

中国硬笔书法指南系列丛书

草书技法

中国硬笔书法指南

附送

司惠国 王玉孝 © 主编



蓝天出版社

中国硬笔书法指南系列丛书

草书技法

中国硬笔书法指南

王惠国



司惠国 王玉孝 主编



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国硬笔书法指南·草书技法 / 司惠国 王玉孝 主编. —北京: 蓝天出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5094-0134-7

I. ①中… II. ①司… ②王… III. ①硬笔字—草书—书法
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第013332号

中国硬笔书法指南·草书技法

出版发行: 蓝天出版社
地 址: 北京市复兴路14号
邮 编: 100843
电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 中国文联印刷厂
开 本: 16开 (880×1230毫米)
字 数: 130千字
印 张: 10.75
印 数: 1-5000册
版 次: 2011年2月第1版
印 次: 2011年2月北京第1次印刷
定 价: 19.80元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究

序言

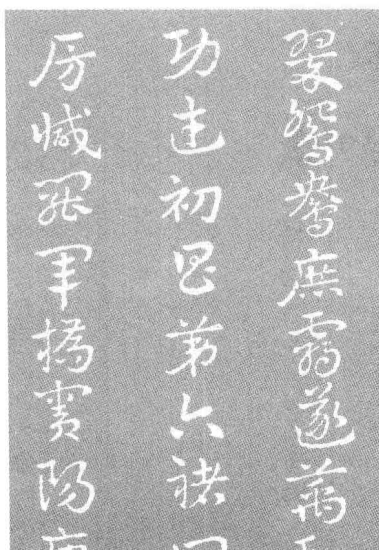
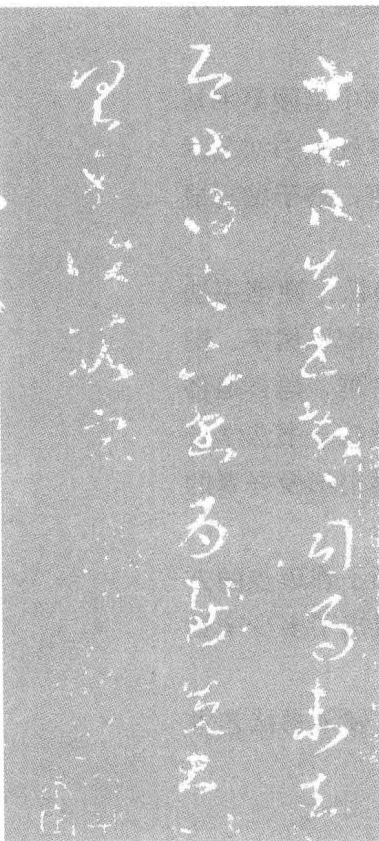
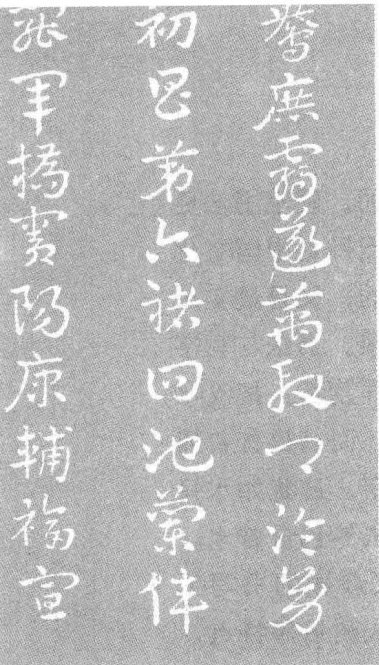
让硬笔书法之花更加美丽

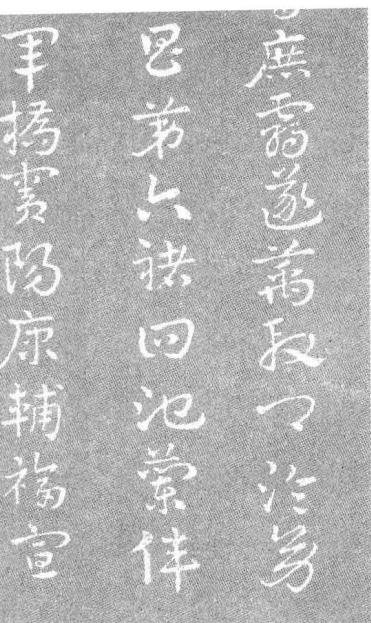
当新石器时代的先民在那粗糙的陶片上刻下天书般的符号，当那占卜的巫师在坚硬的甲骨上划出一道道乞求神灵的文字，这硬笔书法的种子就默默地播下了，五千年，四千年……直到公元20世纪80年代，人们一层层揭开其面纱，惊喜地发现了它迷人的面容。

