



Discovering
Civilizations
文明探索


商朝

刻在甲骨上的文明

龟裂的甲骨承载着对未来的预示
厚重的青铜是权力的象征
亦是对火热生命的讴歌

出版社

图书在版编目(CIP)数据

文明探索. 第1辑 / 《文明探索》丛书编委会编.

—郑州: 大象出版社, 2005.1

ISBN 7-5347-3651-X

I. 文… II. 文… III. ①文化史—研究—世界

IV. K220.3 ② K12

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第138935号

责任编辑: 达 向

项目总监: 马泽峰

文字撰写: 尧 川

文字编辑: 冯 涛

美术编辑: 金 力

装帧设计: 赵天飞

特邀编审: 刘德麟

图片提供: 孔 群、郝勤建、姚天新、周泌军、杨一宸、聂鸣

湖北省博物馆、陕西历史博物馆

文物出版社、Fotoe.com

中国图片网 www.colphoto.com

文明探索: 商朝

出版: 大象出版社 www.daxiang.cn

(郑州市经七路25号, 邮政编码450002)

制作:  www.rzbook.com

印刷: 北京画中画印刷有限公司

发行: 大象出版社发行科北京办事处(全国发行)

(010) 82082775/82083098/82083938

开本: 32 (787 × 1092)

印张: 6

字数: 100千字

版次: 2005年1月第1版

印次: 2005年1月第1次印刷

印数: 1—5000册

定价: 228.00元(全12册) 每册19.00元

商 朝

刻在甲骨上的文明

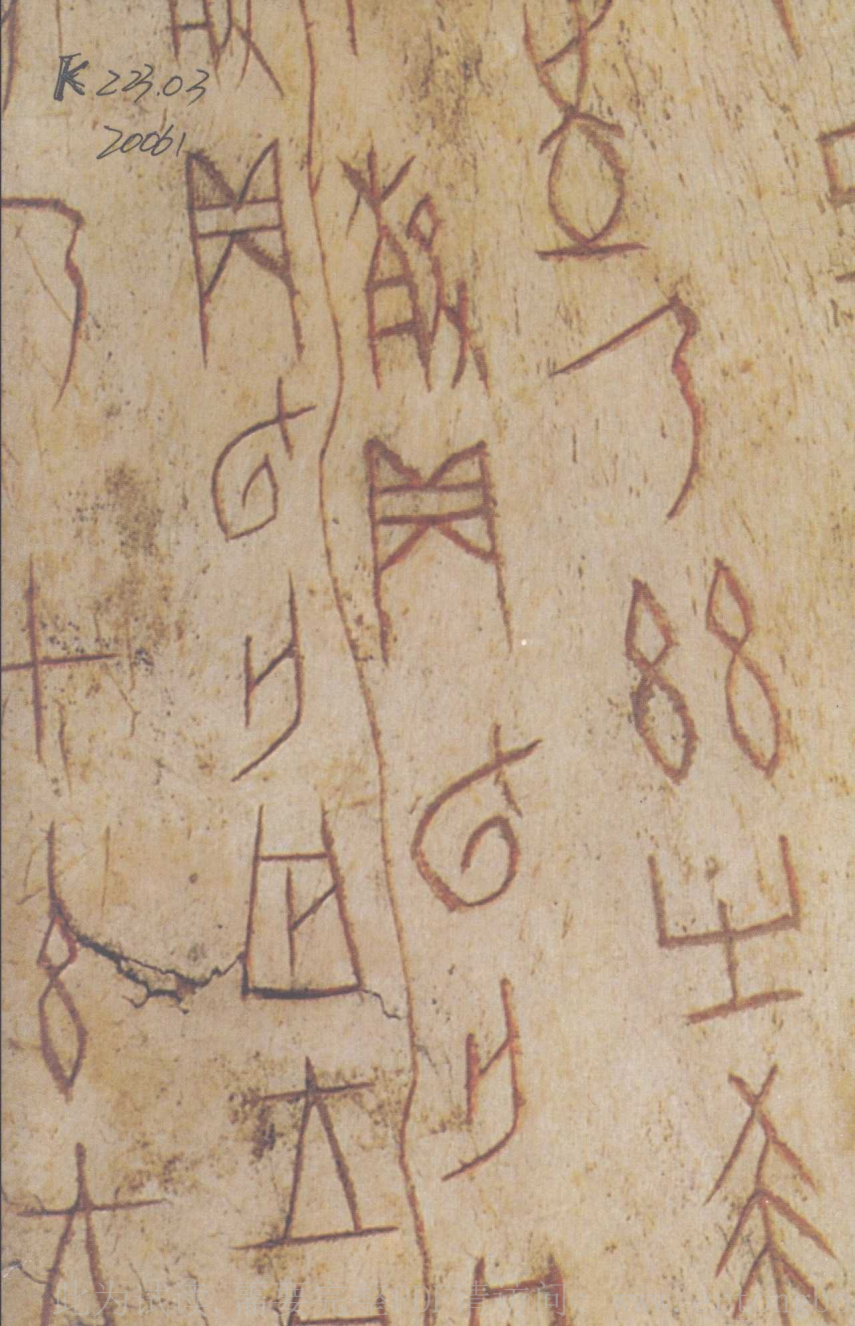
《文明探索》丛书编委会 编



Handwritten text in a stylized, possibly ancient or regional script, rendered in reddish-brown ink on aged, yellowed paper. The characters are arranged in vertical columns, reading from right to left. The script is highly stylized, with many characters featuring sharp, angular forms and some containing internal cross-hatching or specific geometric patterns. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

K23.03

20061



目录

第一章 玄鸟后裔

6

