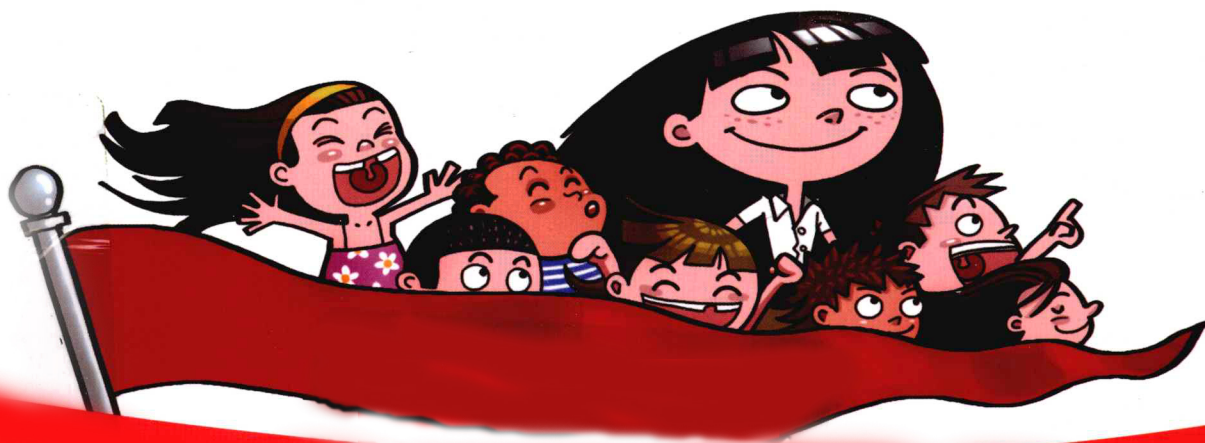





老师好好学习， 孩子天天向上，

—— “麻辣教师” 邓睿手记

邓睿·著





.....

老师好好学习， 孩子天天向上。

——“麻辣教师”邓睿手记

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老师好好学习, 孩子天天向上: “麻辣教师” 邓睿
手记 / 邓睿著. —北京: 中国轻工业出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5019-7866-3

I. ①老… II. ①邓… III. ①小学教师—修
养—文集②小学—教学研究—文集 IV. ①G625.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第189409号

总策划: 石 铁
策划编辑: 吴 红
责任编辑: 吴 红

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)
印 刷: 北京天竺颖华印刷厂
经 销: 各地新华书店
版 次: 2011年1月第1版第1次印刷
开 本: 720×1000 1/16 印张: 13.00
字 数: 113千字
书 号: ISBN 978-7-5019-7866-3 定价: 25.00元
读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 65288410
发行电话: 010-65128898 传真: 85113293
网 址: <http://www.wqedu.com>
电子信箱: wangqianedu@yahoo.com.cn
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部 (邮购) 联系调换
100941J5X101ZBW

推荐序：不仅仅是“麻辣”

第一次知道“邓睿”这个名字是因为媒体的报道，这些报道都集中在她的教育语言上，并给她贴了一个标签：“麻辣教师”。坦率地说，当时我很不以为然，甚至有些反感——不是对邓睿，而是对媒体。

简单地给老师贴标签，这不只是把教师简单化了，而且把教育也肤浅化了。如果说批评学生幽默一些，就叫“麻辣教师”，那这样的“麻辣教师”早就有了。我上高中时的班主任张老师说话幽默得不得了，她的物理课因此大受欢迎。包括批评同学，语言犀利而又风趣，我们挨了批评也开心。只是那时候没有网络，媒体也不如现在发达，所以，张老师的麻辣只存在于她学生的记忆中。还有我女儿在成都石室中学读高中时的数学老师殷老师，也是以语言有滋有味而被学生们热捧，以至在高三阶段，我女儿和她的同学们在紧张复习的同时，还在整理一本《殷爷爷语录》的手抄本，上面记录了殷老师令人喷饭的话，包括“骂”学生的话。只是殷爷爷的语录仅限于学生间的流传，而没有发到网上，不然，第一个被冠以“麻辣教师”的人很可能就是这位“殷爷爷”了。教育语言当然是很重要的教育媒介（载体），但毕竟只是一个方面，教育的功效远不仅仅取决于语言是否“麻辣”。无视教育的全部而仅仅抓住几句幽默的语言大做文章，热衷于炒作教师之“麻辣”，无异于舍本逐末，或盲人摸象。

