

古都西安丛书编纂委员会 编

古都西安

汉唐长安的乐舞与百戏

耿占军 杨文秀 著

 西安出版社

西安出版社
Music, Dancing and Drama of the Han & Tang Dynasties of Chang'an

汉唐长安的乐舞与百戏
耿占军 杨文秀 著



「古都西安」

图书在版编目 (CIP) 数据

汉唐长安的乐舞与百戏 / 耿占军, 杨文秀著.
—西安: 西安出版社, 2007.6

(古都西安丛书)

ISBN 978-7-80712-325-5

I. 汉… II. ①耿… ②杨… III. ①乐舞—简介—
—西安市—汉代~唐代 ②杂技—艺术—简介—西
安市—汉代~唐代 IV. J709.2 J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078083 号

古都西安·汉唐长安的乐舞与百戏

著 者: 耿占军 杨文秀

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 西安新华印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 9.375

字 数: 218 千

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000

ISBN 978-7-80712-325-5/J·2

定 价: 19.00 元

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

《古都西安》丛书编纂委员会

主任委员：崔林涛

副主任委员：冯煦初 史念海 朱士光

委员：（以姓氏笔画为序）

王 康 王新民

毛健民 史健生

李天顺 李雪梅

杨广信 杨文晓

苏育生 周天游

周伟洲 晏 朝

桂维民 曹尔琴

韩 骥



崔林涛

西安是享誉国内外的历史文化名城，有着深厚的经济社会根基、丰富的文化底蕴和久远的文明传承。在中华民族发展的历史长河中，古都西安处于极为重要的地位，发挥了重大的历史作用，拓印下无比瑰丽的史诗和波澜壮阔的画卷。

“八川分流绕长安，秦中自古帝王州”。西安古称长安，是中华民族的重要发祥地和文化发源地之一。远古时代，“蓝田猿人”就在这里繁衍生息，六千多年前，半坡先民在这里种植狩猎，开掘出了别具特色的“半坡文化”。自公元前12世纪，周文王在此建立丰京，揭开了西安作为帝王京师历经千年，雄踞华夏，成为统一的多民族国家的政治、经济、文化中心的辉煌历史。西安成为与雅典、罗马、伊斯坦布尔等城市齐名的世界历史古都。直至今日，西安城中的塔与碑，城外的陵与墓，连绵的城垣与宫殿遗址，保存的大量珍贵文物以及周乐秦声、汉风唐韵等文化艺术，仍在昭示着这里曾经呈现过的尊贵和豪华、开放和风流。

“一座城市的历史就是一个民族的历史”。古都西安就像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变，见证了“文景之治”“贞观之治”“开元盛世”的鼎盛辉煌，然

而，往日这个帝王们希冀长治久安、长久平安的长安城随着朝代更迭，数遭兵燹，令人扼腕地一度衰落了。

衰落的根源值得研究汲取，怎样重新激起奋发向上的精神更应当总结和发扬。英国著名历史学家汤因比曾精辟地分析，任何文明都有其生长和衰亡的过程，而能否勇敢地接受各种挑战决定着这种文明的前途。

我们在研究文明生长的时候，发现它的过程是一连串的挑战和应战。应战不仅解决了挑战所提出来的问题，而且还在它每次胜利地解决了一个挑战问题以后，又提出了新的挑战。这样，文明生长的性质的最核心的成分便是一种新的活力、不断的创新。历史在前进，文明在曲折中发展。

西安，曾经创造过昔日的辉煌，西安也曾经历过衰落，西安又迈向创造新的文明的征途。江泽民同志在分析古希腊文明、拜占庭文明盛极而衰时说过，不能紧跟世界发展的潮流，就必将落后。他在西安论述中国实施西部大开发战略时还说过，中国曾有过盛唐时期的辉煌，但安史之乱后衰落了。现在我们的任务是要实现中华民族的伟大复兴。因此，他多次强调我们的各级领导干部和年轻一代要多学习和了解一点历史，从历史中汲取文化的养分。尤其是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的今天，面对世界多极化、经济全球化和科学技术迅猛发展，要使中华民族在全球范围内的竞争中不断发展、走向繁荣，就要审视自己的历史和传统文化，继承和发扬民族优秀传统文化，增强民族凝聚力，学习借鉴世界文化优秀成果，始终代表先进文化的前进方向，才能与时俱进，战胜前进道路上的各种艰难险阻，立于不败之地。