1. 天命生商
2. 成汤建商
3. 一代贤相——伊尹
4. 古老的继承制度
5. 宗法与分封
6. 庞大的政府机构
7. 经济文化的高度繁荣



第二章 五易都城

28

1. “前八后五”
2. 郑亳——郑州商城
3. 西亳——偃师
4. 隰都——小双桥遗址
5. 洹北商都

第三章 盘庚迁殷

44

1. 再探殷墟
2. 盘庚迁殷
3. 武丁中兴
4. 血淋淋的人殉制度
5. 商的衰亡



Contents

第四章 甲骨文背后的商代社会

66

1. “龙骨” 复苏
2. 通灵神骨
3. 甲骨书风
4. 卜释吉凶
5. 祭祀之法
6. 神学与科学共存
7. 巫医一体
8. 健康生活
9. 贵族教育

第五章 灿烂的青铜文化

92

1. 走进青铜时代
2. 神奇的铸造技术
3. 不断成熟的商代青铜器
4. 非凡的器形和纹饰
5. 变异的纹饰——金文
6. 卓越的艺术成就
7. “尚鬼” 的文化传统
8. 百业并举的青铜时代



附录

129

- 古蜀国的都城——三星堆
- 甲骨文研究
- 妇好墓
- 嗜酒的商人
- 先商文化
- 青铜礼器
- 商代社会生活



“天命玄鸟，降而生商”，一个带有
神话传奇色彩的故事为人们讲
述了一个部族——商族的诞生。在经历



第一章

玄鸟后裔

了商先祖八次的迁移之后，商部落在首领汤的带领下逐渐登上历史舞台，最终取代夏朝而建立商朝，成为中国历史上第二个奴隶制国家。商汤立国后，吸取夏王朝灭亡的教训，在伊尹等贤臣的辅佐下，商朝的政治局面趋于稳定，国力也日渐强盛起来。兄终弟及、父死子继的继承制度始终贯穿于商朝整个时期。商朝在汤之后的几代王的治理下，政治、经济得到了极大地发展。

1. 天命生商

商族是黄河下游一个古老的部族。关于它的起源,《诗经·玄鸟》中用“天命玄鸟,降而生商”寥寥八个字,为人们讲述了一段神话故事。

关于这个故事,《史记·殷本纪》记载道:“三人行浴,见玄鸟坠其卵,简狄取吞之,因孕生契”。可见,商人的祖先契是由于他母亲简狄在户外洗澡时,吃了玄鸟的卵而怀孕生下的。这个故事今天听来似乎有点荒唐,可古人却深信不疑。古文字专家已通过

甲骨文证实,商人确实以燕子作为自己的祖先。据《史记》记载,夏是

龙的后裔,帮助大禹治水的契则是凤的后裔。“天命玄鸟,降而生商”,说明契和玄鸟有着不解之缘,据说契长大后协助大禹治水有功,后来成为殷商的始祖,所以整个商代都十分崇信玄鸟,因而商代的青铜器上铸有很多变幻无穷的凤纹图案。

商人称“商”,是因为契被“封于商,赐姓氏”,所以以“商”作为宗族的名号。其字上半部分为象征王权的冠冕、下半部分则为祷告占卜之口。而商又被称为“殷”,“殷”字在《说文解字》中被这样解释道:“作乐之盛称殷,……《易》曰,殷荐之上帝”。从这段解释,我们可以知道殷人是一个祭祀天地祖考、崇尚乐教的民族。周人称商为“殷”,是因为周人承袭了商人的乐教文化。另外“殷”、“夷”阴阳对



