

九年级上册

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

教师用书



北方妇女儿童出版社

义务教育课程标准实验教科书

艺术

教师用书

九年级 上册

17

北方妇女儿童出版社

责任编辑：黄惠民 左振鑫
美术总监：袁银昌

艺术教师用书
九年级上册

经全国中小学教材审定委员会 2002 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

北方妇女儿童出版社出版、发行

地址：吉林省长春市人民大街 4646 号

电话：0431-5678573

新华书店经销 吉林省天华印刷有限责任公司

开本 889 × 1194 1/16 印张 11.75

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5385-2490-8/G · 1628 定价：6.77 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:0432-6272152

Y i S h u C h e n g

前 言

本套综合艺术教材是根据中华人民共和国教育部制订的全日制义务教育《艺术课程标准》(实验稿)组织编写的。

编写本套教材的指导思想是:以全面提高学生的人文修养和艺术能力为目标,以音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种艺术学科为载体,实现艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学等方面的综合渗透,注重学生的主动参与和创造,发展学生的艺术潜能,提高学生的创新能力。

根据《艺术课程标准》提出的总体目标,本套教材的编写在全面体现综合性的基础上,突出了时代特色和创新理念。具体表现在:《学生用书》不再以传统的课本形式来编排,而是以艺术成长记录的形式来构思,目的是为了把学生作为学习和探索的主体,从根本上改变过去单纯给学生灌输知识和传授技能的教学理念。在此基础上,还为教师配备了一些教学参考资料:《教师用书》和相关的音像资料,便成为集文、谱、音、像于一体的“立体化”艺术教材。

根据《艺术课程标准》提出的评价标准,本套教材不再以知识技能的高低为惟一评价标准,而是要求学生在会唱、会画的同时具有审美的眼光,在演唱和弹奏作品的同时保持创新的能力,在接触艺术的基础上丰富和升华艺术经验,获得鉴赏美的能力。这是衡量学生是否学好、教师是否教好这套艺术教材的重要标准。

根据《艺术课程标准》提出的教学要求,《学生用书》的课程设置以教学单元的方式来编排,每一单元均围绕一个人文或艺术主题进行编写,每一单元和每一课既有各自的独立性,又有相互间内在的逻辑联系,相互补充,相互支持。艺术教师用书中的每一课均设计了五个板块:教学思路、活动建议、多种选择、参考课例、教学资料。“教学思路”和“活动建议”板块提出了基本的教学创意和实现创意的教学建议;“多种选择”板块提供了多种教学的可选择性,便于教师根据当地实际,设计出更实用、

更灵活的课例；“参考课例”板块为教师提供了基本的教学模式和操作步骤，便于教师举一反三，充分发挥主观能动性；“教学资料”板块提供了教学中所涉及的概念性知识，便于教师在备课时参考。以上五个具有相互支持和相互补充的板块，力求在全面培养学生艺术素养的同时，进一步提升教师从事综合艺术教学的能力。

综合艺术教材是一门新兴的课程，因此，本套教材的编写也体现了师生互动的教育理念，为教师提供了大量从台前退到幕后、让学生走上前台表演和创造的机会。这就要求从事本套教材的教学者不再是一个知识的灌输者，而应成为一个善于把“球”传给学生、充分调动学生艺术潜能的“教练员”。举例来说，如果教师的专业特长是美术而不是音乐，在涉及到音乐的时候，就不一定要求亲自演唱，而应采用“借力打力”、“抛球传球”或“借景”等方式，把表演或演唱的“球”踢给具有音乐特长的学生，让学生通过相互对话和启发，自己探索、解决问题。在教学初始阶段，教师可以按照教学用书提供的参考课例进行试教，经过一段时间后就会运用自如，并设计出更新、更好的课例。这方面的成功例子在实际教学中屡见不鲜，国外发达国家也有很多非艺术专业的教师从事艺术教学的成功案例。这是全体编写人员对编写教材的基本依据和信心。

本套教材的编写者大多是教育部“艺术课程标准研制组”的成员，其中既有在教学一线长期从事艺术教育、具有丰富教学经验的中小学优秀教师，也有长期从事艺术和美学理论的研究者，还有从事大学艺术学和教育学的著名教授和学者。在教材编写过程中，我们还得到国家教育部基础教育司和课程中心领导的大力支持，得到华东师范大学钟启泉、张华、崔允漷等教授的教育思想的启迪和帮助，本套教材的出版单位北方妇女儿童出版社还为教材配套制作了音像资料(VCD、音带，详情请与北方妇女儿童出版社联系)，在此谨表感谢。