如果说源远流长的中国书法是一条江河，那么硬笔书法就是江面上泛起的朵朵浪花；如果说中国书法是一株浓荫蔽日的大树，那么硬笔书法就是枝条上的片片绿叶；如果说中国书法是一片广袤无涯的蓝天，那么硬笔书法就是这蓝天上的朵朵白云。

为什么不是呢？中国书法从那汉文字中所抽绎出的一根根跳跃着生命意象的线及涵蕴无穷的笔墨意象，它发之于笔，出之于心，融之于道，达之于神，既与天地万物合为一体，又绝妙地抒发着数千年来的文人雅士、志士豪杰乃至庶民百姓的忧患与快乐、激情与闲逸、旷达与呐喊。它不是文学式的，不是写实性的，而是高度抽象化、音乐符号式的抒发。那复杂得难以用语言去表达的人的内心世界的感情图像，书法这一根根奇妙的线条却能高度灵敏地去捕捉，去表现，尽管它是那样的只可意会不可言传。所以可以这样说，一个不会欣赏中国书法的人，那么他就缺少作为华夏之子最珍贵的审美情感与艺术细胞，因为书法是中国美学与东方哲学的灵魂。懂得了这一点，你就会明白为什么中国历史上的政治、军事、文化、科技方面的精英人物都擅长书艺，精通书道。

依以前考古研究而言，甲骨文是书法的鼻祖。因此，硬笔书法是传统书法的前身，与毛笔书法的区别仅仅是使用的工具不同而已。如果说富于弹性的毛笔能表现出壮阔的钢琴般的雄浑，那么硬笔书法则是一管悠扬的芦笛，能吹奏出清悦的生命之音。如果说毛笔书法是高雅的交响乐，那么硬笔书法则是明丽的流行曲。毛笔的技法是柔中





见刚，而硬笔的技巧是刚中寓柔，美不是由大小决定的。硬笔书法更具阴柔之美，它是赵飞燕的轻盈，西子的娟秀。书法无疑是中国文化的精粹，是一种高度抽象而纯洁的艺术，既是最高雅的，又是最实用的，这二者你中有我，我中有你，没有截然分开的界限。书法与写字的关系，千百年来理论家们一直在争论。我们不妨这样判断：把汉字写得高明，写得优美，有技巧，有韵味，就成了书法。而写得普普通通、平平淡淡，没有法度，没有韵律美，就只能写字。这犹如水只有在严酷的寒冷之中才能形成美丽的冰一样，虽然它依然包含着水。

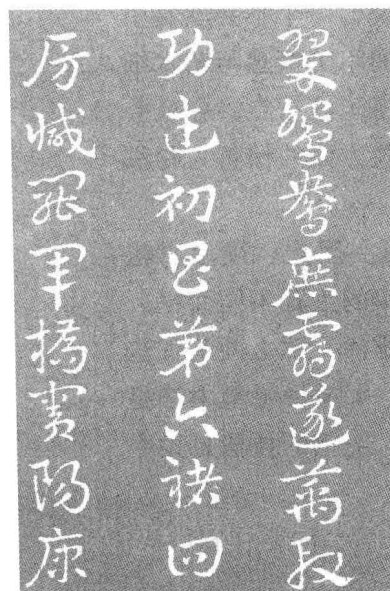
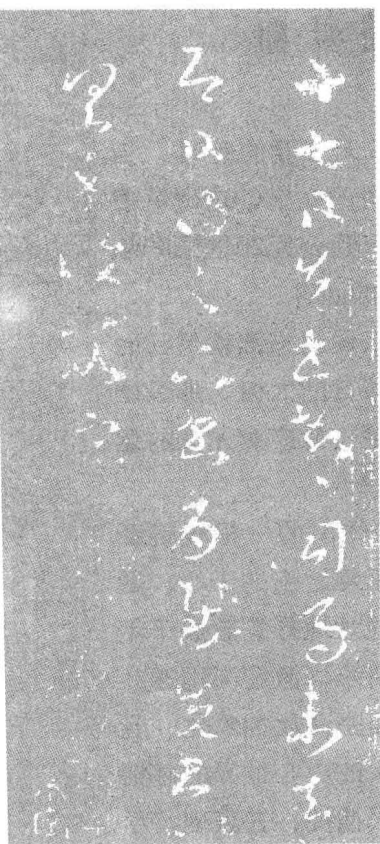
随着生活节奏的加快，硬笔作为我国既古老而又新颖的书写工具，由于其具有携带方便、书写便捷、运笔流畅、经久耐用等特点，越来越受到人们的钟爱，质量上乘的硬笔书法字帖、教程，倍受广大读者青睐。

