



Photoshop CS5 108

数码人像摄影后期精修技

曹培强 柴侠飞 孙丽影 编著

近250分钟的实例视频教学文件；108个实例的素材文件，108个实例的效果欣赏和最终PSD文件；超值赠送的22个动作、423个画笔、20个图案、11个形状、20个样式。

108个人像后期处理技法，让您快速成为人像照片精修高手；实例延伸+举一反三，使您的学习知其然，更知其所以然。



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



深度



Photoshop CS5 108

数码人像摄影后期精修

曹培强 柴侠飞 孙丽影 编著

DVD 近250分钟的实例视频教学文件; 108个实例的素材文件, 108个实例的效果欣赏和最终PSD文件; 超值赠送的22个动作、423个画笔、20个图案、11个形状、20个样式。
108个人像后期处理技法, 使您快速成为人像照片精修高手; 实例延伸+举一反三, 使您的学习知其然, 更知其所以然。

 科学出版社
www.sciencep.com

 北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是一本关于人像编修的书籍,内容涵盖数码照片后期处理的多个方面,全书以代表性极强的108个实例进行了多方面的讲解,从而使读者更加轻松地面对摄影后期处理的诸多问题。

全书共分11章,依次介绍了Photoshop处理照片时的人像照片基本操作、照片光影调整技法、照片色彩调整技法、人物脸部整体的美化、人物五官的修饰、人像的整体修整、照片中瑕疵部分的修整、修整模糊相片的技法、替换背景的技法、人像照片的艺术化处理和使用Bridge对照片的管理等方面的功能与技巧。

本书讲解清晰、注解明了,并附带了全书实例的多媒体视频教学,使读者可以像看电影一样轻松记住每个知识点和技巧。书中实例中延伸出的知识点更加清楚地体现了理论与实践相结合的重要性。总之本书的最大特点就是实用。

本书适合广大美术爱好者、摄影爱好者、平面设计师、网页设计师阅读,也可供各类平面设计培训班作为照片后期处理教材使用,还可用于大、中专院校学生自学。

随书光盘内容包括书中部分实例的素材、效果及视频教学文件,同时还赠送大量素材文件。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河6号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、010-82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 数码人像摄影后期精修 108 技 / 曹培强, 柴侠飞, 孙丽影编著. —北京: 科学出版社, 2010.11
ISBN 978-7-03-029143-1

I. ①P... II. ①曹... ②柴... ③孙... III. ①图形软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 191724 号

责任编辑: 李 磊 / 责任校对: 小 亚
责任印刷: 合众伟业 / 封面设计: 张晓景

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京合众伟业印刷有限公司

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 11 月第 1 版 开本: 787mm×1092mm 1/16
2010 年 11 月第 1 次印刷 印张: 19 (全彩印刷)
印数: 1-4 000 册 字数: 427 千字

定价: 59.80 元 (配 1 张 DVD 光盘)

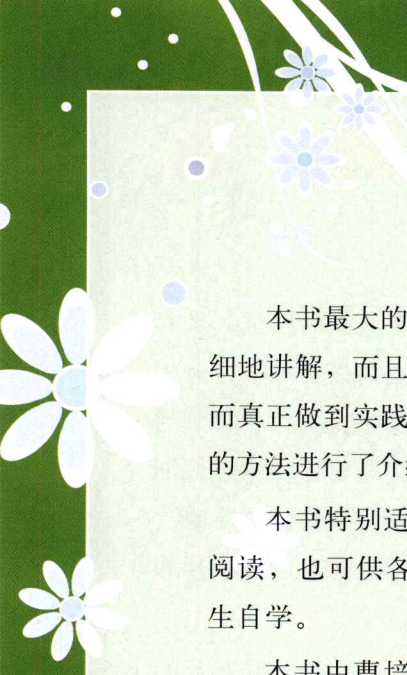
前言

对于摄影爱好者，尤其是初学摄影者来说都会存在一个共同的结果。每次拍完相片，不满意的数量总是满意作品的好几倍，有时是因为设备不全、对相机的操作不熟；有时是环境光线不佳、游客太多等；有时是只对主角和背景的主环境做到了选择，而没有在主环境中对存在的如电线杆、杂物等物体进行细心观察；甚至是因为相片中的主角自身的原因，导致脸上痘痘明显、黑眼圈、肤质不好，让每张相片都变成惨不忍睹的小花脸……这全都是造成瑕疵相片的原因。