艺术教材编写委员会

2001年9月20日

艺术 17

九年级 上册

主 编：滕守尧

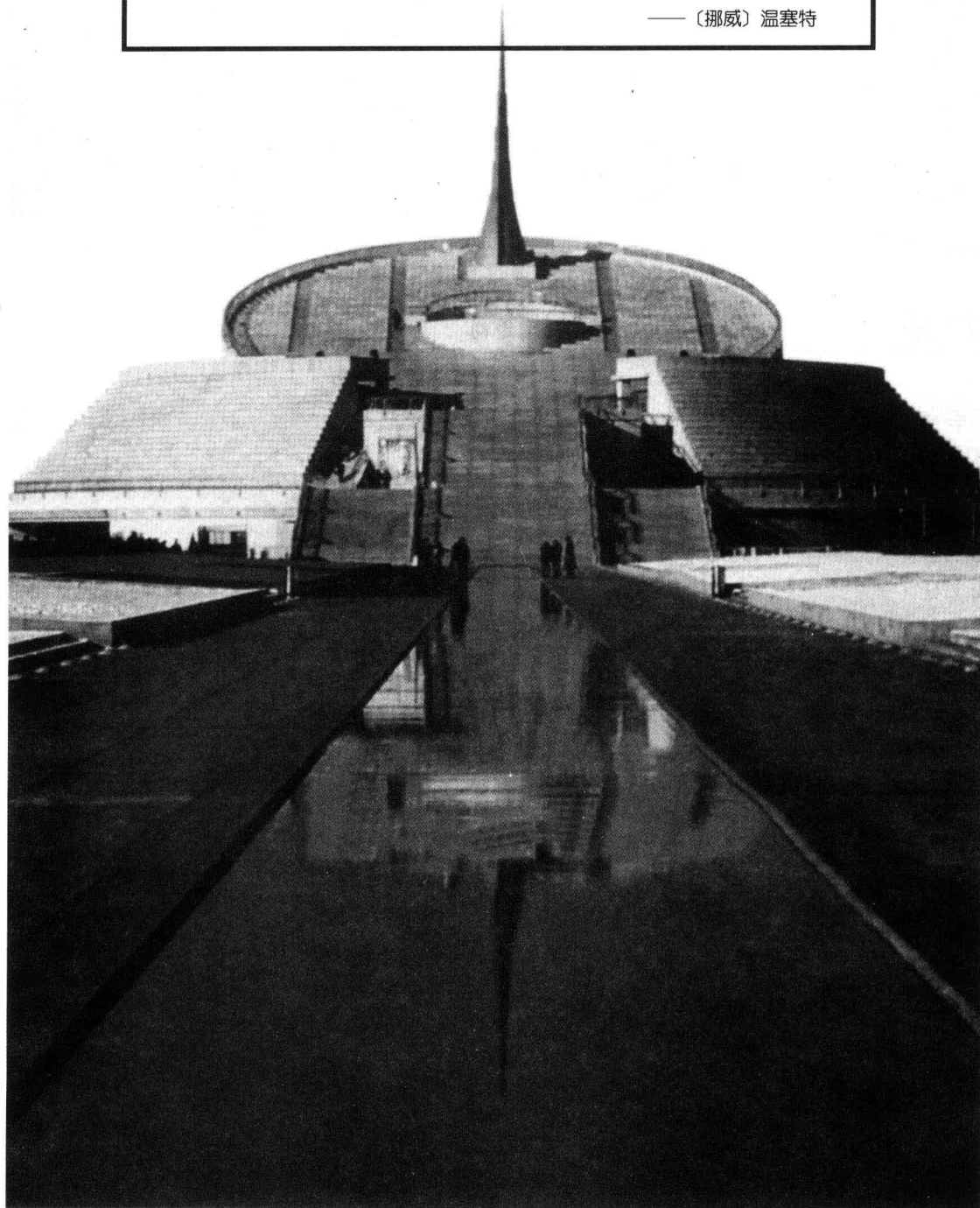
编 委：黄申发 李西建 宁 尔 王亚军 方延敏

责任编辑：黄惠民 左振鑫

美术总监：袁银昌

如果一个人有足够的信念，那么他就能创造出奇迹。

——〔挪威〕温塞特



中华世纪坛

目录

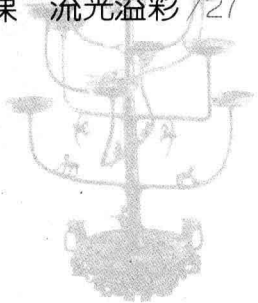
1

2

3

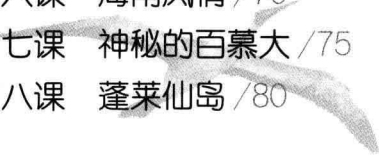
第一单元 光明行

- 第一课 生命之源 /3
- 第二课 金色的奖章 /11
- 第三课 生命激情 /17
- 第四课 流光溢彩 /27



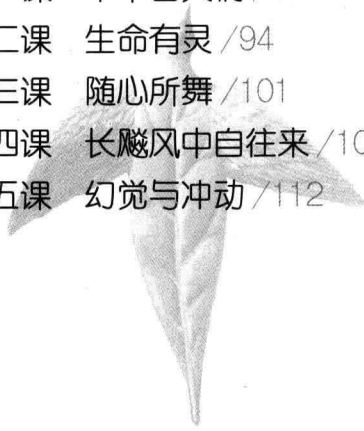
第二单元 岛屿风情

- 第一课 太阳最先升起的地方 /37
- 第二课 阿里山 /42
- 第三课 彭佳屿的传说 /50
- 第四课 草裙圣舞 /56
- 第五课 相聚在动物天堂 /64
- 第六课 海南风情 /70
- 第七课 神秘的百慕大 /75
- 第八课 蓬莱仙岛 /80



第三单元 艺术与表现

- 第一课 草木皆关情 /89