先进文化是现代人集古今中外之大成、并且面向未来的创造，是传统与现代、继承与创新的产物。我们有责任大力弘扬先进文化，因为这是永葆历史文化名城活力的根本所在。研究

历史，分析现状，面向未来，西安要走向世界，让世界更加了解西安，在社会主义的先进文化中保持优良的文化传统，增强民族的认同感；提高自信心，为经济发展和社会进步提供精神动力与智力支持，成功地应对前进中的每一次挑战。我想这是每一个西安人和关注西安发展的人们不断思索的命题。工作和生活在古都西安的人们要有一种气概，重开现代丝绸之路，重振汉唐雄风，把西安建设成既葆有古都风貌，又具现代文明和时代精神的大都市。

编著《古都西安》这套大型丛书，正是想让人们对于西安有更深刻的了解，能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。丛书在保证学术水准的前提下，尽可能为更广泛的读者所接受，使史学走向大众，更具有严谨的科学性、渊博的知识性和艺术感召力。

有关古都西安的著述很多，但系统地编著一部大型丛书，立体全景地展现西安历史，却是首次。我有幸在西安工作十多年，西安的文化积淀实在是丰厚，这座城市最大的魅力在于它的历史文化。在两个文明建设的实践中，我们深切地感受到，弘扬优秀传统文化，建设社会主义精神文明，有必要也有责任组织和推动一批专家、学者，编撰一部详尽介绍古都西安的大型丛书。为此，我曾多次与史念海先生等专家交流，共同策划。从制定规划、内容、体例讨论论证、专题编著分工、编审等，工作展开已近五年时间，现在要陆续出版了。本丛书的宗旨是崇尚征实，弃绝浮言，全面系统，提倡寓新颖观点于详密材料的治学风格。参与编著丛书的每位作者都在理论阐释和材料整理方面，做出了很大的努力，都有全新的开拓。这是全体

作者的心血，更是史念海老先生留给世界、留给当代与后人的一份呕心沥血的遗嘱。这套由他主要审定的丛书陆续与读者见面了，而史先生却已无法全部看到。鲁迅先生曾说过，拿着故人的遗稿，就像手里攥着一把火。这套丛书的问世正是史先生传承给我们的希望之火，也是对他最好的纪念。

望着雄伟壮观的古城墙和高楼林立、华夏争辉、桥涵飞虹、通衢溢彩、万车竞速的西安，感受到汉唐雄风开阔的底蕴，体味着这方水土赋予西安人开拓创新的激情，我们有理由相信，有着强大自我更新能力、包容进取精神的西安人，在中国共产党的领导下，坚定地走有中国特色的社会主义道路，乘着西部大开发的东风，一定能够在这片土地上再创造出新的历史奇迹！

2007年5月4日于西安

目 录

第一章 绪论·····	(1)
第一节 乐舞与百戏释义·····	(2)
第二节 研究汉唐长安乐舞与百戏的意义·····	(7)
第三节 汉代以前乐舞与百戏发展简述·····	(11)
第二章 汉唐长安乐舞与百戏的管理机构·····	(17)

