

另类中国古代小说史

闲书谜趣

◎ 石麟 著



河南人民出版社



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲书谜趣:另类中国古代小说史/石麟著. —郑州:
河南人民出版社,2010.4
ISBN 978-7-215-07176-6

I. ①闲… II. ①石… III. ①小说史—中国—古代
IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 053066 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

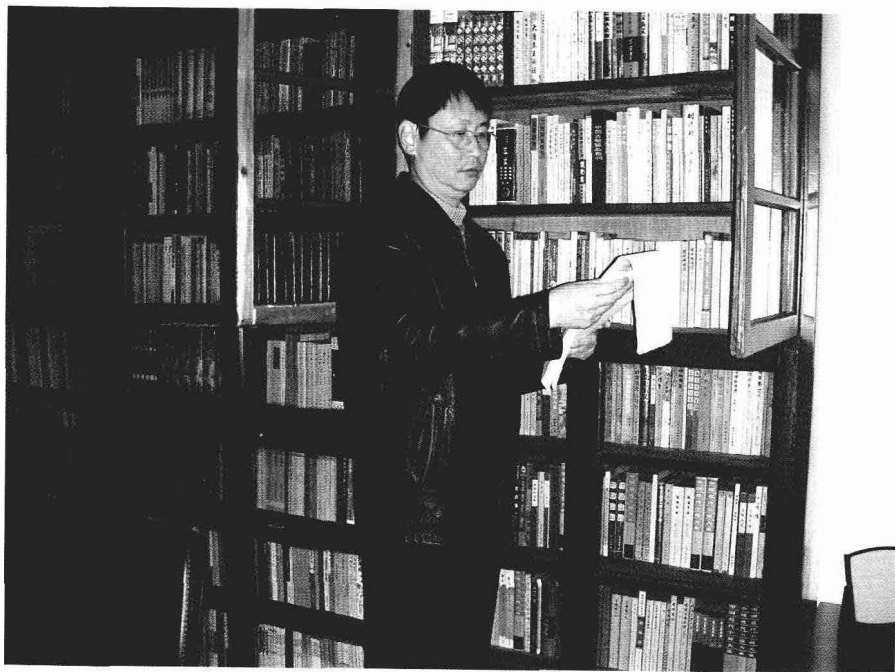
新华书店经销 郑州中方印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 14.625

字数 310 千字 插页 1

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定价:32.00 元



石麟，湖北省黄石市人。现为湖北师范学院中文系教授，湖北省有突出贡献的中青年专家，湖北省属高校跨世纪学科带头人，中国《水浒传》学会副会长，中国《三国演义》学会理事，中国散曲学会理事，湖北省社科联“中国古典小说名著研究所”兼职研究员。先后出版专著《章回小说通论》《话本小说通论》《中国传统文化概说》《中国古代小说批评概说》《说部门谈——中国古代小说论集》《稼穡兼收——中国古代诗词戏曲小说论集》《李攀龙与后七子》《野乘琐言——小说名著与小说史》《传奇小说通论》《通俗文体育论》《中华文化概论》《从“三国”到“红楼”》十二部，与人合著《明诗选注》《金元诗三百首》两书，主编《中国古代文学作品选》一套四册，参编参撰书籍《元曲百科辞典》《诗词曲赋名作大辞典》《古代文学流派述论》《中国通俗小说鉴赏辞典》《湖北旅游观赏辞典》《增订注释全宋词》《古代小说鉴赏辞典》《大学语文新读本》八种，撰写《中华活页文选》六期，并在《文学遗产》《明清小说研究》《戏剧》《文史知识》《艺术百家》《中华文化论坛》《古典文学知识》等刊物上发表学术论文一百四十多篇。