简狄像

简狄,是古代传说中帝喾的妃子,因吞玄鸟卵而生契(商的始祖)。

凤柱臂

酒器。足部为三棱形锥状,腹部饰有饕餮纹。口沿上立双柱,柱端各有一高冠凤鸟,鸟体饰有细鳞片。此件铜器造型生动,设计独具匠心,是商代青铜艺术中不可多得的精品。

玄鳥昭喜





圆雕玉龙

玉料呈墨绿色，局部有浅褐色沁。器圆雕而为，形作张口露齿状，“臣”字形目，头顶有一对柱形角粘于颈上，双爪足，背有扉牙，身饰菱形鳞纹，短尾卷于身侧，呈伏卧状的龙。玉龙下颏正中有一对钻的小孔，可供系挂用。此器为所见商代玉龙中惟一件圆雕作品，且制作精致，身形五官完略可见，对了解玉龙和龙文化的产生发展，特别是商代玉龙的具体形态，有重要的价值。

转，在东南地区的古音中读音相同，所以“殷”是“夷”的一支。《说文解字》中说：“夷，东方之人也”，东夷各部落多以鸟为图腾，“玄鸟生商”的故事更证实了商人和东夷族有着历史渊源。而《史记》中记载：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女”，又表明了殷商文明承袭了早先的戎夏文明。商族只是从有娥氏分出的一个宗族，契是这个宗族的第一代始祖，这也表明了商族当时已经从母系氏族社会过渡到了父系氏族社会。

契的子孙后代生活在他封地——商，大约在今天河南商丘一带。由于种种原因，在先商时代，共有过8次迁移。这8次具体迁移的地点现在还不能完全确定，不过大体不出今天河南、河北、山东三省的范围，而河北南部和河南北部一带则是商人活动的中心地区。

在先商时代，商族的农业、畜牧业都获得了极大的发展，交换日益频繁，加速了私有制的产生和阶级的分化。部落首领的地位越来越突出，从上甲微以后，商族的首领逐步向国王转化，部落组织也逐渐变成了国家政权。于是，一个新兴的部族正在东方崛起，而此时的夏王朝却在下坡路上越走越远。



爵铜神树枝头花蕾及铜鸟
此为一青铜神树的残枝。在树枝的花蕾上站立一鸟，大头，头上有三支冠羽向上耸立，羽尖呈桃形，中有一小穿孔。钩喙，喙中穿“8”字形铜丝。粗颈，尾上翘，尾羽上下各为三支上下分开，呈孔雀开屏状，羽尖也为桃形，下部尾羽穿孔中亦有铜丝作成“8”字形环钮。

2. 成汤建商

夏 王朝统治了400多年，到了公元前16世纪，夏朝最后的一个王夏桀在位。夏桀是个出名的暴君，他和奴隶主贵族残酷地压迫人民，对奴隶的压迫更重。夏桀还大兴土木，建造宫殿，过着荒淫奢侈的生活。此时，契的第十四代孙成汤执掌商国事。成汤看到夏桀十分腐败，决心消灭夏朝。他表面上对桀服从，暗地里不断扩大自己的势力。为了更好地进行军事行动，成汤率领部众迁徙到亳（今河南商丘），从亳到夏朝的都城，是一片平



商汤像

原旷地，几乎没有什么山河阻挡，特别有利于军队进攻。迁亳之后，成汤对内注意宽以待民，与民谋利，从而获得国内民众的拥护和支持，在商族内部形成了百姓亲附、安居乐业的局面。对外关系上，成汤尽力扩大自己的影响，力图取得各国和部落的拥护，团结外部力量。

据说有一次，成汤和几个大臣到城外游览。走到一个小树林里，看到一个老人正在林中布设捕鸟的网。老人在四面支好网，拜了几拜，祷告四面八方的鸟都能入网。成汤在一旁看到这种情景，忙走上前去劝阻，并把老人布下的网收起三面来，只留下一个方向的。这就是“网开一面”这



父癸罍



“天兽御”尊

盛酒器。宽颈，腹凸起，高圈足。此尊的全身用细云雷纹衬地，颈部雕饰有蕉叶纹和回首夔纹，腹部和足部饰有饕餮纹。器身自上而下射出四条棱脊，圈足上部有两个不透空的十字形镂孔。在圈足内铸有铭文“天兽御”三字。



鸣条之战示意图

一个成语的由来，成汤用实际行动告诉人们，要以宽容的态度来对待人和事物。成汤的这一举动很快就流传到国人耳中，人们都说成汤对天上的飞鸟尚且如此仁慈，更何况对百姓呢？正所谓人心所向，成汤在民众的心中更具有号召力了，不仅本族人拥护他，连夏人甚至其他方国的人也十分向往。出现了《史记·夏本纪》中记载的“汤修德，诸侯皆归商”的局面。