三、健舞和软舞·····	(120)
四、法曲、道调、胡部新声与其他的宫廷乐舞·····	(138)
五、唐代的燕乐大曲·····	(155)
六、曲子的兴起·····	(157)
七、说唱与变文·····	(159)
八、民间乐舞的普及与繁荣·····	(166)
九、人长辈出的长安乐舞·····	(174)
十、乐器与乐谱·····	(176)
十一、音乐文献与音乐理论·····	(179)
十二、周边少数民族和外国乐舞的传入·····	(181)
第五章 汉唐长安戏剧的萌芽与初步发展 ·····	(185)
第一节 汉代长安戏剧的萌芽·····	(185)
第二节 唐代长安戏剧的初兴·····	(187)
一、参军戏·····	(188)
二、西域歌舞戏的传入与长安歌舞戏的发展·····	(190)
三、傀儡戏·····	(194)
四、其他·····	(196)
第六章 异彩纷呈的汉唐长安杂技 ·····	(200)
第一节 汉代长安杂技的形成与发展·····	(200)
一、力技·····	(203)
二、手技·····	(205)
三、形体杂技·····	(206)
四、高空杂技·····	(209)
五、动物戏·····	(214)
六、中西交融的魔术·····	(225)
七、假面化妆戏·····	(227)
第二节 唐代长安杂技的发展与繁荣·····	(229)
一、高空杂技·····	(230)

二、手足技·····	(234)
三、形体杂技·····	(236)
四、异域色彩浓厚的幻术·····	(239)
五、以驯禽兽为主的动物戏·····	(245)
六、力技·····	(250)
七、化妆彩扎戏·····	(250)
第七章 汉唐长安百戏中的体育项目 ·····	(253)
第一节 汉代长安百戏中的体育项目·····	(253)
第二节 唐代长安百戏中的体育项目·····	(262)
第八章 汉唐长安乐舞与百戏的演出场所 ·····	(271)
第一节 汉代长安乐舞与百戏演出场地的选择·····	(271)
第二节 唐代长安戏场的出现·····	(275)
第九章 汉唐长安乐舞百戏对外的影响 ·····	(279)
一、对日本的影响·····	(279)
二、对朝鲜的影响·····	(283)
三、对东南亚诸国的影响·····	(285)
四、对印度及中西亚诸国的影响·····	(287)

第一章

绪 论

中华民族有着五千年辉煌灿烂的文明历史，其中，既有物质上的高度文明，也有精神上的高度文明，而尤为世人所称道的莫过于火药、指南针、造纸术、活字印刷术这“四大发明”对整个世界的文明进步所起到的巨大推动作用了。然而，华夏文明决不仅限于此，除了“四大发明”，中国在教育、文学、历史学、哲学、艺术、医学、天文、算学、饮食文化等领域都曾取得过举世瞩目的成就，也曾对世界上其他国家和地区带来积极的影响，而这其中当然也包括乐舞和百戏。

汉唐两代是中国历史上的辉煌时代，在开拓进取、恢弘包容的时代精神作用下，通过中外文化多方面、多层次的广泛交流和相互融通，通过对中华优秀传统文化的继承与发展，中华文化已经确立了自己在世界文化系统中举足轻重的地位。而构成汉唐两代文化高度繁荣的，除了当时先进的科学技术和发达的教育、史学、文学、书法、绘画等等以外，丰富多彩、演技高超的乐舞与百戏也是其中不可或缺的一个重要方面。长安作为汉、唐两个王朝的国都，作为当时全国政治、经济和文化的中心，乃至世界文化交流的中心，在这一方面就表现得尤为突出。

第一节 乐舞与百戏释义

《礼记·乐记》说：“音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变；变成方，谓之音。比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。”后浑称音乐，也就是说，由于人对外界事物所产生的喜、怒、哀、乐，故需通过发声来表现：单声不足，故变杂五声，使之交错相谐，称为“音”；然后使五音相杂，加上器物之音和《文舞》《武舞》所执之物，共相谐会，合音而成“乐”。即音乐就是由和谐组合的乐音来表示的艺术。它可以通过形象的语言、富于韵律的曲调，配合节奏感强烈的动作，来表达劳动的愉快、丰收的喜悦、节日的欢乐、祈祷的虔诚和不幸的忧伤等人们的思想感情，反映社会现实生活。音乐是表演艺术，必须通过演唱、演奏才能为听众所感受而产生艺术效果。其基本表现手段为旋律和节奏，其他重要表现手段有和声、复调、管弦乐法等。

