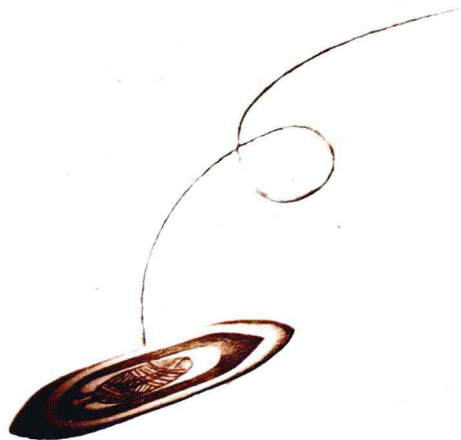




相思湖学术论丛



人类学视野下的 传统工艺

万辅彬 韦丹芳 孟振兴 著



人民出版社

人类学视野下的 传统工艺

万辅彬 韦丹芳 孟振兴 著

人 民 出 版 社

责任编辑:崔继新

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

人类学视野下的传统工艺/万辅彬 韦丹芳 孟振兴 著.

-北京:人民出版社,2011.5

ISBN 978-7-01-009355-0

I. ①人… II. ①万…②韦…③孟… III. ①民间工艺-工艺美术-研究-中国 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 199317 号

人类学视野下的传统工艺

RENLEIXUE SHIYE XIA DE CHUANTONG GONGYI

万辅彬 韦丹芳 孟振兴 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:23

字数:376 千字 印数:0,001-5,000 册

ISBN 978-7-01-009355-0 定价:55.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序 一

2010年夏初,广西民族大学万辅彬教授发来《人类学视野下的传统工艺》一书的书稿,书的内容引起我的兴趣。这本书是万辅彬教授二十多年来民族传统工艺和民族科技史研究的延伸。1985年,当时万辅彬为广西民族学院(现为广西民族大学)物理系副教授,接受了中国科技大学科技史研究室李志超教授的建议,将自己的研究方向由物理学史转向古代铜鼓研究。我当时是广西民族学院的院长,赞赏这一合理的切合实际的转向,我认为地方性民族院校文理兼长的教师,研究代表性的民族文物是对头的,这叫做“在哪个山唱哪个山的歌”。于是我们鼓励万辅彬和姚舜安教授牵头,联合文科和理科教师成立了铜鼓与青铜文化研究室。第一个项目就是研究“北流型铜鼓的矿料来源”,在广西科委、中国科技大学和广西博物馆的支持下,研究进展比较顺利,他们文理结合,运用现代物理技术手段,把北流型铜鼓的矿料来源搞得比较清楚,相关的研究论文先后在《科学通报》和《物理》杂志发表,这一成果1986年在郑州举行的第二届金属史国际会议上宣读时,好评连连,大大鼓舞了万辅彬等人研究铜鼓的信心。此后他们陆续开展铜鼓铸造工艺、铜鼓声学特性等一系列研究,奠定了广西民族学院在铜鼓学界、科技考古学界和少数民族科技史界的地位。

1986年我调任国家民委副主任离开广西民族学院时,特意叮嘱万辅彬把铜鼓研究继续进行下去,希望他不要动摇,做出特色,做出水平。万辅彬不负众望,不仅成了铜鼓研究专家,而且成了中国少数民族科技史研究的核心人物之一。1988年中国少数民族科技史研究会成立大会

在广西民族学院举行,万辅彬来国家民委找我,我觉得这是很有意义的事,给予了支持。2003年8月万辅彬又一次来到我办公室,希望能和国家藏学研究中心联合,举办以藏族科技与文明为主题的第7届中国少数民族科技史国际会议,我当即打电话给藏学研究中心陈虹干事长请他支持,于是一拍即合,第二年夏天在国家藏学研究中心成功地举办了第7届中国少数民族科技史国际会议。后来听说全国第一次科技考古研讨会也是在广西民族学院召开的。由于万辅彬等人组成的团队综合实力较强,这些年来得到了好几项国家基金和广西壮族自治区的资助,成果丰硕。《人类学视野下的传统工艺》则是他们近期结合人才培养做出的新成果。