- 第二课 生命有灵 /94
- 第三课 随心所舞 /101
- 第四课 长飚风中自往来 /106
- 第五课 幻觉与冲动 /112



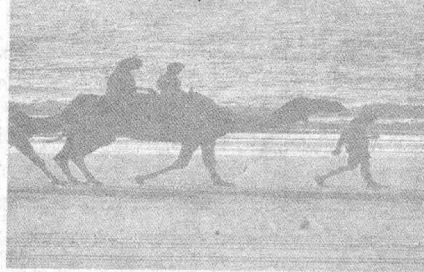
第四单元 曲艺大观

- 第一课 说说唱唱 /121
第二课 渔鼓道情 /126
第三课 说学逗唱 /131
第四课 话说三国 /135
第五课 小品人生 /140



选修单元 声音的交响

- 第一课 海之韵 /147
第二课 森林妙语 /155
第三课 山谷回音 /162
第四课 戏味人生 /169



光明行

单元教学说明

太阳与人类以及世间万物之间有着密切的关系，人类对太阳充满感情。在本单元的学习中，学生欣赏、对比各种歌颂太阳、表现生命的音乐、美术、舞蹈和工艺设计作品，分析与探究不同文化背景下太阳的寓意和不同艺术作品的各自特点。感受太阳纹样中的大胆想象与设计，尝试借鉴各种太阳图案、浮雕、圆雕的设计方法，自选材料进行创作。了解不同舞蹈形式在表现太阳、生命、激情的主题时所表现出来的各自的动作风格特点，以及与之相应的文化背景，并用自己喜欢的舞蹈类型创编舞蹈小品。通过欣赏各个时期有代表性的灯具图片，了解各自的造型特征、艺术特色以及科学原理，然后构思设计独特的灯具，并运用纸、塑料、金属、泥等材料进行制作。