虽然造成相片有瑕疵的因素很多，但是只要学会使用Photoshop调校相片的光线，了解要用什么工具来调理肤质、修掉杂物。此时谁还在乎今天适不适合拍照？黑眼圈、痘痘能不能用粉盖住？只要选好喜欢的场景，摆好与场景相对应的姿势，按下快门，之后的问题只要把这些相片交给Photoshop大师，不管是要清新的空气、明亮的光线、滑嫩的肌肤，或是简单的补妆……这些全都没问题。修整之后就能让满意的相片数量直线上升，从而充实自己的相册。

相片修好了、人变美了，当然要对其进行保存或是直接传到博客中展现一下自己的风采了。不过只将身材变好、皮肤变白、背景变美就满意了吗？然后可以为相片做一些有个性的变化。转换时空让相片更梦幻、走入水彩画、加工非主流效果，或是化身成流行杂志的封面，每个主题都是网络人气美少女最常使用的变身法。试试看，会发现只要稍微改变相片的色调、添加创意的插图、文字等元素，看似平常的相片也能变成爱不释手的完美作品。

本书就是针对以上的各个环节进行了细致地讲解，从而使大家更容易找到与之相对应的调校方法。全书共分为11章，依次对人像照片的剪裁与边框修饰、照片光影调整技法、照片色彩调整技法、人物脸部的美化、人物五官的修饰、人像的整体修整、照片中瑕疵部分的修整、修整模糊相片的技法、替换背景的技法、人像照片的艺术化处理和使用Bridge对照片的管理等方面进行了详细地讲解。

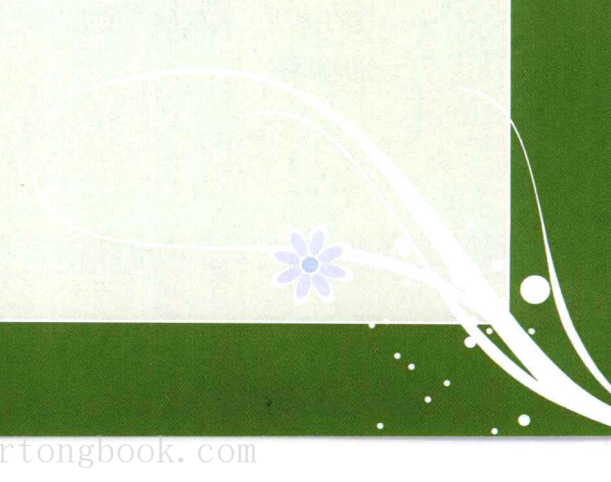


本书最大的特点就是实用，实例部分不仅对人像调整部分的实践进行了详细地讲解，而且还对每个实例中延伸出的知识点进行了功能上的详细介绍，从而真正做到实践与理论相结合的目的。同时书中的举一反三将另一种处理照片的方法进行了介绍。

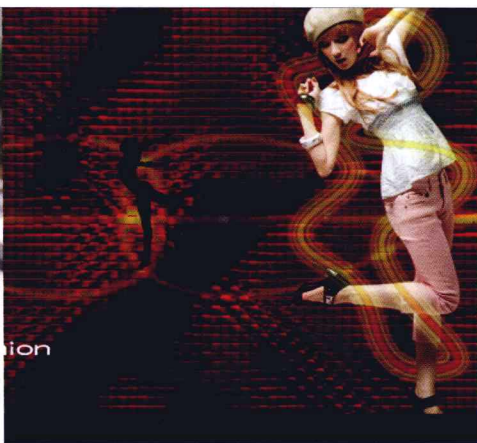
本书特别适合广大美术爱好者、摄影爱好者、平面设计师、网页设计师阅读，也可供各类平面设计培训班作为教材使用，还可用于大、中专院校学生自学。