中国文明史,上下五千年。中华民族的文明进程和技术进步始终密不可分,在世界技术史画卷中,中华民族留下了灿烂的篇章。各民族创造的传统工艺,流传至今,异彩纷呈,璀璨夺目。比如说侗族鼓楼、风雨桥等传统建筑,具有高超的技艺,更显其独特的民族风格;壮族、苗族、瑶族的织锦、蜡染等工艺至今在生活中发挥作用;藏族建筑、唐卡、堆绣、金属佛像铸造与雕刻等仍有传人,在布达拉宫修复工程中发挥了巨大作用;维吾尔族制鞋、制帽、制靴和民族乐器等传统手工艺,品种繁多;蒙古族刺绣、蒙古包、蒙古刀等工艺品,美轮美奂……五十六个民族各自都有独具特色的传统工艺,内容极其丰富,这是文化基因宝库,也是亟待研究工作者开发的宝藏。深入研究民族传统工艺,有助于进一步弘扬、保护和继承中华民族的文化遗产,提高民族的自尊心和凝聚力。

近年来,英国剑桥大学人类学系与广西民族大学科技史硕士点在麦克法伦教授和万辅彬教授的共同促进下联合立项,对我国西南地区亟待保护的工艺传统的5个个案进行合作研究,取得了很不错的成果。一批科技史专业的硕士毕业生,将自己的学位论文选材于广西和周边省份壮、瑶、侗、苗、仫佬、京、毛南、水、彝、仡佬、回和汉等民族的传统工艺。为了保护我们国家宝贵的非物质文化遗产,他们深入民族地区村寨进行田野调查,获得了很多宝贵的第一手材料,这是一种理论联系实际的研究

究方法,可靠而且生动。更可贵的是他们“在人类学的视野下考察研究民族传统工艺”,这是新的研究角度,值得褒扬。

现在呈现在读者面前的《人类学视野下的传统工艺》,是万辅彬教授和他的部分学生共著的一本学术著作,给人耳目一新之感。

第一章叙述了传统工艺与人类文明、文化多样性之间的关系,阐述了研究传统工艺的必要性和重要性,简单介绍了传统工艺重要文献,并总结了前人研究传统工艺的成果及方式方法。

第二章介绍文化人类学与科技人类学。第一部分概述了文化人类学产生、发展的历史及主要理念和研究方法;第二部分则是针对“科技人类学”这一新兴的研究方向做出的总结和探讨,其中包括对国内外科技人类学主要著作及两次“科技人类学”相关主题会议的简介。

第三章是本书的重点,通过八个传统工艺研究个案,介绍他们如何从地方性知识、社区经济、文化功能、人际关系、性别差异、非物质文化遗产保护等不同角度对传统工艺进行研究。不仅是对广西民族大学研究生学术成果的推介,也是人类学视野下的民族传统工艺研究的升华。

第四章探讨了传统工艺与科技史、民族学等学科的关系,阐释了传统工艺研究对于人才培养、学科建设等方面的重要作用。

研究传统工艺的论著应该说不算少,就我所知作为民俗和地方风物调查的较多,做文献研究和工艺技术考察的也不少,然而运用人类学的理念和方法来考察研究民族传统工艺的不多。广西民族大学万辅彬教授等人倡导在人类学的视野下考察传统工艺,把传统技艺及其功能与社会文化、习俗观念、经济生活、人际关系等联系起来,进行综合考察,做扎实的田野工作,至今已有多年了。2003年,万辅彬的研究生韦丹芳就在其硕士学位论文中旗帜鲜明地采用了“科技人类学”这一理论与方法。同年11月,他们借“中国—东南亚民族论坛”的东风,举办了中国首届以“科技人类学”为主题的学术研讨会,到会的有南开大学刘珺珺教授、清华大学刘兵教授、北京大学刘华杰教授、中国科技大学李志超教授以及田松博士等学界名流,广西民族大学运用人类学方法、人类学理念对传

统工艺的研究得到学术界的认同。2009年7月,他们将近几年的研究成果带到国际民族学与人类学联合会第十六届大会“科学、技术与人类学”分会场展示,得到与会学者的好评。

