

诗经

国学经典诵读

李立成 校注

全国百佳图书出版单位

浙江教育出版社



国学经典诵读

三字经

千字文

弟子规

千家诗

大学

中庸

孝经

论语

诗经

孟子

尔雅

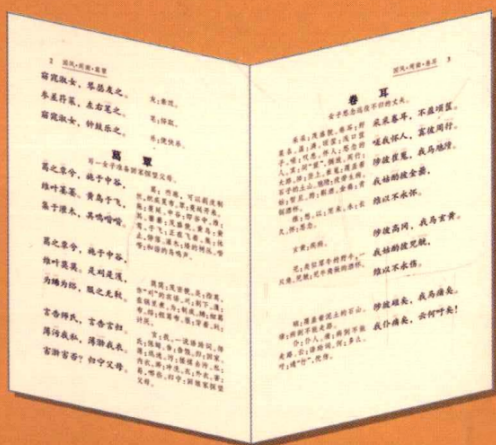
茶经

老子

孙子兵法

楚辞

古文观止



ISBN 978-7-5338-8137-5



9 787533 881375 >

定价: 17.00元

诗经

国学经典诵读

李立成 校注

全国百佳图书出版单位
浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经 / 李立成校注. —杭州: 浙江教育出版社, 2011.4

(国学经典诵读)

ISBN 978-7-5338-8137-5

I. ①诗… II. ①李… III. ①诗经-青少年读物
IV. ①I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 012349 号

责任编辑 潘新国
责任校对 冯傲雪
版式设计 潘新国

封面设计 曾国兴
责任印务 陆江

国学经典诵读

诗 经 李立成 校注

- 出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
 - 图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
 - 印 刷 浙江新华数码印务有限公司
 - 开 本 850×1168 1/32
 - 印 张 10.75
 - 字 数 241000
 - 版 次 2011 年 4 月第 1 版
 - 印 次 2011 年 4 月第 1 次
 - 标准书号 ISBN 978-7-5338-8137-5
 - 定 价 17.00 元
-

联系电话 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

“国学经典诵读”丛书 出版说明

我国古代,“国学”是指国家设立的学校,如“国子监”之类。在西学东渐、文化转型的近代,学术界把我国固有的传统文化、学术叫做“国学”,以区别于“西学”,所以“国学”一词的英译是 Sinology(汉学)。这是广义的国学。本丛书所谓的国学,是狭义的国学,侧重以儒学为主体,包括佛、道等百家的传统文化与学术。

国学典籍浩如烟海,取舍颇为不易。元代学者、浙江鄞州人程端礼(1271—1345)曾编写《读书分年日程》,从教育与接受心理的角度,为二十岁以下的青少年规定了必读的书目及读法、次序。程氏的意见被颁行国子监,对元明清三代的国子监乃至书院、私塾的教学影响很大。近代以来,梁启超、王国维、鲁迅、黄侃等大师级学人,都曾开列过大同小异的国学经典必读书目。我社版“国学经典诵读”丛书书目的确定,在结合当代读者的实际需要的同时,参酌了上述各家的意见。

国学原典大多成书在先秦时代,有的经典文字古奥,在汉代就已经解读为难,故借助注释加深理解很有必要。遗憾的是,在诵读国学原典蔚然成风的今天,新出

的注本,万字的原典,动辄注译成上百万字的大书,繁琐的心得体会式唠叨,嚼烂走味、似是而非的今译,使读者无所适从,原典的原汁原味倒是不易领略了,这与广被诟病的汉儒重训诂繁琐考证、宋儒重义理而入理障,如出一辙。有鉴于此,我们特推出这套特别适合诵读原典文本、兼顾疏通原典意蕴的新注本。

这套书的注释,以简明扼要为原则,主要是帮助读者读懂原典,所以点到即止,不做主观发挥,在为读者扫清字词障碍的同时,给足读者自己反复涵泳体味的余地。

值得特别一提的是,我们精心设计了创新的双栏版面:经典的原文大字,连贯排列在页面外栏,注文小字则排在相应的内栏,这样既方便连贯诵读经典原文,也方便参看相应的注解。如果半翻书,则可以在不看小字注释的情况下阅读原典,测试自己对原典的理解程度。对于难读字与异读字,则在原文大字的字头上淡淡标注拼音,近看清晰,远看模糊,以便读者随时了解自己准确诵读原典的能力。