为了弘扬硬笔书法事业，提高全民族书写水平，《中国硬笔书法百科全书》编委会集硬笔书法教学经验之大成，融众多硬笔书法艺术之精华，采撷众家之芬芳，酝酿独家之蜜糖，历经数年，终于编写成功了这套精品丛书。

本教程楷、行、草、隶、篆诸体皆备，在基础知识、硬笔书法溯源、基本技法、临帖等方面做了全面详细的讲解，并配以例字、图表，精心编写，图文并茂。内容全面系统，结构完整合理，语言通俗详实，深入浅出，循序渐进，编排合理，是各级正规学校、书法学校及硬笔书法培训班首选的硬笔书法教学课本，也是硬笔书法爱好者的自学丛书。

它为你指引了一条攀登艺术高峰的成功之路，指明了你迈步的方向。但是理论不能代替实践，要获得成功，还要看你付出了多少辛勤的汗水。

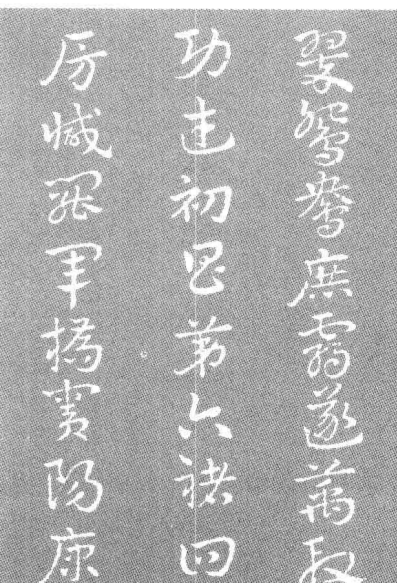
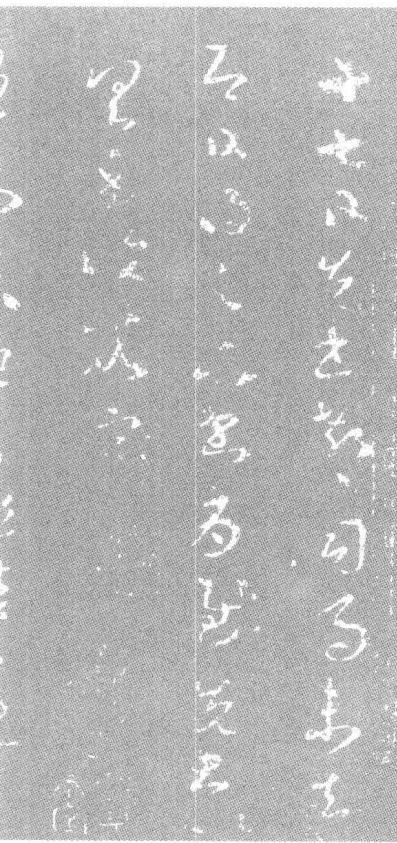
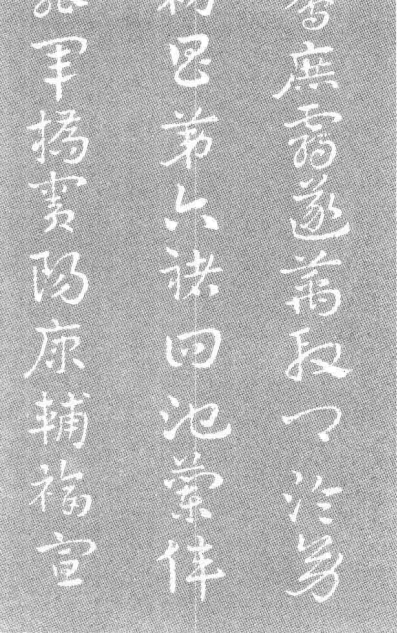
我们相信，在硬笔书法界同仁们的共同努力之下，硬笔书法艺术这朵初绽的花朵将更加美丽、娇艳。



韩亨林
庚寅季秋于北京

目 录

第一章 硬笔草书技法	1
第一节 草书简介	1
第二节 硬笔草书的笔法	7
第三节 硬笔草书的笔顺	9
第四节 硬笔草书基本笔画的写法	12
第五节 硬笔草书曲线写法	16
第六节 硬笔草书偏旁部首的写法	21
第七节 硬笔草书结构规则与形式	32
第二章 硬笔草书临帖	35
第一节 硬笔草书临帖的方法	35
第二节 唐怀素《自叙帖》简介及临帖	36
第三章 硬笔草书的章法与欣赏	53
第一节 硬笔书法章法的构图	53
第二节 硬笔草书章法幅式	61
第三节 硬笔草书佳作欣赏	79
第四章 硬笔草书的辨识及范帖	87
第一节 硬笔草书符号歌诀（司惠国书写）	87
第二节 章草歌诀 节录（清·王世镗原著 刘志安书）	98
第三节 硬笔草书范帖	125