目 录

九曲黄河东入海——代绪论·····	1
童男童女·精怪·克星·····	14
敢于戏侮女神的轻薄男儿·····	19
“寻人启事”与“失鹤零丁”·····	26
倒霉的泾河龙家族与泾渭清浊·····	30
妖精吟诗·····	34
凤雏先生断案如神的故事来源·····	37
大神与小神·····	40
包公“日断阳夜断阴”之由来·····	43
老虎回家屁股先进洞,谁说的?·····	45
“猪精”种种·····	48
为“王八”而杀“淫妇”的“奸夫”·····	51
诸多精怪之来历·····	56
斗法、赌赛与犯天条·····	58
最“贴身”的兵器·····	62
绝妙的“女儿酒令”的演变及其句法来历·····	65
吹牛的艺术·····	69
八股诀窍与科场隐秘·····	74

说“石头孙立”	81
背弃君王的理论	84
宋江“三十六人”的多种“版本”	89
死而复活的人	97
肉球·蛋子·卵生	102
极其相似的“遇难呈祥”与两位古老的“娘娘”	109
“隔屏猜物”与“隔板猜枚”	124
刀剑·买卖·杀人	126
关于“银”“钱”的事	130
“天下”究竟属谁?	141
古代小说中的“包二奶”	147
“迤逗”的“迤”字之读音	152
妖精·军备·重量	155
古代小说中形形色色的商业广告	162
吕布冤枉	177
令奸雄难堪的绝妙引用	179
最明智的焚书者	181
兄弟次序,何以为据?	185
三教同构的关公	189
“八阵图”与“盘陀路”	192
看得不得的“首级”	196
“寿亭侯”“汉寿亭侯”与“×寿亭侯”	201
死后是非谁管得?	204
美髯飘拂	220
“草船借箭”的始作俑者	222
虚则实之,实则虚之	226
关老爷与关刀	229
无论如何也激不怒的敌人	232

宝马赤兔·····	235
“北风紧”与“北风寒”·····	240
释“一丈青”·····	243
“拔大树”与“扮新娘”·····	245
英雄的“名头”·····	249
暑天下蒙药,酒好还是茶好?·····	254
“愚忠”比赛·····	258
蔚为大观的“打虎”·····	262
董超、薛霸与差役的“共名”·····	269
“人事”是什么东西?·····	274
真“粗卤”与真“痴”·····	288
虚张声势的呐喊·····	291
从“盗嫂”到“卖嫂”·····	294
胡屠户的“师傅”·····	306
真假皇帝的真假菊花诗·····	309
“落草”不一定“为寇”——兼谈“坐草”·····	312
荒唐的绝招——产妇临阵退敌·····	320
假美女与真妖精的搏斗·····	323
《南宋志传》书名探疑·····	329
极高雅与极淫秽的“品箫”·····	334
进入角色的观众和演员·····	338
应伯爵及其“徒弟”·····	345
低贱而又耻辱的“绿”·····	348
百姓心中的“盗”与“官”·····	354
宝玉“精秀钟于女儿”言论的先驱·····	361
唉!那诱人而又害人的正途“当官资格”·····	364
最恶劣的婆婆和最孝顺的儿媳·····	372
发人深思的旗子和圈儿·····	377

“箴片”小考	381
事定而力乏,佳人好汉皆难免	390
快意当前,南面王万户侯值得什么?	394
敌我之间的相互“变化”	397
令人喷饭后流泪的“鱼雁”	400
最惬意的惩贪	403
“官虎而吏狼”的思想根源之一	406
“鬼”死了是什么?	408
东宫·皇帝·慧駮·剽窃	411
丑恶的“夫妻共事一人”	415
“十全”“十不全”与“施不全”	420
“这三声”与“那三声”	424
也说“葬花”	426
林黛玉灵魂的归宿以及“离恨天”“相思地”	429
闲谈“咏菊”	435
以“螳螂”报复“卑鄙”	437
漫话“湘云”	440
乱七八糟的“金陵十二钗”	442
螃蟹的悲剧	446
本园地最后一个萝卜——拔(跋)	450
本书参考资料	455

九曲黄河东入海——代绪论

九曲黄河,在它咆哮东流入海的过程中,经过了无数的湾湾汉汉。然而,它每一次巨大身躯的扭动,总会带走当地的泥沙,不断地改变着自身的面目。就这样,黄河不同于长江,不同于密西西比河,不同于湄公河,不同于世界上任何一条河流,具有了自身的特色。