我们相信,这些努力一定能给读者读对、读懂原典带来不小的方便。

浙江教育出版社

2011年1月

前 言

有一次，孔子问他的儿子孔鲤：“学诗乎？”孔鲤回答：“未也。”孔子说：“不学诗，无以言。”不学“诗”，不能开口说话！孔子如此推崇的“诗”就是《诗经》。孔子曾用它来教育学生。在春秋战国时代，各国公卿大夫常常引用《诗经》中的诗句来表达自己的意思，从而增加语言的分量，由此可见它在那时的重要地位。

《诗经》最早只称为《诗》或《诗三百》，汉代开始尊之为“经”，此后才称为《诗经》。《诗经》编成于春秋时期，共收诗 305 篇。这些作品的创作年代，大约上起西周初年，下至春秋中叶，前后约 600 年时间。《诗经》分为风、雅、颂三部分。风，是民间歌曲，包括十五国风，即周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风和豳风。雅，是西周京畿的正音，包括小雅和大雅，主要是文人创作的诗歌。颂，是宗庙祭祀用的乐歌或舞曲，包括周颂、鲁颂、商颂。《诗经》的编者不详，相传孔子曾做过整理工作。

秦始皇焚书坑儒，《诗经》也被付之一炬。汉代初年，广开献书之路，因此先后出现了三家以当时流行的隶书（今文）写成的《诗经》，它们是鲁人申培公所传授的“鲁诗”，齐人轅固生所传授的“齐诗”和燕人韩婴所传授的

“韩诗”。西汉时，三家诗说均立于学官，置博士专门讲授。东汉时，又出现了用先秦古文字（古文）写成的《诗经》，因其传授者为鲁人毛亨（大毛公）和毛萇（小毛公），所以称为“毛诗”，他们对《诗经》所作的解说称为《毛传》。“毛诗”后来经东汉著名经学大师郑玄作“笺”（注解体例之一），影响大增，一直流传至今，而三家诗则在魏晋以后先后亡佚。

《诗经》所反映的内容是非常广泛的，首先最值得我们注意的是那些反映劳动人民疾苦的诗篇。这些作品主要集中在《国风》和《小雅》之中。例如《豳风·七月》描写了农夫一年四季的全部劳动过程，周而复始，不得安歇，却仍然是“无衣无褐，何以卒岁”；年轻女子在采桑时内心充满恐惧，原来是“女心伤悲，殆及公子同归”。这种痛苦不堪的生活必然引起人民的怨恨和反抗，《魏风·伐檀》直接质问那些不劳而获的奴隶主：“不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？”他们幻想能够找到没有剥削压迫的“乐土”（《魏风·硕鼠》）。

其次，有些作品反映了当时的民族矛盾，以及由此而引起的战争所带给广大人民的苦难。长期出征在外，不知道何时才能返回故乡（《王风·君子于役》），“王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？悠悠苍天，曷其有所？”（《唐风·鸛羽》）连年不断的战争荒废了家乡的田园，年迈的父母无人供养。

第三，有些作品直接揭露了当时黑暗的政治现实。贵族奴隶主生活荒淫无度，巧取豪夺，滥施刑罚，“人有土田，女反有之；人有民人，女复夺之。此宜无罪，女反收

之；彼宜有罪，女复说之。”（《大雅·瞻卬》）甚至连下层官吏也对上层统治者的不公平发出了抱怨，“或燕燕居息，或尽瘁事国。或息偃在床，或不已于行。或不知叫号，或惨惨劬劳。或栖迟偃仰，或王事鞅掌。或湛乐饮酒，或惨惨畏咎。或出入风议，或靡事不为。”（《小雅·北山》）

第四，有些史诗记述了周王朝及其祖先兴起的历史，具有一定的史料价值。《大雅·生民》写的是周代始祖后稷诞生的奇异神话以及他发展农业生产的经过。《公刘》记述了后稷的曾孙公刘从邠地迁都于豳的历程。《绵》记述了古公亶父迁都岐下并在那里兴建宫室的场面。《皇矣》、《大明》等篇则歌颂了王季、文王和武王的业绩。

第五，《诗经》中还有许多清新优美的情诗。《郑风·野有蔓草》写一位男子和一个眉清目秀的姑娘邂逅的喜悦心情，诗句色彩明丽。《秦风·蒹葭》表现了作者对意中人的思慕和失望怅惘的心情，景色凄迷，令人惋叹。《邶风·静女》写男女幽会的情景，“静女”写得活泼可爱，呼之欲出。当然，爱情的结果并不都是甜蜜的，《诗经》中也有一些弃妇诗，像《邶风·谷风》、《卫风·氓》等篇，作者对她们的不幸给予了极大的同情。