本书由曹培强、柴侠飞、孙丽影执笔，参加编写的人员还有刘爱华、张洁、周莉、苏丽蓉、李岩、王梓力、齐新、戴时影、陆沁、陆鑫、刘冬美、时延辉、蒋立军、张猛、张蕊、王君赫、王海鹏、周荣、杨金强、郭建新、曹培军、陶卫峰、孟琦、谭明宇、吴承国、孙名军、张洪瑞、常娟、吴春艳、秦启文等。由于作者水平有限，书中疏漏和错误之处在所难免，敬请读者批评指正。

编著者



CONTENTS 目录



第1章 人像照片的简单处理

- 001 按固定大小裁剪照片..... 2
- 002 通过裁剪命令修剪照片..... 5
- 003 旋转照片..... 9
- 004 将横幅照片快速转换成直幅..... 12
- 005 通过裁剪调正倾斜照片..... 13
- 006 调整照片的显示分辨率..... 15
- 007 自动裁剪多张照片..... 16
- 008 校正变形的照片..... 18
- 009 为无边框照片添加单色边框..... 22
- 010 擦除图像制作不规则边框..... 25
- 011 通过边界制作照片边框..... 27
- 012 将照片放大的技巧..... 29



第2章 照片光影调整技法

- 013 调整曝光不足的照片..... 32
- 014 调整曝光过度的照片..... 34
- 015 调整背光照片..... 37
- 016 调整过暗的照片..... 39
- 017 调整过亮的照片..... 41
- 018 调整人物面部的亮度..... 43



019 调整照片的对比度.....	45
020 调整闪光不足的照片.....	48
021 调整过于暗淡的照片.....	50
022 调整照片中的反差.....	52
023 去除照片灰蒙蒙的感觉.....	55

第3章 照片色彩调整技法

024 修正偏色的照片技法1.....	58
025 修正偏色的照片技法2.....	61
026 修正偏色的照片技法3.....	64
027 提高照片颜色的鲜艳度.....	68
028 更改照片的颜色色调.....	70
029 快速调整人物肤色.....	72
030 提升人物与背景的层次感.....	74
031 制作双色调人物照片.....	76
032 设置褪色艺术照片.....	79
033 为黑白照片上色.....	82
034 替换人物服装的颜色.....	86
035 替换帽子的颜色.....	89
036 快速应用模板照片的色调.....	92
037 调整冷暖色调的照片.....	94
038 调整图像色调制作个人风格.....	96

第4章 人物面部整体的美化

039 面部整体美容技法1.....	100
040 面部整体美容技法2.....	104
041 增强人物面部的红润度.....	107
042 提升面部美白效果技法1.....	109
043 提升面部美白效果技法2.....	111
044 快速除痘的技法.....	113
045 磨平面部细纹.....	115
046 增强面部好气色的技法.....	117
047 添加腮红提升面部气色.....	118

第5章 人物五官的修饰

048 去除眼袋.....	122
049 去除红眼效果.....	125



050 加密睫毛与眉毛.....	126
051 添加眼影.....	130
052 将小眼睛变大.....	133
053 彩色隐形眼镜.....	139
054 修正扇风耳.....	141
055 牙齿美白.....	143
056 添加口红.....	145
057 添加闪唇.....	147
058 隆鼻技法.....	150
059 提升眼睛的明亮度.....	152

第6章 人像的整体修整

060 人物塑身.....	156
061 脸型调整.....	158
062 头发焗油.....	159
063 凸出人物的技法1.....	162
064 凸出人物的技法2.....	166
065 替人物添加胡须.....	169
066 丰胸技法.....	171
067 仿制效果.....	173
068 强对比格调的制作.....	175
069 变换衣服的样式.....	177

第7章 照片中瑕疵部分的修整

070 修复照片中的划痕.....	180
071 去除照片中的污渍.....	184
072 修掉照片中的杂物.....	187
073 清除透视背景中的杂物.....	190
074 清除照片中的日期.....	195
075 清除照片中的路灯.....	197
076 清除路面上的杂物.....	199
077 拨开脸上的发丝.....	201

