

燕园诗旅

YAN YUAN SHI LU

—— 罗门 蓉子诗歌艺术论



长江文艺出版社

燕园诗旅

—— 罗门 蓉子诗歌艺术论



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

燕园诗旅——罗门 蓉子诗歌艺术论/谢冕等编

武汉:长江文艺出版社,2000

ISBN 7-5354-1853-8

I. 燕…

II. 谢…

III. 诗歌-文学评论-中国-当代-文集

IV. I 207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22234 号

策划编辑:赵国泰

责任编辑:吕艺红 责任校对:常桥英

封面设计:贺凯 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail: cjl@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:荆门市印刷包装总公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.625 插页:4

版次:2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

字数:290 千字

ISBN 7-5354-1853-8/I·1530 定价:19.00 元(简精装)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

策划编辑：赵国泰
责任编辑：吕艺红
封面设计：贺 凯

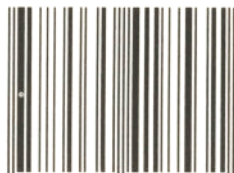
主 编 者

谢 冕

白 烨

周伟民

ISBN 7-5354-1853-8



9 787535 418531 >

ISBN 7-5354-1853-8
I·1530 定价:19.00 元

编 后 记

这册论文集，是海峡两岸一次高层次的文学对话的结晶。

1995年12月6日，在北京大学，由北京大学中国语言文学研究所、海南大学、海南日报社、中国社会科学出版社、清华大学中文系、中国文化艺术研究院中国文化研究所、《诗探索》编辑部联合举办了“罗门、蓉子文学创作座谈会暨《罗门蓉子文学创作系列》推介礼”。这次学术活动，得到北京大学校领导的大力支持，北京大学校务委员会副主任郝斌教授会见了来自台湾的诗人罗门、蓉子，并向这对诗人伉俪赠送了礼品。北京大学中国语言文学系系主任费振刚教授到会致辞，预祝会议成功，并向罗门、蓉子赠送了礼品。北京大学中国语言文学研究所所长谢冕教授主持会议。这是诗人的聚会，更是海峡两岸兄弟姐妹的聚会。会议的共同话题是亲情和友谊，是诗歌和文学。在充满友情和亲情的气氛中，50多位诗人、评论家以及诗歌爱好者发表论文。

这个论文集，编入了会上发表的论文；有些论文，由于作者当时未能到会宣读，这次出版，我们也一并编入。论文集也附录了若干相关的文章，以供读者参考。

我们感谢长江文艺出版社出版这册论文集；吕艺红责任编辑在论文集出版过程中精心工作，付出辛勤的劳动，特致谢忱。

编者

目 录

罗门论

罗门都市诗美学探究	潘丽珠 (3)
罗门论——罗门暨其诗作的价值	杜十三 (22)
都市诗学——从罗门到林耀德	王润华 (28)
罗门猜想	邵燕祥 (45)
与天同游——罗门诗歌精神散论	沈 奇 (48)
罗门诗的艺术	陈仲义 (57)
后现代氛围中的诗人与诗	王岳川 (73)
山河天眼里 世界法身中——罗门 诗作中的“自然”	林耀德 (83)
罗门：患有严重心病的时代之童话诗人	黎湘萍 (92)
悲剧与救拯——评《第九日的底流》	张艾弓 (97)
诗的 N 度空间——看台 湾诗人罗门诗歌的双重吸收	侯 洪 (117)
窗——罗门独特的审美方式	崔宝衡 (141)
宣谕与灵视——罗门诗歌艺术片论	姜 涛 (148)
罗门：反讽框架下的生存意识	高秀芹 (158)
论罗门的风景诗	张晓平 (164)
意象组合蒙太奇——论罗 门诗歌意象组合的艺术	杜丽秋 许 燕 (172)

诗特质的深切体认——罗门

- 诗论的启示 金 声 丽 玲 (178)
- 唤醒美的一切——谈罗门的诗艺观 刘秋得 (191)
- 血的遥感 情的超越——读罗
- 门的《一把钥匙》 黄昌华 (200)
- 黏滞的方形——罗门都门诗中的生存空间
- 陈大为 (203)