中国古代小说的发展历程恰如东流入海的九曲黄河。它是宏大的,也是曲折的;它是奔腾前进的,也是泥沙俱下的。在有的地方,它呼啸着、咆哮着、倾泻着,具有震撼天地的力量;在有的地方,它却懒洋洋地缓缓流淌,甚至呜咽,甚至呻吟,甚至干涸,失去威风 and 光彩。但它终归流入了大海,形成了自己的规模。

这是一个漫长的历程,而且是一波三叠、不断壮大的历程。这也是一个浑浊的历程,而且是异常错综复杂、难解难分的历程。即以“小说”自身的概念而言,就足够混乱的了。笔记小说、文言小说、通俗小说、白话小说、杂传小说、志怪小说、志人小说、传奇小说、话本小说、章回小说、拟话本小说等等。这些概念,有的重叠,有的交叉,有的包容,有的矛盾,令人莫衷一是。

笔者一贯主张将复杂的问题简单化。这首先得清理头绪,亦即我们平时所谓提纲挈领。从最高层面来看,中国古代小说可分为两大类型,借用绿天馆主人(一般认为即冯梦龙)的一句话,就是:“大

抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。”（《古今小说序》）一是以文言为主体、从书面发展而来的“选言”小说，一是以白话为主体、从书场发展而来的“通俗”小说。这两个系统下面各自又包括了若干子系统，如“选言”小说包括杂传小说、志怪小说、志人小说、传奇小说，而“通俗”小说则包括话本小说、章回小说、拟话本小说。如此等等，不一而足。

东汉至隋代，还没有真正意义上的小说出现，只能算是多种“准小说”衍生的阶段。主要种类有三：杂传小说、志怪小说、志人小说。

杂传小说的代表作长篇和短篇都有。

长篇杂传小说最大的特点是书中包含有较多的“小说片断”，但全书并不都是真正意义上的小说。如汉代袁康、吴平的《越绝书》十五卷十九篇，其中就有二十个左右的完整故事，或者说就是二十篇左右的“准小说”。赵晔的《吴越春秋》十卷，较之《越绝书》更为生动细腻，作者堪称写故事的高手，其中，也不乏“准小说”的好段子。此外，《汉武内传》、《汉武故事》（均为一卷）虽不如《越绝书》、《吴越春秋》那么恢宏壮阔，其间的故事也没有那么错综复杂，但都有较强的故事性和较为生动的场面描写。

短篇杂传小说最优秀的作品有《燕丹子》和《飞燕外传》。前者虽以“燕丹子”命名，而主人公却有两个——太子丹和荆轲。然而，这两个人物却被一事情勾连在了一起，那就是刺杀秦王以报仇雪耻。后者的写作时间历来争论较大，有言“汉代”者，有言“南朝”者，有言“唐宋”者，今人多采取南朝一说。该篇是比较典型的人物传记写法，叙赵飞燕与其妹合德生平故事，可以说是后世那些以写情为主的小说作品的始作俑者。这两篇作品，一具阳刚之气，一具阴柔之美，为后世小说创作之圭臬。

志怪小说多半以“集子”的面目出现，其代表作有托名东方朔的《神异经》、《十洲记》、郭宪《洞冥记》、曹丕《列异传》、张华《博物志》、郭璞《玄中记》、干宝《搜神记》、葛洪《神仙传》、王嘉《拾遗记》、

陶渊明《搜神后记》、刘义庆《幽明录》、任昉《述异记》、吴均《续齐谐记》、颜之推《冤魂志》等。

其实,志怪小说集子中的大多数篇什都不是现代意义上的小说作品,而只能算是奇异事情的杂记。严格而言,他们只能叫做“志怪”而不能称之为“志怪小说”。但是,也有少数篇章是有资格被称为“小说”的,至少可称之为“准小说”。这种“准小说”作品以《搜神记》居多,其他集子中也有一些。如《搜神记》之《韩凭夫妇》、《干将莫邪》、《吴王小女》、《杜兰香》、《弦超》、《谈生》、《卢充》、《胡毋班》、《李寄斩蛇》、《苏娥》、《拾遗记》之《糜竺》、《冤魂志》之《孙元弼》、《徐铁臼》、《幽明录》之《刘晨阮肇》、《河伯婿》、《卖胡粉女》、《搜神后记》之《袁相根硕》、《马子》、《白水素女》等。