第8章 修整模糊照片的技法

078 数码照片变清晰技法1.....	204
079 数码照片变清晰技法2.....	206
080 数码照片变清晰技法3.....	208



081 数码照片变清晰技法4.....	211
---------------------	-----

第9章 替换背景的技巧

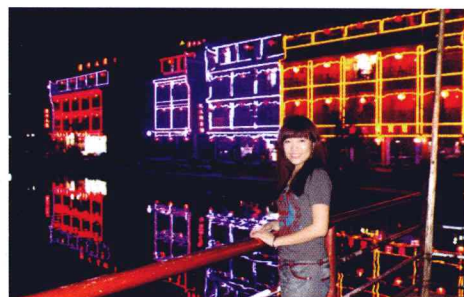
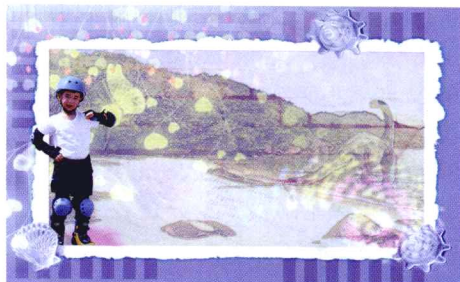
082 快速选择工具抠图.....	214
083 快速蒙版抠图.....	216
084 添加图层蒙版抠图.....	219
085 通道抠图.....	224
086 通过通道抠出半透明婚纱.....	226
087 钢笔精确抠图换背景.....	230

第10章 人像照片的艺术化处理

088 手绘素描效果.....	234
089 非主流效果.....	237
090 局部表现.....	241
091 朦胧艺术效果.....	244
092 多彩焗油.....	246
093 加亮夜景灯光.....	248
094 老照片效果.....	250
095 添加纹身.....	258
096 影楼效果.....	261
097 傍晚效果.....	263
098 色调叠加效果.....	266
099 绘画效果.....	267
100 梦幻效果.....	270
101 超现实风格效果.....	272

第11章 使用Bridge对照片的管理

102 将照片传入电脑.....	277
103 浏览照片.....	278
104 照片分类.....	280
105 添加标签.....	282
106 快速查询.....	283
107 大批量命名图像.....	285
108 组合多张照片.....	286



第1章

人像照片的简单处理

在对照片进行编辑时，首先要对照片的构图、大小进行规范的调整，以便为后面的色调、亮度等方面的调整做准备。本章为大家介绍解决倾斜图像、按大小裁剪照片、校正变形，以及添加修饰边框的方法。



- 001 按固定大小裁剪照片
- 002 通过裁切或裁剪命令修剪照片
- 003 旋转照片
- 004 将横幅照片快速转换成直幅
- 005 通过裁剪调正倾斜照片
- 006 调整照片的显示分辨率

- 007 自动裁剪多张照片
- 008 校正变形的照片
- 009 为无边框照片添加单色边框
- 010 擦除图像制作不规则边框
- 011 通过边界制作照片边框
- 012 将照片放大的技巧

数码相片的编修流程

对人像进行拍摄后，每张照片存在的问题都是不同的，但在处理时无外乎进行整体调整、曝光调整、色彩调整、瑕疵修复和清晰度调整等5个主要步骤，通过这几个步骤可以完成对变形图像、过暗、过亮、偏色、模糊、瑕疵修复等问题的调整，具体流程可以参考下面所示的数码相片编修流程表。

数码相片编修流程表				
1 摆正、裁剪、调大小	2 曝光调整	3 色彩调整	4 瑕疵修复	5 清晰度
转正横躺的直幅相片与歪斜相片 矫正变形图像 裁剪图像修正构图 调整图像大小 更改画布大小	查看相片的明暗分布状况 调整整体亮度与对比度 修正局部区域的亮度与对比度	移除整体色偏 修复局部区域的色偏 强化图像的色彩 更改图像色调	清除脏污与杂点 去除多余的杂物 人物美容	增强图像锐化度 提升照片的清晰效果 改善模糊相片