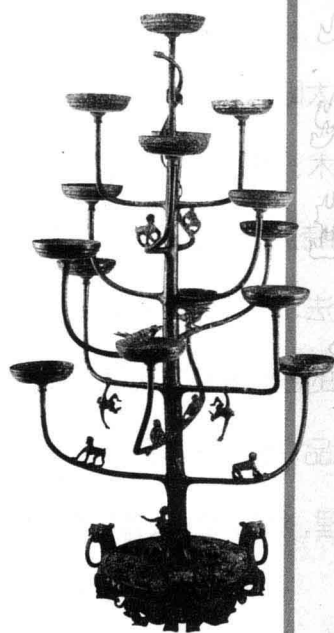
第一单元 光明行

第一课 生命之源 / 3

第二课 金色的纹章 / 11

第三课 生命激情 / 17

第四课 流光溢彩 / 27





第一课 生命之源

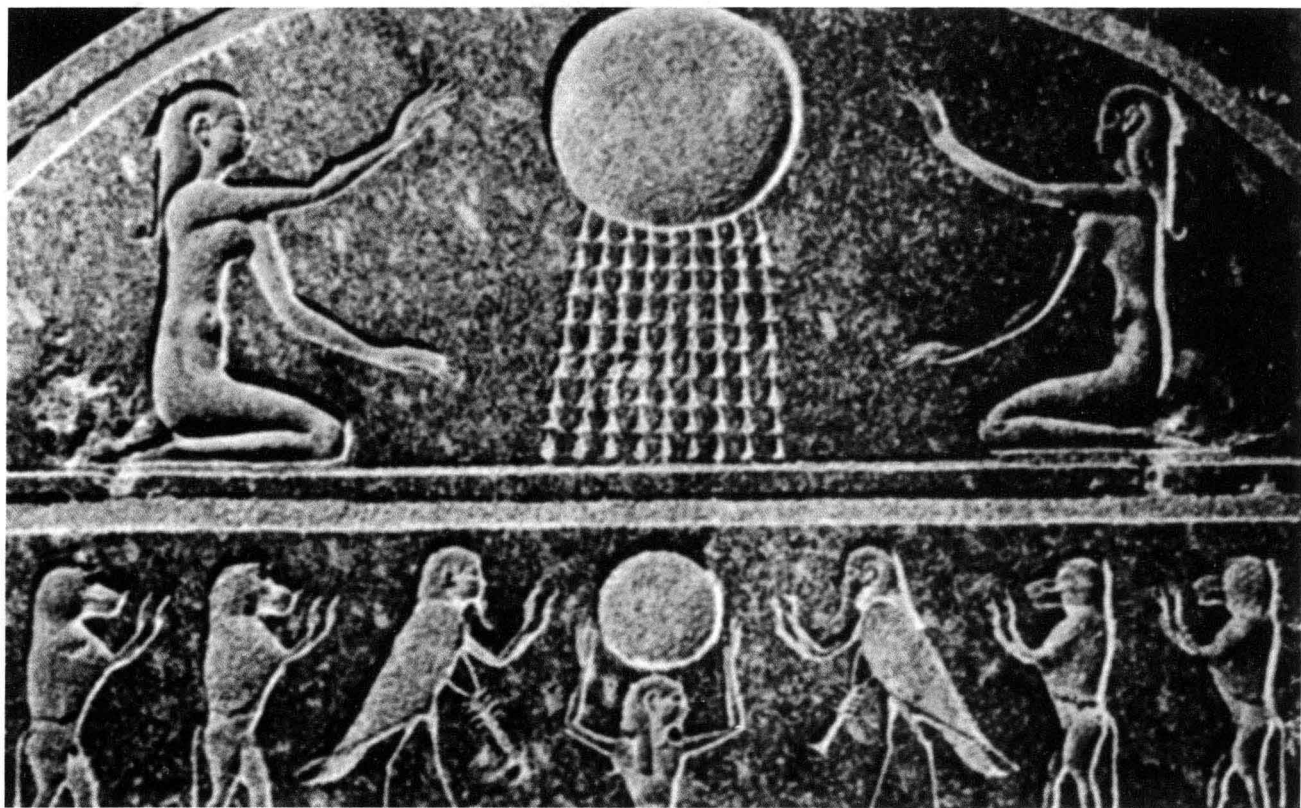
一、教学思路

本课是由音乐切入的艺术课。

人类未成形之前，太阳便已存在，太阳与人类以及世间万物之间有着密切的关系，中华民族和世界各族对太阳的崇拜源远流长。在本课的学习中，学生通过多种途径收集、整理有关生命起源的神话故事、民间传说和历史上崇拜太阳的仪式，进行交流。在欣赏、对比各民族歌颂太阳、表现生命的艺术作品的基础之上，分析与探究不同文化背景下太阳的寓意和这些歌颂太阳、表现生命的艺术作品的各自特点。