志人小说,即记载当时社会各阶层、尤其是社会名流玄言轶事的作品,还有一些笑话集也算在此列。代表作有邯郸淳《笑林》、裴启《语林》、郭澄之《郭子》、刘义庆《世说新语》、沈约《俗说》、殷芸《小说》、侯白《启颜录》等。

志人小说最大的特点是言简意赅,往往三言两语就道破某些本质性的问题,或寥寥数笔就勾画出成功的人物形象。语言或幽默、或犀利、或生动、或雅洁,均能给人留下很深的印象。佳制最多的是《世说新语》,其中如《管宁割席》、《华歆王朗》、《庾公的卢》、《小时了了》、《覆巢之下》、《过江诸人》、《郑玄奴婢》、《柳絮因风》、《七步成诗》、《广陵散绝》、《道边苦李》、《东床袒腹》、《菰菜鲈鱼》、《床头捉刀》、《雪夜访戴》、《石崇燕集》、《蓝田性急》、《未能免俗》、《东山再起》、《望梅止渴》等,均传诵千古。其他作品如《笑林·楚人》、《语林·绝妙好辞》、《郭子·许允妇》、《俗说·顾虎头》、《小说·一鸟二名》、《启颜录·晏婴》等亦为好篇。

唐代传奇,堪称成熟的选言小说。其发展历程大致有三大阶段。

初盛唐时期是过渡阶段,主要作品有王度《古镜记》、无名氏《补江总白猿传》、张鷟《游仙窟》等。上述这三篇作品恰恰从情节结构、

人物塑造、文学语言三个方面显示出“准传奇小说”向“传奇小说”的迈进。

中唐,是传奇小说的繁荣阶段,好作佳篇层出不穷。如陈玄祐《离魂记》、沈既济《任氏传》、《枕中记》、许尧左《柳氏传》、白行简《李娃传》、李朝威《柳毅传》、元稹《莺莺传》、蒋防《霍小玉传》、李公佐《南柯太守传》、《谢小娥传》、牛肃《纪闻》之《吴保安》、《苏无名》、戴孚《广异记》之《勤自励》、牛僧孺《玄怪录》之《郭元振》、李复言《续玄怪录》之《薛伟》等等。

晚唐五代,是传奇小说的延续阶段。代表作有薛调《无双传》、温庭筠《干将子》之《华州参军》、薛用弱《集异记》之《贾人妻》、皇甫氏《原化记》之《嘉兴绳技》、《车中女子》、段成式《酉阳杂俎》之《京西店老人》、《兰陵老人》、《僧侠》、袁郊《甘泽谣》之《红线》、裴铏《传奇》之《昆仑奴》、《聂隐娘》、《裴航》、皇甫枚《三水小牍》之《飞烟传》等等。

宋代是选言小说衰微而通俗小说崛起的时代。

中国通俗小说源于“说话”。所谓“说话”,就是讲故事,大致相当于今日之说书。从先秦到六朝,许多俳优侏儒借讲“故事”来讽谏当朝,而一些统治者也乐于听故事。与此同时,讲故事更在民间蔚然成风,因为这是古代的老百姓最为方便当然也就最受欢迎的一种娱乐形式。

唐代,说话在宫廷、寺院和民间都比较活跃。入宋,说话更在以都市之瓦舍勾栏为主体的多种娱乐场所中趋于极盛。宋代说话伎艺可分为若干“家数”,其中最流行的是讲史、说经、小说等几类。讲史类即讲述一朝一代之兴亡的历史故事,说经类讲述与宗教相关的故事,小说类则多讲述日常生活故事。说话的兴盛,导致了“话本”的产生。