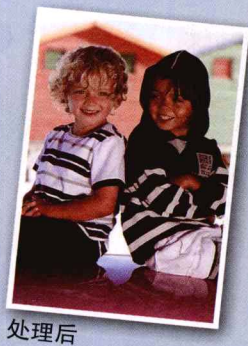
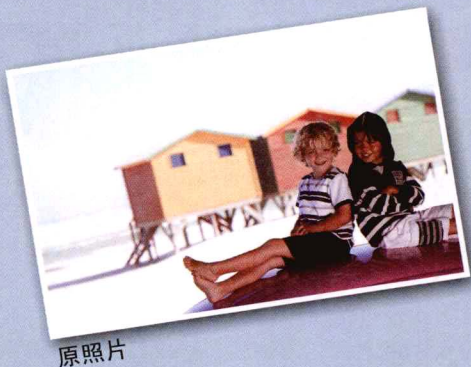
上手度 ★★★

001

按固定大小裁剪照片

使用工具或命令 裁剪工具及其属性栏

当我们需要固定大小的照片时，常常会发现相片文件夹中的照片不是太大就是太小，但是我们选中的照片正好有我们想要的局部，此时如果现去照一张，时间和环境又不允许，这时候就可以依靠Photoshop来完成对选定照片中的局部进行固定大小裁剪。

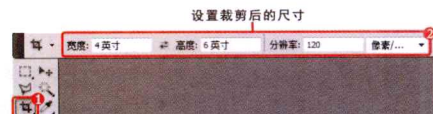


- 在菜单栏中执行“文件/打开”命令或按快捷键Ctrl+O键，打开随书光盘中的“素材\第1章\裁剪固定大小图片”素材，如图1-1所示。



图1-1 素材

- 2 在“工具箱”中选择  (裁剪工具)
- ①, 在属性栏中设置要裁剪后的相片大小, “宽度”为“4英寸”、“高度”为“6英寸”、“分辨率”为“120像素/英寸” ②, 如图1-2所示。



选择裁剪工具

图1-2 设置裁剪工具

- 3 使用  (裁剪工具) 在素材中人物的左上角上作为起点 ① 按住鼠标向对角处拖动 ②, 如图1-3所示。



图1-3 创建裁剪

- 4 松开鼠标后, 窗口中会出现裁剪框, 拖动鼠标将裁剪框移动到相应的位置上, 如图1-4所示。

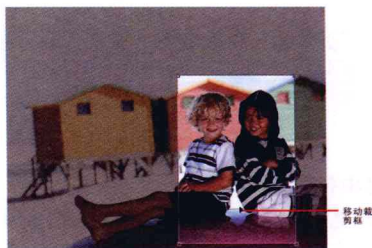


图1-4 移动裁剪框



技巧

使用  (裁剪工具) 裁剪图像时, 在属性栏中设定大小后, 创建的裁剪框无论多大, 被裁剪的区域都会按照属性栏中的定义大小进行保留。

- 5 位置调整完毕后, 按回车键即可完成裁剪, 裁剪后的大小如图1-5所示。



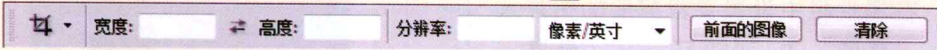
图1-5 最终效果

实例延伸

使用  (裁剪工具) 可以剪切图像, 并可以重新设置图像的大小和分辨率。  (裁剪工具) 工具的绘制方法非常简单, 只要选择起点后向对角拖动鼠标, 松开鼠标后, 按回车键可以完成裁切, 如图1-6所示。



图1-6 任意裁剪

在“工具箱”中单击 (裁剪工具) 后, 属性栏将会变成 (裁剪工具) 对应的选项, 如图1-7所示。

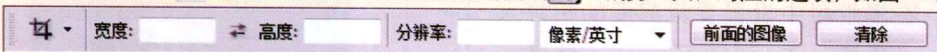


图1-7 裁剪工具属性栏

其中各项含义如下。

☆ 宽度: 设置裁剪后重新生成图像的宽度。

☆ 高度: 设置裁剪后重新生成图像的高度。

☆ 分辨率: 设置裁剪后重新生成图像的分辨率。如果只设置了图像的长度和宽度, 而没有设置图像分辨率, 则系统会自动调整分辨率, 以适合图像的大小。如果只设置了图像分辨率, 而没有设置图像的长度和宽度, 则系统会自动调整大小, 以适合图像的分辨率。