第一章 硬笔草书技法

第一节 草书简介

一、草书的形成与发展

草书，是汉字的主要书体之一，是为了书写快捷而产生的。在汉字长期发展演变过程中，原已通行的篆隶诸体，因文书增多，交往频繁，已难以适应需要，人们在日常的书写应用中，不约而同地感到不断提高书写速度的需要，于是一种书写简便、迅速的草篆、草隶应运而生，开始流行。

草书的起源，历来众说纷纭：其一是与文字同时产生的，其二说草书起源于晚周；其三是起源于秦说；其四是起源于汉初说。现从出土的汉简及有关实物资料来看，秦末汉初之际，一种简便的草隶即已流行，不过那时的所谓草书，只是篆书、隶书的简便快写而已。由此可以看出草书起源于秦末汉初当无可非议。以后经历代书家的完善，从而形成了汉字的又一种书写体。草书的产生，是汉文字及其书写发展的必然趋势。

草书从汉初形成起，历经魏晋南北朝和隋唐，由章草发展成为今草，再发展成狂草，形成了不同时期的风格体式。草书的笔法最为丰富，中锋、侧锋、方笔、圆笔、藏锋、露锋等诸种用笔之法无不可施。笔法的丰富，充分展示了草书的艺术特点。数千年来，草书艺术的发展，造就和出现了灿若繁星、彪炳千秋的草书大家，并为我们留下了多彩多姿的草书瑰宝。

二、草书的分类

草书是书法艺术中情感色彩最浓、艺术境界最高、书写技巧最难的一种。这不仅在于它的书写技巧的充分发挥，自由驰骋，更在于草书所包含的情感，有着较大的宽泛性和联想性。“世间万物皆草书”，如此复杂的自然界万物，如此复杂的悲欢情怀，万千思绪，全凭手下的迅疾挥洒和线条的流变聚散，而得以倾注和表达，同时更赋予了欣赏者以无比广阔的联想空间。

草书在其发展途程中，受各种因素影响，发展成了风格不同，名称繁多，形体上也有着明显区别的字体。

1. 章草

章草是直接由汉隶演变而来的。它以隶书为基础，简化了笔画和结构，简捷、草率了笔法，虽仍保留不少汉隶的痕迹，但却大大加快了书写的速度，形成了一种具有艺术性的独特风格。它的主要特点是笔画较隶书省简，笔法多袭隶法，行笔波磔明显，犹存隶意；用笔圆滑灵便，笔断而意连；捺的收笔处呈雁尾状；字字区别独立，笔法古雅，飘扬洒落。结体仍随隶呈扁平，虽互不连接，但却上下呼应，自成行气，给人以沉着整齐、古朴简练的感觉，章草虽笔法草率，多为“赴急”之书，然而却不像今草那样放纵自如，既为草又合法度。章草极少为