但邓睿是清醒的。这位年轻的女教师，并没有因为媒体炒作、网络追捧“一夜走红”而飘飘然。她在一次和我的通话中，表现出



了难能可贵的冷静和理智。她也认为：教育语言很重要，但不是教育的全部；教育还有很多难题值得去破解；教育首先需要爱，爱不是教育的全部，但是教育的前提。等等。（大意，不是原话。）当时正是各媒体“围攻”她的时候——我也是因为外省某杂志托我联系她而和她有这次通话，她却明确表示不愿意过多地接受采访，只想不受干扰地好好教书，踏踏实实地做好自己的工作。包括委托我联系她的这家媒体，她也婉言谢绝了。这份低调，让我多少有些惊讶，旋即便对她肃然起敬。在这个浮躁的时代，有些年轻教师渴望一举成名，可邓睿面对“机遇”却主动推辞，这需要怎样一颗淡泊而纯粹的教育心？！

其实，真实的邓老师，绝不仅仅是“麻辣”，她首先是一位富有爱心的老师。语言的幽默或“麻辣”，只是她表达爱心的一个方面。采用孩子们能够接受的话语而不是一本正经或“义正词严”，这绝不仅仅是一个语言风格的问题，而是爱心使然。而孩子们喜欢邓老师的也不仅仅是她幽默风趣的语言，还有邓老师对他们的爱。我们完全可以想象，有这么一位富有爱心的邓老师，孩子们在她的课堂上是多么快乐，包括平时和邓老师相处是多么开心！当然，教育同时又是一门科学，仅仅靠爱心是不够的，还需要教师研究教育方方面面的问题（包括难题），需要教师的智慧。

我认为，在所有教育课题中，最值得研究的，是孩子的心灵；在所有教育智慧中，最重要的智慧是走进孩子心灵的智慧。一个真正的教师，应该熟悉儿童的生活，理解孩子的情感，并不知不觉地走进学生的精神世界。陶行知说：“先生要学会变成儿童。”这里的“变成儿童”，就是指要学会用儿童的眼睛去观察，用儿童的耳朵去倾听，用儿童的大脑去思考，用儿童的情感去热爱，同时，用儿童



的语言去表达。我们经常说，教师要掌握一些儿童心理学知识和技能。但我要强调的是，这里的知识和技能不是纸上谈兵，而应该体现于每一天和孩子的交往中。邓老师在这方面已经迈出了可喜的一步。她的教育语言是她教育情感的自然流露，她的教育幽默是她教育智慧的自然呈现。苏霍姆林斯基在谈到教师语言时这样说：“教师的言语——是一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。教育的艺术首先包括说话的艺术，同人心交流的艺术。我坚决相信，学校里往往带来很大不幸的冲突，大多数根源就在于教师不善同学生们谈话。”他还说：“如果教师缺乏幽默感，就会筑起一道师生互不理解的高墙：教师不理解儿童，儿童也不理解教师。意识到儿童不理解你，就会使你生气，教师生起这种气来，就往往无法摆脱。亲爱的同行，相信我，侵蚀学校生气勃勃的肌体，毒害学生集体生活的冲突，多半正是这种互不理解引起的。”我想再重复一遍：邓老师的教育风格绝不仅仅是“麻辣”，她的语言也不仅仅是“有趣”、“好玩”。那些所谓“麻辣语言”所包含的，是她的教育理念、教育技巧，是对孩子的爱、理解和尊重。

通过本书，我读到邓睿老师的教育故事，不由得再次感慨：邓老师哪里只是一个“麻辣”就能概括的？她对教育不但有着深深的情怀，而且还有着自己的思考，面对每一天的教育琐事以及各种“突发事件”，她表现出了自己的智慧，同时也感到了自己的不足，进而对自己提出了更高的要求。她鲜明地提出：“学校并非流水线式的为社会生产火腿肠的大型工厂。”她认为：“对孩子们来说，空话和大道理几乎是毫无用处的，关键是如何将对孩子品性和德行的培养以其可以理解和接受的方式进行。对喜欢玩乐打闹的孩子而言，品性和德行的培养是个漫长而艰辛的过程，任何一蹴而就的想法都是不切实



际的。”正是在这“漫长而艰辛的过程”中，邓老师在反思着、成长着。比如，在《不给孩子的天空留下阴霾》中，她记录了一个围绕“手机丢失”所展开的故事，最后这样反思——

看来，小学老师还真是不好当。它挑战的不仅是你的智商，还包括你的情商，甚至还有你的人生经验和生活阅历。或许，“手机事件”确实告一段落了。但对我来说，“手机事件”才刚刚开始，它让我意识到孩子的多面性。孩子并非透明的玻璃，而是一块你永远无法看透的幕墙。对于安琪，我其实还有更重要的事情要做，那就是要深究她小小年纪就能镇定自若的良好心理素质及其成因。而这，也是“手机事件”至今让我困惑的原因。