☆ 前面的图像: 单击此按钮后, 会在“宽度”、“高度”和“分辨率”文本框中显示当前文件的相应参数值。

☆ 清除: 用于清除属性栏中的各项参数设置。此时可以随意在图像上拖动裁剪框。

在图像中创建裁剪框后, 属性栏会跟随改变, 如图1-8所示。

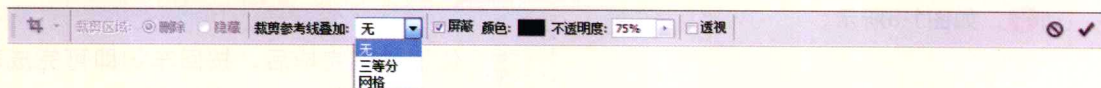


图1-8 创建裁剪框后的属性栏

其中各项含义如下。

☆ 裁剪区域: 用来设置“删除”或“隐藏”被裁掉的部分。

○ 删除: 选中此单选按钮后, 系统会自动删除裁剪框外面的内容。

○ 隐藏: 选中此单选按钮后, 系统会将裁剪框外面的内容隐藏, 使用移动工具在窗口中拖动时, 可以看见被隐藏的部分。

☆ 裁剪参考线叠加: 用来设置保留区域框显示的状态。

○ 无: 只显示裁切外框。

○ 三等分: 将裁剪框内的区域进行水平三等分和垂直三等分进行区分。

○ 网格: 在裁剪框内显示网格。

☆ 屏蔽: 勾选此复选框, 会使用屏蔽色将裁剪框外的图像遮蔽起来, 用来区分裁剪框内的图像。

☆ 颜色: 用来设置遮蔽部分的颜色, 如图1-9所示。



图1-9 不同颜色的遮蔽效果

☆ 不透明度: 用来设置遮蔽颜色的不透明度。

☆ 透视: 勾选此复选框, 可以对裁剪框进行扭曲变形设置; 不勾选此复选框, 只能对裁剪框进行缩放或旋转操作, 如图1-10和图1-11所示。



图1-10 勾选“透视”复选框

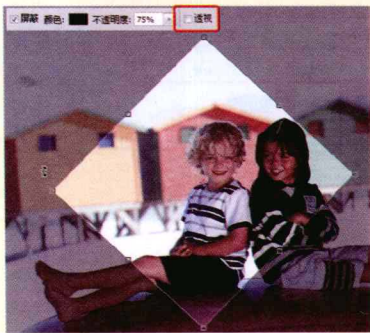


图1-11 不勾选“透视”复选框

上手度 ★★★

002 通过裁剪命令修剪照片

使用工具或命令 矩形选框工具、裁剪命令

拍摄照片时相片的比例一般以3:2、6:4等常见比例显示,也有部分支持16:9或16:10的比例,在显示器上显示的照片任何比例的大小都可以,但是要想将其转换成照片并输出的话,就要设置符合冲印的大小。



原照片



处理后

- 1 在菜单栏中执行“文件/打开”命令或按快捷键Ctrl+O键,打开随书光盘中的“素材\第1章\非正常比例”素材,如图1-12所示。
- 2 在菜单栏中执行“图像/图像大小”命令,在对话框中我们看到此素材的大小为非输出相片的比例,如图1-13所示。