此外，《诗经》中还有一些反映贵族奴隶主生活的诗篇，内容多是宴饮、祭祀之事，从这些诗篇中，我们可以看到贵族们的荒淫腐朽。

在表现丰富多彩的社会生活的同时，《诗经》运用了赋、比、兴的表现手法。赋，就是不用任何比喻，直接进行铺排描写。例如《大雅·绵》中写古公亶父在周原建造宫

室时这样写道：“揅之阨阨，度之薿薿，筑之登登，削屡冯冯。百堵皆兴，鼙鼓弗胜。”比，就是用比喻或比拟的方法写人写物。例如《卫风·硕人》第二章写硕人之美，一连用了六个比喻：“手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”兴，就是触景生情，诗人把触动其情感的景物加以描绘，然后再直接叙写主要的内容。兴句，往往用在篇章的开头。例如《郑风·山有扶苏》首章：“山有扶苏，隰有荷华。不见子都，乃见狂且。”有的兴句与正文的关系比较隐晦曲折，有的则显而易解，这就兼有比的意味了。赋、比、兴的表现手法被历代作家继承并通过各自的艺术实践加以发展，成为我国文学创作上所特有的民族艺术传统。

《诗经》对我国后世的诗歌乃至整个文学艺术产生了巨大而深远的影响。首先，它开创了现实主义的文学创作道路。《诗经》中的那些优秀民歌表达了劳动人民的真情实感，反映了真实的现实生活；即使那些属于文人创作的大、小雅，也表现了诗人关心现实和国家命运、同情人民疾苦的进步思想，直接鼓舞着后世的进步诗人、作家以文学为武器，积极大胆地反映社会现实，干预社会生活，推动社会进步。其次，《诗经》中的民歌作品所取得的伟大成就，奠定了民间文学的崇高地位，有力地启发和推动了后世作家去重视劳动人民的创作，从中汲取丰富而宝贵的营养，从而使中国文学史上出现了一次又一次的文学思潮和体制的变革。另外，《诗经》中民歌作品所表现出来的朴素而优美的艺术风格往往成为历代作家用来抵制一切形式主义浮华文风时所标举的正面

范例,引导文学创作向着健康的道路发展。

《诗经》的押韵方式也是丰富多彩的。一般情况为一章一韵,偶句入韵,但也有句句入韵的密韵,也有隔两三句才押韵的疏韵。换韵方式除一章一换的一般情况以外,也有章内换韵的,还有交韵、抱韵等复杂的押韵形式。可以说,后世韵文的押韵格式几乎都能在《诗经》中找到它们的源头。

对于《诗经》的研究,历代都有大量的著作问世。清代以前,人们对于《诗经》的研究范围只限于经学和小学。从清代开始,人们利用《诗经》的押韵系统成功地重建了上古的音韵系统,从此开始了《诗经》的语言学研究时代。现在,对于《诗经》的研究,更加广泛地涉及到历史学、社会学、文学、音乐等领域。我们相信,这部中国最早的诗歌总集,一定会常读常新、魅力永存的。

本书的注释主要以《毛传》、《郑笺》为主,另外参考了前修时贤的多种著作,采择了他们许多独到的见解,由于体例所限,恕未一一注明。笔者学养不足,注释中难免有不当之处,敬希读者批评指正。

李立成

2010年12月

目 录

“国学经典诵读”丛书出版说明	1
前 言	1

国 风	1	采芣	9
周 南	1	草虫	10
关雎	1	采蘋	11
葛覃	2	甘棠	11
卷耳	3	行露	12
樛木	4	羔羊	13
螽斯	4	殷其雷	13
桃夭	5	標有梅	14
兔置	5	小星	15
芣苢	6	江有汜	15
汉广	6	野有死麇	16
汝坟	7	何彼裵矣	16
麟之趾	8	驹虞	17
召 南	9	邶 风	17
鹊巢	9	柏舟	17
		绿衣	19
		燕燕	19