看来，下一次，我要当心理学家了！

在这个物欲横流而人心浮躁的时代，一个人要守住自己一颗朴素而真实的心还不那么容易。但邓老师至少现在做到了。我不愿说一些夸张的溢美之词，更反感媒体“抢眼球”的炒作，因为邓老师还很年轻，她未来的路还很长很长。我衷心希望她继续保持目前这份朴实、淡定、沉着和低调，真诚祝愿邓老师不但继续赢得孩子们的心，而且将来拥有美好而幸福的教育人生。

李镇西

2010年9月3日

(李镇西：著名教育专家，成都市武侯实验中学校长，四川省中学语文特级教师，被誉为“中国苏霍姆林斯基式的教师”)

前 言

2009年国庆节期间，我将学生们搜集的关于我日常上课的一些语录发在网络论坛上。没想到，一石激起千层浪，我连做梦都没有想到，短短几天时间我就迅速蹿红，成为自己想都没有想过的“网络红人”。

在《成都商报》登出相关新闻报道后，各方议论纷纷。甚至在家庭内部也掀起轩然大波。传媒专业出身的亲戚坚决反对我接受媒体采访，父母出于好意，狠狠批评了我未经商量就接受报社采访的轻率行为。之后，电视台和相关网络媒体纷纷要求我上节目，但都被我婉言谢绝了。诚如亲戚所说：作为一个刚刚踏上讲台的人，你有什么资格接受媒体的采访。更为重要的是，受到媒体关注并不一定是什好事情，成也萧何败也萧何。亲戚劈头盖脸痛骂我一顿之后，语重心长地说，保护自己最好的办法就是远离媒体。

我可以坚决拒绝媒体的采访，却不能停止对教师职业和教育问题的思考。况且，某种程度上“网络红人”已经成为事实，我只能静观大众传媒的相关报道。由于神经足够坚韧，我对网络留言和相关媒体的评论都能泰然处之。

今天想起来，红不红对我而言，没有任何关系。人活得精不精彩，不是媒体说了算，也不是在别人眼中如何光鲜，更重要的是自己内心的感受。长期以来我都有记录生活中点滴经验的习惯，并时时将这种记录作为一种思考方式，当我翻看教学工作中这些鸡毛蒜



皮的琐碎小事的记录时，自己都忍俊不禁。于是，我产生了将自己的教学思考、心得和体验变成文字的想法。对我这样一个教坛菜鸟而言，这本手记谈不上是什么经验，有的仅仅是尴尬的经历、焦虑的失落和失败的教训。将这些思考以手记的形式表达出来，不过是显露自己的笨拙，以求教于方家。

恰值中国探讨教育改革之际，面对被家庭娇生惯养的孩子，面对社会的深深忧虑和老师们的谨小慎微、茫然无措，我把自己的尴尬、挫败和简陋在书中表达出来，作为对自己、对职业和对社会的一点感悟。毋庸置疑，对孩子的教育问题是当今整个社会关注的热点问题。如何当老师，老师应该怎样面对孩子，这些问题一直困扰着我。通过这本小书，我想要探讨的恰恰是这样的问题。

在这里，请允许我摘录相关新闻报道和讨论作为本书的前言。

“麻辣语录”一出炉即引发了教师和网友们的热烈讨论：“我是今年才毕业的，现在也在小学当老师，每次上课遇到那些扰乱课堂纪律的学生，我只会用一招对付他们，就是罚站……以后我会尝试一下你的招数。”“我要是这样的话……娃娃早闹翻天了。”……

在网上“蹿红”后，不少网友回帖捧上鲜花，但也有很多热心的网友替我担心：“个性张扬的老师，校长没找你谈话么？”

之后，国内一些媒体纷纷就此展开争论，有批评也有赞赏，其中《“麻辣教师”的幽默教学可以试试》这篇评论文章指出：

乍看之下，语出惊人的麻辣教师的幽默语录确实让人忍俊不禁。麻辣教师的“良苦用心”让人感叹，用幽默缓解矛盾，使课堂和谐，减少冲突……麻辣教师的教学方法改变了教育学生的传统方式，打破传统，寓教育于轻松幽默之中，逐渐成为一种教育幽默艺术，我以为值得称赞。