图1-12 素材

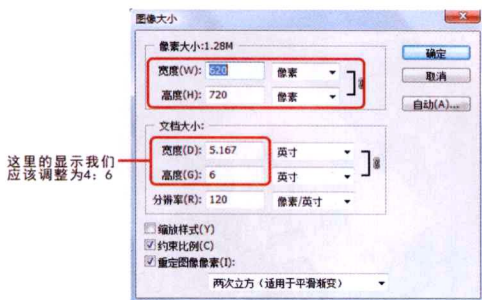


图1-13 图像大小对话框

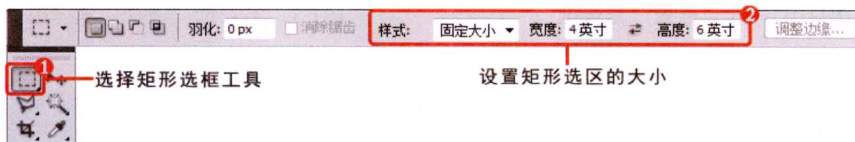


图1-14 设置矩形选框工具

- 4 设置完毕后使用鼠标在素材上单击，即可创建选区，如图1-15所示。



图1-15 创建选区

- 5 选区移动到相应位置后，在菜单栏中执行“图像/裁剪”命令，按Ctrl+D键去掉选区，得到如图1-16所示的效果。



图1-16 裁剪后的最终效果

- 3 下面我们就将其裁剪成符合相片冲印的大小，在“工具箱”中选择（矩形选框工具）①，在属性栏中选择“样式”为“固定大小”、“宽度”为“4英寸”、“高度”为“6英寸”②，如图1-14所示。

技巧

应用“裁剪”命令时，即使图像中不是矩形选区，应用该命令后，被裁剪的图像依旧会以矩形的进行剪切。裁剪后的图像以选区的最高与最宽部位为参考点。

- 6 在菜单栏中执行“图像/图像大小”命令，打开“图像大小”对话框，此时我们发现该照片已经被裁剪成可冲印的大小了，如图1-17所示。

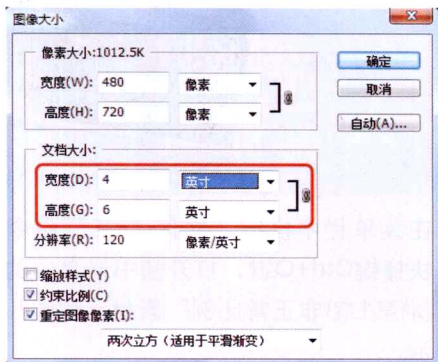


图1-17 图像大小对话框

实例延伸

使用“图像大小”命令可以调整图像的像素大小、文档大小和分辨率。在菜单栏中执行“图像/图像大小”命令，系统会弹出如图1-18所示的“图像大小”对话框，在该对话框中只要重新在“像素大小”或“文档大小”中键入相应的数字，就可以设置改变当前图像的大小。

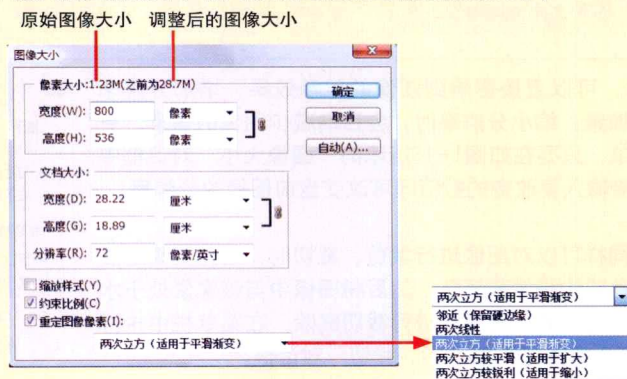


图1-18 图像大小对话框

其中的各项含义如下：

☆ 像素大小：用来设置图像像素的大小，在对话框中可以重新定义图像像素的“宽度”和“高度”，单位包括像素和百分比。更改像素尺寸不仅会影响屏幕上显示图像的大小，还会影响图像品质、打印尺寸和分辨率。

☆ 文档大小：用来设置图像的打印尺寸和分辨率。

☆ 缩放样式：在调整图像大小的同时可以按照比例缩放图层中存在的图层样式。

☆ 约束比例：对图像的长宽可以进行等比例调整。

☆ 重定图像像素：在调整图像大小的过程中，系统会将原图的像素颜色按一定的内插方式重新分配给新像素。在下拉菜单中可以选择进行内插的方法，包括：邻近、两次线性、两次立方、两次立方较平滑和两次立方较锐利。

- 邻近：不精确的内插方式，以直接舍弃或复制邻近像素的方法来增加或减少像素，此运算方式最快，会产生锯齿效果。
- 两次线性：取上下左右4个像素的平均值来增加或减少像素，品质介于邻近和两次立方之间。
- 两次立方：取周围8个像素的加权平均值来增加或减少像素，由于参与运算的像素较多，运算速度较慢，但是色彩的连续性最好。
- 两次立方较平滑：运算方法与两次立方相同，但是色彩连续性会增强，适合增加像素时使用。
- 两次立方较锐利：运算方法与两次立方相同，但是色彩连续性会降低，适合减少像素时使用。