- 读蓉子诗所想到的 郑 敏 (219)
- 青莲之美——诗人蓉子散论 沈 奇 (223)
- 蓉子诗歌的文本互涉——关于
- 一组“伞诗”的解读 侯 洪 (233)
- 蓉子：在飞翔与降落之间 高秀芹 (243)
- 蓉子自然诗美学探究 潘丽珠 (254)
- 论蓉子诗歌中的生命哲思 谭五昌 (270)
- 诗是女性的——读蓉子诗随感 李汉荣 (278)
- 大自然的三原色——论蓉
- 子风景诗的色彩运用 许 燕 (285)
- 年代的婉约 山水抒情的高音——蓉子
- 早期山水诗初探 张国治 (294)
- 浅论蓉子诗中树的意象 林 祁 (307)



- 罗门蓉子与中国诗坛 张 炯 (315)
- 多向归航台——谈罗门蓉子的创作世界 杨匡汉 (317)
- 拯救的力量 诗化的人格 易 丹 (321)

- 论罗门 蓉子伉俪诗 潘亚瞰 (325)
- 与日月同辉——评罗门、蓉子
- 文学创作系列丛书 金 声 丽 玲 (327)
- 灯屋里的诗国伉俪——罗门与蓉子 潘丽珠 (332)

有关重要言谈

- “罗门 蓉子文学创作系列”发表会开幕辞 谢 冕 (339)
- 诗人的职业——在北京大学“罗门 蓉子
- 文学创作座谈会”上的言谈 谢 冕 (341)
- 出版《罗门 蓉子文学创作系列》感言 王俊义 (343)
- 未完成的罗门论思考 任洪渊 (346)
- 我的一些感想 古继堂 (350)
- 诗与艺术的结合 刘湛秋 (352)
- 罗门对大陆诗坛的启示性意义 陈旭光 (354)
- 罗门、蓉子创作世界学术研讨会在京召开
- 谭五昌 陈旭光 (356)
- 罗门、蓉子文学创作座谈会——在北京大学
- 隆重举行 唐玲玲 (359)
- 绶短汲深——在“罗门、蓉子文学创作座谈会暨
- 《罗门、蓉子文学创作系列》推介礼”上答
- 客问 周伟民 (361)
- 与罗门、蓉子的笔墨友谊——周伟民
- 答海峡之声电台记者访问 (365)
- 相会在未名湖畔——1995年12月6日在北京大学举行的
- “罗门 蓉子文学创作座谈会暨《罗门 蓉子文学创作
- 系列》推介礼”部分论点提要 唐玲玲 (373)
- 罗门 蓉子出版二十本系列书 (396)

《罗门蓉子论》书目十五种 (397)

编后纪..... (399)

罗 门 论

罗门都市诗美学探究

潘丽珠

提 要

罗门是现代诗坛中，始终以艺术理念贯串诗作的人，读他的作品，应该牢笼全豹而不能单一评价，否则无法尽知作品的胜处。他的都市诗“方形”、“窗”、“眼睛”等意象突出，诗语言明朗具现代感，诗形结构切合都市意涵的美学要求，内容也能呼应他所主张的“第三自然”观，直探都市人的心灵病灶。称誉他是“城市诗国的发言人”或“当代都市诗的守护神”实当之无愧！本文从“外缘的探讨”与“内涵的深究”两部分论析罗门的都市诗作品，前者讨论罗门其人、都市诗的范畴及美学批评法释义；后者分别就特殊意象、语言风格及诗形结构析论作品的审美旨趣和艺术理念，此一部分尤为本文之重心及价值所在。

一、前 言

生活在台北这样的胭脂盆地^①，许多人存在着一种有点喜欢又有点不喜欢的矛盾心理（严重的说是爱恨交织、胶滞）：喜欢的是胭脂的繁华风情，台北的诸多便利；不喜欢的是胭脂的沉沦滋味，台北的种种俗、腻。无论爱也罢、恨也好，盆地里的情绪

