忧伤地离去
唉，姑娘
我不得不借用一个
笑声中使你醒悟的故事

1985年8月

致 父 亲

——写给父辈，更是写给自己

鸿雁捎来您忧虑的书信
焦灼期待的叮咛如滔滔浪涌
直拍儿之心岸
刚刚解缆起航的梦

我该怎样回答您呢？父亲
在那冤雾弥漫的长夜
付出二十个冬春
换回一根柱杖支撑余生的父亲
难道我在八十年代发表的一首讽刺诗
真的会给我人生带来隐痛
我震惊，我疑虑，我沉思
对着15瓦灯泡昏黄的光晕
任钟摆嘀嗒、嘀嗒敲着无边寂静

父亲，平反那年您登报的诗章
不是像飞出鸟笼的云雀

向丽日蓝天倾吐的一腔欢欣
辛酉中秋夜
您畅谈逢春后的见闻与观感
不是像渔歌里驶向朝霞的小艇
贴着波涛起伏的海平线
贴着古老民族骄傲的胸襟
高挂的征帆鼓满信念的风
和着催促进军的激越号角
似海燕飞翔追逐白云

再不是疯魔般动荡的过去呵
生活就像芬芳滴翠的园林
就像华灯与星光交辉的夜景
人们都称赞这是国运繁昌的象征
您不是说过
尽管社会主义像太阳存在黑点
像月亮存在阴影
但日子在纯洁在明丽呵
在踩着“步步高”的音阶
在释放粲如春花的笑语欢声

那担忧、规劝因为什么呢
是怕儿子经不起挫折
滑倒在爬不起来的泥泞