首先,《师说》有云:“师者,所以传道授业解惑也。”能在幽默轻松的环境下教育学生,使学生快乐地接受知识和教训,不失为一种很好的教学方法。尽管在大众眼中,课堂应严肃认真,应一丝不苟,老师应该严惩不听话的学生,实行“体罚”或是直接点名教训。“麻辣语录”给了大众一个很好的诠释——原来课堂可以和谐,老师可以幽默,学生也可以如此开怀。

其次,“麻辣教师”出现的背后值得探究。在师德“争议”的教育背景之下,教师的工作压力越来越大,教育孩子“步步为营”,否则将“惹祸上身”,故麻辣教师的幽默代替严肃喝令也或许属“无奈之举”。

诚然,幽默风格的教学方法背后喜中有忧。老舍先生说过:“幽默一放开手便会成为瞎胡闹和开玩笑。”课堂作为教学场所,如果“笑话”太过泛滥,恐将导致课堂无序化的脱轨。故此,“麻辣教师”切忌庸俗、滥用,应适可而止,用幽默而朴素的语言给学生最生动形象的教育。

另一篇文章《“麻辣教师”是教育界的一缕清泉》评论道:

这样个性时尚的语言被老师在课堂上说出来,让许多人产生质疑:课堂不应该是严肃的吗?这样的方式会不会教坏孩子?但邓睿的学生不但接受了这种方式,还获得了进步,说明它有合理性。邓睿式的“麻辣教师”在如今的教育界虽少但并不鲜见,他们“麻辣”的风格虽各有不同但也有相似之处。这些老师多为“80后”,他们习惯从孩子的角度去换位思考怎样才是最顺应孩子心声和天性的教育,而这正是当今的教育方式最欠缺的……所以说,个性张扬的“麻辣教师”并不是离经叛道,他们或许没有老一辈教师丰富的教育经验,或许没有他们渊博的知识,但这一批“80后”的“麻辣教师”刚从古



板的教育方式中走过来，他们深知孩子们最需要什么，他们比老一辈教师少了点架子，多了一点换位思考的能力，所以他们的教育方式更能够为孩子们所接受。

我们的教育理念是宽容的、多元化的，只要能够被学生接受并使他们受益，那就应当被推崇。我们不能因其看似不符合传统教育的风格，有损教育的严肃性，就将其抹杀。都说当今的教育扼杀了孩子的创造力、想象力，那么这种顺应孩子心声和天性的教育方式不正是改变这种状况的一缕清泉么？所以，对于这样的“麻辣教师”，社会应当多一些鼓励和掌声，而不是指责和谩骂。

看到社会对我这个新人的理解和宽容，我有些激动，也有些不安，生怕一不小心，就成为众矢之的。不过，当媒体的热度过了之后，让我能够聊以自慰的还是孩子们和家长的认可。当孩子们接受采访，急切地表达对我所上课程的喜欢时，我真的有点“老泪纵横”的感觉；同样，每当从家长口中了解到其对我教学方法和教育理念的认同时，我益发觉得自己不能辜负了家长对我的信任。抱着一种不能让我上小学时的故事重演的目的，我依然不知疲倦地工作着。

鉴于本人经历有限，对教师职业体验不深，书中错误和偏颇之处在所难免，请读者批评指正。

以此，写给所有和我一样站在讲台上的老师们。愿老师好好学习，孩子天天向上。

邓 睿

2010年7月于成都

目 录

推荐序：不仅仅是“麻辣”（李镇西）	1
前言	V
1. 早读课的 PK 现场	1
早读课上的“疲软”	2
早读课上的 PK	5
PK 中的捉对厮杀	8
冠军争夺战	11
2. 我的“偶像”	15
大话师生关系：师生 VS 对手	16
“老师”的传说	18
我是一只小小鸟	20
“酷男”浮出水面	22
收服“酷男”，化解危机	25
3. 我的“大哥儿们”	29
低调蛰伏	30
老师，我想当孔雀	32
与陈孟西的初次较量	34
出其不意，攻其不备	37
声东击西，乘胜追击	40