我希望广西民族大学的师生们一如既往,深入田野,关注西部发展,关注民族文化,为我们中华民族的伟大复兴,继续做出新的贡献。

江家福

2010年7月10日

序 二

科学技术史是一个年轻的学科,其研究的视角与方法在探索中不断丰富,学科史、综合史、思想史、社会史、文化史等已成为这个学科的主要研究视角。我国科技史开创者们长期研究自己国家的古代科学技术遗产,在学科史等方面取得了大量学术成果。改革开放以来,我国科技史家将研究视野扩展到近现代科技史,同时更多地借鉴国际同行所采用的研究视角与方法,比如,尝试社会学、人类学等学科的方法。

中华科技文明是各民族共同创造的,然而,我们过去对少数民族的科技贡献却缺乏足够的了解。20世纪80年代后期,李迪教授等开拓了少数民族科技史研究。这个新学术领域是个学术“富矿”,但它在一定程度上受到了文献记载和考古资料不足的制约。学者们注意到,现存的传统工艺与知识不仅为全面认识科技传统提供了鲜活资料,还展现着科技的文化语境。于是,部分学者着力做科技知识的田野调查,有的学者自20世纪90年代开始提倡科学技术人类学研究。万辅彬教授在2002年发表《从少数民族科技史到科技人类学》一文,2003年11月率先在国内组织以“科技人类学”为主题的学术研讨会。

万辅彬教授是国内以人类学方法和理论研究传统工艺等科技知识的实践者。他在广西民族大学率领研究生们尝试一系列的“科技人类学”个案研究。他的学生深入西南地区的少数民族村寨,调查壮族造纸、壮锦、苗族蜡染与水碾、侗族建筑、毛南族竹编、侗族服饰、瑶族医药等,将传统工艺与人们的日常生活、经济活动、人际关系、文化习俗、社会发展等联系起来,取得了宝贵的第一手材料,提出自己的学术见解。如今,

这些工作汇集为他和韦丹芳、孟振兴等合著的《人类学视野下的传统工艺》。这部内容丰富而新颖的力作不仅以人类学视野展现了少数民族的传统工艺,发掘甚至抢救了文化遗产,而且还做出了具有方法论意义的探索。作者们展示了如何将科技史研究与人类学结合起来,开拓科技人类学这样一个新方向。

我国科技史研究与教学队伍与中华文明的历史地位及现代中国的发展是不相称的,因此,科技史界同仁们理应通力合作与交流,共同促进这个学科在大学与其他机构的发展。十年来,我们从与万辅彬教授的交流合作中受益良多。我于1994年夏在延边的少数民族科技史国际会议上初识万教授,听他生动地介绍铜鼓的科技考古研究。2000年他以副院长的身份访问自然科学史研究所,与所领导商谈在广西民族学院的科技史学科建设方面开展合作。他还邀请苏荣誉研究员和我参与他们的工作。2001年11月,我到广西做田野调查,受到了万院长的热情接待。他不仅向我们提供了调查线索,还指派研究生韦丹芳陪同我们一起考察大化县壮族人的传统造纸工艺,调查融水县苗族人的水碾。他们的帮助使我们的调查少走了弯路,收获颇丰。此后,我与万教授保持着交流,因而得知他与不同机构的合作不断扩大,比如,与中国科技大学在广西民族大学合建了科技史与科技文明国家哲学社会科学创新基地南方工作站,与北京科技大学合作调查传统工艺,与英国剑桥大学人类学系联合研究中国西南地区亟待保护的传统工艺,还将研究范围扩展到了越南、老挝的传统工艺。

经过多年的奋斗,万辅彬教授发挥民族院校和地区的优势,在广西民族大学成功地建设了以科技人类学、南方少数民族科技史、铜鼓科技考古等为特色的科技史硕士点,会聚了一支研究队伍,培养了以韦丹芳副教授等为代表的青年人才,取得了多方面的学术成果,组织了多种国际学术会议与全国会议,在科技史、人类学、科技考古、非物质文化遗产等学界产生了越来越大的影响。我们相信,完成50个或更多个案的调查研究之后,他们将为中国的科技人类学谱写更有影响力的新篇章,培