所谓“话本”,即说话艺术所形成的文本。它产生于宋代,在元代以后大量刊行。我们现在习惯称之为“宋元话本”。宋元话本的

出现,代表着由诉诸听觉的艺术形式向着诉诸视觉的书面文学的转变。

保留至今的宋元话本作品只有讲史话本、说经话本、小说话本三大类。

讲史话本又称“平话”,只说不唱,以散文为主,虽中间也穿插一些诗词,但只念诵而不歌唱。所谓“平话”,也就是不加弹唱、不配管弦的意思。讲史是长篇的话本,所讲内容往往是一朝一代兴亡的大故事,内容丰富复杂,大都篇幅漫长。现存的讲史话本有《五代史平话》、《宣和遗事》、《武王伐纣书》、《乐毅图齐平话》、《秦并六国平话》、《前汉书平话》、《三国志平话》、《梁公九谏》、《薛仁贵征辽事略》等。

说经话本保留至今者只有《大唐三藏取经诗话》一种。它是章回小说《西游记》的主要蓝本之一。

“小说”又称“银字儿”,早期的小说话本在表演时是有说有唱的。小说话本今存作品情况比较复杂,有些作品难以确定其时间归属。目前,学术界基本考定的大致上有保存在《清平山堂话本》、《熊龙峰刊行小说四种》以及冯梦龙编撰之“三言”中的四十多篇,再加上散见于其他书籍中的五篇,其总数大致在四、五十篇作品左右。其代表作有《志诚张主管》(《小夫人金钱赠年少》)、《碾玉观音》(《崔待诏生死冤家》)、《闹樊楼多情周胜仙》、《错斩崔宁》(《十五贯戏言成巧祸》)、《简帖和尚》(《简帖僧巧骗皇甫妻》)、《菩萨蛮》(《陈可常端阳仙化》)等等。

在宋元话本的基础上,元末明初产生了中国古代通俗小说最辉煌的一大品种——章回小说。

章回小说是以白话为主体、分章回(或称段、节等)叙事、立目的中长篇通俗小说。它是明清小说的主要形式,上自元末、下至清末,在几百年的发展历程中诞生了《三国志通俗演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等伟大作品,并形成了历史

演义、英雄传奇、神魔怪异、市井家庭、浓欲艳情、时事新闻、才子佳人、侠义公案、社会现状、政治理想这十大类型。全面、广泛、深刻而迅速地反映了中国封建社会后期的政治、经济、军事、文化、宗教等方面的诸多问题以及人们日常生活的方方面面,使小说的社会功能、教育功能、审美功能都臻于极致。

就章回小说的发展大要而言,明代有四大潮流此起彼伏。最早是以《三国志通俗演义》为代表的历史演义小说,随即是以《水浒传》为代表的英雄传奇小说,接着就是《西游记》为代表的神魔怪异小说,最终才是以《金瓶梅》为代表的市井家庭小说。延至明末清初,历史演义小说已成强弩之末,英雄传奇小说则蔚为大国,神魔怪异小说堪称异军突起,而市井家庭小说则呈方兴未艾之势。其他类型的小说,如浓欲艳情小说、时事新闻小说、才子佳人小说也渐次出现,并各具特色。清中叶,侠义小说与公案小说合流,形成侠义公案小说。晚清,随着域外文化的影响和中国自身政治变革的需要,社会现状小说与政治理想小说也就应运而生了。

历史演义小说以一朝一代之兴衰为线索,以在历史上起过某种作用的著名人物为主要描写对象,展开叙写,敷衍成书。其最早的同时也最具有代表性的作品是罗贯中《三国志通俗演义》。在该书的影响下,历史演义小说的创作蔚然成风,尤其在明代后期掀起高潮,至清初衰落,然仍不绝如缕,几乎形成一部通俗的中国历史。比较常见的作品有《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《大宋中兴演义》、《英烈传》、《三国志后传》、《西汉演义》、《东西两晋志传》、《续英烈传》、《隋炀帝艳史》、《开辟衍绎通俗志传》、《有夏志传》、《有商志传》、《东周列国志》、《七十二朝人物演义》、《乐田演义》、《梁武帝西来演义》、《东汉演义评》、《北史演义》、《南史演义》、《铁冠图》、《羊石园演义》、《痛史》、《洪秀全演义》等。