舞蹈是以经过提炼、组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段，表达人们的思想感情，反映社会生活。其基本要素是动作姿态、节奏和表情。《诗人序》说：“情动于中，而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。”说明人类既有了歌唱，跟着来的便是手舞足蹈；这种“手舞足蹈”经过人们的艺术加工，后来便简称为“舞蹈”。

音乐和舞蹈都起源于劳动。《淮南子·道应篇》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”验之今日，尚可看到山区农民共同抬大木、运重货时，前后呼应之声，相继不绝，这便是在劳动中所产生的歌曲。只是简单朴

素，句子不长，其中仍有抑扬顿挫的音节，无疑是最原始的歌曲。《礼记·曲礼上》说：“邻有丧，舂不相。”郑注云：“相，谓送杵声。”证以这句话的下面，有“里有殡，不巷歌”句，可知“相”也是一种简单的劝力歌，也是劳动中出现的。但歌唱并不能将人的思想感情充分地表达出来，于是人们就“手之舞之、足之蹈之”，舞蹈就这样产生了。原始的歌舞具有强烈的模拟特征，它往往是人的劳动、祭祀过程和具体动作的直接再现。

《礼记·乐记》说：“金石丝竹，乐之器也。诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”也就是说，人们把其在劳动实践中所得到的认识、思想和感情用语言表达出来，这便是诗；将其用声音唱出来，这便是歌；将其用人体动作表现出来，这便是舞；而将歌、舞配以乐器，这就成了音乐。可见，在古代，诗歌、音乐与舞蹈三者是结合在一起的，它们都是人类历史上最早产生的艺术形式。也正因为音乐和舞蹈之间的密切关系，所以我们通常将音乐和舞蹈合在一起，简称为“乐舞”。

作为社会意识形态，音乐和舞蹈总是鲜明地反映出人们不同的思想、信仰、生活理想和审美要求，既是供人欣赏和娱乐的艺术形式，也具有宣传教育的社会作用。作为供人欣赏和娱乐的艺术形式，乐舞具有愉悦人心、安慰人心的作用。而就宣传教育的社会作用而言，乐舞具有规正风俗、善导社会的功效，故在中国古代就有了“移风易俗莫善于乐”的说法。

我国古代的乐舞大体可分为“雅乐”和“俗乐”二种。雅乐为庙堂之乐，是由统治阶级编排的乐章，供他们在祭祀郊庙、祖先及举行朝贺、册封等盛大典礼时来演奏。雅乐常是仪式的一部分，比较单调、死板，缺乏娱乐性，只能依附制度而存在。到了制度败坏时，雅乐就会渐渐失传。俗乐是古代各种

民间音乐的泛称；宫廷中宴饮、娱乐时所用的俗乐，称为“燕乐”。俗乐来自民间，灵活、多样，极富娱乐性，容易吸引听众，所以生命力旺盛，深为各阶层人们所喜爱。

在我国古代，与音乐歌舞有着不解之缘的还有百戏，所以百戏在古代又称“散乐”，有关百戏的记载就通常附录于“音乐志”之后。

就“百戏”而言，所谓“戏”，意即歌舞、杂技等的表演；因其节目繁多、健美活泼，故被称为“百戏”。《古今图书集成·艺术典》卷八〇五引《汉元帝纂要》说：“百戏起于秦汉曼延之戏，后乃有高绳、吞刀、履火、寻橦等戏。”可见，百戏的内容并非是一成不变的，它从一开始就处于不断的丰富和发展之中。百戏在秦汉时代被称为“角抵戏”，它在古代虽常有乐器伴奏，但却被认为是“非部伍之声，俳优歌舞杂奏”^①，故在隋唐以后又称“散乐”或“散乐杂戏”。由于百戏常与歌舞一起表演，所以后人多以“乐舞百戏”或“歌舞百戏”并称。百戏作为我国古代娱乐活动中包含品种比较多、节目比较丰富的一个大的门类，由于其表演娱乐性强，加之又具有很高的技巧性、刺激性、艺术性、竞争性和欣赏性，所以自古以来就很受社会各阶层人们的普遍欢迎，上自皇帝王公，下至平民百姓，无不以之为乐。它在我国娱乐文化的发展史上占有举足轻重的地位。