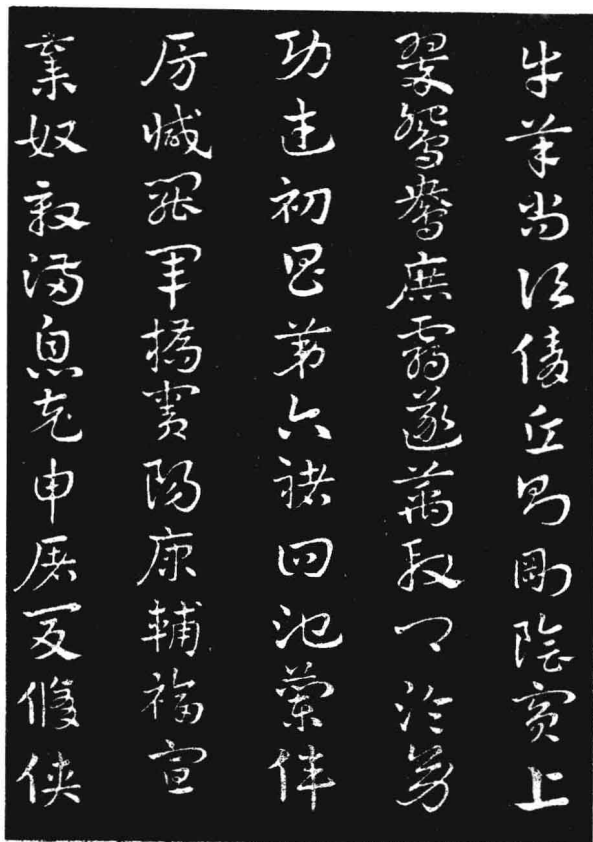


图1-1 皇象《急就草》局部

碑刻所用，故世传作品稀少。（图1-1~图1-2）

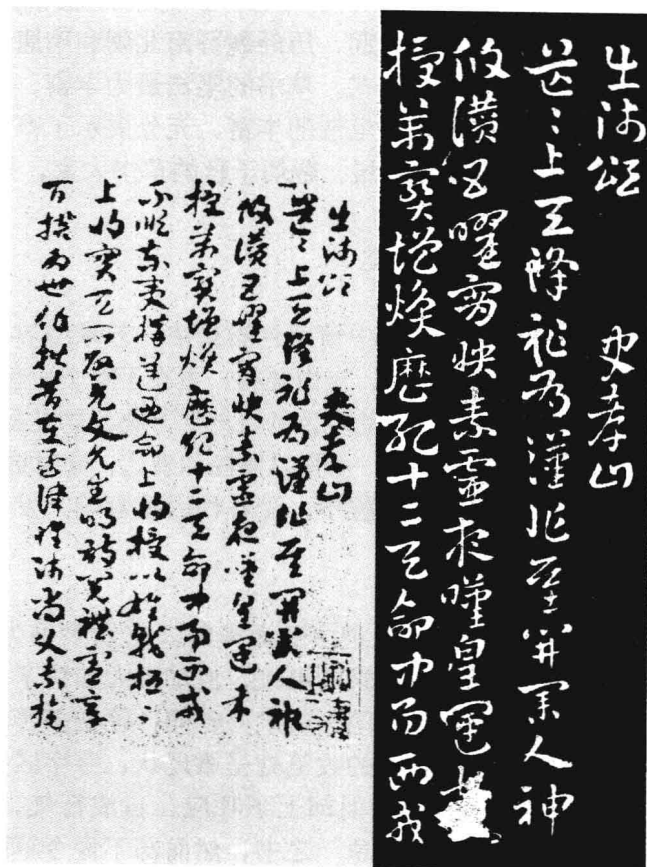
2. 今草

今草是在章草的基础上，结合楷法而发展起来的，也称小草。是自东汉以后流行至今的一种最为广泛而通行的书体。今草删繁就简，去掉章草的笔画波磔及隶意的挑势、捺笔，加强了笔画之间的萦带，使之上下连绵不断，又进一步提高了书写的简便与快捷。今草的出现是我国书法史上的又一重大变革。今草的特点是比行书更加流动放纵，行笔速度更快。笔画尽省波磔，且连绵萦带，笔画及结构或省简或以符号代之；结体灵活多变，随势生形，前后字呼应牵连，多呈纵势，笔势流畅；其章法较为大胆夸张，疏密起伏变化较大，体态多姿，在无拘无束的挥毫中，使书者的主观意识得以淋漓尽致的宣泄，从而使作品产生精妙飘逸的艺术效果。（图1-3）

3. 狂草

狂草又名“大草”，是草书中笔法最放纵的一种。是在今草的基础上发展形成的。由汉代张芝的“一笔书”蜕变而来。张芝的“一笔书”书写笔画连绵，气脉通连，隔行不断，已初具狂草笔意。至唐代张旭，承今草之法，扬“一笔书”之意，创立了一种笔法放纵，笔画省简，书写快捷，富有浪漫主义色彩的新书体——狂草。（图1-4）