英雄传奇小说是由历史演义小说的一个分支而蔚为大国的。从表面上看,此类小说写的也是历史故事,但实质上它不再以一朝一代

之兴衰为主体,而以某些英雄个人、英雄家族、英雄群体为描写中心。可以这么说,历史演义写的是历史的英雄,而英雄传奇写的则是英雄的历史,而且,英雄传奇艺术虚构的成分比历史演义要大得多。也正因为如此,英雄传奇虽比历史演义起步稍晚,但却很快取得了更大的成绩,从而成为明清章回小说的主要品种,甚至影响了近、现代武侠小说。《水浒传》毫无疑问是英雄传奇的龙头之作,在其影响下,该类小说在明清两代形成浩大的声势,且经久不衰。其中常见之作有《南宋志传》、《北宋志传》、《杨家府演义》、《大唐秦王词话》、《禅真逸史》、《禅真后史》、《隋史遗文》、《后水浒传》、《水浒后传》、《说岳全传》、《隋唐演义》、《说唐演义全传》、《说唐后传》、《野叟曝言》、《反唐演义传》、《征西说唐三传》、《飞龙全传》、《说呼全传》、《岭南逸史》、《绣戈袍全传》、《粉妆楼全传》、《五虎平西前传》、《五虎平南后传》、《万花楼演义》、《争春园》、《忠孝勇烈奇女传》、《绿牡丹》、《荡寇志》、《永庆升平前传》、《永庆升平后传》、《七剑十三侠》、《兰花梦》、《三门街前后传》等等。

神魔怪异小说虽然在明代前期就有如旧题罗贯中的《三遂平妖传》那样的作品,但并不纯粹。该书是将历史、英雄、神异三者混为一体而创作的。真正意义上的神魔怪异小说则是明中叶出现的《西游记》。在《西游记》的影响下,神魔怪异小说于明末清初后来居上,作品众多,成为明清章回小说的重要品种之一。其中较为著名的作品有《天妃济世出身传》、《封神演义》、《三宝太监西洋记》、《五显灵官大帝华光天王传》、《北方真武祖师玄天上帝出身志传》、《八仙出处东游记》、《西游记传》、《南海观音菩萨出身修行传》、《飞剑记》、《铁树记》、《咒枣记》、《达摩出身传灯传》、《韩湘子全传》、《扫魅敦伦东度记》、《孙庞演义》、《续西游记》、《西游补》、《五鼠闹东京包公收妖传》、《济颠大师醉菩提全传》、《后西游记》、《斩鬼传》、《女仙外史》、《草木春秋》、《后三国石珠演义》、《妆钿铲传》、《平鬼传》、《何典》、《雷峰塔奇传》、《飞跽全传》、《精神降鬼传》、《阴阳斗异说传

奇》、《绣云阁》、《蜃楼外史》、《天女散花》、《七真因果传》、《金莲仙史》等等。

市井家庭小说是晚明出现的章回小说的新品种,《金瓶梅》是其开山之作。至清代前期,《儒林外史》、《红楼梦》标志着此类小说的最高成就。除上述三部作品外,颇为著名的还有《醋葫芦》、《金云翘传》、《续金瓶梅》、《姑妄言》、《世无匹》、《炎凉岸》、《惊梦啼》、《快心编》、《醒世姻缘传》、《林兰香》、《金石缘》、《红楼梦》、《金兰筏》、《雪月梅传》、《歧路灯》、《后红楼梦》、《合锦回文传》、《续红楼梦》(秦续)《蜃楼志》、《续红楼梦》(海续)《绮楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼圆梦》、《补红楼梦》、《新增才子九云记》、《红楼梦补》、《增补红楼梦》、《红楼幻梦》、《儿女英雄传》、《明月台》、《红楼梦影》、《一层楼》、《泣红亭》、《红风传》、《绘芳录》、《玉燕姻缘全传》、《泪珠缘》、《劫余灰》、《情变》等等。