管不着兀自发展的病态风华，名利二帆的来来去去载运着浮浮沉沉的人心，人类原始的冲动（性）与潜伏的兽性（暴力），随时在暗处上演激情剧。存活于斯，诗人罗门以笔为刀斧，凿筑人类精神层次的“第三自然”^②，有意识地勾勒、评判在泛价值观与方向感里已形失控、飘忽摇摆的都市现象，诗评家张汉良教授称誉他“写反映现代社会现象的都市诗，是最具有代表性的诗人”^③，良有以也。以下，拟就“外缘的探讨”与“内涵的深究”两大部分进行“罗门都市诗美学探究”。

二、外缘的探讨

所谓“外缘”，和“文本”（Text）距离远而和作者的距离近，所关心的课题包括：一、“罗门”其人；二、“都市诗”的义界；三、“美学批评法”释义。

（一）关于“罗门”

罗门，本名韩仁存，公元1928年出生于海南文昌县。“祖父是读书人，清朝进士；父亲是位富商，经营远洋航运事业，有三艘大木船经常往来于南洋一带，乡下有两幢小洋房；一叫“望月楼”，供家人乘凉赏月；一叫“读书厅”，供子女假期写字与温习功课。”^④

1948年，罗门毕业于空军幼年学校，转进杭州笕桥空军飞行官校。同年代表空军足球队参加上海举行的第七届全国运动会。1949年随飞行官校到台湾，在冈山继续学飞，因踢足球腿部受伤而于1950年技术停飞。1951年考进“民航局”，在民航图书室担任管理员的工作，1959年考取“民航局”高级技术员，1967年往美国民航失事调查学校研读。

罗门的第一首诗《加力布露斯》于1954年以红字发表于《现代诗》。1955年4月14日下午4时与女诗人蓉子结婚。1967

年,《麦坚利堡》诗获菲律宾总统金牌奖。1969年,同蓉子出席在马尼拉召开的第一届世界诗人大会,被誉为“世界诗人大会杰出文学伉俪”,获菲总统大绶勋章。1970年,与蓉子并列入在伦敦出版的《世界诗人辞典》;《死亡之塔》诗被图画会举办的同仁出国告别展中,以绘画、雕塑、音乐、幻灯、舞蹈与诗等综合演出,为中国综合艺术表演之首创。1981年与蓉子参加第一届国际雷射艺术景观展,以诗、雕塑、音乐与雷射综合演出;次年,以诗《花之手》配合雕塑家何恒雄的雕塑,碑刻入台北新生公园。

1984年,担任首届户外艺展顾问团副主席,构想用“艺术造一条路”带动观众参加,形成即兴与行动艺术的演出。1985年,参加著名艺术家杨英风、何恒雄与光电尖端科学家胡锦涛、张荣森博士等人在台北市立美术馆举行的镭射艺展,写两首序诗配合镭射演出;另外为艺术家林寿宇所领导的前卫青年画家在春之艺廊展出的“超度空间”展画册作序,也为现代画家庄普画展目录画册写序。1987年,国际知名的眼镜蛇(COBRA)画派理论家与画家造访罗门以装置艺术观念完成的艺术空间《灯屋》。《灯屋》受到媒体广泛报导。1988年,《宇宙大门》诗碑刻于台北市立动物园门口;《整个世界停止呼吸在起跑线上》获中国时报新诗推荐奖。1991年获中山文艺奖。1992年,配合雕塑家何恒雄的作品《智慧鸟》而写的诗,连同雕塑,碑刻在彰化市区。

罗门自1971年担任蓝星诗社社长迄今,出版诗集《曙光》、《第九日的底流》、《日月集》、《死亡之塔》、《隐形的椅子》、《旷野》、《谁能买下这条天地线》等诗集13册,另有《长期受审判的人》、《诗眼看世界》等论文集5册。1995年4月,更由林耀德策划、文史哲出版社出版《罗门创作大系》10卷;以及北京社会科学出版社出版《罗门蓉子创作系列》书八册以纪念罗门蓉子结缡40周年^⑤!