尽管“百戏”一词对大多数人而言并不陌生，但百戏到底包含有哪些方面的内容，却并不是每个人都能说得清楚的。一般认为，百戏主要包括杂技和魔术（古谓之幻术）表演。而在比较权威的1979年版的《辞海》中，百戏是指“古代乐舞杂技表演的总称”。它“包括各种杂技幻术（如扛鼎、寻橦、吞

①（唐）杜佑：《通典》卷一四六《乐六·散乐》。

刀、吐火等)、装扮人物的乐舞、装扮动物的鱼龙曼延以及带有简单故事的《东海黄公》等。”如果说由演员表演故事的艺术叫戏剧的话,那么带有简单故事的《东海黄公》就应是我国古代戏剧的萌芽了。照此而言,百戏之中除魔术、杂技之外,还应加上戏剧一类。根据《通典》卷一四六《乐六·散乐》的记载,唐代的散乐百戏之中即包括歌舞戏。而在元代马端临的《文献通考》卷一四七《乐考二十·散乐百戏》中,像“参军戏”这样以科白对话为主的科白戏也是被列入百戏之中的。可见,百戏之中包含戏剧应该是没有什么疑问的。

除了魔术、杂技和戏剧之外,我们以为百戏之中还应该包括部分体育项目。因为,我国古代并不存在像现代一样的“体育”这一专业门类,所以,古代的一些体育运动要么列于游戏之中,要么就归入百戏之列。比如在秦汉时代,百戏即名“角抵戏”,它是由战国时期的讲武之礼演化而来^①,意即“两两相当,角力、角伎艺射御,故曰角抵也”^②。所以,百戏最初

剑，当时号为雄妙”^①。从舞蹈艺术的角度讲，这应为健舞中的《剑器舞》；而从现代体育的角度看，这又当属武术中的器械表演。显然，到了唐代，剑术也仍属百戏中的一个项目。又据唐人张说《奉和圣制观拔河俗戏应制》诗云：“今岁好拖钩，横街敞御楼。长绳系日住，贯索挽河流。斗力频催鼓，争都更上筹。春来百种戏，天意在宜秋。”^②显然，拔河（即拖钩）是在“百种戏”之列的。而薛胜的《拔河赋》对此就说得更为明白了：“皇帝大夸胡人，以八方平泰，百戏繁会，令壮士千人，分为两队，名拔河于内，实耀武于外。”^③无疑，拔河在当时是属于百戏之列的。

此外，百戏之中还应该包括说唱艺术，也就是现在所说的曲艺节目。它因形式活泼、演出简便，所以自古以来就深受广大人民的喜爱。据有关学者研究，“说唱在汉代已是流行相当普遍的一种民间艺术”^④。到了唐代，俗讲更凭借其特有的魅力而深受广大市民的欢迎。除此之外，唐代的说唱艺术还有一种，称之为“说话”，即讲故事之意。唐元稹的《元氏长庆集》卷十就有“又尝于新昌宅说《一枝花》话，自寅至巳犹未毕词”的记载。另据唐人段成式《西阳杂俎续集》卷四所载：“予太和末因弟生日观杂戏，有市人小说。”“小说”即说话人家数之一，在唐代既入杂戏之列，当属百戏无疑。小说如此，

① 《全唐诗》卷五六七。

② 《全唐诗》卷八七。

③ 《全唐文》卷六一八。

④ 杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上册）第124页，人民音乐出版社，1980年8月版。