图1-2 索靖《出师颂》局部



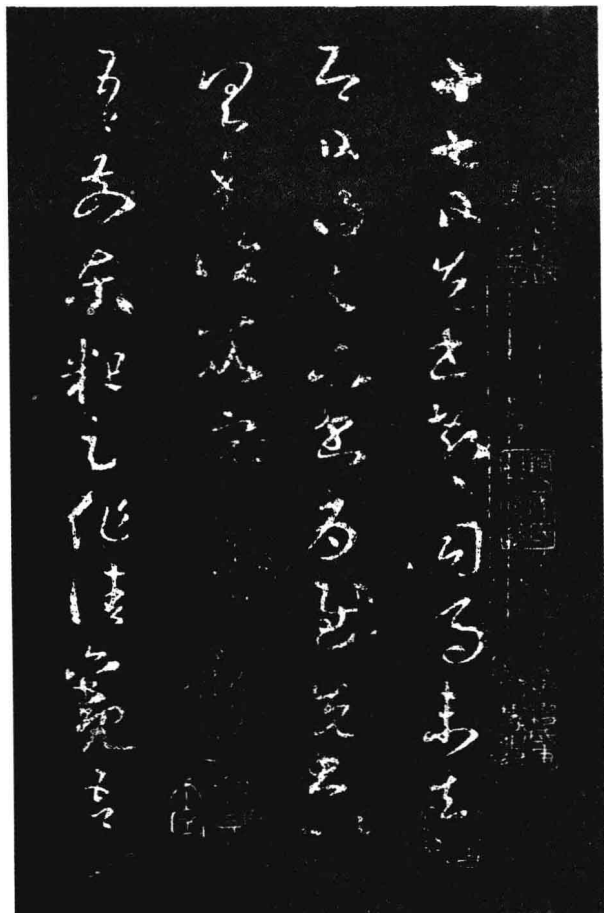


图1-3 王羲之《十七帖》局部

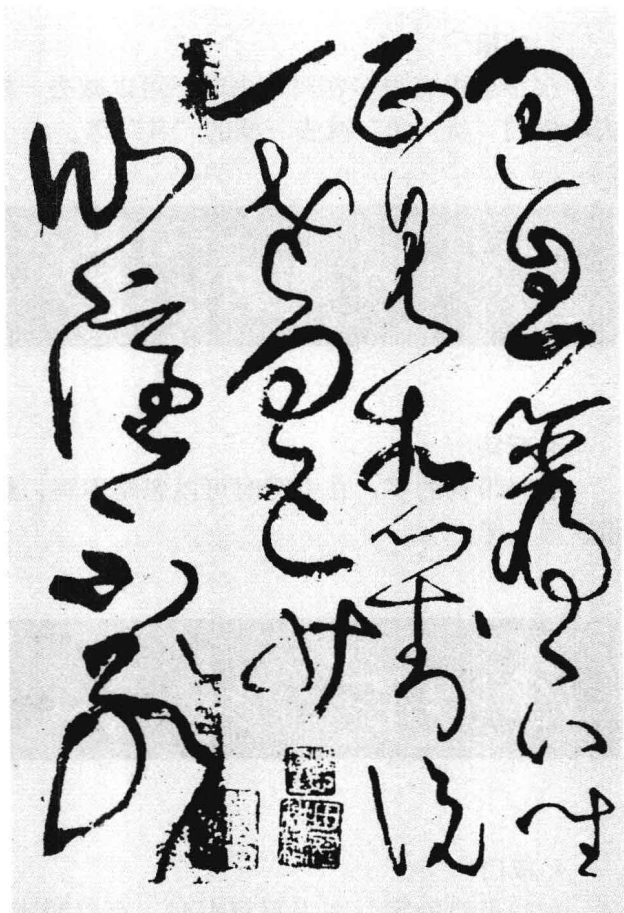


图1-4 张旭《古诗四帖》局部

三、草书的特点

要写好钢笔草书，必须了解草书的主要特征：

(一) 省减笔画

为了加速书写速度，对笔画进行合理简省，既是实用上的需要，也是审美的需要，减省可从以下几方面考虑：

1. 减点

写钢笔行草书，完全可以借鉴写毛笔行草书的方法，可以减去一点、两点或者多点，不论是独体字还是合体字，都可以按照这个原则去简化汉字的写法。如减去一个点的“完、台”减去两个点的“翔”、减去多个点的“雨、泰”等。