注意

在对图像进行重新取样时，并不会增加图像的细节，无论是加大像素或降低像素，都同样会减少图像中原有的细节。

注意

在调整图像大小时，位图图像与矢量图像会产生不同的结果：位图图像与分辨率有关，因此更改位图图像的像素尺寸可能导致图像品质和锐化程度损失；相反，矢量图像与分辨率无关，可以随意调整其大小而不会影响边缘的平滑度。



技巧

在“图像大小”对话框中，更改“像素大小”时，“文档大小”会跟随改变，“分辨率”不发生变化；更改“文档大小”时，“像素大小”会跟随改变，“分辨率”不发生变化；更改“分辨率”时，“像素大小”会跟随改变，“文档大小”不发生变化。

更改图像的分辨率，可以直接影响到图像的显示效果，增加分辨率时，会自动加大图像的像素；缩小分辨率时，会自动减少图像的像素。更改分辨率的方法非常简单，只要在如图1-18所示的“图像大小”对话框中的“分辨率”选项处直接输入要改变的数值即可改变当前图像的分辨率。

裁切命令：

使用“裁切”命令同样可以对图像进行裁剪。裁切时，首先要确定要删除的像素区域如透明色或边缘像素颜色，然后将图像中与该像素处于水平或垂直的像素的颜色与之比较，再将其进行裁切删除，在菜单栏中执行“图像/裁切”命令，打开如图1-19所示的“裁切”对话框。

其中的各项含义如下：

☆ 基于：用来设置要裁切的像素颜色。

- 透明像素：表示删除图像透明像素，该选项只有图像中存在透明区域时才会被激活。裁切透明像素的效果如图2-48所示。

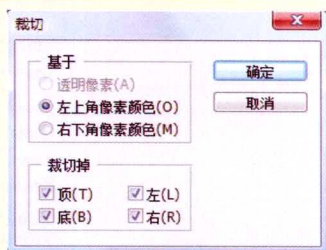


图1-19 裁切对话框

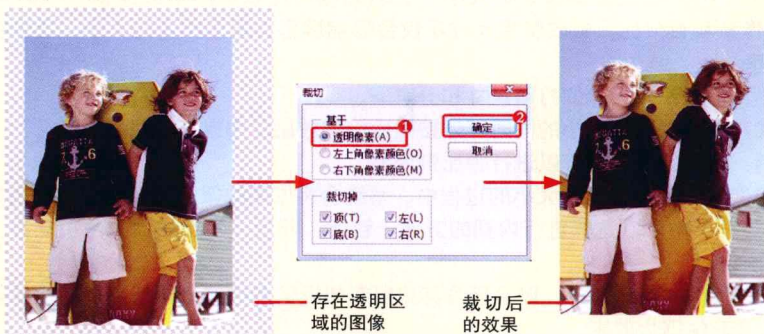


图1-19 裁切透明区域

- 左上角像素颜色：表示删除图像中与左上角像素颜色相同的图像边缘区域。
- 右下角像素颜色：表示删除图像中与右下角像素颜色相同的图像边缘区域。裁切左上角或者右下角像素颜色的效果如图1-20所示。

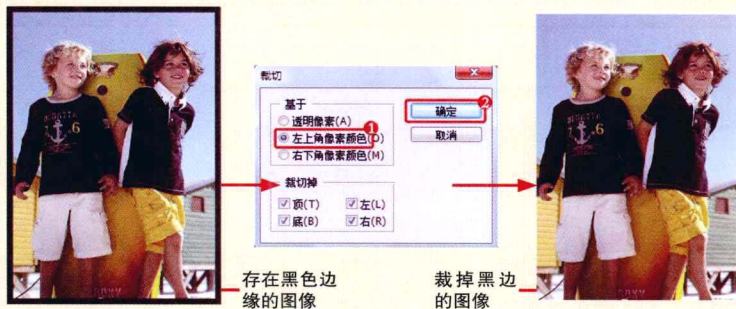


图1-20 裁切左上角或者右下角像素颜色

☆ 裁切掉：用来设置要裁切掉的像素位置。