养锻炼更多的人才！

张柏春

2010 年 11 月 20 日

目 录

第一章 传统工艺	1
第一节 传统工艺与人类文明	1
第二节 传统工艺与文化多样性	2
第三节 中国古籍中的传统工艺	3
一、《考工记》	3
二、《天工开物》	4
三、《梓人遗制》	5
四、《髹饰录》	5
五、王祯《农书》	6
六、《新仪象法要》	6
七、《梦溪笔谈》	7
八、《多能鄙事》	8
九、《清代匠作则例》	8
第四节 近年来中国研究传统工艺的主要成果与研究方法	9
一、文献整理	9
二、《中国传统工艺全集》	11
三、传统工艺的调查	19
四、用科技考古方法对传统工艺的研究	36
五、新研究方法的引入	41
第二章 文化人类学与科技人类学	45
第一节 文化人类学是什么	45

一、什么是文化	45
二、人类学的发展历程	47
三、人类学的传统分类	54
第二节 文化人类学学科理念与方法	56
一、文化整体观	56
二、文化相对论	56
三、文化普同观	57
四、文化适应	58
五、文化整合	59
六、文化人类学的方法	59
第三节 田野调查方法在传统工艺研究中的应用	60
一、田野调查方法在传统工艺研究中的优势	60
二、田野调查方法的具体应用	62
第三章 国内外的科技人类学研究	66
第一节 传统人类学危机	66
一、消逝的原始社会	66
二、谁来支持研究	67
三、走出人类学田野	68
第二节 科学实验室的民族志	68
一、物理与人理	69
二、科技与人文	69
第三节 西方科技人类学代表作	71
第四节 中国语境中的科技人类学(上)	72
一、科技人类学概念引入中国	72
二、国内学者对科技人类学的理论探讨	74
三、科技人类学个案研究	82
四、两次科技人类学会议	87
第五节 中国语境中的科技人类学(下)	98

一、中国语境中的科技人类学研究特点	98
二、科技人类学中国化需要注意的问题	103
三、科技人类学的未来	106
第六节 国内科技人类学的代表作	107
一、黄世杰:《蛊毒:财富和权力的幻觉》	107
二、田松:《神灵世界的余韵》	111
三、叶继红:《传统技艺与文化再生》	114
四、秦红增:《桂村科技》	118
第四章 人类学视野下的传统工艺研究	121
第一节 传统工艺与地方性知识	121
一、地方性知识的由来、特点及研究现状	121
二、传统工艺中的地方性知识	126
第二节 传统工艺与社区经济	224
一、从业者的经济收入	225
二、商贩与传统工艺	239
三、政府收入与传统工艺	243
四、旅游与传统工艺	245
第三节 传统工艺的文化功能	250
一、作为民族、区域文化符号的传统工艺	250
二、传统工艺的文化内涵	255
三、传统工艺研究是传统文化研究中的重要部分	263
第四节 传统工艺与人际关系	264
一、生产中的男女分工	264
二、村落内部的人际关系	275
三、村落之间的关系	289
第五节 传统工艺与女性	292
一、技术与性别	292
二、传统工艺中的女性角色与定位	295

人类学视野下的传统工艺

三、女性与传统工艺的传承困境	317
第六节 传统工艺与非物质文化遗产的保护	320
第五章 余论	332
附录:近年来中国科技人类学研究概况与若干问题的思考	342
后 记	351

第一章 传统工艺

第一节 传统工艺与人类文明

传统工艺是指源于生产实践经验,并通过经验的积累不断传承的,旨在解决人们的衣食住行等物质性生存问题的知识、技能、技艺和技巧^①。中国的传统工艺源远流长,种类繁多,技艺精湛,科学技术和文化内涵也极为丰富,其影响遍及社会生活的各个方面。在现有的文物中,几乎所有传世和出土的人工制作都属传统工艺,可以说,中国古代绚烂多彩的物质文明是由众多传统工艺所创造的。

不仅如此,传统工艺的现代价值同样不容忽视。作为中华民族固有文化重要组成部分的传统工艺,既是弥足珍贵的科学遗产,又是技术基因的载体。如失蜡法,它是我国古代一种青铜等金属器物的精密铸造方法,在我国有悠久的历史。经过现代科学技术的改造,跃变成为先进的、规模宏大的精密铸造行业,成为人们所熟知的科学技术史上推陈出新、古为今用的范例。许多传统工艺(诸如宣纸、紫砂、景泰蓝、铤钹制作等)至今仍在生产中应用,且因其自身工艺特点和文化特质而难以为现代技术所替代^②。