2. 减横

汉字当中有很多在写草书时，可以减去一横、两横或多横。如减去一横的“罗、女”、减去两横的“身、争”减去三横的“其”等。



3. 减钩

有些带钩的字，在书写时可以忽略不写，给认读不会带来大的障碍。如：“徐、孤、派、带、滞”等。



4. 减口

有些带口的字，在书写草书时，可以减省或以点代口。数画并减，自然在书写上快捷方便。如“袁、党、亭、亮、就、减、拘”等。

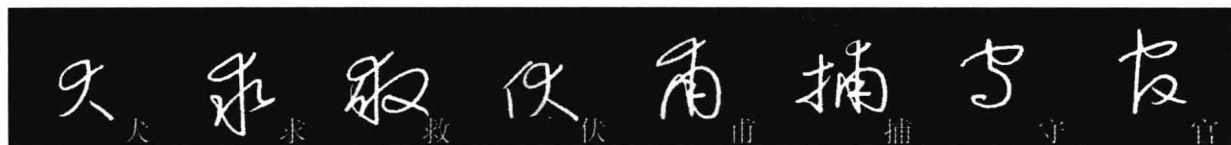


(二) 改变笔顺

对原来楷书的书写笔顺进行变化或颠倒，可以大大加快书写的速度，同时不影响字体的美观。变化的类型有以下几种：

1. 逆写代点

有些上部右侧带点的字，在书写过程中，由于逆向起笔，可被取代。如：“犬、求、救、伏、甫、捕、守、官”等。



2. 横竖颠倒

横竖组合的字，在书写时，可以打破楷书顺序，先写竖后写横，由竖带出横。如：“平、羊、单、半、米、朱、余、香”等。



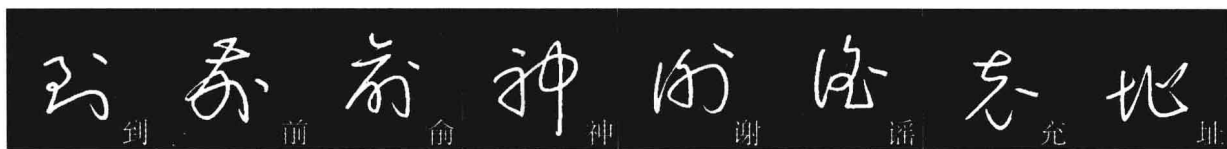
3. 改先为后

为了便于快写，也为了结构的更加合理，可以把应先写的笔画后写，后写的笔画先写，不仅写得快，而且形态好，如：“分、交、本、至、室、年、州、手”等。



4. 由内移外

好多汉字若按照楷书笔顺去写，烦琐不说，也难安排。在写行草时，可以从里边移到外边，既好写也美观。如“到、前、俞、神、谢、谣、充、址”等。

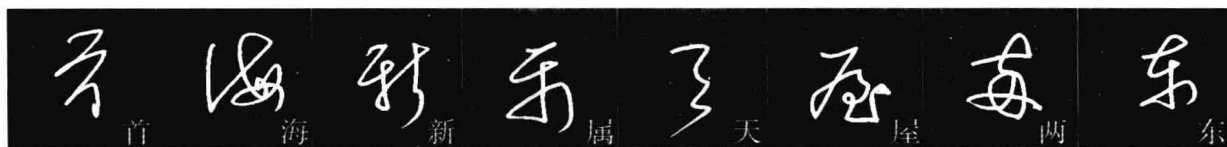


（三）笔画牵连

草书改变了楷书的书写方法，在点画书写上变断为连在字间和行间也多用此法。可以全部相连，也可以部分相连。只要处理得当字的灵动感会大大增强。

1. 全部相连

在书写汉字时，为了快捷和美观，可以把字的笔画全部连贯起来，一气呵成，即所谓“一笔书”。如“首、海、新、属、天、屋、两、东”等。



2. 局部相连

汉字的书写，可以一笔写成，也可以部分断开，分两部或几部写完，在认识上比全部相连更容易，局部相连的形式不外乎为上部相连、中部相连、下部相连、左部相连、右部相连，左右相连。



(四) 草书符号化

草书不同于其他书体的突出特征之一是“符号化”。它大量地采用点画和假借符号来代替字的偏旁部首以及字形的变化，并且形成了一些固定的规范和模式。

现代著名书法家于右任先生在20世纪30年代发动了一次书法艺术的重要改革，召集了一些海内专家创立标准草书社。标准草书从历代书法的演变中，用科学的方法加以归纳整理，找出了习草的规律，制定有系统的代表符号。草书符号的创立，给学书者识草、辨草、写草带来极大的方便。

所谓“符号”，即是采用一种笔画来代表某种偏旁或部位，包括独体的或非独体的。它以其“建一为首，同类相从”的特点，使学书者从纷纭繁杂的变化中，找出清晰可辨的规律，易于理解，便于记忆，利于练习，从而收到举一反三、触类旁通的效果。

第二节 硬笔草书的笔法

硬笔草书的用笔比毛笔简单得多，它既应继承某些毛笔草书的用笔法，也应根据硬笔笔尖较硬的特点，摸索自己的方法。写出刚柔相济的字来。一般来说，硬笔草书的用笔应注意以下几点：

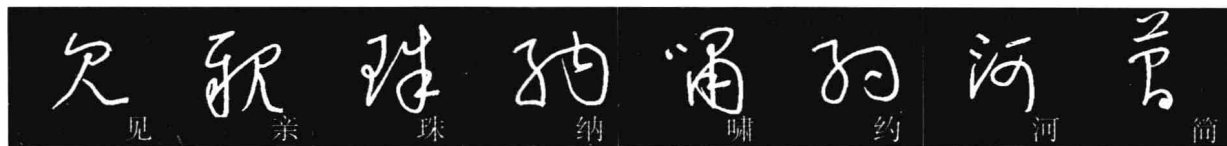
1. 回环圆转

唐代孙过庭曾说：“草书应以使转为形质，以点画为性情。”这就是说草书的结体应以使转用笔为主，而精神气韵应包含在劲健的点画之中，所以草书的弧形曲线较多。弧形的笔画要求环转以成圆，宽窄相宜，大小不失重心，要在圆转回环的笔道中求得结体的平衡。