浓欲艳情小说亦出现于晚明,且延至清末。此类作品或写放纵的性欲,或写畸形的恋情。代表作有《浪史》、《绣榻野史》、《浓情快史》、《昭阳趣史》、《玉闺红》、《肉蒲团》、《株林野史》、《巫山艳史》、《巫梦缘》、《杏花天》、《桃花影》、《春灯迷史》、《闹花丛》、《碧玉楼》、《谐佳丽》、《载阳堂意外缘》、《风月鉴》、《风月梦》、《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》等等。

时事新闻小说有两个创作高潮:明末和清末,均以反映当时重大政治问题、新闻人物为重点。此类作品的特点是反映现实十分迅速,缺点是大多不注重写作技巧,有赶时间而粗制滥造之嫌。常见作品有《警世阴阳梦》、《魏忠贤小说斥奸书》、《近报丛谭平虏传》、《梼杌闲评》、《辽海丹忠录》、《海角遗篇》、《新史奇观》、《七峰遗编》、《樵史通俗演义》、《轰天雷》、《胡雪岩外传》、《大马扁》等。

才子佳人小说兴起于明末清初,从此绵延不绝。此类作品堪称下层文人五彩缤纷的风流梦,他们在现实世界中得不到的许多东西如金钱、地位、名誉、美色等,都希望在一个虚幻的“现实”世界中得

到。其中较为常见的作品有《平山冷燕》、《玉娇梨》、《宛如约》、《情梦桥》、《春柳莺》、《吴江雪》、《锦香亭》、《鸳鸯配》、《醒风流》、《飞花咏》、《麟儿报》、《生花梦》、《赛红丝》、《玉支矶》、《画图缘》、《两交婚》、《定情人》、《好逑传》、《风流配》、《孤山再梦》、《蝴蝶缘》、《驻春园》、《引凤箫》、《飞花艳想》、《梦中缘》、《桃花扇》、《铁花仙史》、《山水情》、《二度梅》、《水石缘》、《英云梦》、《白圭志》、《听月楼》、《霞笺记》、《章台柳》、《鸳鸯影》等。

侠义公案小说的情况较为复杂一些：晚明已出现比较单纯的公案小说，一直延至清代前期，如《龙图公案》、《皇明诸司廉明公案》、《皇明诸司公案》、《明镜公案》、《郭青螺六省听讼新民公案》、《包龙图判百家公案》、《警富新书》、《海公大红袍全传》、《清风闸》等。至清中叶，描写江湖好汉投靠官府的侠义内容与公案小说合流。这些作品重点描写侠客在清官的统率下去扫荡各种与封建中央政权敌对的力量，遂成为侠义公案小说，代表作即《施公案》。至晚清，又有《三侠五义》、《小五义》、《续小五义》、《续侠义传》、《施公案》、《彭公案》、《七剑十三侠》等。

社会现状小说产生于晚清，以揭露批判社会中种种落后、腐朽、残暴、贪婪的怪现状为主。该类作品艺术上有优有劣、参差不齐，有的作品结构井然，有的作品描写细腻，但大多数作品却都是“粗枝大叶”的。流传广远的作品有《官场现形记》、《文明小史》、《二十年目睹之怪现状》、《负曝闲谈》、《老残游记》、《孽海花》、《九尾龟》、《花柳深情》、《苦社会》、《宦海》、《上海游骖录》、《近十年之怪现状》等。

政治理想小说亦产自晚清，主要体现当时的有志之士对未来社会蓝图的规划，或者是一种乌托邦式的精神寄托，或者是一种意志坚定的政治鼓吹。此类作品与社会现状小说之间有着很深的内在联系，正是在痛恨腐朽现实的基础上，人们才会翘首明天。政治理想小说也存在重思想内容轻艺术表现的倾向，其中之拙劣者简直就是政治宣传品。较为常见的作品有《新中国未来记》、《黄绣球》、《东欧女