传统工艺是人类文明的一部分,它既是人类历史文化的象征,又是人类社会在长期发展中的特有产物,是人类文明的结晶。它常常以最为具体和鲜明的物质形式来反映一个民族的文化。正如李晓岑先生所言,无论是彝

① 李晓岑、朱霞:《云南民间工艺技术》[M],北京:中国书籍出版社2005年版,第1页。

② 路甬祥主编:《中国传统工艺全集·总序》[M],郑州:大象出版社2006年版。

族漆器的三色图案,还是美丽的傣锦、苗锦,或是藏族的漆器和陶器,其造型、色彩、构图,无一不寄托着他们的思想情感和审美方式^①。虽然不同的传统工艺都会带着明显的地域文化特征,但作为历史文化的载体,它们却是联系世代生活于此的各民族相互通融的精神纽带。

中华民族历来重视技艺的开发与传承。新石器时代的彩陶工艺、商周时期的青铜工艺、春秋战国时期的漆器工艺,都是随着时代不断地继承与发展的。春秋战国时期成书的《考工记》,就记录了许多实用品的工艺制作方法和设计原则及评价标准。

第二节 传统工艺与文化多样性

文化多样性(cultural diversity)是人类历史上普遍恒久的特征。任何一种文化,只有在它能够与其他文化相区别时才能被辨识,也才能有现实的存在。一方面,相应于不同的自然环境和历史条件,文化的起源和演化不可能是同一的;另一方面,人类需要结构的差异性和欲望理想的丰富性,也只能由文化的多样性来表达和满足。我们有无数的视角和理由论证文化的多样性,以至于经济学家斯蒂芬·玛格林断言:“文化多样性可能是人类这一物种继续生存下去的关键。”^②

自上世纪末开始,随着全球化进程的加速,越来越多的人意识到,文化的多样性是人类进步与可持续发展的精神源泉与不竭动力。多样文化的存在是一种客观现实,不同的自然环境、历史条件、文化主体造就了不同的文化形态,不同的文化在其历史变迁过程中又发生了不同的变化,构成了现实中的文化多样性。而在这众多的文化当中,传统工艺无疑是文化多样性的最佳表现形式。

① 李晓岑、朱霞:《云南民间工艺技术》[M],北京:中国书籍出版社2005年版,第3页。

② 引自《世界文化报告2000:文化的多样性、冲突与多元共存》[M],北京:北京大学出版社2002年版,第159页。

中国传统工艺,是历代中国人为满足自身物质需要和精神需要,采用各种物质材料和手工技艺所创造的手工艺品以及相应活动的总称。作为中华艺术的重要组成部分,它既体现了工艺美术的一般特征,又显示了民族文化的鲜明个性。包括传统的烧造、织绣、印染、编结、木作、营造、装潢、扎糊、剪镂、刻印、画绘、塑作等技艺类型,这些技艺都是中华民族文化多样性的表现。这些工艺技术曾经给人们的生活带来无尽的便利,也曾成为人们生活中的重要部分。但在经济全球化浪潮冲击下,人类文化的多样性和各民族的非物质文化遗产都面临着严重的挑战。如何保护文化多样性和各民族的非物质文化遗产,正确处理不同文明、不同宗教之间的关系,是当前国际社会十分关注并热烈讨论的话题。

联合国教科文组织为此制定和发表了一系列公约和宣言。如2001年的《世界文化多样性宣言》、2003年的《保护非物质文化遗产公约》和2005年的《保护和促进文化表现形式多样性公约》。这些公约和宣言,为文化多样性的保护带来了新的机遇。

第三节 中国古籍中的传统工艺

中国古代对器物的重视程度远不如其他文化,在长时期的重道不重器的儒文化氛围中,器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技,在现代的官方典籍和正史中,对于匠人们的成就与贡献的记载难得一见,有也只是寥寥数语,或者干脆只字不提。古代文献作为专门记述传统工艺的著作,也只有《周礼·冬官考工记》与《天工开物》等数种而已。现仅就部分古籍作一简单介绍。

一、《考工记》

《考工记》是中国目前所见年代最早的手工业技术文献,这部著作记述了齐国官营手工业各个工种的设计规范和制造工艺,书中保留有先秦大量