古埃及阿肯那顿王朝拜日轮神阿吞浮雕

本课教学需两课时。



二、活动建议

1、感知与体验：

(1) 收集与整理

学生通过各种途径收集有关生命起源的神话故事和民间传说，历史上崇拜太阳的仪式（简称崇日仪式）以及中华世纪坛的资料，并进行简单分类整理。

(2) 展示与交流

方案一：学生分组讨论自己收集的有关资料，选派代表向其他同学介绍。

方案二：学生分组以戏剧或舞蹈小品的形式向大家介绍一个有关生命起源的神话故事、民间传说或崇日仪式。

(3) 观看与讨论

观看具有崇日图腾意味的艺术图案，如：广西宁明花山岩画中的拜日图、内蒙阴山岩画中的拜日图、长辛店文化的双耳彩陶罐上的太阳图案等，讨论这些艺术图案中蕴藏的文化内涵。

2、创作与表现：

欣赏不同版本的意大利歌曲《我的太阳》，介绍有关这首作品的传闻轶事，并探究美声唱法中意大利学派的特点，然后尝试用美声唱法演唱《我的太阳》，体验美声的发声感觉。

3、反思与评价：

师生共同对本课所欣赏的作品和大家发表的“艺术评论”进行小结。

学生谈谈对中华世纪坛的认识。

古埃及阿肯那顿王朝拜日轮神阿吞浮雕



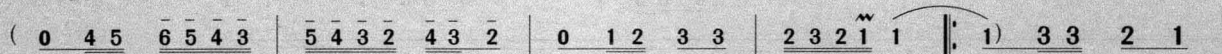


尼罗河畔的歌声

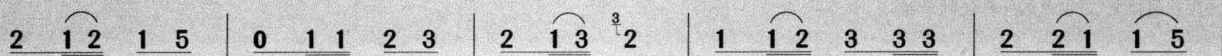
1=A $\frac{2}{4}$

埃及民歌
朱宝勇填词编曲

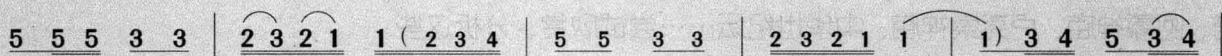
优美欢乐地



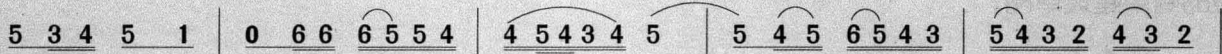
1. 太阳 刚 刚
2. 月亮 挂 在



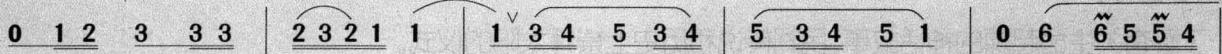
爬 上 山 冈, 尼 罗 河 水 闪 金 光, 家 乡 美 丽 的 土 地 上,
碧 蓝 的 天 空, 尼 罗 河 水 在 荡 漾, 晚 风 吹 拂 的 椰 树 下,



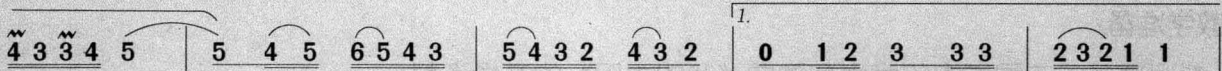
劳 动 的 人 们 在 歌 唱。 忘 掉 你 的
劳 动 的 人 们 在 歌 唱。 吹 起 你 那



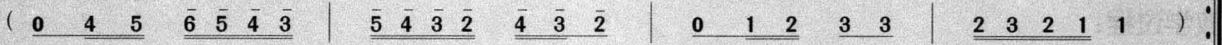
忧 愁 和 悲 伤, 唱 出 美 丽 的 希 望, 用 劳 动 的 汗 水 和 歌 声,
动 人 的 “阿 拉 戈,” 再 把 铃 鼓 摇 响, 让 一 天 的 劳 累 和 辛 苦,



迎 接 丰 收 的 好 时 光。 啊,
随 着 歌 声 遗 忘。 啊,



用 劳 动 的 汗 水 和 歌 声, 迎 接 丰 收 的 好 时 光。
让 一 天 的 劳 累 和 辛 苦,



2.

0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 1 | 1 5 5 4 4 3 | 3 2 2 1 1 | 1 5 5 4 4 3 |

随着歌声遗忘。啊，啊。

渐慢

(6 3 3 1 | 0 3 3 1 | 1 -)

3 2 2 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

注：“阿拉戈”是埃及的一种民间乐器。

三、多种选择

学生收集中外建筑中有关“太阳文化”的相关图片，如：埃及金字塔、阿蒙神庙、卢克索神庙、中华世纪坛……尝试欣赏、分析这些建筑作品，就建筑中的科学、文化、艺术等问题进行讨论，然后综合这些建筑作品的艺术特点，从自己感兴趣的角度出发，设计具有文化寓意的简单建筑草图。