成汤的一系列活动自然引起了夏桀的注意。夏桀将成汤骗到夏国，软禁在夏台（位于今河南禹县）。商国的右相伊尹设计将成汤救出，并为汤正确分析形势，仍向夏

桀表示臣服。

由于夏桀的苛暴，他的同盟者九夷中的一些部落忍受不了夏的压榨勒索，逐渐叛离夏朝，力量对比逐渐向有利于成汤的方面转化。《说苑·权谋篇》中对此有详细的描述：伊尹给成汤献计，不给夏朝进贡，来观察夏朝的反映。夏桀见成汤不来进贡，便召集九夷之师伐商。成汤赶紧谢罪请服，复入贡职。次年，又不进贡。夏桀再召九夷之师伐商，九夷之师却不响应桀的号令了。这样，夏桀已处于孤立无援的境地，成汤灭夏的时机成熟了。

成汤决定大举进攻，他召集将士，借上天的旨意来动员将士，有功者将给予奖赏，不从者会受到惩罚。这就是保存至今的《尚书·汤誓篇》。成汤从亳起兵，矛头直指夏都。夏桀对商汤的进攻并未做认真准备，只得调集兵力仓促应战。成汤的将士们恨不得夏桀早早灭亡，作战非常勇敢，甫一接战，夏军就大败而逃。在



商成汤王陵

汤王陵位于安徽亳州市古城北门外1千米处的涡河北岸凤头村。传为商成汤衣冠冢。陵如高丘，四周古树参天，近旁原有的古刹已毁，但陵碑俱在。

鸣条之战中，夏军被彻底击溃。夏桀逃到南巢（今安徽巢县西南），被商军俘获。夏朝灭亡了。

成汤回师亳都，即位为王，三千诸侯前来朝贺。成汤也因此被称为商汤。他把夏禹所铸的九鼎移到亳都，从此商王朝取代了夏王朝，成为中国历史上第二个奴隶制国家——商朝。



鸱卣

整个器形犹如两个相背站立的鸱。卣盖为椭圆形，盖顶有瓜棱形的钮，卣体两侧放置龙首提梁。整个腹部布满鸟翅纹，翅上又雕有小龙纹。全器花纹别致突出，是鸟兽卣中的精品之作。

3. 一代贤相——伊尹

商 汤灭亡夏朝，建立商朝，右相伊尹是他的得力助手。伊尹名挚，原是商汤的岳父有莘氏家里的奴隶。有莘氏嫁女儿的时候，把伊尹作为陪嫁奴隶，陪嫁到了商汤家里。伊尹善烹饪，到商后为商汤掌厨，他利用侍奉商汤进食的机会，给商汤分析天下形势，历数夏桀暴政，进献灭夏建国的大计。后来，他得到商汤的信任，并被任命为“尹”，即右相。

商汤励精图治，反抗夏桀暴政，并最终一举灭亡了夏朝，建立商朝，这其中伊尹起到了举足轻重的作用。商朝建立初期，伊尹又帮助商汤制订了各种典章制度，使官吏不敢胡作非为，政局得以迅速稳定，经济得到恢复和发展，商朝逐渐繁荣起来。

商汤死后，他的两个儿子相继继位，但不久都死了。后来，由伊尹作主，让商汤的孙子太甲继位。太甲做了王之后，伊尹一连写了三篇文章给太甲读，教他学习怎样做一个好的君主。读了这些文章，太甲开头两年还能照着做，到了第三



伊尹像

在商汤灭夏建商的过程中，伊尹是他的得力助手。商汤死后，伊尹尽心竭力辅佐其后的3个王，并因此得到后世商人的尊重。



年就忘乎所以了。他由着自己的性子办事，把祖宗留下来的法律制度全给破坏了。他以暴虐的手段对待老百姓，把老百姓压迫得喘不过气来。此时的商朝虽已历经3王，但建国不过20年，商政权尚需进一步稳固。伊尹为了解除危机，挽救商政权，他先是一再规劝太甲，希望他对自己的行为要多加检点，不要破坏汤王留下的法纪；后来看到太甲屡教不改，伊尹就把他放逐到桐（今山西万荣县境内），自己摄政，代行国君之职。

为了劝诫太甲，伊尹一连写了《伊训》、《肆命》、《徂后》等训词给

河南偃师二里头宫殿复原模型

在二里头文化遗址中挖掘出一座商朝宫殿区遗址，这座宫殿东西长约108米，南北宽约100米。整个宫殿坐北朝南，从规模看，当为王室所居。由柱洞的布局可以推测其屋顶结构为四面起脊式。正面墙基中心处建有门廓，宽34米，为两面坡式，有三条通道。在东北角另有两个小门。二里头遗址的宫殿建筑，从形制到结构都具有早期宫殿的特点，很多地方为后代宫殿所沿用，开创了中国传统宫殿建筑的先河。



羊首勺

挹酒器。勺体为圆形，深腹。勺柄端为一羊首，扁平的柄面上前立一羊，面朝勺体，羊后立一虎，虎尾拖地稍卷，作张口捕食状。