如此不惮词费缕述罗门的经历与部分事迹，是想说明作者的几项猜测：(1) 罗门的飞行员经验使他惯常以一种超越的高度观照种种都市世相，冷静地透视人们空寂的心灵。(2) 不同门类的艺术造诣令他更能强调“美”与“精神深度”的结合，对于诗艺的经营绝对有益。(3) 运动员的敏锐反应，有助于世相百态的针血撷取，快捷、冷静。(4) 与蓉子相互深情滋润，对都市的批判，理性中散发生命的温热与光度。

大陆当代文学研究会台湾文学研究部负责人古继堂说：“罗门写的大量优秀的城市诗，奠定了他台湾城市诗人的基础，为他赢得了都市诗人的桂冠，也使台湾有了专门描写都市的‘都市’诗新品种^⑥。”罗门门罗都市百相，有其异于其他诗人的优势。以罗门的都市诗为探究题材，正是因为他最具“发言人的气势”^⑦！

(二) “都市诗”义界

何谓“都市诗”？许多诗评家难抗拒罗门都市诗的魅力，除了张汉良、古继堂、陈煌，还有张健、罗青、张默、王一桃、陕晓明、王振科、古远清、朱徽、林耀德以及蔡源煌，或直接以都市诗作分析对象，或在文章里关注都市诗的主题^⑧。而除了张汉良之外，其鲜少思考“都市诗”的范畴，仿佛这根本无需讨论，大家有理所当然的默契。然而诚如张汉良《都市诗言谈》一文中所提：“有一根本问题，‘都市诗’这个文类的名词怎么来的？根据哪一种批评言谈产生的？如果对象语言不是先验的，而是被后设语言所界定与创造的，那么是否不同立场、观点、理论、方法及策略，不同主导语码（Master code），众声喧哗的批评言谈，会给它不同的面貌？甚至说穿了，会有不同的称谓？在这种情形下，是否根本就没有一种叫‘都市诗’的东西？”^⑨这样的质疑，可以让我们的思虑益加周密，在判断哪些是都市诗哪些不是时，更有依据。诚然作品的分类是一道艰难的课题，但这却是本文重

要部分“内涵的深究”根基之所在，必须正视。张汉良在暂时认可主题学（Stoffgeschichtliche）的前提下，假设“以都市为素材或状写都市的诗皆可称之为都市诗，都市诗是都市的主题化或实体化”^⑩，如果拿此假设义界检验罗门“创作大系”卷二《都市诗》的篇章：《都市之死》、《都市你要到那里去》、《都市的旋律》、《都市·方形的存在》、《“麦当劳”午餐时间》、《咖啡厅》、《咖啡情》、《卡拉 OK》、《车祸》、《摩托车》、《电视机》、《迷你裙》、《露背袋》、《提 007 手提箱的年轻人》、《眼睛的收容所》、《都市的落幕式》、《玻璃大厦的异化》、《生存！这两个字》、《带着世纪末跑的麦可杰克逊》、《主！阿门 平安夜》、《上帝开的心脏病医院》、《都市心电图》、《都市 此刻坐在教堂作礼拜》、《寂》、《床上录影》、《都市与粽子》、《银行》、《抢劫与强暴》、《永恒在都市是什么样子》、《进入周末的眼睛》、《都市的变奏曲》、《塞车的后遗症》、《鸟声带着早晨起跑》、《古典的悲情故事》、《长在“后现代”背后的一颗黑痣》、《后现代 A 管道》、《后现代 O 管道》、《“世纪末”病在都市里》、《据说后现代是一只狐狸》。可知诗人自己内心的分类界定，与此假设若合符节。然而，“创作大系”所选入者，应有诗人自己的满意程度，没有选入而应属于“都市诗”的作品应该还有：《外乡人》、《餐厅》、《二十世纪生存空间的调整》、《三座名山》、《老处女型企业家》、《BB 型单身女秘书》、《都市·摩登女郎》、《流浪人》、《送早报者》、《地摊》、《教堂》、《礼拜堂内外》、《马路工人》、《建筑工人》、《玻璃工人》、《伞》、《“雪”与“鱼”的对话》、《旧历年印象》、《香港脚》、《另一个睡不着的世界》、《一生想变“白”的李黑》、《爱荷华印象》、《“明星咖啡屋”浮沉记》、《摩卡的世界》、《餐馆侍者》、《歌女》、《城市的人》等 20 多首。

虽然朱徽将《外乡人》放置在“艺术篇”，将《三座名山》、《老处女型企业家》、《BB 型单身女秘书》、《都市·摩登女郎》、