四、参考课例

1、教学目标：

了解有关生命起源的神话故事、民间传说和历史上崇拜太阳的仪式。

了解不同歌唱家演唱的《我的太阳》的风格特点和美声唱法中意大利学派的特点。

2、教学准备：

教师准备：不同版本的意大利歌曲《我的太阳》的音像资料，《古埃及墓葬棺木顶部浮雕》、《古埃及阿肯那顿王朝拜日轮神阿吞浮雕》等图片。

3、教学过程：

(1) 感知与体验



① 展示与交流

学生根据自己收集的有关资料,分组用绘画、戏剧或舞蹈小品等多种艺术形式向大家介绍一个有关生命起源的神话故事、民间传说或崇日仪式,并相互交流。

② 欣赏

观看具有崇日图腾意味的艺术作品,如《古埃及墓葬棺木顶部浮雕》、《古埃及阿肯那顿王朝拜日轮神阿吞浮雕》等,讨论这些作品的艺术特色,并结合自己收集的有关太阳的神话故事、历史上各种崇拜太阳仪式的资料,说说自己对这些艺术品的看法,如人们为什么崇拜太阳?人们还通过何种方式表达对太阳的崇拜之情?

③ 探究

欣赏不同版本的意大利歌曲《我的太阳》(如帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯、斯苔芳诺等世界各国歌唱家单独演唱的片段,也可以是世界三大男高音合作演唱的片段……),介绍有关这首作品的传闻轶事。

紫禁城三大男高音演唱剧照



尝试用一个“色彩词语”概括自己所听的各国歌唱家演唱的歌曲《我的太阳》的第一感觉。

学生分组讨论:为什么世界上会有那么多人喜爱这首歌曲?歌曲表现了什么?不同歌唱家演唱的《我的太阳》各有什么风格?美声唱法中的意大利学派的特点是什么?

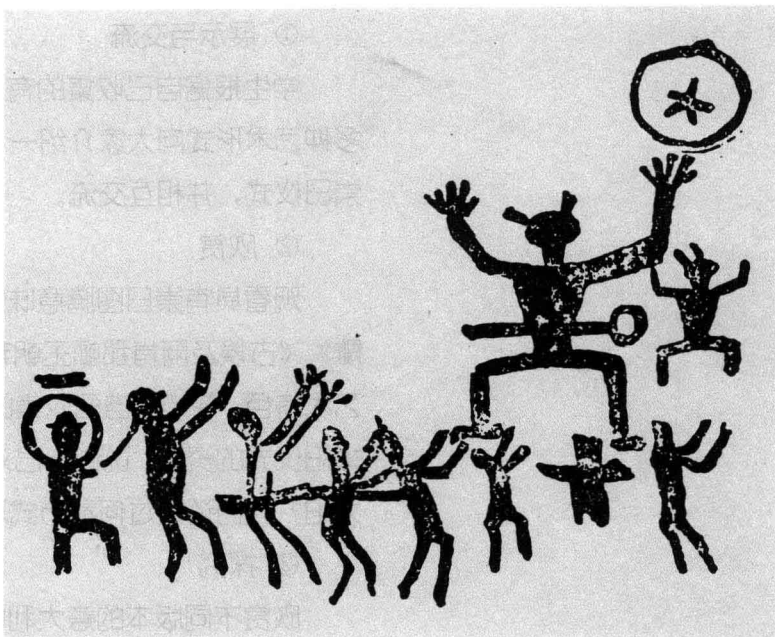
(2) 创作与表现

在欣赏与讨论的基础之上,学生尝试用美声唱法演唱《我的太阳》,体验美声唱法的音色优美、发声自如、音与音的连接平滑匀净的特点。

(3) 反思与评价

向自己的朋友或父母介绍歌曲《我的太阳》,以及美声唱法中意大利学派的特点,并将其记录在《艺术成长记录袋》中。

学生结合自己收集的有关资料,从构思设计、艺术特色、文化寓意等方面谈谈对中华世纪坛的认识,并将其记录在《艺术成长记录袋》中。



广西宁明花山岩画中的拜日图

五、教学资料

崇日仪式:崇日仪式的产生主要是因为古人面对阴雨天气而无能为力,于是便举行各种崇日仪式以祈求太阳出现。崇日仪式一般可以分为三大类:一为巫术仪式,二为朝日仪式,三为祭祀仪式。巫术仪式是模拟祭祀等方式,以促使日出天晴或加强太阳的热量,或用巫术控制太阳,使它不要走得太快。冬至来临,太阳光微弱,气候转冷,古人不理解原因,以为是因为太阳疲倦无力,于是便举行崇日仪式来给太阳加热,如在印第安,在冬至那天,当夜晚降临时便在一块围着松