4. F4的秘密	45
单枪匹马与成群结队	46
令人“不寒而栗”的“四大金刚”	48
与“四大金刚”的初次较量	50
揭开“四大金刚”的神秘面纱	52
“四大金刚”的秘密	54
5. “情书”事件	57
早熟？早恋？	58
并非“问题孩子”的许多多	59
“暗恋”中的许多多	61
许许多多的“情书”	63
分享孩子的情感经验	64
6. 甜蜜的糖果	69
学校与孩子	70
谁的眼泪在飞	71
“哭神”不哭了	74
甜蜜的糖果	76
7. 不给孩子的天空留下阴霾	79
学校并非火腿工厂	80
手机“飞”走了	81
全力侦查	83
我的苦闷	85
8. “Kiko，该穿裙子啦”	89
代沟	90
老师是玻璃人	92
为老师设计造型	94

老师的镜子	97
9. Kiko 的“贿赂”	101
完全寄宿的杨洋	102
办公室的另类风景	104
杨洋的“特殊待遇”	106
老师,“贿赂”我吧!	107
10. 印章的魔力	111
“分数”之累	112
颇有创意的韩国印章	113
印章制度	115
印章制度的扩展	117
印章“赦免”与印章“追加”	118
印章的社会效果	120
11. 广告英语	123
学习就像看电视,该多好!	124
在电视与磁带之间艰难挣扎	125
公交车上的广告	127
教室里的“背景”广告	128
“广告”的延伸	129
12. 童言无忌	131
我的苦恼与困惑	132
一把衡量教师的尺子	134
活动课上的脑筋急转弯	136
谁最喜欢打仗?	139
13. 双语课上的“地球脉动”	143
命运之神的安排	144



双语课，从零开始	146
双语课，我的自主活动空间	148
“地球脉动”	150
14. 谁“枯竭”了孩子的想象力?	153
让孩子更聪明还是更健康	154
如何拯救地球	156
激情飞扬的奇思妙想	159
谁为孩子的想象力插上翅膀	161
15. 拒不认错的“铁人”	165
猫和老鼠	166
每个孩子都是好样的	168
手机	172
老师，我就是不认错	174
忍无可忍	176
尾声	178
16. 新的课代表制度	181
学生时代的遗憾	182
课代表制度	183
课代表轮岗制	186
轮岗制遇见的问题及应对策略	187
附录：邓睿“麻辣语录”	189
关于“麻辣语录”	189
“麻辣语录” 摘选	189
后记	193

1. 早读课的 PK 现场

要是能让孩子们感觉到上课像看电视一样轻松有趣，该多好！

在走上讲台后，我总是情不自禁地把电视作为一种学习的工具，从娱乐节目主持人对节目和现场的掌控中，思考控制课堂的种种技巧。在大众传媒特别发达的今天，要让一个节目旷日持久地保持较高的收视率，本身就是一件极为困难的事，不然全国可能出现不计其数的“湖南卫视”了。从基本原理上讲，主持人对场面的掌控和其积极主动的临场应变能力，也是一个教师应该具备的基本素质。这样一来，看电视对我而言就不是一项单纯的娱乐，而是带有强烈的学习和思考意味的活动。

——题记





早读课上的“疲软”

对我们学校这些“少小离家”的孩子们而言，“起早贪黑”地上早读课总是一件极为不爽的事。由于学校实行寄宿制，虽然在作息时间内上充分考虑了孩子们的身体和心理状况，但早读和晚自习总是免不了的。为便于管理，学校实行“早睡早起”的作息制度。对于作为“夜猫子”的我，这可不是一件轻松的事。对那些刚刚离开父母的呵护，进入学校的孩子而言，无疑也是一种异常残忍的“折磨”和考验。

对高年级孩子而言，早上7点钟起床，可能并不是一件难事。一方面，他们基本上已经习惯了学校生活，对学校的作息制度也了如指掌；另一方面，他们年龄较大，不论是自制力还是意志力都比低年级孩子更强。但对低年级的孩子而言，7点钟起床，可能确实太早了一点。特别是在天寒地冻的冬天，孩子们往往蜷着身子、打着哈欠进入教室。南方的冬天，虽然绝对气温并不是很低，但室内并没有暖气等取暖设施，冷是干冷或阴冷。这种天气，连大人都有点受不了，更不要说这些稚嫩的孩子了。

虽然困难重重，但学校自身的特点决定了孩子们和老师的基本生活方式。对成都武侯外国语学校这样的私立学校而言，学生就是“上帝”。“上帝”在的地方，老师也得在。出于安全等多方面的考虑，学校总是把老师分配到不同班级看管早晚自习。这对一向有点懒散的我来说，睡懒觉的梦想看来是破灭了。每当轮到我早早起床，看管早自习时，我心里就老大不愿意。无奈生存之虞，就像时时悬在头顶的“达摩克利斯之剑”。于是，只得放弃睡懒觉，乖乖地来到教