2 诗 经

日月	20
终风	21
击鼓	22
凯风	23
雄雉	24
匏有苦叶	25
谷风	25
式微	27
旄丘	28
简兮	28
泉水	29
北门	30
北风	31
静女	32
新台	32
二子乘舟	33
邶 风	33
柏舟	33
墙有茨	34
君子偕老	35
桑中	36
鶉之奔奔	37
定之方中	37
蟋蟀	38
相鼠	39
干旄	39

载驰	40
卫 风	41
淇奥	41
考槃	43
硕人	43
氓	45
竹竿	47
芄兰	48
河广	48
伯兮	49
有狐	49
木瓜	50
王 风	51
黍离	51
君子于役	52
君子阳阳	53
扬之水	53
中谷有蓷	54
兔爰	55
葛藟	56
采葛	56
大车	57
丘中有麻	58

郑 风	58	东方之日	74
缁衣	58	东方未明	75
将仲子	59	南山	75
叔于田	60	甫田	76
大叔于田	61	卢令	77
清人	62	敝笱	77
羔裘	63	载驱	78
遵大路	63	猗嗟	79
女曰鸡鸣	64		
有女同车	65	魏 风	80
山有扶苏	65	葛屨	80
蔣兮	66	汾沮洳	80
狡童	66	园有桃	81
褰裳	66	十亩之间	83
丰	67	伐檀	83
东门之墠	68	硕鼠	85
风雨	68		
子衿	69	唐 风	86
扬之水	69	蟋蟀	86
出其东门	70	山有枢	87
野有蔓草	70	扬之水	88
溱洧	71	椒聊	89
		绸缪	89
齐 风	72	杕杜	90
鸡鸣	72	羔裘	91
还	73	鹄羽	91
著	73	无衣	92

- 有杕之杜 92
 葛生 93
 采苓 94
 秦 风 95
 车邻 95
 駉 96
 小戎 96
 蒹葭 98
 终南 99
 黄鸟 99
 晨风 101
 无衣 101
 渭阳 102
 权舆 103
 陈 风 103
 宛丘 103
 东门之枌 104
 衡门 104
 东门之池 105
 东门之杨 106
 墓门 106
 防有鹄巢 107
 月出 107
 株林 108
 泽陂 108
 桧 风 109
 羔裘 109
 素冠 110
 隰有苕楚 110
 匪风 111
 曹 风 111
 蜉蝣 111
 候人 112
 鸛鸣 113
 下泉 114
 豳 风 115
 七月 115
 鸛鸣 118
 东山 119
 破斧 121
 伐柯 122
 九罭 122
 狼跋 123
 小 雅 124
 鹿鸣之什 124
 鹿鸣 124
 四牡 125

皇皇者华	126	白驹	153
常棣	127	黄鸟	154
伐木	128	我行其野	155
天保	130	斯干	156
采薇	131	无羊	158
出车	133		
杕杜	135	节南山之什	159
鱼丽	136	节南山	159
		正月	162
南有嘉鱼之什 ...	137	十月之交	166
南有嘉鱼	137	雨无正	168
南山有臺	138	小旻	170
蓼萧	139	小宛	172
湛露	140	小弁	174
彤弓	141	巧言	176
菁菁者莪	142	何人斯	178
六月	142	巷伯	180
采芑	144		
车攻	146	谷风之什	182
吉日	148	谷风	182
		蓼莪	183
鸿雁之什	149	大东	184
鸿雁	149	四月	186
庭燎	150	北山	187
沔水	150	无将大车	189
鹤鸣	151	小明	189
祈父	152	鼓钟	191

- 楚茨 192
 信南山 195
 甫田之什 196
 甫田 196
 大田 198
 瞻彼洛矣 199
 裳裳者华 200
 桑扈 201
 鸳鸯 202
 鵲奔 202
 车輶 204
 青蝇 205
 宾之初筵 206
 鱼藻之什 208
 鱼藻 208
 采芣 209
 角弓 210
 菀柳 212
 都人士 213
 采芣 214
 黍苗 215
 隰桑 216
 白华 216
 绵蛮 218
 瓠叶 219
 渐渐之石 219
 苕之华 220
 何草不黄 221
 大 雅 222
 文王之什 222
 文王 222
 大明 224
 绵 226
 棫朴 229
 旱麓 230
 思齐 231
 皇矣 232
 灵台 235
 下武 236
 文王有声 237
 生民之什 239
 生民 239
 行苇 242
 既醉 244
 鳧鷖 245
 假乐 246
 公刘 247
 洞酌 250
 卷阿 250