2. 方圆兼用

写楷书要求用方笔，写草书则应用圆笔，但以方中掺圆，圆里掺方为妙。草书虽以圆转用笔为主，但在转折的过程中，仍要宜方则方，宜圆则圆，不可单用一法。



3. 牵丝自然

牵丝是行草书的一大特点，离开它便不成形，它是草书结构的重要组成部分。牵丝要写得流畅自然，不可刻意制造，应是无意中产生的结果，以轻细为宜。对硬笔草书来说，牵丝更难处理，尖硬的笔尖所创造的点画，粗细一致，牵丝和点画的粗细分别也不明显，这就要求书写时注意硬笔的使转，尽量做到点画重、牵丝轻，不然笔笔缠绕，分不清哪是笔画，哪是牵丝，就会给认读带来困难。因此，使用牵丝时，要宁轻勿重，宁细勿粗。



4. 巧用字眼

草书中因圆转线条多，容易出现圆环套圆环的现象，孔眼也多。因此，既要避免孔眼过多，也要避免没有孔眼，适量的孔眼会使字形精神倍增，无眼则少神，所以对字中的小孔，要注意创造和保留，凡一字有五六个孔眼以上的，必须破去一二眼，以减少盘绕之势。



5. 刚柔相济

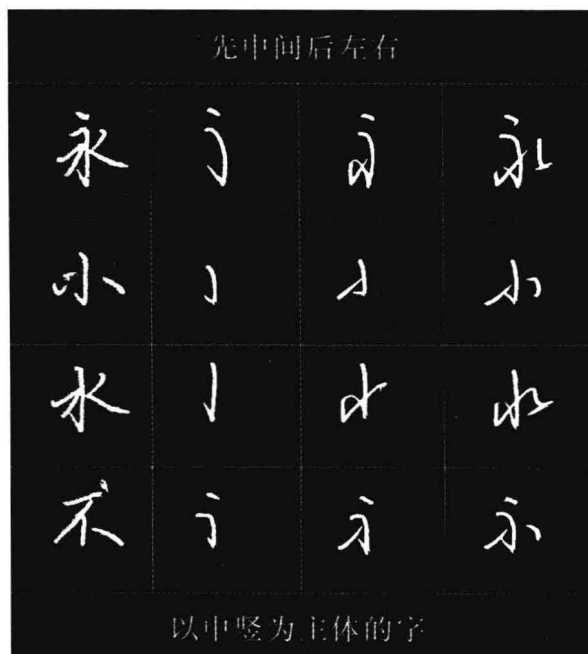
用硬笔写字，方转则显刚，圆转则显柔；直画多显刚，曲画多显柔。在运笔过程中要柔中有刚，刚中有柔，刚柔相济。要做到这一点，必须熟悉草法，熟能生巧，巧能生辉。要善于运用各种线条，使刚柔的笔道巧妙地运用到字中。

一般来说，方笔、直笔、粗笔线条显刚，转笔、曲笔、细笔线条显柔。驾驭硬笔比驾驭毛笔容易得多，只要用心磨炼，实现这一点并不难。



第三节 硬笔草书的笔顺

一、笔顺



先横后竖



横竖为主笔组成的字

先撇后捺



撇捺为主笔组成的字

先外后内



上包下的字

先内后外



下包上的字

二、改变笔顺

由于草书省减了笔画，简化了结构，笔笔相连，故其书写笔顺，常常不以正楷的笔顺为先后顺序，有的先写始末笔，再插中间笔，改变了笔顺，有的互为替代，或连或化或简或移，要依字依形而变，不规范划一，以变化求活求异。

换位	成	气	兵	“成”字斜钩变直钩，“气”字右转的斜钩化为反向的短钩，“兵”字变对称的两点为上下两点。
移先于右	野	野	野	为了便于快写，把原来要先写的笔画，如例字的捺和点，移到最后写成。
移左于右	野	野	野	“野”字左下“土”移到右边“子”下，“野”字左右互易，“助”字移一横于下，改变了原来的位置。
移上于下	庚	空	空	“庚”字一点，“空”字两点移于下，“举”字撇捺移下为两点，改变了笔势。
移下于上	属	金	魄	“属”字一点，“金”字下面两点和“魄”字的“白”均向上移，组成新的结构样式。
移内于外	封	封	封	把这些写于字内的短竖或一点，移到最后，并写在外边。
钩竖连横	真	真	真	凡是竖钩，而下中部有横的字，都可用竖钩连横之法。
横折省竖	真	且	且	写“真”、“且”、“直”等字可用横折省竖的技法，省去右边的竖。
中代竖横	半	半	半	凡悬针竖中下部有横的字，都可以用末笔代横。
点直相连	良	良	良	用加长一竖的笔法，省掉一点。
逆笔代点	南	南	南	这些字的起笔一画由原自左至右，改为自右而左，省去末笔一点。